



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

—

Cl. No.

Acc. No.

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day.

Text Book

Re. 1/- per day.

Over Night book Re. 1/- per day.

Maths

~~120~~ June, 1877

120



نام کتاب اور اس کے مصنفین

معارف مرقوم	۵۱/-	کلام اللہ	بے نام نگین
تاریخ بکراؤب	۱۰/-	کلام اللہ	صفر
نذر الاسلم	۸/-	حیات اللہ	بابا بول
شہرت کی مثال	۱۰/-	حیات اللہ	زاویہ نگاہ
مکرم کا کتب	۲۵/-	کلم الدین احمد (عام ایڈیشن)	اپنی تلاش میں
پراگش	۱۲۵/-	(ڈی کس ایڈیشن)	لکھنؤ
آسیا مکر	۱۰/-	ڈاکٹر نریشور پرشاد	نورنگا
تاریخ و تصانیف	۵/-	ہجور شمس	درستان
اقبال کا تہذیبی مطالعہ	۶/-	حفیظ تناری	اختتام حسین نمبر
اختیار کلم	۱۵/-	خصوصی شاہہ آہنگ	معیار و مسائل
یادگار مالک	۳/۵۰	ڈاکٹر شکیل احمد	انتخاب کلام جمیل
مشرقی بنگال میں اردو	۳/-	ڈاکٹر مثنیٰ	معائنہ اردو
لیکنگ انقلاب	۳/۵۰	کلم حمید ری - محمد علی	دیدہ بیاں
شہاد دو مندی و شہری	۲/-	محمد عارف	تکیمی غولیں
مومن اور طالع مومن	۲/-	منظور حقیقی	گوشت گاہ بنگوان
عبد نامہ	۲/۵۰	کوثر چاند پوری	مختصر کالکاب
فہرست ادب	۷/-	کوثر چاند پوری	آہ لڑی حبیب
بابو کے قدموں میں	۱۲/-	کوثر چاند پوری	کاروان ہمارا
اسلامی فن تعمیر	۳/۳۰	کوثر چاند پوری	روشنی کی کرنیں
شرح بانگ درا	۱۰/-	مختار حسین	کوہک مٹی
ہو کے مول	۶/۵۰	ماہر دستگیر بیگ	چھوٹی مٹی
شاد غلام	۶/۵۰	عصمت چٹائی	

لاہور یون، تعلیمی اداروں اور کتب خانوں میں

منیجر دی کلرل اکائیڈمی

دی پچرل اکیڈمی، رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گک



آہنگ ٹیم
وہاب اشرفی
جوگن دپال
رام نعل
احمد یوسف
حسین الحق
عب الصمد
عشرت ظہیر

جون ۱۹۷۷ء

شمارہ نمبر ۸۴

SV02

123676

Date 10.3.95

مدیر
کلام حیدری

کتابت: امیر حسن رضوی
طباعت:
ہندوستانی پریس میکانو پریس، گک

فون
432

سال کے لئے: بیس روپے
دو سال کے لئے: پینتیس روپے
تین سال کے لئے: پچاس روپے

فی پرچہ: دو روپے

محتویات

مزامیر

اداریہ ۳

مضامین

ڈاکٹر شاہ شکیل احمد ۶

غیاث اقبال ۱۰

افسانے

احمد یوسف ۱۷

یوگ راج ۲۵

نظمیں

پریم وارہ پٹنی ۵

صبا اکرام ۸

غزلیں

پروشن فکری ۹

منظر حنفی ۱۵

سلطان آخرت ۱۶

سلطان سبحانی ۲۳

ناولٹ

عبدالصمد ۳۳

سواد و صوت

۵۶

لام نعل

پریم وارہ پٹنی

علی امام

راز الہ آبادی

من امیر

ہم جون کے اس شمارے کے ساتھ آپ کی خدمت میں بعد معذرت حاضر ہیں اور توقع کرتے ہیں کہ آئندہ ہمیں آپ سے ایسی ندامت نہ اٹھانی پڑے گی، کہ ہم ہر راہ پابندی کے ساتھ حاضر ہونے کے انتظامات کر چکے ہیں۔
ہم اپنے قلمی معاونین سے بھی معذرت خواہ ہیں جن کی نگارشات ہمیں ہمارے پاس رکھا رہیں اور شاید آگے دو تین ماہ میں ہم ان تمام تخلیقات کو شائع کر سکیں گے جو ابھی تک ہمارے پاس محفوظ ہیں۔
یہ شمارہ آپ کو جون کے پہلے صفحے میں مل جائے گا اور اس طرح ہر ماہ کے پہلے صفحے میں آہنگ آپ تک پہنچی جائے گا اس کے لئے آپ دعا کیجئے۔ ہم اپنے طور پر پوری محنت کر رہے ہیں۔

ادھر کچھ دنوں سے ہمارے ادب میں "نثری نظموں" کا پیکر چل نکلا ہے اور کچھ اس طور پر چل نکلا ہے، کہ شاعروں کی آبادی جو پہلے بھی کم نہ تھی، اور زیادہ ہوتی جا رہی ہے۔ بعض نقاد "نثری شاعر" ہونے کے لئے معنائیں کا انبار لگا رہے ہیں، اور "نثری شاعروں" کو دھمکار رہے ہیں کہ اب اپنی خیر نمائیں۔

سوال یہ ہے کہ شاعری کیا ہے؟

آہنگ —

اب شاعری آہنگ اور نثری آہنگ کے فرق کو سمجھنے کے لئے کون فرصت دیتا ہے؟
"نثری نظم" کے داخلی آہنگ کو ہی "سب کچھ" سمجھ لیتے ہیں یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ "نثری نظم" جیسی اکبری چیز شاعری بن گئی۔

افلاک کی ترتیب سے اُبھرنے والا آہنگ نہ ہو، تو وہ طلسم ہی عطا ہو جائے گا، جو شاعری کے لئے مخصوص ہے۔

بہر حال نثری نظمیں لکھنے والے کہیں —

"ادب لطیف"، رسالوں اور بعض مجموعوں میں کس مہر کی کے عالم میں پڑا ہے، اگر یہ بھی پڑا ہے، تو ہمیں کیا، ہم کتنے جاننے کے طرہ دار اس لئے ہیں کہ کون جاننے آگے آئے جانے میں کس چیز کی قیمت بڑھ جائے۔

ہمارے پیچھے دفن و بھون انجمن ترقی، اردو بہار کے تہ عروہ میں جان ڈالی گئی ہے۔ شاید انجمن ترقی، اردو کا تاریخ میں پہلا موقع ہے کہ انجمن کے سوا لاکھ ممبرین، اور ان کے نمائندے چھ سو سے زیادہ کانسروں نے، وائسٹر طور پر سپیکر کردہ سکاوٹوں کے باوجود اپنے اراکین اور مجلس عاملہ کا انتخاب ریاست کے صدر مقام میں آکر کیا۔ مرکزی انجمن "مصاحبت" کی گمراہ کن اصطلاح میں پڑکر اپنا قدر و قیمت بھی گھور رہا ہے۔ یہ وہی مرکز ہے جس کی مجلس عاملہ کے جلسے ایک ایک سال تک نہیں ہو پاتے۔ چند سطری خطوط بازی چرچن مرکز کا انحصار ہو اس کو چاہیے کہ ریاست بہار میں اتنی بڑی اردو والوں کی نمائندہ تنظیم کو استحکام بخشنے، نہ یہ کہ چھوٹی چھوٹی سمجھوتوں میں پڑکر لاکھوں اردو والوں کو مایوس اور مرکزی انجمن سے بیزار کرے۔

کلام حیدری

اصل شے فن پارہ ہے جو اگر اعلیٰ ہے تو یقیناً اپنی جگہ منفرد اور بیکتا ہے۔ چنانچہ ضروری ہے کہ نقاد بھی اس کی بیکتائی اور انفرادیت کا احترام کرے اور اسے کسی بنے بنائے کیلئے، زاویے یا نظریے کی روشنی میں دیکھے گی بجائے اس بات کا اکتفا کرے کہ خود فن پارہ اسے کون سے زاویے کے استعمال پر مجبور کرتا ہے۔ اگر فن پارہ اپنی تخلیق کے دوران فن کار کو تکمیل سے پکڑ کر اس سے ایک فاصلہ وضع کا کام لیتا ہے تو وہ نقاد کی تعقید جس کو براہِ بخت کر کے خود نقاد سے بھی کچھ ایسا ہی سلوک کرتا ہے۔ جو ناقدین اپنی اس مجبوری کا اعتراف نہیں کرتے اور فن پارے پر حاوی ہو جانے کی کوشش کرتے ہیں، فن پارہ ان کے لئے چھوٹی موٹی ثابت ہوتا ہے اور اپنے دروازے اور کمرے کیان معقل کیلئے قلعہ بنت ہو جاتا ہے۔ پھر نقاد چاہے کتنے ہی تیر و تفنگ استعمال کرے، اور کتنے ہی فلک شکن نعرے لگاے، وہ کبھی اس نقشے میں داخل ہونے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔

وزیرِ اعلا

پیریم واربرٹنی

الف

کاش

میں شاعر نہ ہوتا

صرف وہ پہلا مقدس حرف ہوتا

جو کسی کی نرم و نازک انگلیوں نے

ڈھلتے سورج کے مقابل،

وقتِ شام

ریت پر لکھا، سمندر کے کنارے

اور پھر اک لہر اٹھی

چوم کر اس حرف کی دیکش جبین

کھو گئی گہرے سمندر میں کہیں!

رسوم و لوازمات شاهی، کھیل، برسات اور سرا، حملات و شہر
یارہ پیرایاں، دوسری پیاریاں، تازنیاں، انسانی، محبت
اور متعدد دوسرے موضوعات پر ۷۲ نظمیں، ۳۰ غزلیں، ۱۲
قصیدے، ۳۱ رباعیاں، ۳۰ مرثیے اور کئی نامکمل مثنویاں ہیں۔
ان اصناف میں خصوصاً نظموں میں قلی قطب شاہ بڑا راست
و کئی تمدن کے خرد و خال کو سمیٹ لیتا ہے۔ اس طرح اس کی شاعری
کا ثقافتی اور تمدنی پہلو اہم ترین بن جاتا ہے۔

قلی قطب شاہ

اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر
ڈاکٹر شاہ شکیل احمد

قلی قطب شاہ کی شاعری کے تمدنی مطالعہ سے بہر حال یہ
اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ہندوستانی تہذیب کے امتزاج کا سب سے
اہم شاعر ہے۔ مجھے جاوید و شیش کے اس قول سے اتفاق ہے
کہ قلی قطب شاہ کی نظموں میں رنگ، رس اور روپ کا انوکھا سنگ
ہے، اور بقول ڈاکٹر جمی الدین زور عاشقانہ مضامین، عارفانہ
نکات، شامی لوازم، درباری شان و شکوہ، حملات کی رنگینیاں
اور باغوں کی سرسبزئی و شادابی کے ساتھ غریبوں کی زندگی،
عوام کے عقیدات، عیدوں اور تہواروں، کھیل کود اور ناشوں،
بازاروں اور یو پیاریوں اور عمارت و راج کی جھلکیں اس کی شاعری
میں نظر آتی ہیں لیکن ان سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ خود اپنی
زندگی اور معاشرت سے متعلق عمر قلی قطب نے اپنے کلام میں ایسی
باتیں محفوظ کر دی ہیں، کہ جن کو شاید ہی کوئی مورخ قلمبند کر سکتا۔
ان امور کی روشنی میں قلی قطب شاہ کے شعری کارنامے اہم ہیں۔
اور اسے خراج تحسین پیش کرنا اس کے شایان شان ہے۔ چنانچہ
حیدر آباد میں اس عظیم بادشاہ کی یاد اکثر منائی جاتی ہے۔ ایسے ہی ایک
موقعہ برقی کے ہلے میں جو امر لال نہرو لپے خیالات ایک جگہ میں اس
طرح بیان کرتے ہیں۔

”شہر حیدر آباد کے بانی ایک بڑے شاعر کی یادگار

منہا ایک علامہ خیال ہے۔“

ہم قلی قطب شاہ کو کلکتہ کے حکمران تھے وہ قطب شاہی سلسلہ
کا تیسرا حکمران تھا۔ اس نے ۱۵۵۰ء سے ۱۵۷۲ء تک حکومت کی

سو کٹ شاہ کا حکمران، مخلوط تہذیب و تمدن کا علمبردار شہر حیدر آباد
کا بانی، اردو کا سب سے پہلا صاحب دیوان شاعر عمر قلی قطب شاہ،
مغل عظمیٰ عالم الدین محمد اکبر کا ہم عصر تھا۔ چلم کی خوبصورت رقاصہ
باگ میں اسے عاشق بنادیا اور وہیں قریب قریب چالیس ہزار شعرا
کچھ ہیں اور اس میں اپنے وقت کے کئی ثقافتی پہلو سمیٹے ہوئے ہیں، مخلوط
تمدن اور قومی یک جہتی کو نصب العین بنانے والا رنگیلا شاعر، بانی اردو
دکنی، شاعری کی بحرین اسی آب و گل میں پیوست کر دی ہیں جہاں کے
ہر باشی ہیں۔ اس طرح اس کی شاعری میں ہندوستانی تہذیب کی کثرت
ہے، ہندوستانی خوب ہے اور ہندوستانی ذہن و دماغ ہے۔ لہذا
تعلیق شاہ ہند لانی (دہلی) علم و ثقافت کے علمبردار کا نام آتا ہے۔

بالکل سچ ہے اور پہلا صاحب دیوان عوامی شاعر ہے اس کے کلام میں
ہندی جیسا کہ امیرانی تہذیب کا سنگم ہے اس کے کلیات میں محمد،
نعت، مصیبت، مدح حضرت فاطمہ عید میلاد النبی، عید بخت نبی،
شبِ جمعہ، عید مولود علی، شبِ برات، ہلالِ عید، عیدِ رمضان،
بغیر عید نوروز، بسنت، دیگر عیدیں، سالگرہ، جلد و اور دوسرے

اس نے اپنی محبوبہ جگ متی عن جید محل کی یاد میں شہر حیدر آباد کی بنیاد رکھی۔ وہ اپنے بھائی کے ثقافتی رجحانات کا ترجمان تھا۔ اس کی زندگی اور عمل عوامی زندگی سے ہم آہنگ تھے۔ اس نے ایک عظیم شاعر کی حیثیت سے نہ صرف اردو فاری بلکہ تنگلی زبان میں بھی شعر کہے ہیں۔ یہ حقیقت اس کی وسیع انظری پر بھی دلالت کرتی ہے کہ اس کے ضمیر اردو دیوان میں کثرت سے شعلی الفاظ پائے جاتے ہیں۔

کہتے ہیں حقیقی فنکار کا کام یہ بھی ہے کہ وہ اپنے زمانے کے ثقافتی، تمدنی و تہذیبی عناصر کو اپنے کلام میں منعکس کرے اور اگر وہ ایسا کر سکتا ہے تو پھر وہ آئندہ کی نسلوں کے لئے معلومات کا خزانہ چھوڑ جاتا ہے۔ ایسی عکاسی کے لئے ایک فنی شرط ضرور دیکر گئی ہے اور وہ شرط یہ ہے کہ وہ باتیں جو شعر کے سلسلے میں ڈھل رہی ہوں، ہر حال میں شعری رہیں، فنی صورت اختیار کئے، میں، ورنہ ان کی حیثیت صحافتی تو ہوگی شعری نہیں ہوگی۔ یہاں بھی وہی حکمت ہے کہ اگر احوال و احوال شعری بیکرا اختیار کریں تو ان میں احساسِ حال ضرور موجود ہو۔ قلی قطب شاہ اپنے وقت کا نمائندہ اور سچا نمائندہ ہیں کہ سانسے آتا ہے، اور فن کا دامن بھی اپنے ہاتھ سے چھوڑنا نظر نہیں آتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے اشعار اس کے وقت کے سماج کی تصویر بھی ہیں اور الہامی شاعر کا نمونہ بھی۔ اس کی جالیاتی جس سماجی نقوش و جالیاتی احساس کے حیران کن کام انجام دیتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

بنت سے متعلق چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

بنت کھیلیں عشق کی آپسار

تیں ہیں چاند میں جیوں جیوں ستارا

نچل کندہ کے تاروں انک جھونا

بندی ہوں چند بند سوں کو سگسگارا

بنت کھیلیں میں ہو ساجدیاں

کہ آسا رنگ شفق پایا ہے سارا

نظم جلوہ کے چند اشعار !

میرم پیاری کا جلوہ گا دساے

اے چند سورسوں پر یاں سنگلاے

سہاگن جگمگاتیں مسک کھلے ہیں

سہیلیا آرتی تارے نوارے

رجاؤ تخت جلوے کا خوشاموں

کہ چند صرر کوک موتیاں سوں نکلے

پلاشرت دیوہا اتان میں بیڑے

بند اوں سلہیاں موتیاں کتاوے

محمد قطب شاہ ہو اس پری کون

خدا یا رکھ جداں تک ہیں سلسلے

غزل کے چند اشعار پیش خدمت ہیں :-

الف دیا باج پیالہ پیا جلے نا

پیالہ یک پل جیا جائے نا

کھتے پیالہ صبری کون

کھیا جائے اما کیا جائے نا

قطب شاہ نہ دے حج دولے کو بند

دولے کون کچ پیند دیا جلے نا

ب اگر وہ ملقت ہووے ہماری بات پر اک تھن

نواروں میں خزینہ اُس پر اس کے درج کا

ج پیاری پریم ناز سیتی سیاتی

اپن حسن سوں عاشقان دل جلاق

ک پیالہ کا عشق ہے میرا یار جانی

دین اس نینہ کون جو کرمی بخانی

محبت ہے منج جیو چمن کا سو میرا

پرت پھول رنگ رنگ کا سکی نشانہ

اس کی نظموں اور غزلوں کے مطالعہ سے یہ واضح ہے کہ اس کی شاعری

نہ صرف لذت بخش ہے بلکہ اس کا ربط زندگی کے تمام احوال اور حالات

میلوں سے ناگزیر ہے۔ زندگی کی آزمائش اس کا واسطہ ہے۔

اگنی پرکشنا

اور ہر شب اسی آگ سے
اب گذرتا ہوں میں
اُن کے پاپ کی
یوں سنہرا کاٹتا ہوں
کشا یکسی صبح
شیشے کو دیکھوں
تو ماتھے پر میرے یہ کالک نہ ہو
رگم کی نیچی نظریں اٹھیں
اور چھٹاکے حسیں پھول
مجھ پر بچھا دو کریں
قہر آتش
بے بے بھاگ بہر دپے کا
مگر کاش دل مان لے
میں وہ ستیتا نہیں ہوں
جیسے صرف اک بار
اس امتحان سے گزرتا پڑا تھا
کہ میرا ہرن تو
ایسی طرح ہر روز ہوگا
صبح راون ہے

پہلا اگنی پرکشنا ۱۱

صہب اکلام

زہری، زہر کی دوا ہے

برہنہ پندلی پہ
سہانپ خواہش کی انگلیوں کے
جو سرسراے
تو لذتوں کی ہتھیالیوں میں
کبوتروں کے گداز جسموں
کی دھیمی گری
سُگ اٹھی ہے
کہ کرب اپنے بدن کا
سوکھے لبوں سے
اب بھانکنے لگا ہے
خود اپنے خوں کا تیراب
رگ رگ میں دوڑتا ہے
مجھے تو اب کوئی ناگ دس لے
کہ زہری، زہر کی دوا ہے

غزلیں

پیرکاش فکر تھی

اک اُداسی میں گھر گیا آسمان

کتنی مدھم ہے وقت کی دھڑکن

دن کی آنکھوں پہ دھوپ کی عینک

ہو کے تو اتنا کر

پھر فرشتے پیدا کر

تیسرگی کے جنگل میں

رات کروں میں بلب سی روشن

لے کے فردا کا بوجھ بستانوں میں

ضوف شاں سویرا کر

کالے حرفوں میں کھو گیا بچپن

آسمان کو چھو پائیں

کتنی مجبور تشنگی ان کی

پستیوں کو اونچا کر

نل پہ بیٹھے ہیں اونگھے برتن

لہلہ ہاتے سبز دے پر

ساری سرکوں پہ گھومتے تہیہ

مت خزاں کا سا یا کر

ہیں خموشی کی جان کے دشمن

ریگ کو رواں کر دے

سب کے چہروں پہ دھول کی پتیں

پانیوں کو صحرا کر

جبکہ برسا ہے ٹوٹ کے ساون

کچھ سُرِ غ اپنا دے

سبز شاخوں کی چھاؤں میں فکر تھی

خود کو تو پیدا کر

خشک پتوں سے بھر گیا دامن

راستے میں فکر تھی کے

مہرباں اُجلا کر

سماج

کرشن چندر کا ازم

غیاث اقبال

حسوس کی جاسکتی ہے، نظر میں آتی۔ سماج اپنی غیر تحرک خاصیت میں
ریکتے رہتے ہیں، اپنی چند تخلیقات برعکس کار کا کہے جسے ہم ادھر آپا اقدار
کا نام دیتے پر محدود ہیں۔ انہی اقدار کی بدولت سماج کی زندگی حسوس
ہوتی ہے اور سماج کا ہر ایک فعل اقدار کا احاطہ میں زندہ رہتا ہے۔ تو
سماج کا وجود اقدار کا وجود ہے اور اقدار پر عمل کے نتیجے میں محدود عمل
و قورع میں آتا ہے، ہر رد عمل بالفاظ دیگر سماجی ذہن ہے جو اپنی
نوعیت میں، وہاں ہے اور جس کا ذکر ادب میں ہوتا ہے۔

انسان کو بذات خود ایک عنصر خیال ہے تاہم ایک سماج کے
خود و حال کوئی عنصر رائے خیال کے مرکب میں منت ہوتے ہیں جنک
کوئی عنصر رائے خیال، سماجی تصور کی بنیادوں پر ایک نہیں ہوتے سماج
کے نشیب و فراز متعین نہیں ہو سکتے۔

سماج میں اقدار کی تخلیق بتدریج ہوتی ہوگی پہلے پائش کی
اکائیاں (UNITS) بنی ہوں گی اور ان کی بنیادوں پر اقدار
ڈھالے گئے ہوں گے، ان کا وجود ہو جائیگا۔ مذہب و غیر مذہب ہونے
کا تصور اکائیوں کے معیار پر جانچا جائیگا جو کہ بالفاظ دیگر طبع انسانی
کے تمام گوشوں کا معیار متعین کرنے والی اکائیوں کو اقدار اور اقدار
کے سطح، پچھلے، نچلے اور برتنے والے مجمع کو سماج کا ناکارہ لگایا جائیگا۔
سماج کے جننے کے بعد اس میں طبقہ ان اکائیوں کو سمجھنے اور ان کے
استعمال کرنے کے مختلف ماحولیتوں سے پیدا ہوئے مثلاً دولت یا
'پیسہ' جو اکائی (UNIT) کسی سکس میں داخل چکا تھا اور جس فرد یا
طبقہ کے پاس اس اکائی کی بہتات تھی وہ صاحب ثروت طبقہ اور
جس کے پاس اس کی کمی تھی وہ غریب کہلا جائیگا۔ محنت (LABOUR)
جو ابتداء میں 'پیسہ' یا 'دولت' اکائی کا ایک حصہ تھی رفتہ رفتہ خود
ایک اکائی بن گئی، کارل مارکس (KARL MARX) کے بعد
یہ قدر کی محنت سے موجود رفتار زیادہ کی بنیادی حرکت بن گئی جسے
مختلف نام دیے گئے ہیں مثلاً مارکسزم، سوشلزم، کمیونزم۔ یہ تمام نام
محنت کو دنیا کی بنیاد کی قدر گردانتے ہیں۔

مختلف نظامتہ جہاں محنت کو دنیا کے وجود کی بنیاد گردانا،

ناول ہو یا انسان، انسانوں کا قصہ ہے، انسانی ذہن کو کونسی
کے عناصر مختلف، سماج کی ساخت و پرداخت میں شریک کار ہونا اور
مسائل زندگی کی پیچیدگیوں کو پیش کرنا اس فن کا اولین مقصد ہے
ابتداء میں ناولوں کے تانے بانے افریقہ الفطرت عناصر سے ماخوذ تھے۔
مگر میری صرحت کے اوائل سے ناول اور انسان کا مزاج بدل گیا۔
اور انسانوں کو کہانی میں اہم اور فنی کرداروں کی حیثیت دی گئی۔
ناول اور انسان کی بنیاد کہانی ہے، چونکہ کہانی پیدا ہونے کی
پہلے سماج ہے جہاں انسان رہتا اور زندگی گزارتا ہے تو ناول اور
انسان میں سماج کے نشیب و فراز ہی موضوع کی حیثیت سے جگہ پاتے
ہیں چنانچہ ادیب میں سماج خارجی اور داخلی حیثیت سے متعلق ہے۔
خارجی سماج کی نوعیت غیر متحرک ہے اور داخلی سماج کی متحرک۔
'داخلی سماج' جس میں انسان کا ذہن رہتا ہے، اور داخلی سماج (ج)
کا ذکر ادب میں ہوتا ہے۔

سماج ایک مجمع کا نام ہے جو کسمپرسی یا رشتے سے ایک ہو جائے
اور اس کی بنیادی خاصیت میں تبدیلی اتنی سست رفتار ہوتی ہے کہ

ہیں۔ "سرے" کے بجایوں نے "دولت کو" "دلی" اور "محنت کو" پیدائش کے چند مستحق طبقے کے نظر انداز کرنے کی کوشش کی۔ دو زمرے (Classes) ان بنیادوں پر ڈھلے خود ساختہ کلاس کے جذبے سے اپنا تاوان وصول کرنا شروع کیا۔ ہر زمرہ اپنی فوقیت، رفعت اور اہمیت جتانے کی کوشش میں بہترین معرکہ ہو گیا۔ بین الطبقاتی منافرت اور طبقاتی رستہ کشی کا نقطہ آغاز بھی یہی گروانا جاسکتا ہے۔

مذکورہ بالا دو بنیادی نظاموں میں "دولت" اور "محنت" کے علاوہ کچھ بھی اقدار رائج نہ تھے، انھیں ان بنیادی قدروں کے تحت کر دیا گیا۔ ادیب چونکہ سماجی انسان ہے، سلجھنے کے لئے ہی مکتبہ ہے اسلئے وہ ان مذکورہ بالا دو بنیادی اقدار کے اثرات سے بے نیاز رہ کر ادب کی تخلیق نہیں کر سکتا۔ سلجھنے کے اقدار کے عمل و رد عمل سے ادیب کا ذہن ضرور متاثر ہوتا ہے اور اس نا اثر کی چھاپ اس کی تخلیق میں نمایاں ہوتی ہے۔

مذکورہ بالا دو نظاموں کے علاوہ ایک تیسرا نظام "مشرقی سلجھ" ہے جس کی بنیادوں میں مذہبی عقائد ہیں۔ اس سلجھ پر مذہبی اقدار کا کافی اثر ہے۔ اس نظام میں دیگر کائنات مذہب کے تحت کر دی گئی ہیں۔ مگر ہم میں جہاں لازمی حیثیت ہے تو سرمایہ داری نظام میں مذہب، چند روایات کا پابند ہونا ہے اور دولت کے تحت رکھ دیا جاتا ہے۔ مشرقی سلجھ میں مذہب ایک جدا جدا قدر ہے۔ جو کہ مذہبی اقدار جن قبہ دروں کی حامل ہیں، مذہبی اقدار بلا واسطہ نہ ہی بالواسطہ اس سلجھ میں رچنے والوں کو ضرور متاثر کرتی ہیں۔ مذہب ہی ایک ایسی قدر ہے جو انسان کے لئے ایک ہی ناؤیہ نگاہ کی پابندی پر مبنی ہے۔ مذہب کے میدان میں موشگافیوں کی زیادہ گنجائش نہیں رہتا البتہ آگ آگ زاویہ عمل رکھنے کی آزادی ہر مذہب کے مقلد کو حاصل ہے۔ مذہب آزادی تخیل کا حامی نہیں اور نیا نئے ساتھ ساتھ دیگر نظاموں کے اقدار کی طرح اپنی قدروں کو تبدیل نہیں کرتا!

تو کلات و سکنت کو پابندی سے ایک ہی طریقہ کار پر دہرایا جاتا ہے تو یہ پابندی آگے چل کر عادت بن جاتی ہے جیسے آج کل معمول

طبقہ (AFFLUENT CLASS) کے نوجوان بچے نوش دوستوں کی خاطر "دو قطر لٹے" سے شراب نوشی کا آغاز کرتے ہیں اور یہ دود کو قطرے انھیں بلانوش بنا دیتے ہیں اور بلائے گھام کے بغیر انھیں سکون دیتے ہیں۔ ہذا سماجی طرح ادیب یا فنکار جو سماجی حدود کا پابند ہوتا ہے تو اس کی حرکات، تحریر اور تہذیب میں اس کے اپنے سلجھ کی قدریں اس قدر گہل جاتی ہیں کہ ان کا تذکرہ بہر کیف فنکار کی تخلیقات میں ناگزیر ہو جاتا ہے۔

فنکار اپنی تخلیقات میں سلجھ کی ایک قدر یا چند قدروں کو متن و متن کی اصل حالت میں سپاٹ طریقہ پر پیش نہیں کرتا، بلکہ مختلف اقدار کا اندرون ذہن مقابلہ ملاحظہ کرتا ہے جس سے ایک اگر پیدا ہوتی ہے اور اس گڑھی کے حصے سے جو تیسری چیز وجود میں آتی ہے، وہی تخلیق کار کا اپنا محض اور مفرد سلجھ ہے، جو لفظ کے پیکر میں اصل کو اجاگر ہوتا ہے۔ چھاننے کے دو تھوڑے جاب آہیں میں عجیب جانتے ہیں تو اس کے نتیجے میں شراب پیدا ہوتے ہیں مگر یہ چھاننے سے بالکل الگ ہوتے ہیں اور مفرد نوعیت و حیثیت کے حامل، اسی طرح ہر فن کار کے ذہن کی تمازت مفرد حیثیت اور نوعیت کی حامل ہوتی ہے جو فنکار کو انفرادیت بخشتی ہے۔

رومانیت بھی ایک قدر کی حیثیت سے ادب میں رائج ہے۔ رومانیت ہے اور یہ تحریر کی صورت میں کافی تہلک مچا چکی ہے۔ رومانیت میں بعض کے عناصر شامل ہوتے ہیں۔ رومانیت کا فروغ سرمایہ داریہ نظام میں زیادہ ہوتا ہے۔ مگر کسی سلجھ میں رومانیت کو اہمیت نہیں دی جاتی، اس لئے کہ کسی نقطہ نظر کے مطابق رومانیت، تصنع اور بناوٹ کی دوسری شکل ہے اور بعض ذہن کی خطرناک خوش فہمی کا نتیجہ۔ کم عمل اور شکست آستانہ ذہن بعض کی آغوش میں استرجعت کا خواہشمند ہو جاتا ہے۔ حقائق کا دلدادہ، تصنع سے انحراف نہیں کرتا، بلکہ اس سے احتراز بھی کرتا ہے۔ اس لئے کہ معنی اور حقیقی تاثرات کے امتزاج سے حقیقت کی سادہیت میں رقت ہو جاتی ہے۔

سلجھ کے مختلف انشراحات پر بحث کے بعد کہیں چند

میا ہے تاہل کا سلج خود ناول نگار کا ذہن ہے جس میں مشرقی تہ کا پی بے ہیں۔ اس ناول کے تمام کردار قسمت کے لئے ہیں، جی کو بکا کر دیا گیا ہے۔ یہ کردار ایک عیالک اصفی سے وابستہ رہے ہیں۔ اور جن کا مستقبل بھی برف کی طرح بچہ ہوتا ہے۔

ناول کا اہم کردار احمد گورگانی ہے۔ وہ اپنے غلط سلج سے نزار چھو جاتا ہے جب اس کی بیوی عظیمہ گورنر سر جان کے ساتھ سوجاتی ہے تو گورگانی کرشن کے ان الفاظ میں سوچتا ہے

• بیک ایک اس دن جب میں نے اس کو لے لانا صاحب کو اپنی بیوی کے ساتھ سوچا تو یہ کہ لیا، تو بیک ایک مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میری ساری زندگی کی قدریں غلط تھیں..... اس غلطی بستر کو دیکھ کر مجھے محسوس ہوا جیسے کامیابی تو کوئی چیز نہیں ہے..... ہم کہتے تھے او اپنی ہی دم کے نیچے بھاگ رہے تھے.... جو زندگی ہم نے اس سے پہلے گزار لی تھی وہ غلط..... جھوٹی..... اور... اس ایک لمحے میں، میں نے اس انگریز گورنر اور اپنی بیوی کو گولی نہیں ماری، اس گورگانی کو بچا گولی ماری۔“

اس واقعہ کا منفی اثر گورگانی پر اتنا شدید ہوتا ہے کہ وہ ایسے سلج سے بہت دور بھاگ جاتا ہے، جہاں اسے اپنے ذہن کی اقدار آزادی سے وابستہ رہنے کی تمام تر آسانیاں ہمہ جوں۔ وہ اپنا ایک گھر بناتا ہے اور خود کو کبھی باورچی، کبھی نیر اور کبھی گورگانی لیتا ہے اور سلج کی مکدر رضا سے دور اپنی ”سچی“ دنیا میں محو ہو جاتا ہے۔

دوسرا کردار ٹھاکر۔ جیس فی۔ یو راجہ صاحب کی بیوی پرنا کا شکار بن جاتی ہے۔ ٹھاکر کا مشتعل ضمیر عرفانی ٹیلوں میں اپنا اشتغال شدہ طبیعت کو سیکڑنے کے لئے کوشاں رہتا ہے۔ وہ ہم بھرے چہرے گورگانی کی گھر آ جاتا ہے۔ دیہاتی، ایک بیوہ بھگات کم نصیب لڑکی، سلج کے فیوض تر وار احوال پر کسی کا شکار روکی

پیش کر وہ اقتدار کا جائزہ لیا جائے تو میں ان کے ازم (ISM) کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ کرشن چندر نے بہت زیادہ کلمے اور باقاعدہ لکھتے رہتے ہیں پوری سہی کی ہے بعض لوگ بسیار نوی کو اچھی نہیں سمجھتے، لیکن کرشن کی بسیار نویسی ان کی ایک خوبی اور خصوصیت ہے جو ان کے ذہن میں کچھ والے ہزاروں موضوعات کا پتہ دیتی ہے۔

• اول۔ دوسری برف باری سے پہلے ”سبک کی اکثریت بیشتر، کرشن چندر کی طویل یا غیر طویل تخلیقات زندگی کے مختلف التواء جلوہ پر حوالہ تمام کی گئی ہیں۔“ میری یادوں کے چنار۔ میں کرشن ایک سلج سے بھاگ کر دوسرے سلج میں پناہ لینے کی کوشش کرتا ہے، مگر اس کے احساس کی رفعت ابھی اس دور سے شاید نا آشنا تھی جو یہ جان سکتا کہ وہ بھاگ کر دوسرے ایسے ناشنیدہ سلج میں پناہ لے گا جہاں اس کے مروج شدہ ضمیر پر نہ چلے اور کتنے زخم گئے والے ہیں اشد اس سلج میں بھی ڈھونڈنے کے لئے اور کتنے مارا ستیں ہوں گے؟

”ایک کرڈ کی بوتل“ میں آندو، بومن جی کے بنائے ہوئے سلج سے دور بھاگ جاتی ہے مگر اسے اپنی سابقہ بوسیدہ جھونپڑی ہی ملتی ہے جہاں سے وہ رسی ترا کر بھاگی تھی۔ وہ دوبارہ بومن جی کے محل کو واپس ہو جاتی ہے۔ آندو کا ذہن خود نکار کے ذہن کی تمنازی کرتا نظر آتا ہے۔ شاید نکارا ابھی *TO BE OR NOT TO BE* کے مسئلہ سے باہر نہیں نکلا تھا۔

”ایک عورت ہزار روپے“ میں لاپتی خود میں گم ہو کر خست ہو جاتی ہے۔ اپنے ذہن کی بلنا تھا کہ کو نجات ہو شدم تو پڑی تھ ہے مگر خود ناول۔ دوسری برف باری سے پہلے۔ آتما نیاک، آتما نیاک اور شونہ کے کہنے کے چہرے پر وہ انکی بشارت کے آثار نظر آتے ہیں۔ اس کے اندر کا نظریہ جس، جھگالت کی مترق رضا، برداری کی بچہ رستہ راتیم، جانور کی جھگالت اور انسان کے خود اپنے جتنی محرمات کو پتیا بول کا سلسلہ، سرانہ دارانہ و جاگیر دارانہ نظام کی کھوکھلی اور شکستہ بنیادیں اخلاقی اعتبار سے انتھام سمندر۔ دوسری برف باری سے پہلے۔ یہ سودیا

احمد اور تھاکر اپنے گھر لے آئے ہیں۔ یہ تینوں مل کر ایک ہی دنیا آباد کرتے ہیں۔ تاول کے مطالعہ کے دوران قاری اس دنیا میں ایسا محسوس کرتا ہے کہ کبھی وہ اپنے آپ کو گورکھنی، کبھی تھاکر محسوس کرتے گئے ہیں۔ دیپالی کا انسانی کردار اس دنیا کی ایک علامت بن جاتا ہے، جہاں ہوس پرستی کو اخلاقی اقدار کے تابع کیا جاتا ہے۔ دیپالی کا انسانی تصور پارس پتھر کی طرح انسا محسوس کرتا ہے کہ تھاکر اپنی شرتوں کو سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور دیپالی کے وجود سے اپنی زندگی کی تینوں میں عکاسی گھر لے کر کوشش کرتا ہے۔

دوسری برقرار رہی ہے پہلے کے موضوع کا اگر نفسیاتی تجربہ کیا جائے تو اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تاول کرشن کے والد کی دنیا ہے اور وہ شاید چلتے ہوئے کہ انہیں بنیادوں پر آج بھی ایک محترم سماج کی عکاسی کھڑی کی جاسکتی ہے۔ اس ماحول میں ایک اور انسانی کردار لالی (امدادی) کا تعارف کرشن کے سماج کے اعلیٰ تصور کو اجاگر کرتا ہے۔ بھیرنی لالی، گورکھنی، تھاکر اور دیپالی کے اثر سے اتنی سیدھا جاتی ہے کہ وہ بھی ایک انسان کی طرح اپنا بلند کردار نبھاتی ہے۔ وہ رات احمد کو گورکھنی گھر میں نہیں ہے، دیپالی اپنے کمرے میں آرام کر رہی ہے، اس کے ساتھ بھیرنی بھی کمرے میں تیار کی گئی ہوئی ہے۔ تھاکر اس سفر کی جذبہ پر انگیزہ ہو کر تھاکر کو دیپالی کے کمرے میں داخل ہونے پر مجبور کرتا ہے۔ مگر بھیرنی کی خوشخوار نگاہیں دیپالی کو تھاکر کی ہوس پرستی کا شکار بننے سے بچا لیتی ہیں۔ تھاکر شرمندہ ہو کر اپنے بستر پر واپس آ جاتا ہے۔ ورنہ بھی اگر اقدار کے پابند بنائے جائیں تو ان کی تربیت صحتمند طریقہ پر کی جائے تو یہ بعید از قیاس بات نہیں کہ وہ بھی انسانوں کی حفاظت انسان سے بہتر طریقہ پر کر سکتے ہیں۔

CHECK AND BALANCE کا یہ طریقہ کار سماج کی صحتمند روش کا ضامن ہے، شاید کرشن کا مافی الضمیر بھی یہی ہو کہ سماج خود رو جھارڑوں کی طرح پھیل نہ جائے، بلکہ سماج کے افراد خود ایک ضابطہ حیات بنالیں جس میں یہ ممکن ہو کہ کسی ایک فرقے

قدما اگر دیکھ کر ایسی جائیں تو دوسرا فرد انہیں تمام کے - ۱۱
"پہلی برقرار رہی" دراصل سماج کی برقرار رہی ہے جس کے نتیجے میں احمد، تھاکر اور دیپالی برقرار ہیں۔ یہی وہ نئی برقرار ہے۔ سماج کی جانب سے ضمیر پر حملہ ہونے زخموں کو مندرل کرنے کے لئے یہاں پہلی جگہ بن بھیٹنے کے مادہ ہے کہ مہرچ آرزوؤں کی دنیا میں سدھایا جاتا ہے۔ یہاں ایک نئی دنیا تعمیر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایک ایک ذہن کے مختلف سماج کو ملا کر ایک نئے سماج کی صورت دی گئی ہے جو کرشن کے ذہن میں اقدار کی رگڑ، عمل و رد عمل کے نتیجے میں تخلیق پانے والی تیسری شے ہے: جان جگہ تو جگہ مگر ان نہ جانے کا معقولہ ہزاروں قدم بلند برقرار بنیادوں پر صادق آتا ہے = کرشن کے احساس کی بھی وہ رفعت ہے جو اسے دوسرے فنکاروں سے بہت بلند کر دیتی ہے۔ اس لحاظ سے کرشن کے ذہن کی ایک خصوصیت روشن کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس عوام کے پیچھے بنے سے تھک گیا ہو اسے خوف ہے کہ عوام کی سرد مہر کی کہیں اس کے کھڑیاں کو بچ نہ بنا دے۔ اسی لئے وہ ضمیر کش لوگوں کی سوسائٹی سے بہت دور ایک ایسے ماحول میں پہنچ جاتا ہے جہاں آدم خور شیریں، جہاں ہونے ہی ہوتے ہیں، کا شکی ہوئی سردی ہے، ہر طرف مخالف موم ہے۔ مگر جیسے ہی آدم رو اور اخلاقی اقدار کی تمازت، ایسے شدید مخالف ماحول میں بھی اتنی گرمی پیدا کر دیتی ہے کہ ہر قادی بھی چاہتا ہے کہ "چلو بھاگ ملیں" اور اس ماحول میں پہنچ جائیں جسے کرشن نے ڈھالا ہے، جہاں انسان محفوظ ہے، جہاں انسان کی انسانیت محفوظ ہے۔ وہاں آدم خود تو ہوں گے ہی، مگر ان کی نگاہ سے خود کو بچا یا بھی بچتا ہے۔ وہاں انسان کی زوال آمادہ ذہنیت انسانیت کا گلا گھونٹنے پر تلی ہوئی نہیں ہے۔ یہاں کی بد اخلاق ہوس پرست دنیا سے دور جگہ ملیں یہاں کا شکی ہوئی سردی تو ضرور ہوگی مگر کٹ کٹاؤ انسان تو نہیں ہوگا۔

دوسری برقرار ہے پہلے "میں لاتی کی طرح کوئی بھی نہیں گم نہیں ہوتا، نہ کسی کے جھوٹے دلائلوں پر چلے گا۔ اس کے ہر کوئی

چنانچہ ادیب پر 'ازم' (۱۵۸) کا حاشیہ لگانا ادیب کو چند صدیوں میں محسوس کر دیتا ہے اور یہ سراسر ظلم ہے۔ ادیب عالمی صفاتی پر نظر رکھتا ہے اور دیکھنے والا اپنی آنکھوں پر نگے ہونے جیشہ کی مدد سے ادیب پر نظر کرتا ہے۔ قصور یا کمال اپنی عینکوں کا ہے، ادیب کا نہیں!

کرشن چندر کا مقام ادب میں ایسا ہے جیسے آسمان پر بد مذہب۔ جس کی ٹھنڈی جائیداد میں دہی اُسود کی کے تلاشی لے کر آپ کو کھو دیتے ہیں۔ انسانیت کے عروق، انسان کی بلندی کو مطلع نظر نہ کر سکتے ہیں کرشن ہے۔ اسی لیے اس کا ازم ہیوٹزم (۱۵۸) (۱۵۸) میں ہی انسانیت ہے!!

حقیقتہ "قلی قطب شاہ"

کوہٹ کی کھڑیاں جو تارچے اور اقی سے معدوم رہی ہیں، شاعری کے اندر نمایاں ہو جاتی ہیں حقیقتی فنکار اپنے زمانے کی لکھی بجھا کر ہے اور یہ تخلیقات آئندہ نسلیں کے لئے عطیات کا ایک عنوان چھوڑ جاتی ہیں۔ قلی قطب شاہ کی شاعری میں یہ اوصاف مل جاتے ہیں۔ اس کی شاعری کا تعلق اس سرزمین سے ہے، رہوار، رسوم، عقیدے، باغات، پھل پھول، یہاں تک کہ کھیل کود سب ہی اس کی شاعری کے ضدوخال بن کر نمایاں ہوتے ہیں۔ نظیر اگر کیا دہ سے سینکڑوں سال پہلے اس نے ہندوستانی سرزمین کو اپنی شاعری کا پس منظر بنایا۔ اس نے ہندوستانی (ہندو مسلم) کلچر کے اندیشہ میں اشیاء کو دیکھنے کی کوشش کی۔ قوی یکجہت کا تعلق اس کے سر کو زیب دے رہا ہے۔

اس شمارے سے متعلق۔

اپنی رائے

ہمیں ضرور دیکھ بیجئے

ایک کوشش کا پتہ چلتا ہے۔ کوئی کسی کا سہارا نہیں ڈھونڈتا، بلکہ غور اپنا سہارا اپنے کی کوشش کرتا ہے۔ پہلے موجودہ سماج کو بھی دیکھئے اس میں سرکار دور رس کر دے گا سہا۔ اپنے کی بجائے دوسروں پر تنقید دیکھ کر ذہن کی کوشش کرتا ہے۔ یہاں استدلالی قوتیں اپنا اثر دکھا دیتی ہیں۔

کرشن کا ذہن عین شرقی ہے جس میں مذہب کا بھی ایک مذہب عمل و دماغ ہے مشرقی تہذیب (ایشیائی) و ادبی اقدار کے لئے مشہور ہے۔ مشرقی ہی وہ نقطہ زمین ہے جہاں بہت زیادہ تعداد میں مذہبی رہنما پیدا ہوئے۔ جو کہ مذہب میں ناوہ عمل کی آرازیں نہیں ہے، یہاں اقدار کی تبدیلی پایا نہیں ہوتی۔ مذہب ہر استعداد کی مذمت کرتا ہے لیکن ذہنی اقدار انسانیت کی بقا چاہتے ہیں۔

کرشن چندر کی تمام تخلیقات کا مطالعہ کیا جائے اور مجموعی اعتبار سے دیکھا جائے تو نو قوس کہا جاسکتا ہے کہ وہ سرمایہ دارانہ اور مائوسی نظام حیات سے اس قدر قریب نہیں ہیں جتنے مشرقی سلیقہ اقدار اور نظام حیات سے ہیں۔ البتہ وہ دوسرے سماجوں کے اقدار کو اپنے موقف کی وضاحت (موقف سے مطلب خود فنکار کا ذہن) کے لئے استعمال کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ان کے تصورات میں تمام اقدار قوس قزح کے رنگوں کی طرح مل جاتے ہیں، ان رنگوں کو الگ الگ کرنا بے سود ہے، اس لئے کہ قوس قزح کی خوبصورتی صرف ایک رنگ کی موجودگی میں مت نہیں ہوتی۔ ہر قطرہ آب اپنے اندر سات رنگ ضرور رکھتا ہے مگر جب تک اس قطرہ آب کے درمیان سے سورج کی روشنی نہیں گزرتی، اس سات رنگوں کا پتہ نہیں ملتا، جو ایک قطرہ آب میں مسطور ہیں۔

اگر ہم اسی مناسبت سے فنکار کے ذہن کو قطرہ آب تصور کریں اور اپنے ذہن کی روشنی کو اس قطرہ آب کے درمیان سے گزرائیں تو فنکار کے ذہن کی حقیقت کا پتہ چل سکتا ہے۔ قوس قزح مختلف زاویوں سے مختلف نظر آتا ہے۔ زاویہ نگاہ کے اعتبار سے رنگوں کا امتزاج، مختلف نظر آئے گا۔ کو دیکھئے گا۔ یہ نیزہ اور کھنڈی سرف۔

منظفِ حنفی غزلیں

ہر اک رت میں شکستہ آرزو کا گھر ٹپکتا تھا

ہالے آسماں پر درد کا سوچ چمکتا تھا
بندھی مٹھی میں کچھ یادوں کے گلے بھلا تھے

رگ جاں میں کسی کے جسم کا شعلہ لپکتا تھا
وہاں بھی ہم تمہاری یاد سے غافل نہیں گزے

جہاں رہ کر فرشتہ بھی خدا کو بھول سکتا تھا
خود اپنی ذات پر ہم سوطح کے ظلم ڈھالتے تھے

ہالے صبر کا یہمانہ اندر ہی چمکتا تھا
منظف سر بہ زانو دم بخود بیٹھ رہے ہم تو

ادھر یلغار لفظوں کی، ادھر جذبہ ہمکتا تھا

گڑہ خاکی ہوں سیاروں کے بیچ
آئینہ سا آئینہ داروں کے بیچ
باز گشتو! راستے مسدود ہیں
ایک گنبد چار میناروں کے بیچ
اسرا دیتے ہیں خوش فہمی کے ہاتھ
پھول کھلتے آئے ہیں غاروں کے بیچ
دستوں کی بے کرائی دیکھ کر
راد طے کرتا ہوں دیواروں کے بیچ
مطہن ہوں دشمنوں کے بیچ میں
تم کشاکش میں مددگاروں کے بیچ
ان مسائل سے کہاں دو چارتے
جب راہ کرتے تھے ہم غاروں کے بیچ

اے مظفر بزم میں تیسری غز

جیسے کوئی نرس بیماروں

سلطان اختر

غزل

ہوئیں ہونٹ لذت برہما ذائقہ

نئی خواہشیں سر پہرا ذائقہ

میٹر ہوا جب تو غائب تھا میں

مجھے رو گیا گمشدہ ذائقہ

لہو میں آتھارا دم بہ دم

بدن کا نمک لمس کا ذائقہ

ملا جو بھی اس کو گوارہ کیا

کہاں ڈھونڈتے دوسرا ذائقہ

چھو بھی نہیں اور زیاں جل گئی

وہ کہتا رہا ذائقہ ذائقہ

اُسے خواب میں آن کر ڈس گیا

لہو رنگ، تیزاب سا ذائقہ

بہت رال ٹپکی تھی جس کے لئے

ملا جب تو کچھ بھی نہ تھا ذائقہ

ہوا لذتوں سے شرابور تھی

فضا میں بکھرتا رہا ذائقہ

اگر بے نمک ہے تو لاؤ ذرا

پُرانی غزل میں نیا ذائقہ

” مقصد؟ “

” تو وہ کہاں جا رہے، وہ ہمارے حقے میں کیوں نہیں آتا؟ “

” تمہارے باپ نے کبھی یہ سوال نہیں کیا تھا، اور نہ ہی تمہارے

دادا اور پردادا نے ان فضول باتوں میں اپنا وقت ضائع کیا تھا۔ “

” تم سچ کہتے ہو، مگر میرے اندر سوالوں کا طوفان اٹھ اٹھا ہے۔ “

دینی ہنگ کو خبری، وہ اس کے گھروالوں سے کہہ گیا۔

” مست گراہ ہوتا جا رہا ہے، اسے گھر سے باہر نہ جانے دیا کرو مبادا

کئی اس کی ضد کو دل دے۔ “

تب ہی آبادی کے ایک تعلیمی مرکز میں ایک لڑکے نے

دوسرے لڑکے سے پوچھا۔

” مست کی بات تم نے سنی؟ “

” ہاں میں بھی بہت سے سوالوں کے بوجھ تلے دبا ہوا ہوں۔ “

دوسرے نے کہا ” یہ سب دماغی خلیں ہے۔ خدا سب کچھ جانتا

ہے اور شہباز اس کا نائب ہے۔ نہ وہ غلط نہ یہ غلط۔ یہ سارے

خیالات مضدانہ ہیں مست ایک بے راہ زور فرد ہے۔ “

کیست پر دو مژدور جو گفتگو تھے ” مست نے یہ سوال میری

آبادی کے درمیان اٹھایا تھا۔ “

” خدا جانے مست کے یہ سوال کچھ معنی بھی رکھتے ہیں یا نہیں۔ “

” رکھتے ہیں کہنا بھی مشکل ہے اور نہیں رکھتے ہیں کہنا بھی مشکل۔ “

پھر یہ کہ مست نے ایک ایسے تالاب میں جو دیر سے ساکت

وصامت نظر آتا، چند ایک پتھر پھینک کر اس میں تحریک پیدا کر دیا

تھا اور بے شمار لہریں اس کے سینے پر پیدا کر دی تھیں۔

مست گھروالوں کو سمجھانے میں کامیاب ہو گیا ” میں تو شہباز

سے صرف ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔ ظاہر ہے وہ ہماری زمین پر

خدا کا نمائندہ ہے اور جو بات ہماری عقل کی گتھ میں نہ آتی ہو

(سے خدا کا نمائندہ ہی مل کر سکتا ہے۔

وہ آبادی میں گھوم گھوم کر لوگوں سے یہ دریافت کرتا رہا

کر کیا وہ جو ایک فکر کی بیج اس کے دماغ میں پیدا ہوئی ہے، وہ اس

وہ ایک شخص

(احمد یوسف)

• پیچھے، پورب، اتر، دھن۔ غرض ہر سمت تمہارے تصور کی

حدوں تک تمہیں شہباز ہی شہباز نے گا۔

• جو کی روٹیاں، لڑکا کا ایک کھڑا۔ اور صدمہ بھگوتے چھڑے۔

• اطاعت خدا کی، اطاعت شہباز کی، یہ تمہاری سیدہ گڑوں سال

کا نسخہ ہے۔ تم جو کہیتوں میں ہل جوتے ہو، ہوائی کرت ہو سنبھالو

کرتے ہو اور کٹائی کرتے ہو۔

• تمہارے حقے کی روٹیاں تمہیں مل جاتی ہیں، بغیر کے مضائق

سوچنا تمہارے دائرہ فکر سے خارج ہے۔

• یوں ہی تم جانتے ہو کہ اوپر خدا ہے اور نیچے خدا کا نائب شہباز۔

• تم اسی کے بندے ہو، وہ تمہیں رزق دیتا ہے، تم اسی کے بیٹے

ہو، اس لئے وہ تمہیں تمہارے حقے کی روٹیاں عطا فرماتا ہے۔

شہباز کے ظہور میں ایک سنگدھات کا اور دوسرا اس فلک کا

چلتا تھا۔ کچھ ہیں فکر کا حقد تو ہی تر تھا۔

آبادی میں ایک مست نکل آیا۔

اس نے پوچھا ” کہیتوں میں گنم ہوتا ہے؟ “

میں واقف ہیں، اور اگر واقف ہیں تو کیا وہ شہباز کے یہاں چل سکتے ہیں؟

دو طالب علم - دو کھیت مزدور -

فل کے حوالے سے انھیں روکا، تہی کہیں سے شہباز کی آواز آئی۔ "نہیں آئے دو۔" وہ انھیں کہیں سے دیکھ رہا تھا۔

انھوں نے شہباز کو پہچان کر دیکھ سے دیکھ اور دستور کے مطابق اسے سات بار کونٹ بجالائے اور نظر نیچے کر رہے۔
"ہوں۔" کیوں آئے ہو؟

مست نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "نائب خدا! میرے دل میں ایک سوال دیر سے کانٹے چھو رہا ہے۔"

"میں اس کانٹے کو نکال دوں گا، شہباز نے اس طور پر کہا، جیسے وہ کاٹا اس کانپے دل میں ایسا چھو۔
"بیان کرو۔"

"ہائے کھیت سرسبز و شاداب ہیں، ان میں گیہوں پتا ہے گیہوں کی بوٹیاں ہوتی ہیں پر۔۔۔"

"تجھے یہ سب کس نے سکھایا؟" شہباز دھاڑا۔

"نائب خدا، یہ باتیں تو میرے شاہدے میں آئی ہیں جیسے چاند کا اجھڑاؤ بتافوں، صبح کی بدست ہوائیں، اور شام سورج کا قتل اور سان پریاں سے دان تک اس کے لہو کی میتیں۔"
"تیرے بہنے کبھی یہ سوال کیا، تیرے دادا نے تیرے پردادنے۔ تو کیا تاریخ کا ایک عجوبہ بن کر آیا ہے؟"

"اس سوال کا جواب نائب خدا ہی دے سکتا تھا اسلئے۔۔۔"

شہباز کی آنکھوں کے لہو بھرے کٹے چھلکا اٹھے۔

"ان عوام زادوں کی خشکیں کسو۔"

مست چلا آیا، لہلہاتے کھیت گیہوں کی بایاں، تنور میں گیہوں کی بوٹیاں۔

"دیوانہ ہے۔"

پھر شہباز نے گرجے ہوئے اپنے غلاموں کو حکم دیا اور ان

تک حواہ سے کہیں کو نکال کر اسے اپنے کے درخت میں اٹھا لیا۔
"مگر میں بھی یہ منظر دیکھ سکوں۔"

چشم ندی میں یہ سب کچھ ہو گیا۔

"اے ان کا پھر تڑپوں پر سو سو دتے مارو۔"

فل کے پاس بولنے کبھی شہباز کو اس قدر برسرِ ہم نہیں دیکھا تھا۔
وہ دو طالب سرٹاپ دتے دکھ رہے تھے۔

وہ پانچوں نالہ و شیون کرتے تھے اور پچھتے پچھتے بے ہوش ہو چکے تھے، اس کے جسم پر جا بجا نیل کی کٹی گئی تھیں اور وہ جا بجا پٹ پٹ کرتے تھے اور مای سے غن پر س رہا تھا۔

تہی شہباز نے اپنا دانتا اٹھ بلند کیا۔ "آگاہ انھیں۔"

انہی دو طالب تھے۔ شہباز نے دیکھا کہ ان کے جسم کی تازہ چھیدیاں پر پھر پھڑپھڑی ہیں اور ان پر تمام سبزہ ہی سبزہ ٹھہرے۔ ایسا کہ جانور اس پر منہ مائے۔

"اسا دھو چکوں تو تم میرے جو چاہے اپنے ٹھونک اور انھیں اپنے تعمرن میں رکھے، اور اگر آئندہ کبھی یہ ایسی حرز زدگی کریں تو پھر انھیں جہنم واصل کر دے۔"

"یہ وہ جو کھیتوں پر کام کرتے ہیں، ان کے سر مونڈ دیے جائیں، ان کے خیمہ کاٹ دی جائیں اور انھیں حق بن کر سیاہ خرہ پہنا دیا جائے۔
آج سے یہ فل کے اصل بل کے گھوڑوں کی لید صاف کریں گے۔"

نور یہ نطق حرام۔ "اس نے مست کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"میں اسے معمولی موت نہیں دینا چاہتا۔ اسے تیس سال کیلئے عرصہ معقبہ میں ڈال دو۔"

مست نے اذہ معقبہ کا نام سنا تو ایک برقی لہری اس کے جسم میں دوڑ گئی۔ اس کا دم مست کے اندر ایک عرفانِ ذلت کا کل شروع ہو گیا۔

"مجھے ایک سوال کرنا تھا، مجھے ایک سوال کر دیا۔ میرا کام

ختم ہو گیا اور اس کام کے ساتھ ساتھ گویا میں بھی ختم ہو گیا، پر یہ کہ

مجھے کبھی نہ سمجھتا تھا کہ ایک نقش بننے کا کام شروع کر دیا ہے میری

ایک ایسی کچھ بھری جو اس وقت بھری جاتی ہے، جب آدمی راضی رہنا
پر مجاہد ہے۔

وہ اندر چلا گیا۔ پھر اس نے رنگ آلود قفل کے بند کھینچنے کی
فادہ مانی۔ اس ایک آواز کے ساتھ اس نے سوچا۔ تین دہائیاں
قفل ہو گئیں۔

سہا ہوں کے بوٹ کی آواز دورا دور ہوتی چلی گئی۔
انہی مقبرے میں وقت کی مٹری لاش اور اندھیرے کا سیاہ نام
بیٹے می شرالہ رحم تک رہا تھا۔

دیوالی کے شگفتہ پنڈولہ پڑی، تو مست نے سوچا کہ یہی ایک شگفتہ
روا پر کی دنیا ہے اس کا شہر باقی رکھتا ہے۔ یہ ہے کہ وہ اس دنیا کے
یک چھٹے سے نقشے کو دیکھ سکتا ہے، اگر یہ بھی نہ تھا تو دنیا ختم ہو چکی ہوتی۔
مقبورے نے گردن شروع کی۔

”یہ ایک سنگڑ گذرا۔“ مست کو یوں لگا کہ جیسے کئی
گھنٹے گزر گئے۔

”یہ ایک منٹ گذرا۔“ کئی ایک دلی۔

”یہ ایک گھنٹہ گذرا۔“ کئی ایک ہفتے۔

”یہ ایک دن گذرا۔“ کئی ایک سال گذرے۔

”یہ ایک ہفتہ گذرا۔“ کئی ایک دہائیاں گذریں۔

”یہ ایک ہینڈ گذرا۔“ کئی ایک صدیاں گذر گئیں۔

مست نے سوچا کہ جب ایک سال گزر جائے گا تو اسے یہ احساس
ہوگا کہ کئی ایک عالم گزر چکے ہیں۔

اور جب شام کے سانے سانے میں پھیل جاتے، تو اسے ایسا محسوس
ہوگا کہ میدان گنگنا رہا ہے، پھر ایسا لگتا کہ کسی قافلے کی گھنٹیاں بج رہی
ہیں، لیکن جب غور کرتا تو وہ انسانی قدوں کی چاپ ہوئی جو جلد ہی
لوٹ کر دھمک میں تبدیل ہو جاتی

اس ویلے میں اسے بوٹ کی گھن گرج بھی چھی ہی لگتی۔ دراصل
وہ ڈیٹکس کی قربت کا احساس ہی اس نے لئے بیخوش آئینہ ہوتا۔

”بوٹ بہت کچھ کھل دیتے ہیں، لیکن پھر سوچو کہ وہ ایک انسان

کے پاؤں میں ہوتے ہیں۔“

تب مسئلے کے بزرگ کو چیرتی ہوئی ایک آواز آئی۔

”مست۔!“

جو کی چار روٹیاں، گڑ کا ایک ٹکڑا، ایک موم تھا اور ایک

ٹھیکڑو پانی۔ مست ان چیزوں کو ایک کونے میں رکھ دیتا۔

”یہ روٹیاں چوبیس گھنٹے ساتھ دیں گی۔ یہ ٹھیکڑہ بھی
چوبیس گھنٹے طے چلا، پیو یا نہاؤ۔ یہ موم بھی تیس گھنٹے یا دو گھنٹے
اور یہ دیاسلائی، جس میں تیلیاں گن کر دی جاتی ہیں۔“

”دیسے روشنی کا یہاں کام بھی کیلئے ہے۔“

دن کو وہ دیوالی کے شگفتے سے باہر کی دنیا کو دیکھتا۔

”وہ دن میدان گھنے درخت۔ مست کے پاس وقت کی کمی نہیں
تھی۔ وہ میدان میں پھیلی ہوئی گھاس کی ایک ایک پٹی کو گھسنے لگتا
دیکھ سکتا تھا۔ وہ درخت کے ایک ایک پتے کو گھس سکتا تھا۔ انہیں
نہتے لگتا تھے اور جھرتے دیکھ سکتا تھا اور ان تک اپنا پیغام بھی
پہنچا سکتا تھا۔

”جس میں اس مقبرے میں عرصوں کا شکار ہوں اور تم۔۔۔“

”اندھیرے مچالے کو دیکھتے ہیں، لیکن اندھیرے اندھیرے
کو نہیں دیکھ سکتے، یوں دن کی خوشنما و نیارات کو بڑے بڑے سیاہ
دھبوں والی تباہی تباہی تن کر لیتی۔

دن گذر رہے تھے، مگر ایسے کہ ان پر گزرنے کا گمان کئے ہو۔

مست فرش پر کچھ نشان بناتا جس سے یہ پتہ چلتا کہ آج ایک دن گذرا
آج ایک ہفتہ گذرا، آج ایک ہفتہ، اور۔۔۔ اور۔۔۔ پھر ایسی طرح مرد
سال کے گزرنے پر کلک بایں اکٹھا کرتا۔

اس کے بعد یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ وہ ایک منظر صوفی لگا، گھاس
کی پٹیاں کا، سمجھوتے درختوں کا، تالیاں بجاتے ہوئے پتوں کا، ٹھکے
آسمان کا اور پھیلی ہوئی دھوپ کا، بے مسمی سا منظر لگا اور اسے یہ
محسوس ہوا کہ جب وہ ان کی طرف دیکھتا ہے تو وہ دم سادھ کر کھڑک
ہو جاتے ہیں۔ کوئی کچھ نہیں بولتا، کوئی کچھ نہیں سناتا۔

تو ننگی چھو جائے گی۔

”وہ میری ننگی لاش کی تشہیر کریں گے۔ نہیں نہیں،

میں نہیں چوسکتا۔“

لیکن تب ہی بہت سے مرد سال، بھیاں تک تھام لیاں
بیزاریاں، اس کی ہمت کے سینے پر بہت سی برہمیاں گھونپ جا
وہ تڑپتا جاتا اور ایک ایک کو نکالتا جاتا۔

”چلو، یوں ہی سہی۔“

ایک شام، پیرا رکھنا اور پانی کا خشکیزہ لے کر آئی تو
اس سے کہا: ”میں نہیں لگتا، کوئی کام بتاؤ۔“

پہرے دار کچھ نہیں بولا۔ لیکن دوسرے دن جب وہ کھا
پانی کا خشکیزہ لے کر آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک قہو بھی تھا۔
”مست نے پوچھا: یہ کیا ہے؟“

اور جب مست نے قہو کھولا تو اس میں مرمت طلب
ساتھ میں ایک سوا، موٹے دھلے کی دلی اور دو ایک ٹکڑا
مست کی آنکھیں مرنے ہو گئیں اور اس نے ایک جوتا کھینچ لیا، لکے
تک پہرے دار اس کمر کی کو بند کر چکا تھا۔

دین تک مست کے سر پر ایک جوتے خون سی سوار تھا، وہ
آنکھیں لمبویں ڈوبی رہیں، دین تک اس کے دل میں طوفان مچ رہا
رہیں اور دین تک اس کے دست و پاڑوی سنسناتا رہا۔

اس دن جب یہ بلائیں موسم گذر گیا، تو ایک بار پھر اس
چاکا لپٹے جبر کپل لپیٹ کر اسے نذر آتش کر دے، لیکن یہ
ساتھ بھلا لک نے سچوں کے ساتھ سامنے آئی اور بالآخر لکے ایک
جمل ہو کر انسان کو مر حال میں اپنے پیادوں کے لئے مینا چاہیے

اس بات جب مست سوتا تو اس نے خواب دیکھا ایک بے
جنگل بچہ کہ اس کی مغرب میں کوئی آہلہ ہے، نہ مشرق میں اور نہ
شمال لہو جنوب میں، ایسا گستا جنگل کہ آسمان سے زمین کی سڑ
بھی اس میں سما نہیں سکتیں، اس واسطے اس میں نہ دن کا آفتاب
ہے اور نہ ہی لاکتے، ہر تار کے ذہل ہونے کی صورت نذر آفتاب

تہمت کو یہ احساس ہو گا کہ یہ سالے مناظر اس وقت فرشتا
لگتے ہیں جب وہ آدمیوں کے درمیان رچھ ہیں، یعنی اس کا شمس
ایک اضافی شے ہے۔

اس دن غموں کی ایک نئی لہر نے اس کے دل پر حمل کیا۔
”جب کچھ نہیں تو پھر میں زندہ کیوں ہوں؟“ میرا کیا حاصل ہے؟
یہ مقبرہ زندوں کا مقبرہ کیوں کہلاتا ہے؟

اس لکھن، پینے کی تہہ رتہ پر ت، مگر پانی صرف ایک
مشیزہ جھہ چلوں لے کر کہیں وہ اپنے سر پر قصہ پتا لیتا اور کہیں
پینے اور بالوں پر مل لیتا۔

اس بات پہرے دار آیا تو مست نے اس سے پوچھا۔
”پانی کچھ اور مل سکتا ہے؟“

دوسرے دن یہ خبر ملی کہ شہباز کی سالگاہ کے دل ایک فاضل
مشیزہ ملے گا۔

مست کا جی خوش ہو گیا۔
اتنے میں مست نے حجاب کیا تو سردیوں کے دن قریب

آگے دھتے، دوسرے دن اس کی نقدیق یوں ہو گئی کہ اس کیلئے
دو کپل آگے۔

اس مقبرے میں مست کبھی کبھی جچا اٹھتا۔
”کیا حاصل اس زندگی کا؟ یہاں سے اگر زندہ نہیں نکل

سکتے تو مری کر نکل جائیں۔“
اس مسئلے پر اس نے بہت کچھ سوچا تھا، اور آخر میں یہ ترکیب

اس کے ذہن میں آئی تھی، کہ وہ خود کو کپل میں لپیٹ کر کپل کو
موم بتی کی نو دکھائے۔

لیکن پھر کئی نتیجے سامنے آئے۔ ”اگر صرف آدھا سو دھاکمیل
جلا اور میں نہیں جلا تو پھر دوسرا کپل کہاں سے آئے گا؟“

”اگر ہم ہر صوفیہ ختم آئے، اور میں مرنے سے بچ گیا تو پھر ختم
کے لئے مرم کہاں سے آئے گا؟“

”اور اگر میں جل کر اس زندگی سے آزاد ہو گیا تو پھر میری لاش

پھر جب ذرا ہی غصہ کم ہوا تو وہ کھڑا ہوا اور دوسرے دھیرے
نظم اٹھا تا ہوا پہرے دار کے نیچے لگ گیا۔

پیشیل میدانوں کی رات ختم ہوئی تو آبادی آٹھ-خارٹن کا شایو
نے اس صحت کو دیکھا جس کی نہ ہون کا آہو کسی اور دشت کو نکل چکا
تھا جس کے جسم کی چھبیاں خشکی پر آکر پس کوئی دم کی پہلی قیما جس کے
جسم میں غصہ کا دریا منبر سا دکھائی دیتا تھا اور جس کے چہرے پر تیرہ
دو ٹیوں کی خاک کی موٹی موٹی تیریں جم گئی تھیں۔

بہت مکرور سا، بہت خفیت سا۔

آبادیوں میں پہنچ کر اس نے پہرے دار سے پوچھا: "کہاں؟"

"محل تک؟" ایک مختصر سا جواب تھا۔

محل کے سامنے میدان میں خلعت کا ازروام تھا، پہرے دار نے
اسے صدمہ میں پہنچا دیا، جہاں اُسے شہباز نظر آیا۔

شہباز کو دیکھ کر اسے ایک پٹان سبقتی یاد آگیا اور ایک اضطراب کا
حالت ہی وہ سات بار جھک کر کوڑی بھالایا۔

شہباز کے باب میں بھی عمر کا سزا نہ تھا، چہرے پر جھریں
تھیں، شرفی بھی تھی جو تڑپنا ترک کر چکی تھی اور نگاہوں کی تابندگی
ایسی جو چوڑیاں لگا، بھول چکی تھی۔

شہباز نے اسے دیکھ کر کہا: "اؤست، دیکھو میری رعایا
تم سے ملنے کے یہاں جن ہوئی ہے؟"

وہ آکھیں جھکا کا آجھٹے روبرو کسی اور سمت کو نکل چکا تھا،
بس ایک نظر پر جا کر تم گئی تھیں کہ ایک شیر غصے سے جو حاکم وقت کے
حضور میں خاموش خاموش سا کھڑا ہے اور یوں گتہ کہ بس اب کچھ
ہونے والا ہے تب ہی اس نے بستر انگور سے دیکھا کہ سیاہ غوغے میں
ایک شخص کھڑا ہے۔ تاریخ کا ایک ورق ہوتا۔

اتنے میں شہباز نے اعلان کیا: "میرے چچو! یہ صحت ہے،
تیس برسوں بعد آبادی میں واپس آیا ہے۔ تم اس کی بات سنو؟"

کوئی رد عمل نہیں، کوئی شور نہیں، کوئی ہنگامہ نہیں۔
پہرے دار نے صمت کو لے کر کھڑے ہو کر کھڑا کر دیا۔

وہ دو رنگ چہ چہا نہیں گھٹا رہا۔

اس پر شہباز نے طعنت لگائی کہ کہا: "صحت! دیکھو یہ لوگ
تھیں غصے آئے ہیں؟"

پہرے دار نے بھی اُسے ٹھوکا دیا۔

صحت بول اٹھا: "جوتا، دھاکا، سوا، موم؟"

پھر وہ چہ چہ ہو گیا۔

"کسی نہ کہا؟" اُس نے بڑھو؟

صحت نے پھر وہی فقرہ دہرایا: "جوتا، دھاکا، سوا اور موم؟"

آواز نائی: "یہ کیا لٹ لگا رہی ہے، اُسے بڑھو؟"

صحت نے قدرے بلند آواز میں کہا: "جوتا، دھاکا، سوا اور موم؟"

"کیا کیا اس لگا رہی ہے؟"

تب ہی ایک جوتا اس کے سر پر گرنا اور پھر کئی ایک جوتے۔

شہباز کا چہرہ چمک اٹھا اس نے کھڑے ہو کر خلعت کو

خطا کیا۔

"میرے چچو! یہ وہ تھا جو کبھی سبز و شاداب کھیت۔

گہرے لالہ و سرخوں کی روٹی کی روٹ لگایا کرتا تھا، آج جوتا، دھاکا۔

سوا اور موم کی روٹ لگا رہا ہے؟"

"اے صحت کو رو۔ یہ تو سدا کا دیوانہ ہے۔"

معتبر افسانہ نگار

احمد یوسف

کے تاریخ ساز اور ادیب، عمر افسانوں کا مجو

روشنائی کی کشتیاں

قیمت: پندرہ روپے

دی کلچرل اکیڈمی جگ جیون روڈ، گیارہ

سلطان سب حافی

غزلیں

سں موڑ پٹھہرے گی یہ عمر رواں شاید
 ٹٹ جائے گا آنکھوں سے تیرا بھی نشان شاید
 رہب کی یہ دیواریں یہ تیسرا مرا رشتہ
 اُردو کے گھیروں میں پھولوں کا مکاں شاید
 وہ بات جو کرتا ہے کیا تیسرا چلاتا ہے
 ہر لفظ کے پہلو میں رکھتا ہے کہاں شاید
 سں دور کی ویرانی کیا اس کو اُجاڑے گی
 بس درد ہی وہ گھر ہے رونق ہے جہاں شاید
 سں کھیل سے اکتا کر بے چہرگی اپنی لالی ؟
 ب روز نیا چہرہ ملتا بھی کہاں شاید
 شخص کے جانے سے دھندلا گیا ہر شیشہ
 ب اس کے نہ ہونے کا خود پر ہے گماں شاید
 راجو لب و لہجہ ہم نے تو اسی دن سے
 اراض سے رہتے ہیں سب ماہِ رُخاں شاید

تو کیا ہوا جو اگر خود کوئیں مٹا دوں گا
 تمام آنکھوں میں منظر تو اک سجادوں کا

یہ کارنامہ بھی کچھ کم نہیں جہاں کے لئے
 امیر شہر کو انساناں اگر بنا دوں گا

وہ خون روئے تو یہ مجھ پہ قرض ٹھہرے گا
 جو حال پوچھے گا میرا، اُسے ہندا دوں گا

میں جل اٹھا بھی تو کیا، صرف ایک پل کیلئے
 نہیب رات کا چہرہ تو جگمگا دوں گا

تمام ذہنوں پہ چھاؤں گا اس کا حق ہے مجھے
 مرے بھی پاس ہنسنے انہیں سزا دوں گا

طمانہ ہو جسے مجھ جیسا درد تنہائی
 ”ہزار سال بجئے“ اس کو بید دعا دوں گا

اگر کجوت کی مسجد میں بھی آجائے گا تو وہاں بھی اس کے نظارے ہوں گے اور اگر اس کے
 درخت، ہرگز نہ تھے جو اس نے نہ جانے کس خوش فہمی میں مبتلا ہو کر لکھ
 تے تھے اور اگر اس کے رہنا تو اس کی خلعت ہے۔ نظارہ تو کیسا
 بھی ہو، مادیب نظری ہو گا لیکن یہ کیسا جڑوں ہے کہ نظارہ صرف
 آپ کیلئے ہی ہیں، نظارے کسی ایک ہی کی ملکیت نہیں ہوتے۔ نگاہوں
 میں پران ہی ہونے میں ایک کسی کسی کے لئے ہی۔ وہ جو آپ ہیں، میں
 نہیں ہوں۔

چنے ہوئے دروازے

(ادھر)

یادوں کی یلغار

یوگ راج

منہم کہ وقت سب سے بڑا مرہم ہے۔ وقت ایک دلال ہے جو
 سب کچھ ہلکے جال ہے۔ انسان کے ذہن کو بالکل خالی خالی سا کر دیتا
 ہے، اس کے پاس کچھ بھی نہیں بچتا، جس پہ سوچ کے وہ اٹھ جاتے۔
 یا خوش ہو جاتے۔ یادوں کی سادھی غلاط کو دھوکے رکھ دیتے لیکن
 کہلا ہے وہ وقت کہ کب لے گا وہ وقت؟ وقت رکا ہوا کیوں ہے؟
 وقت کے پاؤں میں یہ زنجیریں کس نے ڈال دی ہیں؟ وقت نکالو
 کیوں ہو گیا ہے؟ وقت اپنا کام کیوں نہیں کرتا؟ وقت کو دھکے دے گا۔
 ہولے باتیں کہنے والے اس جادو گھر سے کو تازہ لے گا، ہولے رفتار
 کا جادو نیست دو۔ کہو لے جائے ادبے تماشہ جھانگے، ورنہ پھر اسکی
 یادوں کی یادوں کے خوشخوار ہو جائے گی میری روح پہ ٹوٹ پڑے گی۔
 یادوں کی یہ یاد پیر سے اپنا فوقی قص شروع کر دیں گی۔ وہ بگڑے
 میرے ذہن کے گدے گدے، کاش یہ یادوں کے بگڑے صوم کا ہجوم منہ لگا
 لگا ہے، پھر عقل و دان کی کشاکش اور تباہی میں مبتلا ہو جاؤں گا۔ پھر
 اس کی یادوں کی آمد ہی اٹھ رہی ہے۔ میں پھر اس کی یادوں کے گہروں
 میں بے تماشہ چکر چکھنے لگوں گا۔ یادوں کے گدے مجھے نوبت ہے
 ہیں اور میں سوچ رہا ہوں کہ آخر اس میں کیلئے، شکل کیسی ہے؟
 بالکل سیٹ، کوئی کشش نہیں، کوئی باذیت نہیں۔ کیا تیرے
 جو تھیں بھاگتے تھے۔ نہ جوفانی آثار چھاؤں تھے، نہ سوانی حسنا
 جادو سمجھتے تھے کچھ بھی تو نہیں، بس ڈی پی سی پیسٹہ قدر کی
 اتنا ہی احساس نہیں کہ چلو خبر نہرت میں تو کم از کم لباس یا میکا
 ہے کسی طرح کی کشش پیدا کر لے۔ بس لے دے کہ ایک کراہٹ

یہ دل بھی کس بھی کا بنا ہوا ہے اور کسی ہے اس کی خلعت کیا ہے
 اس کے شوق ہیں، کیسے کیسے فریب نہیں کھاتا، کمال کہاں خود کو دھوکے
 نہیں دیتا۔ نگاہوں اور سکر ہول کے کس گہروں میں گھر نہیں رہتا
 گھیرے جو چاند، داروں اور کڑی کے جالوں کی مانند پرتیج اور
 الجھاؤ دھرتے ہیں منہ لگا ہوں اور سکر ہول کا کچھ ہی مطلب کیوں نہ ہو
 نہیں یہ کم بحث گفتاؤ فریب ہے۔ مایوسیوں اور ناداریوں کے کس میں یلغار
 ہوئی لاشوں کے تصور سے اسے دشت ہوتی ہے۔ اس نامراد ہے پایا
 دولت کے تصور سے ہی اس کا دم گھٹے لگتا تھا جس سے اس کے فائدہ کو
 ملا مال کو یہ لگاتے۔ یہ لاشیں، یہ ناکامیاں، یہ ذلتیں اس کا منہ ہیں۔
 افسوس یہ قبول کیوں نہیں کر لیتا، صبر کر کے بیٹھ کیوں نہیں جاتا۔ یہ کیوں ہے تماشہ
 بگڑتا رہتا ہے اور کہاں کہاں بگڑتا ہے کہ کس منوں کو لڑنے کا غراں
 ہے یہ کیسی سمیتہ ہی جی کا کوئی نشان نہیں ہوتا، جو سدا منوں لگا رہے
 نیچے دیکھتا ہیں جو سدا ہی کا اندیشہ انسان کی شکل کا ذاتی ارتقا
 رہتا ہی سہاگتہ جالگے تھک کر نہ حال ہو جاتا ہے۔ ایک ایک
 تھکے سے چد ہو جاتا ہے۔ اس مسلسل دھڑکیں جب تک کے گر پڑتے

کیونکہ نہیں کرتا۔ کوئی میرے اس احساس پر بھی گرا نہ۔ نہ چاہتے ہوئے بھی تو میں کے روزوں اور گھر گھول کے پٹ کھول دیتا ہے۔ اور پھر ان راتوں سے یادوں کی پوری فوج اُٹھ آتی ہے۔

اس کی یاد جو کم از کم اُمید نہیں تھی جس نے ہمیشہ میرا دل ہی اڑایا۔ سمندر کی جھاگ کی مانند جس کے ان گنت اور دلکش روپ میرے دل کو لہلہاتے ہیں لیکن جیسے ہی میں نے اسے ٹھٹھی میں لینا چاہا، وہ ہوا میں تحلیل ہو گئی۔ جس کو ہمیشہ میرے قلوب پر شبہ ہی رہا جس نے جب بھی مجھے بات کی، میرے کانوں میں سیر ہو کر لا میری آنکھوں میں ریت ہی جھونکی، میرے گلے میں کانٹے ہی بولے، اس کے یاد چوڑی اُسے یاد کرتا ہوں۔ کہ میں اُسے بڑے غم سے دلست سمجھتا تھا کہ میں اس کم بخت دل کے ہاتھوں پر جو ہو کر جو کچھ لکھا ہوا ہوں وہ کی طرح ابھی چیلنج نہیں، بلکہ میری بے بسی کا مظاہرہ ہے لیکن وہ مکمل بے پروائی سے اپنے گھسے پٹے (افغاناں) ایک ہی بات دہراتی۔

”تم سے جو کچھ بھی ہو سکے کرو۔ مجھ پر اس کا بالکل اثر نہیں ہوگا۔ میں نے خود کو اس سطح سے بہت اونچا لٹھکھایا ہے۔ تم جن دروازوں پر دستک دے رہے ہو عمل میں یہ دروازے نہیں ہیں بلکہ دیواروں میں چُپے ہوئے تنے ہیں، دستکوں کی آواز اندر نہیں جاتی۔ دیواروں میں چُپے ہوئے دروازے کبھی کھلا نہیں کہتے۔“

گو یہ پر اعتماد لا پرواہی اوبے لگتی میرے دل کو مس کے رکھ دیتا ہے، دل کی صحنوں میں عجیب طرح کی بے ترتیبی یا غروش سی پیدا کرتی ہے لیکن پھر بھی میں خود اسی سطح تک پہنچنے کی کوشش کرتا جس پہ وہ اپنے آپ کو جھلے ہوئے تھی۔ اور بڑی علمی سے جواب دیتا۔

”ہو سکتا ہے میرا مقدر ہی دیواروں میں چُپے ہوئے دروازوں پر دستک دینا ہو۔ مگر جسے جن میں باہر کی آواز اندر نہیں آسکتی۔ دروازے دیواروں میں چُپے ہوتے ہیں۔ دروازے تو کھلیں گے نہیں دستک کی آواز اندر والوں کو سنانی نہیں دے گی۔ جب تم بھی خود یہ اس قدر بے وسعت ہو۔ یہ خود اعتمادی ہے کہ تمھارے دل کی کسی طرح کا بھی اثر نہ ہوگا تو پھر تمھیں کس بات کی تکبر ہے۔ تم ہر وقت اپنے آپ کو

ہے، اگر یہ سمجھاؤ تو اس کا وجود ایک ناکارہ لباس سے زیادہ نہیں۔ اس مسئلہ میں زندگی کی آتش کا سا جادو، اور سمندر کی گہیرا ہے۔ دیکھ بات چیت کا تو دستک بھی پھیکا پھیکا۔ ان سب سوالوں کا دل سے پاس کوئی جواب نہیں ہوگا۔ کھنٹ پر بھی اس کے ہالے میں سوچتا ہے۔ جھاگ کے بالے میں سوچتا ہے جس کا کوئی وجود نہیں ہوتا، لیکن پھر بھی جو ذہن کے سمندر میں کیا کیا نقش بناتی ہے اوکسی کیسی لہجے چاتی رہتی ہے احساس کو جھکا رہی ہے جس قدر وثوق سے وہ کہتی ہے کہ۔

”چلے جاؤ۔ جاؤ چلے جاؤ۔ یہ ان کچھ بھی نہیں ہے۔ میری آس بھی شدت سے دھبے لگتی ہے، اب یہ دروازہ کھلا اب اس دیوار میں سوراخ ہوا اب یہ جو دو ٹپا، اب کوئی آیا، چلے جاؤ، چلے جاؤ، یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔“ کا شور کچھ اس طرح آپس میں گڑبڑا سنے لگتا ہے کہ مجھے ایسا سناؤ تو بیکہ ”ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ میں آ رہی ہوں، میں اب کے تمھارے راہ دیکھ رہی تھی میرے کان اس دستک کے لئے ترس گئے تھے۔“

یادوں کے سنسن ویرانوں میں بھٹکتی ہوئی چرگیاں ہیں۔ یادوں کی زخموں پر چھلکاؤں میں یادوں نے ہر جگہ ہونے شتر ہیں، یادیں سلگتی ہوئی مسائیاں ہیں، اس کے باوجود میں آنکھوں سے لگا ہوں۔ دل کی بسنی جو مسلسل یوشیوں سے پا مال ہو چکی ہے۔ ان تیز شدہ کھنڈروں پر یادوں کی لیٹا چر مٹی۔ ان حلوں سے کیا حاصل ہے مجھ تو اس صورت میں کئے جاتے ہیں جب دوا کا مقابلہ کرنا ہو، یہاں تو کب سے سڑ بھو بیٹھتے ہیں۔ یادوں کا یہ بے قابو ہجوم مائل بہ تحریک ہے اور میں جانتا ہوں کہ ان کا حاصل فقط ایک نہ فہم ہونے والی پھر دنگی ہے۔ میں یادوں کی اس سبب پر لٹکا ہوا رہتا ہوں کہ کیا تو شکوہ اور پھر لطف یادیں بھی ہوتی ہیں اگر ہوتی ہیں تو کبھی ہوتی ہیں سبے رحم اور خوشامیاد ہیں ان کا نصیب ہے۔

کیا ان کے تصور میں بھی اس حسین و جمیل شہزادیوں کی جھلک نہیں، میں ان یادوں سے کہں کہاں نہیں دامن بچاتا، میری سوچ بے فانی

کھانا پینا بھی چھوڑ دیتا ہوں۔ میری ان حرکتوں کا، میرے اس سلسلہ عمل کا اس پر اثر کون نہیں ہوتا؟ میری راتوں کی نیند جب اس کی بے رخی کی مذہم ہو گئی ہے تو اس کو بھی کچھ ایسا کیوں نہیں ہو جاتا۔ میں اُداس رہتا ہوں، لیکن ایسا بھی تو نہیں کر پاتا۔ یہ میری ہیوی، یہ سچے، ان کھجوں کو کیا ہو جاتا ہے۔ یہ چند دن اگر مجھے اکیلا چھوڑ دینگے اگر میں اس سے غم نہ کر رہا ہوں تو نہیں کروں گا، ان کی باتوں کا جواب نہیں دوں گا تو کوئی آنت آ جائے گی۔ ٹھیک ہے، میرا موڈ ہے، میں کسی سے بات نہیں کرنا چاہتا۔ میں اُداس رہتا ہوں، اس میں ان کا کیا بگڑا ہے؟ لیکن نہیں، اگر میں اُداس ہوں تو یہی کیسے خوش رہ سکتا ہے۔ اگر میں نے کھانا نہیں کھایا تو یہی کیسے کھا کھا کر آترے گا۔ میں بہانے بناتا ہوں کہ آج میں نے فلاں دوست کے ساتھ کھا لیا تھا، کل فلاں دوست نے کھلا دیا تھا۔ ان باتوں کی عمر بھی کتنی تو بڑی ہے، پوری بکڑی جاتی ہے، پھر بھی خند کرتا ہوں۔ یہی کوئی بس نہیں چلتا تو وہ دوسرے عرصے استعمال کرتی ہے۔ سب سے چھوٹے بچے کے ہاتھ کھانا بھیج دے گی۔ اُسے پوری طرح سے پرہا سکھا کر بھیجے گی۔

”پاپا! تم نہیں کھاؤ گے تو ہم بھی نہیں کھاؤ گے۔“
میں اپنی شکست پر آنسو بہاتا ہوں اور چار لقمے زہرا کے ہاتھوں میں دیکھتا ہوں وہ اس پر بھی بس نہیں کرتا۔

”پاپا! آپ تو چال لڑیاں کھاتے ہیں؟“ (چار روٹیاں)
مجھے چھوڑا چار چار روٹیاں ہی زہرا کے ہاتھوں میں دیتی ہیں۔

میں اس کی یادوں کے ست رنگے پیریں کی چھاؤں میں اپنی زندگی کے چند لمحے بسر کرنا چاہتا ہوں، لیکن یہ میرے گستاخ ضمیر کی مانند ان رنگوں میں گرو وغبار ملا دیتے ہیں۔ غبار جو آنکھوں میں چھنے لگتا ہے۔ پھر یہ یادیں بھی ست رنگ پر رون کھاتی ہیں، یہ تو سفید کن ہیں، بالکل سفید، بے جان سفید، منحوس سفید ہیں تو بے جان یادیں ہی سو تخی ہیں لیکن کس قدر عزیز ہیں یہ یادیں۔ کیا میرے بچے بچے گئے تھے اس کی اس نوجوت سے بچا جاتا ہے؟ نہیں بالکل نہیں۔ یہ تو مجھے پرتے

بچائے بچائے کس سے رہتی ہو۔ یہ تھکا کیسا ہے؟ میرے عمل پر گھر لوٹ کر ملے ہے؟ مجھ سے کچھ بھی ہو رہا ہے، وہ میری مجبوری ہے۔ دل کو سمجھانے کی سب تدبیریں یہی دوسرے سے باہر ہو چکی ہیں۔ میں جبراً آکھانے دلی یہ کسی طرح کے بھی نقش بنانے کا قائل نہیں ہوں۔“

دروازہ بند ہوتے ہیں۔ سننے والوں نے کانوں میں انگلیاں ٹھوس رکھی ہوتی ہیں۔ میں پھر بھی دستک دینے جاتا ہوں۔ کیوں؟ کس بھروسے پر؟ میں نے دل کو کیسے کیسے نہیں سمجھایا۔ کہاں کہاں سے عقل کے تانے نہیں لئے۔ اس روحانی اذیت سے نجات کی راہیں تلاش کرتا ہوں، یہی راحہ ہے؟ عقل و دل دونوں ایک ساتھ پوری شدت سے مجھے اپنی اپنی جانب کھینچے رہتے ہیں۔ اور وہ بات کا ریل اپنے بہاؤ میں مجھے تنکے کی مانند بہلے جاتا چاہتا ہے۔ اور عقل پہاڑ کی طرح کھڑی ہو جاتی ہے۔ یہ کشیدگی، یہ کش مکش، یہ تناؤ کب تک بے گاہ؟ ایسا کیوں نہیں ہوتا کہ عقل و جذبات دونوں میں سے کوئی بھی بڑی طرح سے مات کھا جائے۔ یا تو پہاڑ ریزہ ریزہ ہو جائے یا لہریں خشک ہو جائیں۔ یہ کجمنت والی بھی عجیب مٹی کا بنا ہوا ہے۔ کسی بات کا اثر ہی نہیں ہوتا، کوئی ویں اُسے قبول نہیں۔ بابو سیوں کے کھنڈ اور لیتا ہے۔

قبر کی اسی عین گہرائیوں میں کوڈ لیتا ہے۔ زخم پر زخم کھاتا ہے، سمجھا والے سمجھاتے ہیں، دلا دینے والے دلا دیتے ہیں، لیکن یہ تو عجیب قماش کا ہے، زخموں کے بھرنے کا انتہا نہیں کرتا، بلکہ ناخون کے بڑھنے کی راہ دیکھتا ہے۔ جن کچھ کو چوں سے ذیل خوار اور رنگسار کر نکالا جاتا ہے انھیں کچھ کو چوں میں بنا لیتا ہے۔ کجمنت یا اوس ہو کے بھی اس کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ کوئی نہ کوئی بہانہ تراش ہی لیتا ہے۔ مجبور ہو کر پھر سے نیا بساط بچھاتا ہے، جبر جاتا ہے۔ نئی تخی چالیں سوچتا ہے لیکن وہ پھر اپنے اسی منحوس انداز سے لگی لگائی بازی کو کھیلنے لیتا ہے۔

میں اُداس ہو جاتا ہوں، بہت اُداس، میرے شمع سے بیزار۔ کوئی بس نہیں چلتا تو اپنی زندگی سے ہی انتقام لینے لگتا ہوں۔ موت کے سوگ کی چادر میں لٹا جبراً خاموشی کے اذہروں میں چھلنے لگتا ہوں۔

خدا جلے وہ کن چور دروازوں سے آتی تھی اور کب پروردگار پہنچا تو
غائب ہو جاتی تھی۔ نہ جانے کتنے لوگ اس مندر میں تہتے ہو جاتے، اور
بگولوں کو پر ساد چمکا کھیلے جاتے ہوں گے لیکن وہ کبھی بھی نہیں آتی۔
اگر آتی ہے تو میری ان آنکھوں کو کیا ہو جاتا تھا جو صرف اسی کے لئے
ان راہوں پر بھی رہتی تھیں جی راہوں سے وہ آسکتی تھی مگر وہ
کو دھوکا دے کر کب آتی اور کب چلی جاتی تھی اس میں وہ بھی اس سلسل
اگر آدینہ لے انتظار کی لذت نہ مجھے بہت اداں کو دیا تھا جس جبر میں
آتا تھا تو سب امیدیں اور کٹاؤں ساتھ لے کر اچھا وہی ظالم سلطو
لوٹ جاتا تھا۔ سامنے لگے دے اور میں چلنے کے لئے خود کو مجبور کر دیا تھا کہ
وہ نہ جانے ایک دم کہاں سے نمودار ہو گئی۔ اس کے ہاتھ میں پر ساد کا لٹاف
اور رام رام کے عنوان سے خبری جانے والی کاپی تھی جس دیکھتا ہی رہ
گیا۔ زبان لنگ ہو گئی سب الفاظ نہ جانے کہاں جا چکے تھے۔ وہ آکر
میرے پاس ہی بیٹھ گئی۔

”تم یہاں کیوں آتے ہو؟ کس لئے آتے ہو؟“

ایسے سوال پوچھنے سے کیا حاصل؟ ”میرے بڑے بھائی کو

سکھانے ہوئے جواب دیا۔

• دیکھو! میں یہاں ہر سنیچر کو آتی ہوں، تمہیں یہاں پہنچے
ہوئے بھی دیکھتے ہوں، یہ بھی جانتی ہوں کہ تم یہاں کس کا انتظار کرتے
ہو، اس کے باوجود میں تم سے نظری بچا کر چلی جاتی ہوں۔“

”میں بھر بھی ہر سنیچر کو یہاں آتا ہوں، لہجہ چاندی سا اور
چھ سات بجے تک بیٹھ کر چلا جاتا ہوں۔ باؤمید آتا ہوں اور نامراد
لوٹ جاتا ہوں۔“

”آج بھی میں بس سنیچر سے جا رہی ہوں۔ پوچھنے پہنچنے
سے بس سنیچر پر کھڑی رہی۔ کوئی بھی نہیں چلی آئی۔“

”پھر یہاں کیا کرنے آئی ہو؟... کیا رقم آگیا مجھ پر؟“

”میرے ذلت کی نمی کو اپنی آنکھوں میں ہی گم کر دیتے

ہوئے پوچھا

”نہیں۔ ایسا بھی نہیں ہے، بس ایسے ہی۔ دراصل بہت ڈپر ہے

کہ لوگوں کے لئے وہ نہیں جڑا کھوں میں ایک چمک سی پیدا کر دیتی ہے وہ چمک
کچھ اور کچھ۔ الفاظ جو ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں وہ کچھ اور کہیں کیا
ایک نینوں میں ہم آہنگی نہیں پیدا ہو سکتی۔ یہ خود اعتمادی اور جبر و سرکشی
اس کو بڑھانے ہے وہ تو اس ہم آہنگی کو تعزیت بخشے ہیں۔ کہیں ایسا تو
نہیں کہ یہ بے رخی اور جھلٹ اپنی کلزوریوں پر پردہ ڈالنے کی ایک ناکام
کوشش ہو۔ اگر ایسا ہے تو وہ ایک بار آتا کہہ کر تو دیکھ لے کہ میرا دل
بہت کمزور ہے۔ وہ جھپٹی جھپٹی باتوں کا بھی اثر قبول کر لیتا ہے اور پھر
بہت اداں ہو جاتا ہے۔ مجھ میں اب اتنی تاب نہیں کہ ان اندھیروں کو
برداشت کر سکوں، ان اندھیروں میں میرا دم گھٹتا ہے لیکن... میں...
میں اس سب باتوں کا انتظار کیوں کر رہا ہوں میں خود ہی چھپے کیوں نہیں
رہٹ جاتا۔ کہیں اس کی پریشانیوں اور جھلٹوں میں اضافہ نہ رہا ہوں۔ یہ
میں کس چیز کا متعلق رہا ہوں۔ احتیاج لینے کی عادت مجھ میں کہاں سے
آگئی کیا میں خود بھی ایسا احتیاج نہ کر سکتا ہوں۔ مجھ میں اتنی دھیر و
تحمل کہاں ہے۔ کہیں یہ میری آنا اور خود ارادی کی شرارت تو نہیں۔ میں۔۔۔
میں ہی واپس کیوں لوٹ جاؤں، میں کیوں مارا مایوں نہ شکست میری
مقدور یہ کیوں کہہ دی جائے۔ وہ بھی تو بدل سکتی ہے، ٹوٹ سکتی ہے کیا
میرا دل ولاد کی مضبوط شخصیت کے پاش پاش ہونے سے لطف و
راحت حاصل نہیں کر سکتا۔ کیوں؟ آخر اس میں بڑی ہی کیا ہے۔ اگر وہ
ہے تو ڈیٹل ناٹینگ کب تک چلتی رہے گی۔ کب تک آخر تک!

یہ میں اپنی تمام تر طاقتوں کو کس لئے اکٹھا کر رہا ہوں، یہ میں طاقت
کی بجائے کس کس سے مانگ رہا ہوں، یہ میں اپنی تہوں اور جوصلوں کا
جائزہ کس لئے لے رہا ہوں۔ لڑکر ظلم و ستم پہاڑ دروازوں کی مانند زخمی
سنگھڑا دیواریں، جو پتال کے جھنگوں سے سمار فلک بوس عاتقین طوفان
کی زد میں آئے ہوئے لوگ، کیا یہ سب نامرادیوں انسان کے دل کو لطف اندوز
کر سکتی ہیں کیسے ہیں یہ لطف اور کیسی ہے یہ انسانی خلعت؟

میں ہر سنیچر کو شام چاند بجنے سے پہلے ہی مندر کے سامنے ٹیکسی سینیٹر
کے پاس چھوٹے سے لان میں آکر بیٹھ جاتا تھا۔ چار ساڑھے چھ اور کبھی کبھی
سات بجے تک بھی انتظار کیا کرتا تھا۔ وہ کہتی کہ میں کبھی ناغہ نہیں کرتی،

”اے میرے بھائی! ایک کھیل کھیلو! اس نے منع کر دیا۔
”کیسے کھیلے؟“ میں، ایک دم چونکا۔

”اے ایک بات تم مجھ سے منوالو۔ کوئی بھی ایک بات۔“
”لو! اس طرح اپنے ایک بات تم مجھ سے منوالو کوئی بھی ایک بات۔“
”اس وقت اس کی بات پوری کرتے ہوئے کہا۔
”کچھ نہیں۔“ اس نے کچھ چھپاتے ہوئے کہا۔

”چند ماہ اس تھا۔ تم مانگ لو پیچہ۔“
”ایک لمحے کے لئے میرے ذہن میں نہ جانے کتنے سوال کتنی باتیں
آئیں۔ کیا مانگوں، کوئی بات کہوں، کیا مجھ میں حوصلہ نہیں،
میں ہی! اتنی صلاحیت نہیں کہ ایک سوال میں سب کچھ مانگوں۔
میرے صرف آٹھ نکلا۔“

”بس ایک بات! اچھا تو تم پر اپنے کرم کی نگاہ کھ کرو۔“
”بس، تو ہوگئی! اب میں مانگوں؟“
”میں اس کی جانب ان نگاہوں سے دیکھا جیسے وہ میرے لئے
اسرا تجویز کرنے والی ہے۔“

”ہاں، مانگو۔“
”اچھا تو مانگو نا! تم میرا انتظار کرنا چھوڑ دو۔ اس طرح میرا
ذکر کرو۔ نہیں کرو گے نا؟“
”کیسے کھیل ہے، کیسے بیٹا ہے، کچھ مجھ کو سب کچھ مانگ
لی جائیں، یہ مجھ سے کیوں چلتی رہتی ہو۔“

”تم خاموش کیوں ہو؟ اس نے مجھ کو نکال دیا۔
”دیکھو تم نے مجھ پر اپنے کرم کی نگاہ کا وعدہ کیا ہے! اب تم مجھے
اس کرم سے محروم کرنا چاہتی ہو؟“
”کیا مطلب؟“ وہ جھلا اٹھی۔

”مطلب کچھ بھی نہیں، انتظار میں کہاں کرتا ہوں۔ تم کو واقعی ہو
بتھاری مریض ہے۔ باقی رہا کچھ چھوڑنا، تو کیا یہ آپ کی
اکرم کا پرہیز ہے؟“

”دیکھو تم اگر مجھ کو بتھاری ان باتوں سے میں سچ جاگتی

تو غلط تھا! یہ باتوں کا اگر کچھ اثر ہوتا ہے تو فقط ڈپریشن، اور وہ
بھی صرف راستہ بحر۔ گمراہی کر تو میں سب کچھ محول جاتی ہوں۔
میرے گھول۔۔۔“

”بہت شفیق ہیں، بڑے اچھے ہیں، ہیں نا؟“ میں نے اس کی
بات کاٹتے ہوئے ہونے کہا۔
”ہاں، اس میں شک ہی کیا ہے؟“

”اور وہ اٹھ کر چل دی میں بھی اس کے ساتھ ساتھ ہوا۔
ہم دونوں بس سٹیڈ پر آگئے! اس نے لوگوں کے تھکے چہروں کا
جائزہ لیتے ہوئے کہا۔
”گناہ ہے بس ابھی تک نہیں آئی۔“

”بس تو پھر آتی ہی ہوگی۔“ میں نے پیشگوئی کے انداز میں کہا۔
”ایک بات تو ہے، جب تم میرے ساتھ ہوتے ہو تو مجھے بہت
جلد بس مل جاتی ہے۔“

”تھکے لئے جس قدر خوشی کی بات ہے، میرے لئے اتنی ہی
جزمتی۔ یہ بس تمہیں بہت جلد مجھ سے جھین کر لے جاتی ہے۔“

”میں نے اتنا کہا ہی تھا کہ ایک بس تیزی سے آکر رک گئی۔
یہ بس اسی کی تھی جو اس قدر بھیڑی ہوئی تھی نہیں تھی۔ اسے ٹری آسانی
سے فیکل مل گئی! بس پھر تیزی سے جھاگ جھکی کاش اس نے مجھ سے اکبار
ہی کہا ہوتا، مجھے گھر تک چھوڑ آؤ؟ یا میں نے ہی جرات کر لی ہوتی۔
میں نے کبھی اسے غموں یا اس نہیں دیکھا۔ ہاں وہ ڈپریشن

کا تذکرہ ضرور کیا کرتی تھی۔ سارا سارا دن غیب ڈپریشن رہا۔ میں نے
اکثر اس زخم کو کوبنے کی کوشش کی لیکن وہ ہر بار بری احتیاط سے
اس ڈپریشن کی وجہ بتانے سے خود کو بچالے جاتی تھی۔ وہ یا تو مجھے ڈانٹتی
رہتی یا ڈپریشن کی رٹ لگاتی رہتی تھی۔ وہ کون خوش بخت ہے جس
نے اسے ادا سیدوں کا شہر بننے دیا۔ یہ دولت اس کو نے کسے گیا ہے،

کیا یہ خود اعتمادی اور مجھ سے لائق اسی کی دین ہے۔ اگر ایسا ہی ہے
تو وہ مجھ سے کہہ کیوں نہیں دیتی کہ دل اب کسی کی آرام گاہ بن چکا
ہے، اسی کسی کا انتظار ہے اور وہ تم نہیں ہو۔ یہ ڈپریشن! یا ادا سیدان

ہوئی اس کی شفقت کسی کی باتوں سے غلام کیوں ہونے لگے۔ یہ وہ اپنے گھر اور گھر کے لوگوں کے اس قدر گن بسنے کا ہے۔ گھر کس کا اچھا نہیں ہوتا۔ گھر کے لوگ کس کو پیار نہیں کرتے، لیکن کیا یہ پیار، یہ اُس جبری عمل نہیں ہوتا۔ اگر یہ پیار خود وہ خودوں کی ماند اگنے والا ہو تو اس انرا سے اس کا اعلان نہ ہو کہ سب کچھ جھوٹ لگے۔ وہ میری باتوں میں آئے والی بھی نہیں میری سی بھی بات کا اس پر اثر نہیں ہو سکتا۔ ساتھ ہی وہ یہ بھی کہتی ہے کہ میں اس کا بچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتا میں اُسے اداس کیوں کر کر سکتا ہوں۔ یہ اس نے کن ڈھکنوں سے خود کو ڈھانک رکھا ہے، یہ سب دکھا دیا ہے کیا؟ سب کچھ بناوٹی، سب کچھ دھوکا، لیکن یہ سب کچھ وہ کس ڈھکن سے کہتی ہے، وہ یہ سب جھوٹ کس لئے بول رہی ہے، کیوں بول رہی ہے، اسے میرے خوں کا جواب نہیں دینا ہوتا اور وہ بھی جواب نہیں دیتی۔ لیکن بولنے بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ یہ کیوں کہتی ہے کہ تمہارا خط نہ غلط لکھا ہونے کی وجہ سے مجھے دیر سے ملا کیوں دیر سے پہنچنے والے خطوں کے جواب نہیں دیتے یہ کہاں وہ دستور ہے ایک طرف تو اس قدر بے رخی، سچتہ اعتماد کی، دوسری جانب یہ غریبوں میں یہ بھی دکھوں، وہ بھی دکھوں آخر میں نے کن قہروں کے کشف اندھروں میں خود کو جھپٹ دیا ہے اور مجھے کس غلاؤں میں کود جانے کی ترتیب دے رہی ہے۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ میں اس کے ساتھ بس بٹھانک جاؤں۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی ہے۔ تدریجوں کے زہریلے کھسکی جا رہی ہے، وہ نہیں چاہتی تھی، کہ میں اسے چھوڑنے لگوں چلوں، لیکن جب اس نے، تو میں جان بوجھ کر اس کے ساتھ ہو گیا۔ نہ جانے وہ اس قدر اداس اور اسٹکٹ خود کو کیوں نظر کر رہی تھی۔ اب تو میں اس کا انتظار بھی بہت چھپ چھپ کے کیا کرتا تھا۔ اس سے کبھی بات کرنے کی بھی کوشش نہیں کی۔ اس کی خواہش کے مطابق ہم دونوں ہنٹ کم ایک دوسرے سے دوچار ہوتے تھے۔ آج وہ خود ہی آئی تھی اس نے کوہ کولا کا آرڈر بھی خود ہی دیا تھا ہم دونوں نے سولے کوک پینے کے کوئی بات نہیں کی اس نے کہا۔ اب میں

بچم سبائی کی یاد کے پڑ تو ہیں۔

یہ کامیاں جو رام رام لکھ کے سیاہ کی جا رہی ہیں سخت قسم کی اندیشہ سے مندرجہ حاضری دی جاتی ہے تو کس عہدے سے کیا خود و سکون پہنچنے کی راہ ہے، یا کسی کی راہیں روشن رکھنے کی دعائیں اگتی رہتی ہے۔ کیا واقعتاً ان حالات میں جھگوان کا سہارا سکون بخش سکتا ہے، پھر وہ جھگوان جو ایک بار اگنی پر کھینا لینے کے باوجود دنیا کی باتوں میں اگر لینی اس رفیقہ حیات کو بن یاں دے دیتا ہے جس نے دے چودہ برس تک اس کے دکھوں کو کن کا دیا تھا کیا ایسا جھگوان بے چین دل کو سکون بخش سکتا ہے، یا یہ بھی مار ڈالنے کی جھجکتوں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا؟ اس کی زندگی میں کیا ان ہی جھجکتوں سے سکون برقرار ہے؟ اگر یہی سکون ہے تو انشا کے کھٹے ہیں جھگوان زود یہ اس قدر سچتہ اعتماد رکھنے والے انسانوں سے اس قدر یوں بول رہے؟

کوئی کسی کا نہیں ہوتا، کسی کو کسی کا انتظار نہیں ہوتا اگر کوئی یہ کہتا ہے تو وہ سب سے بڑا جھوٹ بول رہا ہے۔

مکیہ فلسفہ قلبی سکون کی دین ہے؟ اس نے اپنے ارد گرد غیبوں، پابندیوں اور کڑے بہروں کی فلک دور تفصیلات اور حصار ہوں تعمیر کر رکھے ہیں۔ کسی غیبی خوشی سے اسے اتنا محتاط کر رکھا ہے کہ وہ کھل کر فضا میں سانس لینے کی بھی حقارت نہیں۔

”تم مجھے اداں کر دیتے ہو۔ تم اب یہ لڑ چکی کیوں نہیں چھوڑ دیتے“

نوریا گھر، میرے گھر کے لوگ اس قدر پُرسخت اور مجھ سے پیار کر رہے تھے نہ ہوتے تو میں کب کی مرگتی ہوتی۔ دکھوں کی، اداؤں کی اس جھلجھلائی جو پ میں میرا گھر ایک ایرکڈیشن کے سے کم نہیں میں وہاں پہنچ کر سب کچھ لے جاتی ہوں، مجھے کچھ یاد نہیں رہتا، بلکہ مجھے کچھ یاد کھنے کا فرصت ہی نہیں ملتی۔

”کیا واقعہ میں بھول جاتا اس قدر آسان ہوتا ہے۔ ان برکزدائیں کروں کی ٹھنڈی یادوں کی کوئی دھوپ کی جلنے کی حساس دماغ ہوتی ہے۔ یہ کبھی کبھی اسے کیا ہو جاتا ہے۔ موٹے موٹے یادوں میں پھنچ

میرے وجود سے یہ سزا دی گئی کہ آج ہے، میں کس لاش کا کھنڈ ہو۔
 یہ بھیڑنے لگا کر رہے ہیں۔ ان کے منہ پہ خون سا کھینچا ہوا ہے۔
 یہ کس کا خون ہے؟ کیا یہ انسانی خون کا ذائقہ ہے؟ نہیں نہیں یہ تو
 آرزوؤں کا خون ہے، خواہشوں اور دل کی آنگھوں کا خون ہے۔
 ہماہت کا خون۔ میرا دل ایہ گدہ کیا اسی کو فروغ دے ہی۔ یہ سزا
 تو کسی گلی مرطی لاش کی گنتی ہے۔ یہ میں نے کب کروایا۔ میں تو اس کی مخالفت
 کر رہا تھا میں تو اس کی کامرانی کے منصوبہ بنارہا تھا لیکن یہ تو لاش
 چاند کی لاش! کیا اسے قتل کے خونخوار دندوں نے فوج فتح کی کھالیا
 ہے۔ اب یہ گدہ کچھ کچی ہڈیوں پہ منڈلا رہے ہیں۔ اب یہ سب کچھ ختم
 کیوں نہیں کر سکتے۔ اپنا کام ختم کر کے پلہ کیوں نہیں جاتے۔ میرا ذہن
 صاف کیوں نہیں ہو جاتا۔ وقت کا تیز بہاؤ کیوں نہیں آتا میرے
 ذہن کی خلافت کو دھکیوں نہیں دیتا۔ مجھے اپنی اس شکست کو بھی
 قبول کر لینے دو۔ اب تو سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ اب کیا دھڑلے، یہ گدہ
 کیوں منڈلا رہے ہیں، یہ خوشحال بھیڑنے کس پہ جھپٹ رہے ہیں۔ یہ
 یادوں کی آمد ہی کس لئے آ رہی ہے، یہ بھیڑ کس پہ بلیغ کر رہی ہے۔
 یہ مجھے کون فوج دے ہیں۔ یہ کس کا سرخ رو، نعتیاب اور ہاش ہاش
 میرے دل کی لاش کو کفن پہنا رہا ہے!

میرے دل کی لاش کو کفن پہنا رہا ہے۔ اس کو کس سید شکر چھوڑ آؤں۔ کچھ لگی
 کہ اس کی موت ہو، میں خود ہی چھ جاؤں گی۔ لیکن میں ساتھ ہوں۔
 اس کے ساتھ ہی رہتی ہوں۔ یہ خاموشی، اس قدر سکون! سمندر کی
 لہروں پر ایسا سکون تو کسی بہت بڑے فوجان کی علامت ہوتا ہے۔ اور
 ایسا ہی ہوا میں جہاں بھی۔ ترکوں کی رونق کو پیکر کے خاموشی میں رکھ کر
 چل رہی ہوں۔ نہ جانے کس خیالوں میں غرق تھی کہ ایک دم مجھ سے غلطی ہوئی۔
 ”تم کیا چاہتے ہو؟“

کیا واقعی تم کو چھنا چاہتی ہو؟
 میں نے اس کے سوال کو مشکوکہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”تم میرا کیا کیوں نہیں چھوڑ دیتے؟“
 اس کی زبردستی ہوئی، آواز اور صیغہ بھیگی بھیگی آنکھوں نے میرے
 ساتھ ہم میں لرزہ پیدا کر دیا۔

”آج تمہیں کماؤ گلیں؟ تمہاری آواز میں یہ کس کی کھنڈ؟“
 ”دیکھو! ایسا نہ ہو کہ میں کچھ کھا کے مر جاؤں!“
 گاڑی ایک دم جھک کے ساتھ ٹکی۔ ابھی اس کا گھر نہیں آیا تھا۔
 لیکن میں ہلا کچھ کھٹے جس سے آہٹیں پسینے کو جھال گئی۔

یہ کچھ لوگ بھی جو مرنے کی دھمکیاں دیتے ہیں۔ کیا ان کے
 نزدیک مرنا اور مرنے کی دھمکی میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ اپنی شکست
 کا اعتراف کیوں نہیں کر لیتے۔ خود مرنے کی دھمکی دے کر دوسرے کو
 مرنے پہ کیوں مجبور کر دیتے ہیں۔

”آپ مار جائیے۔ آپ سزا بخور ہو جائیے۔ اب ہم میں مقابلے
 کی شکست باقی نہیں رہی۔ ان دغاؤں پہ مت دستک دیجئے۔ ان چٹے
 ہونے تلخوں کو دیکھ کر لگ بھگ ہے۔ ان سنگھار فضیلوں سے مت
 ٹکرائیے، ان کی بنیادیں لرز رہی ہیں، اب مجھ میں برواغت کی طاقت
 نہیں رہی۔ ان دھمکیوں سے میرے کان بچے جارہے ہیں۔ بس کھینچے چلے
 جائیے۔ بس چلے جائیے!“

یہ میں کیا کر رہا ہوں، یہ شکست بھی میں اپنے ہی نام کیوں لکھ رہا
 ہوں، یہ خوشخوار بھیڑنے، یہ آسمان پہ منڈلاتا آہوا گدہوں کا ہجوم!

صِفَا

کی تشریح

تفسیر

اور تقدیر

کلام حیدری کے افسانوں میں دیکھئے

قیمت: چار روپے

دی کچول اکیڈمی، جگہ جیون روڈ، گیارہ

شماره ۸۴

کھوئی آواز

(ایک ناولٹ)

عبد الصمد

میں گھری ہوئی۔

اس کے چاروں طرف خطرناک اور زہریے جانور گھوم رہے ہیں جو موقع ملنے ہی کسی کو پھانسی لگانے والے ہیں، اور اوپر آدم خور گدھے اور حیل منڈلا رہے ہیں، جن کا ابھی کسی پرہیز نہیں چل رہا۔ اور میں۔۔۔

میں تو صرف اپنی سفید پوشی برقرار رکھنے کے لیے یہاں پناہ لیتا ہوں، ورنہ خدا معلوم میرا کیا بنتا؟ یہ میرا ایک، اڑبے کہ میں کسی طرح ان جانوروں سے بچ کر جاتا ہوں اور آتا ہوں۔ یہ بات آسانی سے نہیں بتانے کی بس یوں سمجھو کہ ایک آنکھوں پر پٹی باندھ کر اور دھول تھونک کر میں اپنا کام چلاتا ہوں۔ یوں سمجھو کہ میرے پاس چن مرنے کے جانور میرے قریب آنے سے بھڑکتے ہیں ورنہ۔۔۔

میں کیا کر سکتا ہوں، میں کیا کر سکتا ہوں۔

میرے ساتھ رہنے کے لئے بڑا دل گردہ چاہیئے۔ آنکھوں کے سامنے دفنہ بننے، غم و مسرت کی بہت سی وارداتیں ہوتی ہیں جو زندگی کے پیچھے لٹھ لئے گھومتی رہتی ہیں۔

پہلی شرط تو لوہے کی وہ چادر اپنے چاروں اور اوٹھ لینے کی ہے جو میں نے اوٹھ رکھی ہے۔ کپڑے کی چادر تو کسی اور سے رچتے ہیں جو نظر تو نہیں آتی، لیکن ایک وقت آتا ہے جب دوسروں کو دکھائی دے ہی جاتی ہے اپنی آنکھیں قصور وار ہیں۔

بازار میں مل جاتی ہے، بازار میں کوئی چیز نہیں ملتی۔ جو دل چاہے لیکن سب سے اچھی خرید کیفیتوں کی ہے کہ ایک خرید لو تو دوسری سے بے نیاز ہو جاؤ۔ جی بھر لے لو دوسری خرید لو اور لے نا تہہ تبر پر چھٹک دیتے ہیں کہ جھٹکی جانور دھور رہی۔

میں یوں رہا ہوں، تم نہیں رہے ہو!

میں یک رہا ہوں، تم نہیں رہے ہو؟

نہیں لو، نہیں لو، کہ اس کی بھی ایک عمر ہوتی ہے

کیا تم نے پیٹ بھرتے دیکھ کر پیٹ بھرتے سنا ہے؟

تشقی ہو جاتی ہے کہ زندہ رہنے کی بہت بڑی وجہ ہے

لیکن یوں بھی ہوتا ہے کہ غالی پیٹ دیکھ کر جس تنے لگاؤ

مجھے دے کہ میرے ساتھ رہ کر تم اپنی نہیں نہ بھول جاؤ۔

یہ تم چاروں طرف کیا دیکھ رہے ہو؟

دھوڑو، دھوڑو، دھوڑو، اگر کچھ دھوڑ سکو، بلکہ مجھے بھی اطلاع دینا۔

تم سنو تو میں تمہیں بتاؤں

یہ جو تم چاروں طرف دیکھ رہے ہو یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ کوئی وہ

ہیں یہ۔۔۔ تمام خصوصیت نشانیں اور استعارے تو لوگ معصم کر کے

یہ گئے، بلکہ۔۔۔ بلکہ۔۔۔ اسے بھی تین طرف تو خالص مٹی

ہے، چوتھی طرف بھی مٹی ہی ہے لیکن راستے کے لئے دروازہ کا جسٹراؤ

روایا گیا ہے۔

یہ جگہ بڑی محفوظ ہے۔ یہاں میں آزاد ہوں کہ تم سے زور سے

تین کروں یا آہستہ سے، نہیں دوں یا رودوں۔ اور تو اور میں

ابھوں تو آسانی سے ننگا بھی ہو سکتا ہوں، بلکہ یہ کہیں کہ بہت بار ہوا

ہوں، تو تم بڑا تو نہیں مانگے؟

یہ جگہ بڑی ٹھنڈی، بہت گرم، بہت مغلوب، بڑی خشک

بہت نرم و نازک۔ بڑی سخت اور ذرا باہر نکل کر دیکھو تو۔۔۔

پھر تو یہی جگہ ہے حد غیر محفوظ۔ بہت ہی خدوش اور خطر

پہلے سے نیاز ہو جاؤ۔

دوسری شرط کہ — سفیدی اور سیاہی کو نہ پوچھ بیٹھنا کہ سوالات کی عمر بہت لمبی ہوتی ہے اور جواب کی بہت مختصر۔

یوں کہ کو میرا ہی ایک حصہ بن جاؤ۔ میرے انگ انگ میں شامل ہو جاؤ۔ میری سانسوں میں دم جو جاؤ اس طرح پر کریں میں نہ رہوں

تم، تم نہ رہو۔ پھر یوں ہو گا کہ سوال، سوال نہ رہے گا، جواب، جواب نہ رہے گا اور یہ چیز ہمارے درمیان سمجھوتے کی کیفیت پیدا کر دے گی۔

میں جو کچھ بولنا چاہوں گا اپنے آپ سے بولوں گا اور جاننے ہو تم؟ — آدمی جب خود سے مخاطب ہوتا ہے تو پھر وہ غلط نہیں بول سکتا، جھوٹ نہیں بول سکتا، سچ کے سوا کچھ نہیں بول سکتا۔

میں ابھی ابھی اپنے جانے پناہ سے خطرناک اور آدم خود جانوروں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر نکل آیا ہوں اور سر تک آتے آتے ٹھک گیا ہوں بعض دفعہ آنکھوں سے بھی تھکا جاتا ہے۔

میں چل رہا ہوں لوگ دیکھ رہے ہیں۔

یہ سر تک، یہ بلڈ گیس، یہ دوکانات — یہ پڑ پڑے بھی مجھے دیکھ رہے ہیں، یہاں تک کہ سوچ بھی مجھے تک رہا ہے بلکہ میں تو ہاں تک کچھ کو تیار ہوں کہ وہ میرا بچھا کر رہا ہے۔

لمبی چوڑی سر تک ہے چم کر قی ہوتی — میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ اتنی صاف و شفاف کیسے رو پاتی ہے — اتنے میں تو..... لیتے

میں تو..... شاید اس کے پاس بھی کوئی نسخہ ہے اور ہر نامی چاہیے۔ یہ تو نسخوں کی جگہ ہے۔

صرف سوچنے کی بات ہے۔ آدمی سوچنے پر آئے تو صرف سر تک ہی کو سوچ لے پھر آگے

سوچنے کی ضرورت ہی باقی نہیں رہ جاتی، کہ زندگی اس میں تمام ہو جائے گی اور بہت سے حسین استعارے اور مثالیں تو ذہن میں کھیلنا رہ جائیں گے۔

یہ سر تک.....

مجھے اس سر تک سے عزت تھی کہ کو اگر اس کی جھانپ میں اکثر میں اپنی تصویر دیکھ لیا کرتا ہوں اور اکثر جہاں ہو سکے ناٹل ہوا ہوں کہ میری ہڈیاں، میرا گوشت اور میرا فوق..... سب کچھ تو دیکھ ہے..... شاید وہی ہے.....

آدمی اور سر تک — ۱

سر تک میری ماں ہے کہ جب یاد اپنے صحن میں چمکتی اور کوکتی بکلیوں سے چار چاند لگا تا تھا تو رعب جس سے میرے قدم اکٹھ جلتے تھے اور شب — تب ماں کی گود میں مجھے پناہ ملتی تھی کہ سوچ کی روشنی میں ستارے دم توڑ جاتے ہیں۔

بکلی اگر کوئی ہوگی تو وہ میری ماں کی زلفوں میں الجھ جاتی ہوگی اور — سر تک میرا باپ ہے کہ جب مجھے کھانے کو لے کر دے اور اپنا حق جان کر مجھے ہارتے اور تنگ کرتے تو میں فوراً بسو تاروا اپنے باپ کے پاس جاتا اور میل باپ مجھے بھری پٹھری دیواروں پر کھائی ٹھونکا کرتا اور سر تک میرا..... میرا.....

سوچنے کی بات ہے کہ سر تک نہ ہوتی تپا — تب میں —؟ شاید نہیں کہ زہریلے خطرناک اور آدم خود جانوروں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر میں کہاں جاتا، جب کہ کہیں بھی جالے پناہ نہ ہوتی..... کہیں بھی جالے مان نہیں ہوتی.....

میرے سامنے بدن میں چہرے نیاں ہی رنگ رہی ہیں..... نہیں نہیں، یہ چہرے نیاں نہیں ہیں، یہ تو نظروں اور نگاہوں کے وہ چھوٹے چھوٹے اور تھکے متھے تیریں جو بے جاں اور جاندار کمانوں سے جھوٹ چھوٹ کر مجھ پر برس رہے ہیں اور میں —

میرے پاس کوئی دھماکا نہیں کہ اپنے کو بچا سکوں۔ لوہے کی وہ چادر جو میں نے کبھی سے اوڑھ رکھی ہے۔ بالکل ناکافی ہے —

میں اتنے تیر کھاتا ہوا ابھی چپ چاپ رہتا ہوں کہ کبھی کبھی بڑی معصیت سے بچنے کے لئے پھوٹی معصیت مول لیتی ہوتی ہے لوگ مجھے بے وقوف سمجھ رہے ہیں..... شاید اس لئے

یہ سر تک.....

آنکھیں نہ سکتا۔

لیکن یہ مرگ —

یہ مرگ ہی ہے کہ انہیں کوئی موقع نہیں مل پاتا — مگر

کب تک —

مرگ کی دکان تک جالنے لگی جہاں سورج برف کو آگ

بنادیتا ہے —

میں سورج کا سلسلہ بند کردوں کہ میرے کہیں میں کچھ بھی ہو۔

میں سورج کو کبھی بھی مغرب کی بجائے مشرق میں غروب ہوتے

نہیں دیکھ سکوں گا۔

میں چپ چاپ سر جھکائے چل رہا ہوں —

کہاں جا رہا ہوں، کیوں جا رہا ہوں — سب کچھ بھول چکا ہوں

ابھی اتھوڑی دیر پہلے جب میں اپنی جگہ پناہ سے نکلا تھا، تو

مجھے سب کچھ یاد تھا لیکن اب —

اب —

یہ پراہم روز روز کا ہے، جب میں اپنے ٹھکانے پر ہوا کرتا ہوں

تو مجھے سب کچھ یاد ہوتا ہے، یہاں تک کہ رات میں آنکھیں بند کرتے وقت

آموختہ کی طرح ڈھیر ادا کرتا ہوں، صبح بھی نہیں بھولتا اسلئے جلد سے

جلد کھٹنے کے لئے تاب ہوتا ہوں لیکن —

بس نکلنے کی دیر ہے۔

میں لپٹے اوپری پیالے میں زور زور سے چمچ لاتا ہوں لیکن

تہہ میں بڑی ہوئی چیز، سلع پر نہیں آتی اور تھک ہار کر میں سوچنے لگتے

ہوں کہ یہ اتنے سارے لوگ — بسوں پر، ٹیلیفون اور گاڑیوں پر

آؤ کھانا پرائیوٹوں پر، یکتوں پر — دو ٹانگوں پر — یہ سب کہاں جائے

جائے گی، کیوں بھگتا جا رہے ہیں؟

جی میں آئے کہ پوچھ لوں، کہ شاید مجھے بھی دہلی جانا ہو لیکن

کس سے پوچھوں؟ ان لوگوں سے بھی کہ جیوں میں، میں پھر بڑا ہوتا

صاف دیکھ رہا ہوں کہ وہ موقع شقی ہی مجھ میں آتا رہا —

پھر یہی ہے کہ انہیں بھگتے ہیں مصرت، ایک جگہ دہلی

میں جیوں میں نہیں کچھ بکوں کوئی انہیں پڑے اگلا مار کر

دیکھتا ہوں —

میرے پاس شاید کچھ تیسری انگلی ہے جو اس دنیا میں ہر انسان کی

مشت ہے — انھوں کی بات میں نہیں کرتا، وہ بے چارے خود کو نہیں

دیکھ سکتے، وہ سروں کی تو بات ہی کیا —

اور —

میں دیکھتا ہوں کہ وہ تمام لوگ جو میرے آگے، دائیں بائیں چل

رہے ہیں، اپنی جیبوں میں پستول، چھبرے اور دوسرے ہتھیار چھپائے ہوئے

ہیں اور ایک ذرا صوف تو لنگ کی تلاش میں ہیں۔

صوف لیا کہ — اور خبر نہ جانے کیا ہو۔

لاش وہ لمحہ وقت کی کوکھ میں دم توڑ جائے۔

کیونکہ —

کیونکہ غصہ تو اصل مجھے ہے کہ میرے پاس بچاؤ کی کوئی صورت نہیں۔

ایک معیت سے تو میں اپنی حکمت عملی سے بچاؤ میں لیکن وہ بات وہیں

کھلے تھی — یہاں کوئی اور نہ چلے گا۔

اور میں — دیکھ رہا ہوں کہ تہہ بہ تہہ عمارتوں کی کھڑکیوں میں

خطرناک ہتھیار ڈھکیا ہیں اور صرف نشانہ کی — صرف کسی کے زو میں

گناہ کی دیر ہے امداد —

امید ہے کہ میں کی موجودگی بھی ٹیکساس کے بھروسے بازار میں

چنے سے نہیں مل سکتی تھی کیونکہ اپنی تقریر ان تمام لوگوں کو نے دوں

جو نہیں دیکھ سکتے ہیں کہ ان تمام دوکانوں اور پڑ پودوں تک میں خطرناک

مشتی لپٹے ہوئے ہیں اور پناہ کے لوگ —

وہ اتنا نہیں سمجھ پاتے کہ وہ جتن دوکانوں میں اپنی عزت دیتے

پہنکا کرتے کسی خوشی جا رہے ہیں وہ ان کے قتل کا پورا سامان موجود

ہے، امداد ہر پڑ پودوں کے سایہ میں سکون و اطمینان تلاش کر رہے ہیں

وہ ان پر قہر پہانے کے لئے کس قدر بے تاب ہیں۔

میرے تو صرف توجہ دینے کی —

لاش وہ یہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے، لاش میں انہیں اپنی

وہ نہ کا اور سب کچھ یاد کیا۔

بے چارے بھوے ڈیٹے ہیں، اچھلے بھولے ہیں۔

ایک ٹوکے میں سوچ لوں کہ کدھر جاؤں۔

میں اپنی جیب میں کوئی قلم نہ تلاش کرتا ہوں۔

لیکن میرے پاس ایسا کوئی قلم نہیں ہے جس سے میں انصاف

معموم کر سکوں۔

نہ کبھی پہلے تھا اور نہ کبھی شاید ہوگا۔

کتنا اچھا ہوتا اگر اپنی سمت معلوم ہو جاتا کرتی۔ پھر تو بچے تلے

باوقار قدم اٹھتے اور سب رفتار سے راستے لے جوتا۔

یہ جاگم جاگم — یہ بے بسی!

تھوڑی دیر تک سوچتے رہنے کے بعد میں ایک طرف کو چل پڑا ہوں

کہ بیشک یہی ہوتا آگیا ہے۔

سڑک پر سواریاں بھاگی جا رہی ہیں اور میں ان میں سے کسی کو روکنا نہیں

رہا کہ اس سے جہانزدگی میں فرق آتا ہے۔

لیکن سچ بات اس سے الگ ہے۔

دراں میں چکاڑتے ہوئے ڈبے میں چڑھنے سے ڈتا ہوں۔

میں اس تلے سے تصور کرتے ہوئے جی ڈتا ہوں جب میں اس ڈبے

میں داخل ہوں اور وہ لوگ جن کی جیبوں میں خلواک تھیا رہیں، مجھے

گھور گھور کر دیکھنے لگیں۔

پھر وہ سوچنے لگیں کہ انہیں کیا کرنا ہے۔

اور تب۔

تب وہ لوگ وہ سب کچھ کر بیٹھیں، جس کا انہیں بیشک سے انتظار

ہے جس کا مجھے بیشک سے انتظار ہے۔

اور پھر۔

بیشک۔ انسان کی حفاظت کی ضرورت ہے۔

بیشک۔ خودی کو بھلا دینے کا بہترین ذریعہ ہے۔

بیشک۔ سوچ و فکر کے لئے بہترین تلوار ہے۔

مجھے بیشک سے بیشک ہے سارے، بیٹھ میں بے موت بھی اچانک دوتا

میں سڑک پر بیشک بہت زیادہ دوتا ہوں، چوکی پر سب جیسا

وہیں انسان تو اس میں کھپ ہی سکتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ چلنے سے مجھے بیشک بہت اچھا فائدہ محسوس ہوتا ہے

زندگی کو یوں ہی دیکھا جاسکتا ہے۔ اگر دنیا کے سارے انسان ایسا کچھ

تو بکوں میں بھیج دی جوتی وہ کام تصویریں دیکھ لیں جو دھند کو گونے۔

دھندوں سے بچا دیا جائے۔

سڑک پر زندگیاں بھاگی جا رہی ہیں اور سواروں نے اپنی تیزی پر

انہیں یوں بچا دیا ہے کہ گھنٹوں میں صرف سواریاں رہ گئی ہیں۔

سبھی اتنی جلدی اپنے راستے لے کر جا رہی ہیں کہ ٹکڑوں پر سڑک پار

ایک جاہو جا گیا ہے۔

مجھے تو محسوس ہے کہ کچھ کرنا چاہیے۔

پورا ہوں پر مجھے کھوں کے کسی کئی سڑک پار کرنے پر لگے ہیں۔

ایک ایک زمین میرے قدم تلے آتی ہے۔

ساتھ۔ مجھے چہ قدم کے ساتھ پر ایک سمنہ ایک سمنہ

نکلتے کو کھلتے لگتا ہے۔

خود کے چھینے سڑک پر کچھ لگے ہیں اور لوگوں نے اپنی انگوٹھیں پر دھال

رکھ لیں۔

میں سڑک کو فورے نکلتے کی بھرپور تلاش کو دیکھتا ہوں اور مجھے

محسوس ہوتا ہے مجھے میرے ہاتھوں میں کچھ بھاری بھلائی ہے چڑا گئے ہو

شاید دیکھنے کی کوشش کرنا ہوں لیکن میرے ٹکے دھند کو گونے میں کچھ کھانا

نہیں پڑتا۔

خاطر۔ نل و جاہرات کے دو ٹکڑے

شاید۔ کھانے کے دیار لڑو

شاید۔ لوہے کے دو گولے

کچھ تو نہیں ہیں، لیکن آقا سرور معلوم ہوتا ہے کہ کچھ تو ہیں کچھ کھانا

اس بات کا خاص ہے۔

میرے دل میں کئی حفاظت کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے۔

بس آوی ہے، جا رہی ہے۔
لے ناخنوں والے لوہے کے ہاتھ مجھے پکڑنے کے لئے، لپک

رہے ہیں —

میں بچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

میں یہاں کیوں کھڑا ہوں۔

کوئی آئے اور دیکھے — میں یہاں کیوں کھڑا ہوں۔

میرے سامنے بدن میں تیرہ پوست ہیں، انہیں کوئی نہیں

نکل سکتا۔ ہڈیوں اور گوشت والی انگلیاں تو ہرگز نہیں —

کوئی ہاتھ لوہے والا —!

اور میں — میں تو تیار ہوں کہ ایسا کوئی ہاتھ مجھے

تھام لے۔ تھامنے والا ہاتھ کوئی نہیں سبھی پکڑنے والے ہاتھ!

لوہے کے ہاتھ اب بھی میری طرف لپک رہے ہیں لیکن وہ

میرے ہاتھ نہیں آ رہے — دور ہی دور — چڑھنا۔ اور

انگوٹھا دکھانا —

اور میں انہیں تھمنے کے لئے کبھی دائیں دوڑتا ہوں — اور

کبھی بائیں —!

وہ کوئی اور ہوتے ہوں گے جن کی پت بھی اپنی ہوتی ہے

اور پٹھی —

یوں میں چاہوں تو انہیں لپکتے ہاتھوں میں دوڑتے ہوئے جا سکتا

ہوں لیکن وہ جو چلتے چلتے کبھی ہاتھوں میں کچھ تھما دیا گیا تھا —

رک جاتا ہوں کہ وہ جابر ہاتھ میری طرف بڑھیں گے تو سوائے ان کے اور

مجھے کیا چھین سکیں گے۔ میرے پاس ہے بھی کیا؟

کافی دیر ہو جاتی ہے اور میں تھک جاتا ہوں۔

میرے آس پاس جو لوگ کھڑے تھے وہ تو کب کے جا چکے۔

ان کی جگہ پر وہ سب لوگ آئے، وہ بھی جا چکے۔ انکا بگڑ پر۔

اور میں کھڑا ہوں جہاں تک رہا ہوں۔

میں کبھی کسی کو نہیں دیکھتا کہ وہ میرے قدم پکڑ لے میں او

میں بڑھتا ہوں اس کے گرد گھوم رہا ہوں۔

میں اپنے سامنے سواروں کی قطاریں دیکھ رہا ہوں، اور
میں دیکھ رہا ہوں کہ سواروں کا دونوں اور دوسری سواروں کے
پیشے سے لے کر تاحی والے لوہے کے ہاتھ نکل پڑے ہیں اور دوڑتے
ہوئے مجھے پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن میں اپنی حکمت علی اور
احتیاد کی وجہ سے ہاتھ نہیں آتا۔ وہ مجھ سے بس دُراسا دور لپک رہے ہیں۔
کبھی کسی یوں بھی ہوتا ہے کہ میں ان کی زد میں آ جاتا ہوں۔
لیکن یوں بھی کہ فوراً نکل جاتا ہوں — ہر کوئی پر — ہر کوئی پر —
ہر کوئی پر — جبکہ میں لمحوں کے پل صراط کو پار کر رہا ہوتا ہوں،
اُن خطرناک ہاتھوں کی زد میں آ جاتا ہوں، اور مجھے یوں محسوس ہوتا
ہے کہ اگر ایک بار میں اُن کے ہاتھ لگ گیا تو مجھے مرنا پھرنا حال ہے۔
وہ میں ایک ہی لمحے میں میرا تمام کردیں گے۔
میں ہاتھوں کی سفاکی صاف جھلک رہا ہے۔

میں ان میں شرف المائیں دیکھ رہا ہوں جو وہ میری گردن
میں پہنا ناچتے ہیں میں بے حد چونکا ہو گیا ہوں۔
اور میری سوچ کے سمندر میں ایک تنہا فز میں نگار رہا ہے کہ اگر
کسی کو پڑے — کہیں پر — کبھی بھی — اوپر یا نیچے میں کوئی اُبال لگا
تھب — تب —؟

پلٹے چلے اور پتے پتے میرے ہاتھ تک گیا ہوں۔ میرے
ہاتھوں میں چھالے پڑ گئے ہیں اور میرے پاس لمحوں کا کوئی حساب نہیں
ہے کہ میرے چھالے ہوتے ہو سکیں۔

اور — مجھے — ہر سوار کی کاشہ ضرور محسوس ہو رہی ہے۔
انہما متا مضر ناکیوں اور مضر مایوں کے باوجود —
کبھی کبھی خطرہ اور آنکھوں کے درمیان ایسا پردہ حائل ہوتا کہ
میں ایسا پردہ حائل ہوتا ہے کہ لکھ آنکھیں پھا کر دیکھنے سے بھی
کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔
اے سوار آئے ہیں شاید ہے اور مجھے میری منزل مل گئی ہے۔

کھڑا کھڑا ٹھک جاتا ہوں لیکن بیٹے کی جگہ نہیں ہوتی۔
 ”ادھر آ جائیے۔“
 میں بغیر سوچے سمجھے آواز کی طرف پکٹا ہوں لیکن تباہ
 ایک صاحب بہادر سیٹ پر بیٹھ جاتا ہے۔ پکارنے والا میں
 کر چلا جاتا ہے اور میں اس کے پیچھے پر نہیں پڑھ پا سکا کہ اس نے
 بہادر کی کونسی کرا تھا۔

میری پشت پر اچانک کچھ گرنے لگے۔ چونک کر پیچھے دیکھتا
 ہوں۔ ایک طالب علم بہت سی کتابیں تھلے کھڑا ہے۔ مجھے مرٹے دیکھ کر
 اس نے کتابیں ڈرا سی ہلا دی ہیں۔
 ”کیسی کیڑی سی؟“
 ”کوئی بات نہیں۔ بیٹھ بہت ہے۔“

طالب علم ہلکا دیتا ہے اور اپنے بغلی کی سیٹ پر براجمانی
 ایک کتاب تھما ہے۔ کچھ دیر بعد وہ صاحب اٹھتے ہیں تو کتاب سبز
 رکھ دیتے ہیں۔ طالب علم کتابوں کو گود میں تھلے بیٹھ جاتا ہے۔
 میں اپنا جائزہ لیتا ہوں میرے پاس تو کچھ بھی نہیں جو
 سیٹ پر قبضہ کر سکوں۔ کوئی کتاب۔ کوئی رومال۔ کچھ بھی تو نہیں
 ”آئیے نا آپ بھی بیٹھ جائیے۔“

طالب علم مجھے بلاتے ہوئے دوں میں کی جگہ بنا رہا ہے۔ اس
 ساتھ والے صاحب ناک بیروں چڑھاتے ہیں۔
 ”سیٹ تو دو کی ہے، آپ کہاں بلا رہے ہیں؟“
 ”اللہ تو کیا ہوا۔ چلتا ہی ہے دو میں تھیں۔ تیرے میں؟“
 ہر نمبر اپنے سے اگے ہوتا ہے۔ ”ا“

”تین نہیں چار چھ لینا۔ میں لگے شاپ پر آ تو جاؤں گا۔“
 طالب علم کچھ بول نہیں پاتا کیونکہ میں نے اس کے کندھے پر
 ہاتھ رکھ دیا ہے۔

اگے شاپ پر جگہ خالی ہو جاتی ہے تو میں بیٹھ جاتا ہوں۔
 بیٹھنے کی قدراب کا کوئی علم نہیں ہے۔ میں نے شہادت کیا کہ کچھ
 پراگم ہے۔ کونجی کر کر کے شیشے کی بوتلیں

میرے پاس اس عذاب سے بچنے کی صرف ایک ہی ترکیب ہے۔
 میں ان خطرناک اور سخت باتوں میں چلا جاؤں لیکن۔
 لیکن پھر یوں ہوتا ہے کہ ایک پس آتی ہے، لپکتے ہوئے اور دوڑتے ہوئے
 ہاتھ شست پڑ جاتے ہیں۔
 میں صرف ایک لمحے کو اپنی مٹھی میں دبائے ڈارون کی پوری تصویر
 چھلانگ جاتا ہوں۔

ایک لمبی چھلانگ! —
 اور پھر مٹھی میں بند لٹے کو اپنے ساتھ دہان پر پھیر ڈالتا ہوں اور
 جیسے ساری خبر ناک یوں سے محفوظ ہو جاتا ہوں۔
 بس میں جتنے لوگ بیٹھے ہیں، اس سے زیادہ کھڑے ہیں۔ لٹکے
 ہوؤں کا تو معاملہ الگ ہے۔ بس دراصل چند لوگوں کے لئے ہے اور
 کام لے رہے ہیں بہت ساتھ دوسرے لوگ۔

میں بیٹھ لٹکے ہوؤں میں تھا۔ پھر بہت سلسلے لٹکے ہوئے لوگ
 اندر چلے جاتے ہیں تو میں بھی چلا جاتا ہوں اور اب اطمینان سے لوہے کے
 کھمبے سے ٹک کر کھڑا ہوں۔

کنڈکٹر جیسے منکر کیر۔۔۔
 ”ٹکٹ — ؟“
 ”ٹکٹ — ؟“

یہ تو مجھے پتہ نہیں کہ جانا کہاں ہے لیکن پھر بھی —
 ”جہاں تک میں بس جاؤں!“
 ”تو گھومنے نکلے ہیں۔ دیہات سے آئے ہو؟“
 — صرف ایک اطمینان بھرا سانس۔

ٹکٹ میرے ہاتھ میں پھسل رہا ہے اور میں نے اسے کلائی میں بندھی
 سوچ کی پرچیاؤں کے قید خانے کے پیچھے دبا دیا ہے۔
 ”آگے بڑھیے۔ آگے بڑھیے۔“

ایک دنیا چلا آ رہی ہے اور میں آگے کھسکا جا رہا ہوں۔
 سیٹ خالی نہیں ہوتی پھر اور جو خالی بھی ہوتی ہے وہ رمال
 یا کتاب سے ریز رہو جاتی ہے۔

پھر —

ایک دو تین چار

ایک دو تین

ایک دو

ایک

لیکن نہ گنتی ختم ہوگی نہ میرا سفر ختم ہوگا

کندہ کشتہ مجھ سے پھر کشتہ کٹا لیا ہے۔ اب تک دم مجھے دھکے

دے کر نکال باہر کر چکا ہوتا، لیکن میں اپنے کو ایک شریف آدمی

ثابت کر چکا ہوں اس لئے اور شرافت وہ بھی چاہی ہے۔

بس ایک جگہ رکھتی ہے تو اس میں دھڑ دھڑا کر کے لوگ

چڑھ گئے ہیں۔

اُدھے تہ بند اور لمبے کُتے پہنے اور سر پر گول ٹوپیاں اوڑھے۔

مکانوں اور عمارتوں پر کوئی ٹیبل پھر کوئی باغ اُٹکتے۔

ہاتھوں میں تسبیح اور پشت پر سامانوں کی گھڑکیاں۔

ان کے کتے ہیں بس میں ایک جیل ہیں اس شریف چمکی ہے تو

یا دوس آدمی ہیں جگہیں خالی ہیں لیکن وہ نہیں بیٹھے یہاں تک

کہ ان میں ایک بیٹھے ہو کُتے ہیں اور وہ بھی بیٹھے جاتے ہیں۔

پھر وہ آدمی یہ آواز بلند کرتا ہے۔

”سفر شروع کیے کو سوچ لو۔“

وہ زور سے کہہ پڑتا ہے اور سب اسے دہراتے ہیں۔

دوسرا آدمی پھر غم لگاتا ہے۔

”سبھی اپنے اپنے کام میں مصروف نہ جائیں۔“

سفر سے فائدہ اٹھانا ہے۔ اسے کد آدینا ہے؟

اور ان میں کوئی تو توجہ دینے لگتا ہے۔ کوئی چھٹی کتا

کتاب کھول کر کچھ یاد کر رہا ہے۔ اور کچھ آپس میں کسی موضوع پر

مذاکرہ شروع کر دیتا ہے۔

تو یہ میں ان کے کام! —

میں بہت فوراً ان کی حرکات و سکنات کو دیکھ رہا ہوں۔

میں کیا جانوں کہ کھانوں کو کتنا ہے۔ میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں

کہتے ہیں۔ اور خود ہی چوٹی کرتے ہیں۔“

طالب علم نے کندہ کُتے کا طریقہ یاد کر لیا ہے۔ اتنے میں ڈاکٹر بھی وہاں

ہوتی جاتا ہے اور اب جگہ سر بٹھنے ہی والا ہے۔

میں اُٹھتا ہوں طالب علم کو کھاتا ہوں۔ پہلے تو وہ میرا کتا بھی

جھگڑ دیتا ہے، پھر چند لمحوں کی رفاقت اُڑے آ جاتی ہے۔

میں اپنی عجیب سے اسے منزل پر پہنچنے کے لئے آخر کرتا ہوں جے

وہ قبول نہیں کرتا لیکن کندہ کُتے کا طریقہ یاد کر دیتا ہے اور گالیاں بکتا

ہو اس سے اُتر جاتا ہے۔

بس یہ سول پڑی ہے۔ میں جھانکتا ہوں طالب علم بہت بھروسہ

ہوئے موزوں ہیں تو نکلتا ہوا دوسری بس کے انتظار میں کھڑا ہے۔

میں کھڑکی سے ہاتھ نکال کر اسے ڈانٹا کرنا چاہتا ہوں لیکن

وہ کچھ نہیں پاتا اور مجھے اس بات کا افسوس رہ جاتا ہے کہ ایک ہونہار

طالب علم میرے ساتھ زیادہ دیر نہیں رہ پاتا۔

فضا میں ہانہ دکی تو پھل گئی ہو جیو!

میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیسے اُتروں۔ آخر کہیں تو اُترنا ہے۔

بس سے سامنوں کا رشتہ تو نہیں بڑھ سکتا۔

کندہ کُتے اور فضا میں کئی بار مجھے مشکوک نظروں سے گزر چکے ہیں

اور میں صحت نظریں بڑھاتا رہا ہوں۔

نظریں چار ہی کیسے کیسکتی ہوں۔ جھلپنے بالے میں بھی

پہنہ ہو وہ آنکھیں کیسے لاسکتی ہے۔

بس میں کتنی اچانک سر میں نظریں اور دیکھتے دیکھتے غائب

ہو گئی، اباب تو سلسلہ کا مسافر اُٹھنے نظر آ رہے ہیں۔

صرف میں یہاں ہوں۔

کیوں ہوں۔؟

بس کی دنیا بھی عجیب ہے۔ سر کی چلنے لوگوں کو گن نہیں کتے

لیکن میں گن سکتے ہیں۔

ایک دو تین چار

وہ لوگ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق معلوم ہوتے ہیں۔

انہوں نے اپنی خواہشوں اور اداؤں کا کھلا گھرٹ ویلے اور اپنی گردنوں میں پٹے باندھ لئے ہیں جن کی تکمیل صرف ایک شخص کے ہاتھ میں ہے۔
وہ شخص انہیں جبر کر رہا ہے، گھما سکتا ہے۔

گھما رہا ہے۔

ہیں ایک جگہ روکتی ہے تو سترہ بکت اٹھ اٹھتا ہے۔

انہیں کسے کسی ایک کی خواہش سترہ لینے کی ہوتی ہے۔

لیکن وہ خود نہیں لیتا بلکہ اس کے جس کے ہاتھوں میں نکلیں ہے

کان میں کچھ کہتا ہے۔ وہ سترہ لیتا ہے اور اس کی برابر تاشیں سمون میں تقسیم کر دیتا ہے۔

دو تاشیں ہوتیں۔ انگوں میں سینہ در لگائے، ماتھے پر جھکا سہاگہ جاتی ہیں تو انہیں بیٹھے کو جگہ نہیں ملتی۔

وہ (دھڑا دھڑکتے ہیں لیکن بس میں ان کی نگاہوں کو نہیں پڑھنے والے جاہل بیٹھے ہیں۔ نکلیں والا شخص اچانک انہیں دیکھتا ہے اور خود بھی اُٹھتا ہوا ساتھیوں سے سیٹ پھوڑ پٹے کو کہتا ہے۔

بھی اس کی تقلید کرتے ہیں اور ورتیں دے دو پر ایک بیٹھ جاتی ہیں۔

بس کی سیرٹیڈوں پر ایک بوڑھا اندھا معذور شخص چڑھنے کی کوشش کرتا ہے لیکن چڑھ نہیں پاتا۔

ساتھیوں میں سے ایک دوڑتا ہوا نیچے اترتا ہے اور اسے چڑھنے میں مدد دیتا ہے۔ معذور شخص چڑھ جاتا ہے، لیکن وہ نہیں چڑھ پاتا اور بس کھل جاتی ہے۔

”اے۔۔۔ اے۔۔۔“

لوگوں میں جیسے کسی نے چابی گھما دی ہو۔

”کوئی بات نہیں۔ وہ دوسری بس سے چلائے گا۔“

نکلیں والا شخص مسکراتا ہوا اُٹھتا ہے اور سبھی مسافر دیکھ کر انہیں عجوبہ دیکھ رہے ہیں۔ جیسے ان لوگوں میں بڑی کشش محسوس ہوتی ہے۔

اور یہی آتا ہے اُن سے پوچھوں۔

لیکن وہ اتنے گہمی کی بہت ہی نہیں پڑتی۔

مورتیں لگھا سٹاپ پر اتر جاتی ہیں تو سبھی اپنی جگہ پر بیٹھ جاتے ہیں، نکلیں والا شخص اپنی جگہ پر کھڑا ہے، یہی اس کی میں جا کر بیٹھ جاتا ہوں۔ وہ تھوڑا دیر صبر کرتا ہے مگر یہ لگتا ہے۔
اور سٹاپ پر ابھی یہی طرف دیکھتا ہے۔

میری بہت جوان ہو جاتی ہے۔

”آپ لوگ۔۔۔ میرا مطلب ہے، کون ہیں؟“

وہ اپنی سلاٹ کو ایک ابدی طور پر بخش دیتا ہے اور کاز بھرتیہ ہوتا ہے۔

”ہر لوگ انسانی ہیں اور نادہ کی تلاش میں نکلتے ہیں! کیا آپ یہاں کے جنگ اور بودھ گیا کے دیوانوں کا کرتا ہے۔!“

”کر آئے گی۔ اور شک گئے۔ جس بہت گئے اور دیر لانے کا وعدہ کرتے۔ انسان تو شک ہی جاتا کرتے ہیں۔“
”لیکن سمند میں موتی کھنڈلنے سے زیادہ کھنڈل کا“

”آپ جانتے ہیں۔ کشتی تو سمندر میں چلتی ہے!“
”کیا یہ قطار پانی کا اس کے اندر نہیں جاتا؟“

”سوال یہ ہے کہ آپ کے پاس کون سا جادو ہے؟“
”جادو؟۔۔۔ جادو تو ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہم صرف نواز گائے پھرتے ہیں، کہ اپنے اپنے کچھ خشک کو میں کو آؤ۔“

جن کے کپڑے خشک ہو گئے، وہ آگئے۔ جو بچے اپنے کپڑے خشک نہیں کر سکتے، سمندر انہیں ہلپ کر گیا۔“

”لیکن یوں تو شتی بھر ملے گی اور آپ بھی دھبہ کشتی کے خشک بھر ملے گی لیکن ایک خاص وقت“

جبکہ کتاؤں پر پہنچے ہوں گے۔“
”کیا آپ کے پاس ستر کرنے کا بھی کوئی نسخہ ہے؟“

لیکن وہ پھل پھل جاتے ہیں۔

اور۔ اب وہ ڈنک بھی لگا رہے ہیں۔

میرے دماغ کی دیواروں پر کئی سولہ ہو گئے ہیں، جس سے
زہریلی ہوا میں در آ رہی ہیں اور میں تکلیف سے ہلکا کچھ جینا چاہتا ہوں۔
بلکہ بیچ رہا ہوں۔

لیکن شاید کوئی آواز نہیں کہ میرے اس پاس کے لوگ تجھے
چونک کر نہیں دیکھتے، اپنے کانوں میں انگلیاں نہیں ٹونستے۔

میری چیخ ڈبے بند ہو کر رہ گئی ہے جس کا ڈنکس ایر ٹائٹ
کر دیا گیا ہے۔

اند میری چیخ بڑی طرح اچھل رہی ہے لیکن باہر نہیں آ پاتی۔
میں اس شخص کو بڑی پرامید نظروں سے دیکھ رہا ہوں کہ شاید
وہ میری مشکل آسان کر دے۔

اور۔ میں جیسے اسے AIR TIGHT دھکن کھولنے
کے لئے کہتا ہوں۔

”بھئی۔ مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو، میں بھی تو دیکھوں!“
AIR TIGHT دھیل پڑ گیا ہے جس سے مجھے کچھ سکون سا
ملے۔ وہ شخص بے مروت خوش ہو گیا ہے۔

بس وہاں پہنچ گئے جہاں ان لوگوں کو اترنا ہے۔
اُس شخص نے ہاتھ پکڑ کر مجھے اُتار دیا ہے اور اپنے پیچے بھی مجھے
گھیرے کھڑے ہیں۔

وہ شخص اپنے ساتھیوں سے میرا تعارف کرانے لگا ہے اور وہ سب بہت
خوش خوش مجھے آتے ملے ہیں اور مبارکباد دے رہے ہیں۔

سبھی اپنے سامان پیٹھوں پر لائے چل پڑے ہیں، میں بھی انکے
پیچھے ہوں۔ وہ مجھے بہت سی باتیں بتا رہے ہیں لیکن میں کچھ نہیں سمجھ رہا۔
میرے سر پر سامانوں سے جانکے ہیں اور دماغ زمین کی طرف معلق ہو کر
رہ گیا ہے۔ میں ان کی باتیں سننے کی کوشش کرتا ہوں لیکن کچھ نہیں چل رہا۔

ایسی بات نہیں ہے کہ میں بہرہ ہو گیا ہوں، ورنہ دھول بچے کی
وہ آواز میں نہیں سنتا جو بہت دُور سے میرے کانوں کے پردے سے بھاٹ

ہو کر ملنے لگا ہے، پر پانی کا اثر خود بخود ختم ہو جاتا ہے۔

”ٹھیک کرنے کے لئے کوشاں بیڑ استعمال کیا جاتا ہے؟“

”دیکھیے صاحب۔ میں آپ کو بتا جاؤں۔ آپ یوں سمجھیے کہ
آپ کے ساتھ جہز میں سوئیاں بھی ہیں۔ آپ نے سیکڑوں سوچی کی روشنی
نے ایک ایک سوئی کو چن لیا لیکن آنکھ کی سوئی باقی رہ گئی، جسے آپ نہیں
نکال سکتے۔ پھر۔ پھر آپ کیا کریں گے؟“

”ظاہر ہے کچھ والا ڈھونڈنا ہو گا۔“

”آنکھوں والے کون؟“ سبھی مروت ٹٹولنے والے ہیں۔ خود
ٹھوٹی ہوئی چہرے خود نہیں ملا کرتیں، دوسرے ٹول دیا کرتے ہیں اور اسی
دوسرے کی تلاش میں ہم سرگرداں رہتے ہیں اور مجبور ہوتے ہیں قربانی
دینے کے لئے۔ اپنی صحتوں کی، اپنی شاموں کی۔ اپنی پلیڈوں
کی، اپنے گلاسوں کی۔“

”لیکن تلاش کے لئے تو تشکی کا راستہ ہلکے بزرگوں نے
استعمال کیا اور اس پر اپنے قدم کے نشان چھوڑے۔ پھر وہ آسان
راستہ چھوڑ کر بیسنڈ رو الا ٹکشن راستہ۔“
”ہوا کی رفتار آپ کو معلوم ہے؟“

”.....!“

”ہو ایس جلی ہیں، بہت تیز جلی ہیں اور اپنے ساتھ ساتھ
بہت سی دھول کو بھی جلیاتی ہیں، لیکن ان کا ساتھ زیادہ دیر تک
نہیں آتے باتیں اور انھیں ادھر ادھر ڈال دیتی ہیں۔“

لیکن جانتے ہیں، کمال ہے کہ یہ ہوائیں جن جن کو قدموں
کے نشان ہیں پر دھول ڈالتی ہیں، اس طرح پر کہ پھر ان میں کوئی
فرق محسوس نہیں ہوتا۔

سمند میں ایسا کوئی پرائم نہیں، قدموں کے نشان کی کوئی
زحمت نہیں، ہزاروں ٹن والا جہاز گنڈا دود، تب بھی کچھ نہیں۔
یہاں تو اپنی راہ نکالنا ہے۔

وہ شغف مجھے بھلائے کے انداز میں بول رہا ہے اور میرے دماغ
میں بیکرین کچھ بیکرین ہیں۔ میں انھیں پکڑنے کی کوشش کر رہا ہوں

بس کے اندر ایک شور، ہنگامہ۔۔۔ آواز میں اور آوازیں۔۔۔

بہت نزدیک رہتے ہوئے بھی بہت دور۔۔۔

بس کے باہر بھی شور، ہنگامہ۔۔۔ آوازیں اور آوازیں۔۔۔

لیکن بہت دور ہوتے ہوئے بھی بہت قریب۔۔۔

شاید زندگی اور موت کا فرق۔۔۔!

میرے سامنے ایک موڑ ہے اور ٹھیک وہیں پر ایک بہت بڑا کھیت

ہے کہ دوسری طرف کی چیزیں بالکل دکھائی نہیں دیتی ہیں۔

آوازیں اسی عمارت کے پیچھے چھپ چکی ہیں اور کوئی دم میں

ساختمانی آیا جا رہی ہیں۔ میری جماعت کے لوگوں کی رفتار میں تیزی ہو گئی

ہیں اور دبا ہوا کمرہ رہا۔۔۔

”جی! نکالیں، نیچے رکھنا، ورنہ کمرہ ٹھیک ہے۔“

اس وقت سب سے پہلی چیز نمازیں گناہیں ہیں اور یہی انکی

ہفت پر حفاظت کرنا ہے۔۔۔ نکالیں منظر ہوتا ہے مٹی کی سلاخیں

پھرنے سے اس لئے۔۔۔ اس لئے۔۔۔

اور۔۔۔ سمجھنے والی اپنی مٹی کی سلاخیں جھیک دکھائی ہیں،

اور پرسکون چوتھوں میں

میں نے بھی ایسا جگہ لیکن سلاخیں میرے ہاتھ نہیں آئی

میں اور میں صرف کوشش کرتا رہ گیا ہوں۔۔۔ یہاں تک کہ آوازوں

کے مدد والے واضح غور پر ہاتھ سامنے آ گئے ہیں۔

ایک بہت بڑا جوس ہے۔ لاتعداد ہاتھوں، گھڑیوں، نور

اوتھوں سے مزین۔۔۔ جوس کے آگے ایک بہت بڑا سفید گھوٹ

پر ایک کالا بھلا، ست ششمن بہت ہی زرق برق لباس پہنے بیٹھ ہے

اس کے پیچھے گھڑیوں کی ایک بڑی قطار ہے۔۔۔ پائے، بھیجے لوگ۔۔۔

بیٹھے ہیں۔ اس کے پیچھے ہاتھوں کی قطار۔۔۔ پیرا فٹوں کی۔۔۔

ایک پر کئی کئی زیرو والا جمع۔۔۔

پلنگہ، آتش بازیوں۔۔۔ یہ لوں کے ٹپے، بڑے گلدستے

خوش نما رنگین روشنیاں اور نعرے۔۔۔ آوازیں۔۔۔ مسترت و

شاد کامی کے طویل لمے۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔

دے رہی ہیں۔

بس سے آواز میری نظروں میں بالغ انظری آگئی ہے۔

میں ہر چیز کو ایک ہی جھلک میں پورا پورا دیکھ لیتا ہوں۔

آوی ہے تو سر سے پیر تک۔

عمارت ہے تو اوپر سے نیچے تک۔

سطح ہے تو تہ تک۔۔۔

اب میں نے فورے دیکھنے کی عادت بھی چھوڑ دی ہے اور اس سے

بھی مجھے بڑا فائدہ محسوس ہو رہا ہے۔

میں جانتا ہوں کہ کسی نے بھی اپنی جیبوں سے چھبرے، پیسٹول

اور دوسرے خطرناک ہتھیار نکال نہیں سکتے ہیں، لیکن اب وہ

میری نظروں سے اوجھل ہیں۔

میری آنکھوں کے سامنے جھلک رہے ہیں، نہ میرے دل و نطفہ

میں روشنی پیدا کر رہے ہیں، میں انسانوں کے رشتے میں چل رہا ہوں اور

اپنے آپ کو اتنا ہی محفوظ سمجھ رہا ہوں جتنا عجم جلاؤ کی تلوار کے نیچے

زندگی سے۔۔۔

طرزِ لباس، شور و طالع قریب ہوتے جا رہے ہیں اور میرے

کانوں میں شیر خاں سے گھل رہی ہیں، اپنے سامنے تو اس

طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں لیکن وہ تو جی نہیں کرتے۔۔۔ صرف

اپنے آپ میں گھن ہیں۔۔۔

اتنا بھلاؤ ہے ان لوگوں میں، کہ انظروں کے پار کی کوئی چیز

نظر ہی نہیں آتی۔ مجھے بے حد غصہ آتا ہے، کیونکہ آوازوں سے میں

کیسے آنکھیں بند کر سکتا ہوں۔ میں انیسویں صدی کی سب سے بڑی عمارتوں

کیونکہ وہ اتنے آسان نہیں ہیں۔

آوازیں میرے قریب ہوتی جا رہی ہیں۔

ابھی وہ کئی عورتوں پر سے گزر رہی ہیں اور شاید بعد ہی میرے

سامنے آجائیں گی۔۔۔ میں سوچ رہا ہوں۔

دیکھ رہی ہے ایک بس کے اندر۔۔۔ دوسری اس کے باہر۔۔۔

اور دونوں ایک دوسرے سے جدا۔۔۔

مجھے بددشت سے وہ بس یاد آ رہی ہے جس میں اور کچھ نہیں
تو مجھے کی جگہ تو تھی۔
میں زیادہ دیر تک ایک جگہ ٹہرنا مناسب نہیں سمجھتا ہوں
کیونکہ لوگ تو پھر لگے ہی ہیں۔

ادھر — جب کہ ان کی جیبوں میں
میں اپنی آنکھیں پھوڑ سکتا تو پھر لیتا اور پھر آسانی سے چلا کر
مٹتا، ایک جگہ ٹھہرا سکتا۔ لیکن —

لیکن — میں یہ کہتا ہوں نہ وہ کہہ سکتا ہوں۔
مجھے سمجھتا ہے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے کوئی دُلا تپلا سا جانور
میرے ساتھ گھس گیا ہے اور مسلسل پی رہا ہے۔

بعض جانور ایسے ہی ہوتے ہیں جنہیں مٹتا مارا جائے اتنا ہی چہینے
ہیں میں اس کی بجائے سرنگے محسوس کرتا ہوں —

اس پاس کے لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے؟

میں افسوس بھرا ہوا کہتا ہوں۔

پچھلے کا کوشش کرتا ہوں۔

لیکن وہ ایک خندہ بچہ جو بے جالا ڈینار میں بگڑ کر رہ گیا
ہے اور اب وہ کوئی کھلے ڈالنے سے، کوئی پالیٹر دکھانے سے بھی پُپ نہیں
ہوتا۔ مجھے لوگوں سے بڑا خوف محسوس ہو رہا ہے۔

میں دیکھ رہی ایک خوف زدہ آدمی ہوں اور اس حالت میں نہ
میری حرکت بھی چلے، غصیت ہے۔

تک بار کر میں اچھ کو اس کے دال پر چھوڑ دیتا ہوں۔

اس کے تابع ہو جاتا ہوں۔ جہاں چاہے مجھے لے جائے۔

لیکن — اگر خندہ بچہ جائزے کی فرمائش کرتے ہیں تب —؟

نکسرتے کہ انہی بات نہیں ہوتی ہے۔ ہوجھی جاتی تو میں کیا کرتا؟

میں اپنے آپ کو ایک جگہ جکڑتا ہوں، اور اٹھکھیر

چھاؤ چھاؤ کر دیکھ رہا ہوں۔ مجھ پر آنکشاں ہوتی ہیں جگہ تو اچھی

ہرگز نہیں ہے، میں یہاں بہت بار آیا ہوں

اصل مسئلہ یہ ہے کہ میں یہاں اگر ہمیشہ اجنبی بن جایا کرتا ہوں

مجھے یہ سب کچھ بہت اچھا معلوم ہے۔ لیکن میں بہت
دکھ کر رہا ہوں۔ روئشیاں میری آنکھوں کو خیر و کرہ ہیں۔
میں سناڈر شان و شوکت کا کچھ پتلا آکر لپٹ گیا ہے۔
میں تھپک تھپک کرتے ہوئے ٹھہرا ہوں۔

اپنے قریب سے گزرتے ہوئے ایک آدمی سے ملنے پوچھا۔

”یہ سب کیا ہے۔“

”اسے جوس کہتے ہیں۔“ — ریلی —

اس آدمی نے سر سے ہریک مجھے دیکھا اور میرے کانڈھوں پر
تھراٹ اور نہ اذیت پر لٹکا کر سوار ہو گئے ہیں۔

میں پھر کسی سے پوچھنا چاہتا ہوں، لیکن وہ لٹ جلا کر مجھے
بولنے نہیں دیتے۔

سولے کے گھنٹے قدم بڑھتے ہوئی کتنی بار گھر آئی۔ مجھے کچھ بہت
نہیں کہہ سکتا۔ یہ میرے کانڈھوں پر پورا قبضہ کر لیا ہے۔

میں بددھ میں ہوں کہ ان سے میرا بچا چھوٹے

لیکن — نہ میں جیت رہا ہوں نہ وہ بار رہے ہیں۔ یہاں تک

کہ میرے ختم ہو گئی ہے۔

میں اپنے کانڈھوں اور آنکھوں کو ٹوٹل ٹوٹل کر دیکھ رہا ہوں۔

سبھی سلامت ہیں۔

لیکن — مجھ پر کشاف ہوا ہے کہ میں اپنی جماعت سے بچر

گیا ہوں —

میرے اس پاس بہت سے لوگ ہیں —

پر میں اکیلا ہوں۔

میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اضمی دھونڈ رہا ہوں۔

وہ رجاگ کر اضمی دیکھ رہا ہوں۔

لیکن وہ ہوں تب تو ملیں۔

میں لوگوں سے پوچھنا چاہتا ہوں، لیکن کیا پوچھوں۔ میں تو ان

کے پاس ہوں کچھ بھی نہیں جانتا، پوچھوں تو کیا پوچھوں۔؟

میں دیکھ کر مارا جاتا ہوں۔ — بچر افراد لیا جاتا ہے۔

تلہ ہیرا۔ لے جاؤ یہ کیا، قتلے اور پیاز۔

جا کر کسی سکتے کو دے دو۔ یہ کھاتے ہے؟

”اب کیا ہوا صاحب؟“

”کچھ نہیں۔ بس لے جاؤ۔“

لیکن کم بخت جافروں کو کبھی عقل آئی ہے؟

میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا میز تک جاتا ہوں۔

”آپ کے ہاں سب سے لذیذ چیز کیا ہوتی ہے؟“

”صاحب۔ یہ تو اپنے اپنے ذوق اور ذائقے پر ہے۔“

”پھر کبھی آپ بتائیے تو سہی۔“

”صاحب۔ مجھے تو باقر خانی روٹی اور مرغ کا ایرانی قورمہ

بہت پسند ہے، آپ کو۔“

”بس۔ بس۔ ٹھیک ہے۔ وہی بھجوا دیجئے۔“

اور۔ میرے سامنے باقر خانی روٹی رکھی ہے، شرفی مائل،

اوتیل کی ہوائیاں۔ اور ایرانی قورمہ۔ بے حد خوشبودار،

مرغ کا سفید سفید گوشت، کاجو، بادام اور کشمش!

میں بڑے صبر ہو جاتا ہوں اور پُرانا کھیل شروع کر دیتا

ہوں۔ لیکن۔

اس دفعہ میں ہیر کو نہیں بلاتا ہوں، بلکہ سیدھا میز کے پاس

اپنی پلیٹیں لے چلا جاتا ہوں۔

”دیکھیے صاحب۔ یہ آپ کے ہاں کا ایرانی قورمہ اور

باقر خانی روٹی ہے۔“

”کبوں، کیا بات ہے؟“

”ذرا چکھ کر تو دیکھیے۔“

مینجر جس وقت ہے (کم بخت!) اور ایک کاٹنے سے گوشت

کا ایک ٹکڑا چھین کر کہہ میں کھاتے ہوں۔

میں بڑی بڑی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہا ہوں۔

”خدا تواسے۔ آپ کو کیا شکایت ہے؟“

”شکایت۔۔۔ آپ شکایت کو پوچھتے ہیں، یہ تو چھینے

”کیسا مہم ہے؟“

وہ کچھ گھٹنا ہوا ایک طرف کھاتا ہے اور صدمہ

قد میں ایک سفید شیشی لے ہوئے آجاتا ہے۔ کچھ سفید سفیدی

پزیرمیں پرچھڑک رہا ہے۔

”ابھی ایسے صاحب۔ میں کچھ کیا۔ کیا بتاؤں کمبخت باورچی

میں کچھ کر رہی نہیں دیتا!“

میں پھر شروع کرتا ہوں۔ لیکن پھر وہی۔ میں چیتا ہوں۔

تلہ ہیرا۔ لے جاؤ فوراً۔ نہیں تو میں اٹھا کر پھینک دوں گا“

”اب کیا ہوا صاحب؟“

”کچھ نہیں، بس لے جاؤ۔“

میں اب اندر کھانا پھر لگنے لگا ہے اور میں پھر گھیرا ہوا ہوں اور

یہ۔ نہ تو بلاتا ہوں۔

”جاؤ صاحب، قتلے اور توری روٹی لے آؤ۔“

خورا نہیں ہوتا، اور میرے سامنے کیا اب وقتوں کی

چغ چغ کر ملانے والی خوشبو اُڑ رہی ہے

پھر وہی کھیل۔ اور اسے یہ آؤب جانا۔

”تلہ ہیرا۔ اور سر آؤ یہ کسی طرف کے کیا ہیں۔ اور یہ

قتلے دیکھو۔“

”کیا ہوا صاحب، خرابی کیا ہے؟“

”خرابی؟۔۔۔ اس کا دعویٰ کیا ہے؟“ نہیں تو پھر

خرابی کسے کہتے ہیں؟“

”آپ کہیے تو سہی!“

”میں تو۔۔۔“

”کیا، مجھ کو؟“ اور کچھ کیا۔۔۔ اچھا لاؤ۔۔۔

میں بھول گیا تھا آپ حکم کرتے۔

پورا جگہ کر جاتا ہے اور ایک پشتہ میں پیاز کے چند قتلے

لے آتا ہے۔ میں پیاز کے تراشوں کے ذریعہ گاڑی آگے بڑھاتا ہوں لیکن

لاڈی میں خرابی آگے، سوئی ہے کہ ڈرڈر سورجے جا رہا چادر ہو کر وہ گیلیجے۔

ہیں۔ اس کے بعد۔ اس کے بعد۔

میں جلدی کے تمام اوصاف چہروں کا بن ادا کرتا ہوں اور

ہاں پر نکل آتا ہوں۔ اور۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے میرا

پیٹ ہمیشہ یوں ہی بھرا ہے۔

سوچ اپنا منہ چھپائے چھرا ہے۔

اسے خاموش ہے؟

دن بھر کی!

تو یوں ہوا کرتا ہے دن۔۔۔

میں اُجالے سے اندھے کی طرف سفر کرتا ہوں۔

ذرا اُسے بھی تو دیکھوں۔

لیکن۔ کیا میں خود دیکھ رہا ہوں۔

۔۔۔ دکھانے جا رہا ہوں۔

کیا میں اپنی خوشی سے اُچھلے۔

۔ اُجالے کی طرف بھاگ سکتا ہوں؟

سرک پر جگہ جگہ سویرے کے آگے گھٹنا۔

کاغذ دار جہازوں پر تل کا آگے۔

اور چہرے دردی سے کھینچ لیا گیا ہے۔

میں ایک سہانے سے لگ کر رہا ہوں۔

میرے غم کو اسے سے فاصلے پر چھوڑ گئے خوش رہا ہوں۔

(بد فعلیاں!) کرتے ہیں۔

ان میں کون کیا ہے۔ میں نہیں دیکھ سکتا

کتنے اور چہرے اندھیرا۔!

کچھ تپ نہیں چلتا۔

سوال یہ ہے کہ یہ موسم کون سا ہے؟

شاید وہی۔۔۔

شاید وہی۔۔۔

شاید وہی۔۔۔

شاید وہی۔۔۔

شاید وہی۔۔۔

شاید وہی۔۔۔

مجھے کیا شکایت نہیں ہے؟

”آخر کچھ بدلے تو۔“

”کیا بلوں؟۔ اسی میں تو۔ اسی میں تو۔“

”کیا لنگ۔؟“

”نہیں۔“

”مرج۔؟“

”نہیں۔“

”جینی۔۔۔؟“

”نہیں۔ نہیں۔“

”نہیں تو پھر کھٹائی۔ آخر کیا ہے؟“

”نہیں۔ نہیں۔ یہ سب کچھ نہیں۔۔۔۔“

غیر سرگرم رہا ہے اور میں اس شخص کی طرح بیوقوف پریشان

کھڑا ہوں جس سے اس کا نام پوچھا گیا ہو، اور وہ کیلکٹ اپنا نام

بول گیا ہو۔

”اچھا۔ اچھا۔ آپ چائے پیجئے، آپ کی طبیعت خراب

معلوم ہوتی ہے، اور جب طبیعت خراب ہوتی ہے تو زبان کا ذائقہ

کسی بھی چیز کو قبول نہیں کرتا۔ اے ہیرا۔ چائے!“

میں چپ چاپ بیٹھ جاتا ہوں۔ چائے آتی ہے تو میں اسے

ہوٹوں سے کپڑے کی کوشش کرتا ہوں لیکن۔

”اے ہیرا، اے جاؤ چائے۔ یہ بھی۔۔۔۔۔“

”کیا یہ بھی۔؟“

غیر مددی سے پوچھتا ہے۔ شاید اُسے کچھ توقع پیدا ہوئی ہو۔

”ہاں یہ بھی۔!“

”تبادلے تو سہی۔ تاکہ آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہ ملے“

”میں کیا بتاؤں، کوئی میری بات ہی نہیں سمجھتا۔ کسی کے۔۔۔“

میری آنکھ نہیں، میری زبان نہیں۔ کیا کیا کروں؟

غیر، ہیرے اور تمام مسافر مجھے عجیب نظروں سے گھر رہے ہیں

اور مجھے لگ رہا ہے جیسے وہ مجھے زنجیروں سے جکڑ رہے ہیں۔ جکڑ رہے

مختصر چاہا کرتا ہوں۔

بہت زور دینے پر بھی کچھ نہیں ہوتا۔
صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ پہلے میں جو کچھ لکھا یا کہتے تھے
وہاں کتنے بھوک رہے ہیں۔

انہیں چپ کیسے کرایا جائے؟

گلاس کے اندر گرم پانی کا دباؤ بڑھتا جا رہا ہے۔
ٹاک اور کالوں تک سے گرم پانی اُٹنے لگے ہیں۔

تیز، نکیلے دانت۔ زبان لوننا خن!

کون کیل ہے۔۔۔ ضرورت کو ضرورت سے کراس استعمال۔؟
مامل کو کسی نے دیکھا ہے ہی نہیں؟

آنکھیں میری کھریں ہیں جن پر خوشامیہ کی دینے
گئے ہیں ماس پرہ سے دیکھ تو گمان کے اٹھ پاؤں نظر آ رہے گئے۔

اور پھر یوں ہو گا کہ۔۔۔ کہ۔۔۔

ایک ہی رات پر مائل پر اہم قویہ حکم میں وہ منتر بول گیا
ہوں جس سے میں اپنے آپ کو بچا یا کرتا ہوں۔

قویہ دیر تک پہلے ہے۔۔۔ میں نے کھری ماتا ہوں،
لیکن کوئی اصل قتل پیدا نہیں ہوتا اور ہمیں گنتا تانے گنتا ہیں!
اور پھر دباؤ۔۔۔!

اس کے ساتھ ایک مصیبت اور نازل ہوئی ہے۔
کسی کھنٹے دار چھڑی جس کے کباب کی طرح پرو دیا گیا ہو،
اور کوئی چھڑی گھما رہا ہو۔۔۔ گھما رہا ہو۔

منتر مجھے یاد بھی ہوتا تب بھی یاد نہیں ہوتا۔
اور نکیلے دانت۔۔۔ زہریلی زبان اور تیز رخس۔۔۔ سمجھو
کباب کی طرح مجھے ساتھ پر دینے گئے ہیں۔ ایک ہی جگہ ہیں
پہیں دینے گئے ہیں۔

میں آٹن کی کڑواؤں میں پڑے گرہ کو ایک جھٹکے میں کھول
ڈالتا ہوں۔

پہلے مراطہ راستے کیلے کی نہیں، صوفی گھر جانے کی ہے نہ۔

تب۔۔۔؟

لیکن ایسا کیوں ہونے لگا کہ سورج کے اُٹنے اور دوپہر
بہت ہی بڑا فرق نہیں آیا ہے۔

میں پانی سے شرابور ہوا ہوں۔

میں گری سے۔۔۔۔۔۔

میں سردی۔۔۔۔۔۔

میں ایک ایسا ٹھنڈا گلاس ہوں جس میں بہت گرم پانی چھڑا
ہوئے گا اس کی باہری دواؤں پر جو یہ کی تصویریں چپکائی ہیں
کوئی اُسے اُدھنے لے لے۔

میرے تمام ہتھکڑی کی طرف اشارہ ہے۔

لیکن۔۔۔ گلاس چلا نہیں سکتا۔

کوئی اُسے لے لے پاس میں جاتا۔

یوں ہوتا ہے کہ انسان صرف حکم نشا پاتا ہے۔
سر سے پائے کے کسی کسی پیر کی حکمرانی ہوتی ہے۔ انسان

نکلے پھرتے تھے؟

تب اسے پھر چھڑی اور وہ اُڑا لیا کرتے!

Rejoice

کھنٹے چھڑی۔۔۔

بکری زبان پر ایک۔۔۔ ہی ہیں اور کھنٹے۔۔۔ منتر بڑے چھڑے آتے ہیں
میں انہی کیوں ہو گیا ہوں۔ کیوں ہو جائے کرتا ہوں۔

یہ تو کوئی اتنی بات نہیں کہ میں جب صبح (میں) اُٹھتا ہوں
۔۔۔ سورج کے اُٹنے اور ڈوبنے کے پیر میں۔۔۔ اگر کوئی چھڑا

میرا دن کھنکھری طرح گزرا ہے جس میں اپنا نام خود کو نہ لکھا ہے؟

تو۔۔۔؟

شاید وہ دن وہی ہو گا۔

جب۔۔۔؟

پر اہم پیدا ہو گیا ہے کہ میں وہ منتر چھڑا گیا ہوں جس سے میں

مون ایک لمحہ —

اور پھر اس کے کئی ٹکڑے —

پھر سوچ سے روشنی کا انسا بیک پہنچ جاتا اور کئی کانٹوں

کے خطنے میں بٹ جاتا۔

پیر دے والے آنکھوں کی کھڑکیوں سے کچھ نظر نہ آئے لیکن
لس کی آنکھوں سے دیکھ کر چپے ایک نامعلوم صدی میں جلائیے گئے
تھے، ان صاف نظر آ رہے کہ کتاب سے کانٹے دار چھری کی کھینچ لی گئی ہے اور
مسالے پر سختے گئے ہیں۔

زخم جرتے دیر نہیں لگتی۔ مون ایسا لگتا ہے۔

میں گرم پانی کے دباؤ کو کم کرنے کے لئے غلبہ عجیب حرکتیں کر رہا ہوں۔
کبھی سر کے بل کھڑا ہوتا ہوں، کبھی کمرے میں چکر کٹانے لگتا ہوں۔
کبھی — کبھی —

یوں کر میں بھی ٹیس میں رہا ہوتا ہوں۔ آج مجھے جھکا کر خاکستر
کرنا چاہتا تھا اور تب ایسے میں میں وہ منتر دہونے لگتا ہوں جو کھزار
بناوے — گلوکار!

آج نے میرے کپڑے جلا ڈالے ہیں اور میں نشیب و فراز سے پڑ
ایک ایسا راستہ بن گیا ہوں جو اتفاق سے حرکت بھی کیسے نہ ہے۔
اور پھر وہی — پھر وہی کچھ —
کپڑے تو میرے ہی ہی پکے ہیں۔

اب میں مکمل طور پر ATASE ہونا چاہتا ہوں۔
اور — ایک ایک کر کے اپنے دونوں کان، ناک اور آنکھیں،
مٹا کر کھونٹیوں پر ٹانگ دیتا ہوں — ان آرائشوں کو اپنے کمرے
میں، کیا ضرورت ہے۔

مجھے دھجے کی ضرورت تو یا ہر نکلے وقت ہوتی ہے

لہیں ہونے کی ضرورت تو اس وقت ہوتی ہے۔

جب ہوا پانی اور دھوپ میرے جسم پر گرتی ہے

اور — یہ ایک ایسا تجربہ ہے کہ میں

پھینکنے سے کوئی پھل نہیں بچتی — صرف یہی سیدھا ہوتی ہے

لہریں — جو میرے لاتی ہیں۔

ظہر کی روشنی میں بٹا کر —

ظہر کی روشنی میں کو صاف دیکھ رہا ہوں اور وہاں سے کوئی نہ کوئی
جاتا ہوں۔

دھنک اٹھتا ہوں۔

— میری ہاتھی نے گھر سے خط لکھا کہ میں

پری، اُمی کے سائو کی گڑیا سے بھیج دوں

میں نے پس انداز کے ہارے پیسے سے کپڑے بنائے

بھیج نہ سکا کہ اس کا موقع ہی نہیں مل پاتا

بننے والے دن بتاتے نہ سکا کہ میں

ورنہ اس کا شا بکار کی جاتا۔

ابھار — غم — آگاہی —

تھاوت — چکھتا ہوں — ایچ وینچر —

جوں جوں اس لہریں کہ پھیلتی ہے

اور پھر — آگے کے لئے اپنا جا کو تشیں۔

پلا — لہریں — موہی، جو انہیں تو بھرتی ہے

لیہوں میں ہی طوفان دیکھ کر مسکارتی ہے، یہ لہریں

اٹھاتی ہیں وہ بڑا آگاہی — میرے پاس

کوئی سہرا محنت نہیں — کوئی پتہ نہیں

میں اپنے لئے پراگٹا رہا ہوں۔

پیر — میں سب جاتا ہوں، سب سے پہلے اس سے

ایسا ہی پٹاؤں — فوراً سوچ لیتا ہوں، اور اس کے گرد لپٹ چلا

— نہیں، میں —

پیر دہاٹتا ہے

اور دھنکاتا ہے

میں پیر دہاٹتا ہے

اور دھنکاتا ہے

میں پیر دہاٹتا ہے

اور دھنکاتا ہے

میں پیر دہاٹتا ہے

اور دھنکاتا ہے

میں گھوڑے کو اصرار دھردھ داتا ہوں کہ کہیں پانی نہ۔
 پانی نظر آتا ہے لیکن کافی دور۔ شہر کے کنارے ندی بہتی
 ہے لیکن شاید بدترجیں وہاں بہتی ہیں اور وقت رات کا ہے۔
 میری نگاہ اس گھر کی پر پڑتی ہے جس سے روشنی آتی ہے۔
 اور اب پوچھی آئی ہے۔

تمی ہوئی کمان سے تیر چل پڑتا ہے۔
 میں اپنے تہہ بند کو گھر کی میں مانگ دیتا ہوں۔
 باہر کی روشنی میں میرے کپڑے پر دنیاؤں کے نقشے ابھر
 رہے ہیں۔ باہر کی ہواؤں سے ہلے ہوئے۔
 میں کمرے میں ٹہل ٹہل کر اپنے کون خشک کر رہا ہوں
 عجب ایک دور دورہ سا بن گیا ہے۔
 پھر یوں ہوتا ہے کہ دنیاؤں کے نقشے مٹ جاتے ہیں صرف
 پلٹا باقی رہ جاتا ہے۔

میں اس پلٹے کو خود میں منتقل کر لیتا ہوں۔
 سمندر میں ایک نقطہ پر کھڑے ہو جاتا ہے۔
 فضا اور بھائی کی داستان کو اپنے اندر اُٹھل کر میں
 پرستانوں کی سیر کرنا چاہتا ہوں، لیکن وہاں کانگٹ چیت
 مشکل سے کھتا ہے۔
 — مکت نہیں کھتا ہے تو میں اپنے کان اتار کر خود میں مانگ
 لیتا ہوں لیکن اب اس سے بونی زبان بگڑتی نظر آتی ہے۔

مجھے الگ ذکر کرنا ہے، وہ خصوصیت پر پڑا ہو گیا ہے، جو
 مجھ میں نہیں ہے لیکن یہ بڑی، ذہن لڑا جانتے ہیں۔
 مجھے اب تک کہ ان خصوصیات سے ہی دوسری چیزیں اخذ کر لی
 ہیں اور مجھ میں انکٹ کرنا چاہتے ہیں۔
 بہت دور سے رہنے کی آواز آتی ہے بہت سے لوگ جمع جگہ کو
 رو رہے ہیں یعنی دور دورہ کرنا چاہتے ہیں۔
 سمندر میں کسمند بندہ قافلہ وی اور سمندر کی چھلیاں پیتا آ
 جگ رہی ہیں۔ پناہ کی تلاش میں۔

پھر.....
 میں سمجھ نہیں پاتا کہ، تیری دور کو نسا ہے؟
 — مذاق اور معیار تو بدلتے رہتے ہیں۔
 کچھ نئے والوں کی باتوں پر، آنکھیں بند کر کے یقین کرنا
 میں گھر کی بند کر دیتا ہوں جس سے میسپلی کے لیب پوسٹ
 روشنی اندر آتی ہے۔

کمرے میں مکمل اندھیل چھا جاتا ہے۔
 ایک نئی روشنی پیدا ہوتی ہے۔
 اتنی نازک، اتنی پستی، اتنی مہم — کہ صرف نیچے
 ندم اٹھیں تب ٹھیک ورنگرنگ کا اندیشہ زیادہ۔
 میں گڑیا میں غور کو پھنسا دیتا ہوں، یادہ مجھ میں پس جاتی ہے۔
 پتہ تو نہیں چلتا، لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ ایک دلدل ہے لیکن
 بڑا عجیب وغریب، کوئی پاتال نہیں۔ کوئی لامتناہی سمندر نہیں۔
 — جگہ جگہ پاؤں ٹپک جاتے ہیں۔

لوگوں کی انجی دور کو تھوڑی دیر تک صوبے کے بعد میں گھر کی
 کھول دیتا ہوں تو باہر کی روشنی میں، میں اور گڑیا دونوں جگہ جگہ سے
 پچھلے پچھلے ہونے لگتے ہیں، جیسے ہم دونوں پر زلزلہ گذر گئے ہوں۔
 گڑیا اسی طرز میں مکرار کرتی ہے۔ اس کی یہ اور عجیب کھربند
 آتی ہے۔

میں برسات کی گری پرین کر رہا ہوں۔
 مرطوب گری۔
 مجھے ایسی حالت میں بند نہیں آتی، تو اور میں کپڑے اٹھا کر گ
 دے مل کے پاس جاتا ہوں لیکن شیشہ جگہ ہے۔
 خشک ہیں۔

میں پراچے کمرے میں جاؤں۔ یہ دور اور اپنے کمرے ہی
 میں پانی ڈھونڈتا ہوں تو بہتہ چلتا ہے کہ بالٹی، گھر لے اور صراحیاں
 — سبھی خالی برتن ہیں اور پانی کا نام روشن تک نہیں ہے۔
 انجی دور میں ایک گھر اور پڑتی ہے۔

میں ٹھٹھک کر کھڑا ہو جاتا ہوں، شاید اس نے —
 ”سُٹو بھائی! — جس طرف سے آپ آرہے ہیں، اُدھر سے
 میں آوازیں سن رہا ہوں۔ آپ نے دیکھی ہیں کیا —؟
 وہ شخص چند لمحوں کو اپنی مٹھی میں کتے ہوئے جو اس وقت ہے۔
 ”نہیں۔“ اُدھر اسی کو فُی بات نہیں۔ شاید اُدھر
 سے آ رہی ہوں۔“

اُس نے ایک نئی سمت کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔
 ”اُو! — بل کوڑھوٹیں! —“
 میں اُسے دعوت پر تیار ہوں اور وہ میرے ساتھ ہوتا ہے۔
 آوازیں میری نگاہوں سے ابھی اوجھل ہیں۔
 اُس شخص میں میری طرح کوئی جاتی نہیں دے رہا۔
 ”کیا آپ آوازیں سن رہے ہیں؟“
 ”فرق کیا پڑتا ہے۔ دیکھنا تو ایک ہی ہے، تلاش سبھی
 کرتے ہیں۔“

— ماستے میں ہم دونوں کو سر پٹ بٹکتے دیکھ کر ایک
 شخص مٹی کی پیرٹی لپٹنے پاؤں میں ڈال لیتا ہے۔
 ”کون ہو؟ — کیا ہے؟ —“
 ”کیا تم آواز نہیں سن رہے — ہم اُسی کو دیکھتے جا رہے
 ہیں۔“ اُو تم بھی آ جاؤ۔“
 ”لیکن — میں تو اُدھر ہی سے آ رہا ہوں۔ میں نے تو
 کوئی آواز نہیں دیکھی۔“
 ”اوہ! —“

ہمارے پیروں میں بیڑیاں بٹھاتی ہیں —
 ”تب —؟ —؟“
 — اس شخص سے ہماری ساری امیدیں وابستہ ہیں۔
 ”خالف سمت میں چلو۔ شاید کہیں دیکھی پڑی ہو۔“
 ہم اپنی اپنی بیڑیاں اپنے ہاتھوں سے کٹ ڈالتے ہیں۔
 لکھنے والے کے ہاتھوں سے کٹ ڈالتے ہیں۔

لیکن پتہ نہ —؟
 میرے کان نے مجھ میں اُٹھکنش کی سوئی پھنسا دی ہے اور میں تکلیف
 سے ہل رہا ہوں اور چاہتا ہوں کہ اسے پھر سے اُتار کر ٹانگ دوں۔
 لیکن اب ایسا نہیں کر سکتا۔
 سمندر میں دودھ کا پیالہ ڈال کر میں پھر سے دودھ حاصل نہیں
 کر سکتا۔

— جنوں کی آوازیں مسلسل آ رہی ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے اب جنوں
 نے مضافات کے ذریعہ اپنی آوازیں فضا میں پھیلا دی ہیں اور مضافات
 مجھے اپنی طرف کھینچ رہے ہیں۔
 کھینچ رہے ہیں
 میں گالی (—؟) بگھتا ہوا اُٹھ کھڑا ہوتا ہوں اور آنکھوں
 اور ناک کو کھونٹوں سے اتار کر اپنے پرچہ طحالیٹا ہوں، اور پس ہو کر لپٹنے
 لڑے سے نکلتا ہوں۔

سمت معلوم کر کے ایک طرف کو چل پڑتا ہوں۔
 رات کسی حین کے سر کی کالی گھٹائیں گئی ہے اور اپنے سلسلے میں
 مکوں و احمیان کے کچول کھلا رہی ہے۔

میرے کمرے کے چاروں طرف منڈلانے والے جانوروں نے بھی
 ایذا ریزی اور اُٹھن کی چیزوں کو کہیں پر ٹانگ دیا ہے اور اب بے پروا ہے
 کر پٹے میں میرے لئے یہ ایک خوشی کی بات ہے کہ —
 منتر، میں بھلا چکا ہوں —

آوازوں کے مضافات کی طرف میں کھینچتا چلا جا رہا ہوں۔
 کھینچتا چلا جا رہا ہوں۔

یہ سلسلہ ختم ہی نہیں ہو پاتا اور میں تھک جاتا ہوں۔
 کافی دیر کے بعد احساس ہوتا ہے کہ میں غلط راستے کی طرف جا رہا
 ہے، کیونکہ آوازیں تو مخالف سمت سے آ رہی ہیں۔

اب یہ مخالف سمت میں چل رہا ہوں۔

چلتا چلا جا رہا ہوں لیکن کوئی سر اُٹھ ہی نہیں ملتا۔
 راستے میں دو گھبراہٹیں آتا دکھائی دیتا ہے۔

جلد نہ پائے۔

میرے پاؤں لگے اپنے سر پر لگے سر پر لگے جلد ہے ہیں۔
میں دور رہا ہوں کہیں وہ برسرِ حال ہے بوجھ کو تنگ نہ دیں۔
میں بھاگا ہا رہا ہوں۔

وہ میرے نیچے تیز چلے ہیں — تیز — لہو تیز —

اور تیز —

میں پاتا ہوں انہیں روک کر پھیروں —
میرا قصور کیا ہے ؟

لیکن میں درمیانی چیز سے ڈرتا ہوں۔
میں درمیانی چیز سے ہمیشہ ڈرتا ہوں۔

صرف ایک وقفہ —

غلامیں معلق او بے نام —

ادر — پھر دہائی کچھ —

جس کا ہمیشہ سے انتظار تھا۔ جس کا ہمیشہ سے انتظار ہے۔

صحیح اور غلط کی خبریں ہمیشہ آنے والی نسلوں کو بھارتی ہیں۔

میرے پاؤں بڑھے ہستیا ہے ہیں اور میرا بھاری بھر کم بوجھ

الکے لٹے بہت زیادہ ہو گیا ہے۔

میں نے آنکھوں سے پناہ کی التجا کی ہے۔

آنکھیں میری کمزوری میں ایک لمحہ زیادہ تیز واقع ہوئی ہیں۔

اور بہت جلد اپنا کام کر کے واپس آگئی ہیں۔

کہیں کوئی پناہ نہیں —

صوف سلے پہاڑوں کے

— کالے پہاڑ —

آبلے پہاڑ —

مٹی کے پہاڑ —

دھاتی کے پہاڑ —

.....

.....

میں نے اپنی سرشت میں بھی خود کو دیکھتے ہیں، کبھی اپنے ہستوں کو۔

ہست — روک — دوڑتے چلے آتے ہیں۔

”منورہ! خود نے اسے پکڑ لیا ہے۔ روک جاؤ، ہم بھی دیکھ لیں،“

اور چہرہ — چلے جھٹی ہوئی —

لوگ قریب آتے ہیں اور ہم متوجہ نہیں ہوتے۔ میں اس سے ہم آہنگ

ہوتے ہیں۔

”میں نے کچھ سنا؟ — آواز میں — مسلسل آواز میں

— جانی تو نہیں تھی —“

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اور تیز دھن

در اصل بات یہ ہے کہ پورے تعلیم یافتہ، دھن ایک ہی محو ہو

تلقا رہے ہیں — سناچے میں جگہ متعین نہیں ہوتی — اور ہم —

میں کالے لہو پر بدن کے انتظار کی مزید زحمت نہیں اٹھا سکتا

نہ نہ اپنی تیزی آگے پر شہر چڑھا لیا ہے اور — میں دیکھ

رہا ہوں۔ — میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں —

میرے دونوں ساتھی، میری طرف اشارہ کر رہے ہیں —

”یہاں پہنچنے والے ہیں مگر کیا ہے۔“

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مجھے کچھ اور نہیں سوجھتا تو میں ایک چاؤڑے کے پرہیزوں پر
پریشان ہوں اور — ایک ایک کیے سہار کرنے لگتا ہوں۔

کالہ پہاڑ.....

اُچلے پہاڑ.....

لیوں کا ڈیرنگ جاتلہ۔

اُسے مجھے ہی صاف کرنا پڑتا ہے۔

تب — ایک نئی ووقیہ میدان نظر آتا ہے جس میں دور دور

ننگ کہیں کوئی رکاوٹ نہیں صرف بیچ میں ایک آدمی تہا کھڑا اور دیکھ رہا ہے۔

وہ کوئی اور نہیں، میں ہوں۔

میرے اندر آوازیں ہی آوازیں بھر گئی ہیں۔

ہر رنگ کی — ہر رنگ کا آوازیں!

اور یہ بھی آوازیں میرے اندر سے اب ایک جھنجھٹ کر نکلتی جاتی

ہیں، میں دیر تک اس زہر کپے اندر نہیں رکھ سکتا۔

جھنجھ — اور اس کی زندگی کا وسیلہ ایک نئی ووقیہ میدان

میدان مجھے میرے آگے ہے، اور میں بیٹھا چاہ رہا ہوں۔

لیکن —

میں جھنجھ رہا ہوں لیکن کوئی آواز نہیں آتی۔

اتنے بڑے نئی ووقیہ — بنا کسی رکاوٹ کے میدان میں ہی

آواز کو اس کھمکت اُچک رہی ہے — ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے

یہ کس کا ظم ہال میں بیٹھا ظم دیکھ رہا ہوں۔

حزین — جلتی پھرتی حرکتیں —!

لیکن آواز نہ آتا —

شاید.....!

شاید.....!

میں بتاؤں — ؟

بجائے غائب ہو گئی ہے شاید!

اور پتلہ — ۱۹

میرا بھی کہنے والے لفظ تازہ دم ہوتے جا رہے ہیں اور اب

وہ بس میرے پاس آیا ہی چاہتے ہیں۔

ایکے میں کہیں بھی چھپ جانا میرے لفظ میں نہ ہوگا ہو گیا ہے مگر

میری نظر سامنے سے لے کر ایک ٹوک پر پڑ جاتی ہے جو کچھ کچھ ٹھٹھرات

گزار رہا ہے۔

دلے اور دلے اور دلے —!

میں جلد ہی اس کے پیچھے جا بیٹھتا ہوں۔

دیکھا کہنے والے گلاب سے جا رہے ہیں۔

میں ٹوک کے نیچے بیٹھا بیٹھا دمروں کی قبریں دیکھ رہا ہوں۔

جب یہ قبریں مجھے بہت دور ہو جاتی ہیں تو میں دل ہی دل

میں مکتا ہوں۔ زندگی کا ایک بھر ہو سکتا ہے!

اب تو نہیں آواز بھی نہیں ملے گی کہ ایس سمت کا بھی پتہ نہیں ہے

انکھ والا کچھ ہوتا ہے کاش بھی کہتے ہیں۔

انکھ والا کچھ کاش وہ دونوں کھو گئے ہیں۔

— جب قبریں مجھے دور ہو جاتی ہیں تو میرے کان پر میرے

اندر انکھش دیتے لگتے ہیں۔

پھر وہی آوازیں —!

بہت دور اسی سمت — میں پھر نے کا کوشش کرتا ہوں

لیکن جلد ہی باز آ جاتا ہوں — باہر کا بھر میرا، اچھا نہیں ملتا ہے اس لئے

میں غصہ کرتا ہوں باز آ ہوں — اندر — دشمنی اور اندر میرے کچھ ٹھٹھ

میں آوازیں بھی آوازیں — اور — سسلے پہاڑوں کے —

کالہ پہاڑ —

اُچلے.....

مٹی کے.....

دلی کے.....

تاک آوازیں پہاڑوں میں چھپ گئی ہیں اسیان کا تہہ در تہہ گونگے باز گشت

نہا رہا ہے..... کہیں بھی جائے لگتی نہیں ہے.....

علی امام پورنیہ

نظام صدیقی کا ایسا نگار اور جانفشانی سے لکھا گیا مضمون ہے جو

کرائے کے تنقیدی شعور پر ایمان لانا پڑا۔ میں سمجھتا ہوں کہ جدید کمالی مارو

میں سے کسی پر اس قدر تیز رفتاری مضمون نہیں لکھا گیا ہے۔ احمد مریش، بلراج

میسرا اور غیاث احمد کی پر جو مضامین شائع ہوئے ہیں وہ اب تک

وہ سرسری اور اجابی ہیں۔ نئی کہانی کو سمجھنے کے لئے ہر اچھے فنکار پر ایسے

بی تجربہ یا بی مضامین لکھے جانے چاہئیں۔ کلام حیدری کا کینوس منفرج ہے

مگر موضوع و مضمون میں وسعت و گہرائی اس قدر ہے کہ اس کا اندازہ لگانا

مشکل ہے۔ ساتھ ہی وہ اپنی کہانی کو سطحی واقعہ سے اٹھاتے ہیں اور ایک

Complex unknown پر جا کر پھرتے ہیں۔ یہی سبب شروعات

کا دگرگشت رفتاری اور نا قدرتی دھکم پول ہے کہ یہی اور کہانی کو پھونک کر

آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اگلا اسلوب پُر فریب ہے۔ یہ تکنیک خامی و پستی

کا حامل ہے۔ اس پر صدیقی صاحب کو مزید روشنی ڈالنے کی حاجت تھی۔

تخلیقی عمل کے جن پہلوؤں پر کلام حیدری صاحب نے نگاہیں ڈالی

ہی وہ قابل غور ہیں اور ان کا تعلق کس طرح ہے۔ اور دوسرے کامیابیوں

اور شاعروں کے CREATIVE ACHIEVEMENT کا روشنی

میں ذرا غمانے مفروضہ نہیں بنائے ہیں۔

لڑا لہ آبادی۔ الہ آباد

آپ کی ادبی اخلاقی کاوشیں، دوسری مظلوم زبان میں زندگی

کی لہر دوڑا رہی ہیں۔ میں تو آج تک "کے ادارہ کی بہت قراہنہ کرتا ہوں۔

میرے مرنے کی ہی نہیں بلکہ میرے دل کی بات عشرت ظہیر صاحب نے چھپ کر

اس بار اعلیٰ میں بھولا حالاً کہ میں نے کبھی ان کی صحت تک نہیں دیکھی تھی۔

مگر اردو پر ہر سجدہ کی سے سوچنے والا بھی لکھے گا، جی کہے گا جو عشرت ظہیر

صاحب نے لکھا ہے۔ بچہ بازاری ادب پیش کرنے والے کا کام ہے یہی۔

نظام صدیقی صاحب کا مضمون، کلام حیدری کے افسانے، حامل اسلوب ہے۔

بہت خوبصورت و فاضلانی پراقتی جاننا کہ یہ دیکھی غلیل الرحمن عظیمی کی غزل

زندگی سے بھرپور دستاویز ہے۔ منظر شہاب کی غزل جو گندہاں افسانہ،

کلام حیدری کا دنیائے ادب کا جائزہ۔ سماج و ادب تو ہے۔

سوار و صوت

دہلی لکھنؤ

پہلے تو سمجھتا تھا کہ یہ کتاب میں تمام پر نظام صدیقی کا مضمون دیکھ کر

میں نے سوچا کہ یہ کتاب مضمون پر مبنی ہو گیا تو وہ بات جوں کی تو ادبی

مضمون کے ساتھ ساتھ دینی ہوئی معلوم نہیں ہوئی تھی۔ یہ مضمون

میں نے دیکھا اور میں نہیں بھی پڑھتا تھا۔ اب میں نے پڑھ لیا ہے تو سرفریز کہنا

یا شاعروں کو اس مضمون سے کلام حیدری کے لئے معنی صیافت ہونے ہے

اور سمجھتا ہے "مضامین نقادوں" میں نظام شامل نہیں ہے لیکن اس

نوعیت پر تنقید کے ذوالکے بعد پہلی بار اعلیٰ ادب کو ایک تخلیقی تعبیر

سے روشناس کرا رہا ہے۔

دوسرا مضمون تھا کہ یہ ڈاکٹر وزیر آغا کا کتاب "تخلیقی عمل"

پر مطالعوں کے ضمن میں یہ ایک اور تخلیقی کاوش ہے۔

جو گندہاں نے ایک مدت کے بعد بازیافت کے بعد پھر ایک

پہلی کہانی دیا ہے۔ بہتیاں — بے حد پسند آئی۔

نظام صدیقی صاحب نے غزل کی غزل اس کے زندہ رہنے کی

شدید دہشت کے ساتھ کامیاب کر لیتی ہے۔

ذکریم وار برٹنی۔ جینڈی گڑھ

"ایک شاہکار غزل" کا جواب جس خوبصورتی سے دیتے ہیں آپ اس کیلئے

مبارکباد کے مستحق ہیں کہ خطا جو اب ان ادیبوں کے لئے تازہ دینی کی

حیثیت ہے جو دو چار تخلیقات کے بعد ماؤنٹ ایورسٹ کی چوٹی

پر چڑھ چکے ہیں اور ان میں خود اپنے جیسے بڑے کی تمیز نہیں دیتی۔

اس دو کے عظیم ناول نگار و افسانہ نویس

کرشن چندر

کی حیات افسانہ ناولیں اور تاریخ ساز افسانوں کے مجموعے ہم سے طلب فرمائیے

محبت بھی قیامت بھی	ناول	بارہ روپے
ابن داتا	افسانے	چھ روپے
اس کا بدن میرا چین	ناول	دس روپے
ہمارا گھر	ناول	پانچ روپے
ہو تو کو کو کا راجہ	ناول	آٹھ روپے پچاس پیسے
غدار	ناول	پانچ روپے
پتلا اور کسان	افسانے	دس روپے
پوشش کی ڈالی	افسانے	پانچ روپے
دادہ پن کے بچے	افسانے	پانچ روپے
زندگی کے موڑ پر	افسانے	سات روپے
نکٹا درخت	ناول	سات روپے
فانی قاعده	ناول	چھ روپے
چھیل کی چھیلی	ناول	دس روپے
آسمان روشن ہے	افسانے	چھ روپے
پسند ان کی چاندنی	ناول	۹ روپے
کار نیوال	ناول	سات روپے
مٹی کے صنم	ناول	آٹھ روپے
سپنوں کی دادی	ناول	نوں روپے
میری یادوں کے چنار	ناول	دس روپے
گرمی کی داپھی	ناول	چھ روپے
شکست	ناول	سات روپے پچاس پیسے
دروازہ	ڈرامہ	تین روپے پچتر پیسے
انجی لڑکی کالے ہاں	افسانے	پانچ روپے
لال تاج	ناول	پانچ روپے

L.M. Regd No 453464
 P.T. Regd No. Gy. 7
 Phone OFF- 662
 Res. 432

THE *Aahang* Urdu Monthly

Editor: KALAM HAIDRI
 BAIKAGI, GAYA

THE NAME THAT INSPIRES

Confidence

JANATA
PIPS



**DRAINAGE
WATER SUPPLY**



**IRRIGATION
WELLS**



**CULVERTS
SEWERAGE**

OUR PRODUCTS ARE TESTED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS

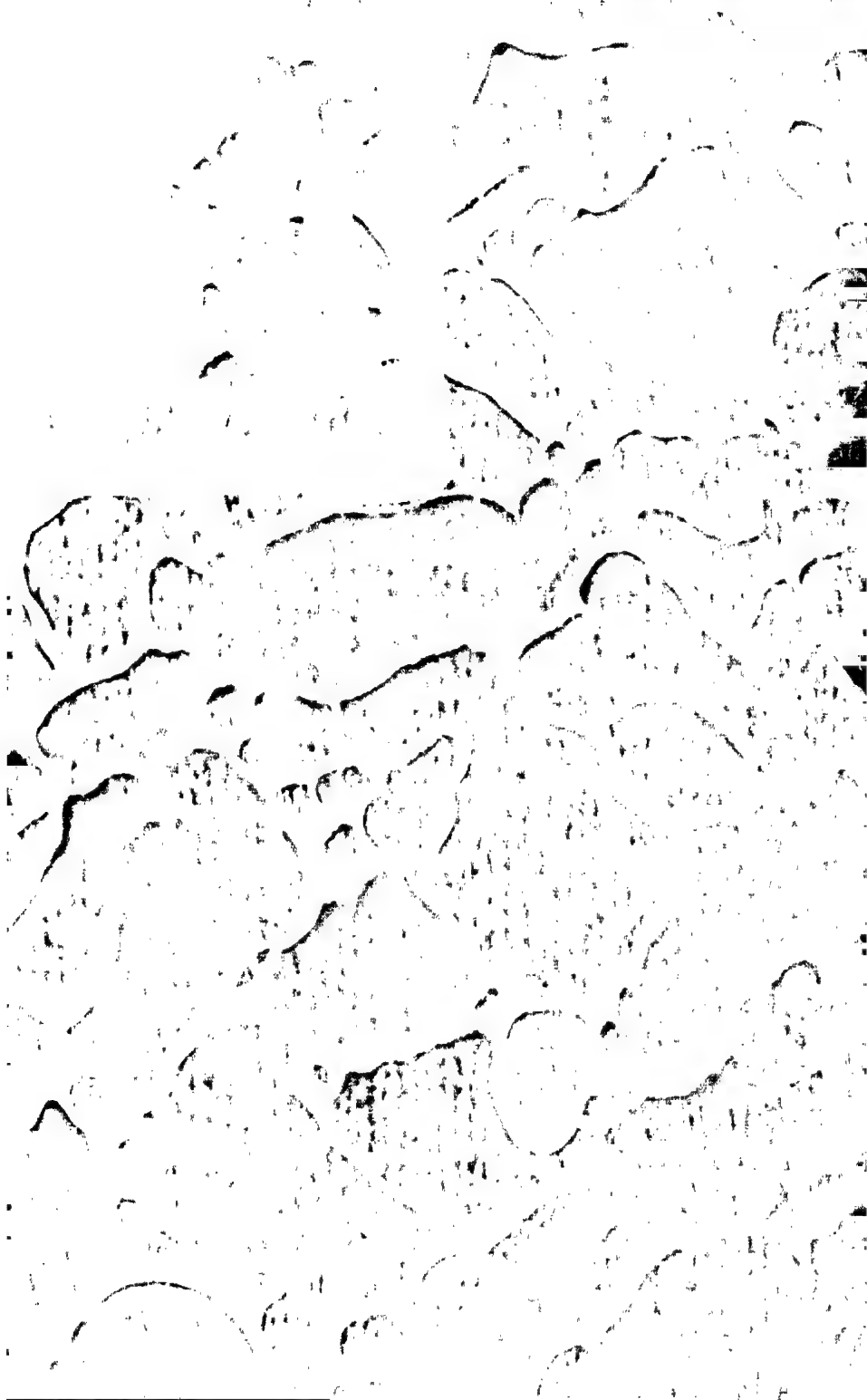
HANDSOME REBATE ON BIG ORDERS

IMMEDIATE DELIVERY
 BY ROAD OR RAIL
 FROM READY STOCK

Phone 175

Gen JANATAPIPS

JANATA CEMENT PIPE L. BAIKAGI, GAYA





ناول در افسانے

۵/-	کلام حیدری	۵/-	چھٹی مونی	۵/-	عصمت چغتائی
۱۰/-	کلام حیدری	۱۰/-	مطالعہ غمزن	۱۰/-	نشا الرحمن منشا
۸/-	غیاث احمد گدی	۸/-	۳۰ سچ بنگر ادب	۸/-	عبدالرحمن محمود
۳۰/-	خلیل الرحمن عظمیٰ	۳۰/-	نذر ملاح سلام	۳۰/-	پرویز عظیمی
۳۰/-	کلیف الدین احمد (عالمیڈیشن)	۳۰/-	تھکون کا کرب	۱۰۰/-	آزاد علی
۱۲۵/-	(ڈی کس ایڈیشن)	۱۲۵/-	باز گشت	۱۰۰/-	ڈاکٹر زیش
۱۰/-	نزد در پرشاد	۱۰/-	ایسی گھر	۱۰/-	جہان حق
۸/-	جود شخصی	۸/-	اقبال کے ابتدائی حکار	۱۰/-	عبدالحق
۶/-	صفینا باری	۶/-	انتخاب کلام میر	۱۰۰/-	عبدالحق
۱۵/-	خصوصی شمارہ ڈھنگ	۱۵/-	یادگار عالی	۱۰/-	معاذ حسین
۳/۵۰	ڈاکٹر شکیل احمد	۳/۵۰	مشرقی شکل میں اردو	۱۰/-	اقبال عظیم
۳/-	ڈاکٹر مشقی	۳/-	آہنگ انقلاب	۱۰/-	احسن احمد ادک
۳/۵۰	کلام حیدری - محمد علی خاں	۳/۵۰	اردو ہندی دشمنی	۱۰/-	عبدالحق
۴/-	مظفر حنفی	۴/-	مومن اور مطالعہ مومن	۱۰/-	ڈاکٹر عدالت علیوی
۵/-	مظفر حنفی	۵/-	نیا عید نامہ	۱۰/-	خلیل الرحمن عظمیٰ
۲/۵۰	کوثر چاند پوری	۲/۵۰	فریضہ شاد	۱۰/-	ڈاکٹر زینت حسین خاں
۶/-	کوثر چاند پوری	۶/-	باپ کے مدد میں	۱۰/-	ڈاکٹر راجندر پرشاد
۱۲/-	کوثر چاند پوری	۱۲/-	اسلامی فن تعمیر	۱۰/-	ارشد نادر پمپٹ
۳/۳۰	کوثر چاند پوری	۳/۳۰	شرح بانگ درا	۱۰/-	یوسف سلیم شتی
۵/-	بدرد ادنگ آبوی	۵/-	لوہ کے مول	۱۰/-	شکیلہ اختر
۶/۵۰	ماجد رسنگ سیدی	۶/۵۰	شاہ ولی آبادی اور انکی نثر نگاری	۱۰/-	ہاجب اشرفی

لاہور یونیورسٹی لائبریری اور کتب فروشوں کو معقول رعایتیں اور سہولتیں دی جاتی ہیں۔

منجردی کچرل اکیڈمی - ریسرچ ہاؤس - جگ جیون روڈ - گیس

تاریخ

دی کچل کر دی، ریزہ دوس، چک جون روڈ، گیب

آبک

آہنگ نم

دیاب اشرفی

جوگندہ پال

رام محل

احمد یوسف

عین الحق

عبد القم

عشرت ظہیر

شمارہ نمبر ۸۵

جولائی ۱۹۷۷ء

مدیر
کلام حیدری

مکتبہ : ایس کے افسر
طباعت :
ہندوستان پریس، لکھنؤ، اٹک

432

فون : ۲۰۰۰
ت : ۲۰۰۰

سالانہ : ۲۰ روپے
دو سالانہ : ۳۵ روپے
تین سالانہ : ۵۰ روپے

پیشہ : دورے

رباعيات

نكبين

٥ موت الكرام

٩ ناهه ندي

١٠ ساجده زير

٣١ حق اعظم

غزليات

١٩ غمزه سعيدي

٢٠ لطف المرحوم

٢٥ شيم خلوق

٢٦ ظهير غار سينا

٢٥ قطر دافقي

٢٨ راحل امر

٢٨ نديم كرواني

٥١ صفر

٥١ روق كبادي

تجزيه

٦ مشدر

١١ مكرم نام رايجري

٢٢ خليل المرحوم دافقي

محمديات

٣١ رشيد احمد

٢٤ نظام صديقي

٢٦ طلام

٢٩ مرزا صديق

٥٢ اسد خير

٥٢ رام ملل تايجري

٥٦ مكرم حمدي

٥٠ مكرم حمدي

سواد صحت

٥١

٥٢

٥٣

٥٢ مكرم حمدي

٥٦ مكرم حمدي

٥٠ مكرم حمدي

پچھلے زمانے میں نثری شاعری کے سلسلے میں ہرچند کہ نگار سرسری طور پر یہ کہنا کہ نثری شاعری کے
کے بارے میں غلط فہمیوں کو قابلِ توجہ نہ لیا اور اس کی اظہار اس سلسلے میں آئے جن میں نثری شاعری کی وجہ سے نثری نظم
کے سلسلے میں مزید کی گئیں۔

بات یہ ہے کہ میں نقاد نہیں ہوں، اس لیے میں یہ توں میں طالعہ تیر اور وہ طالعہ نہیں دیا ہے کہ اس کا علم
اس کی باتوں میں پیدا کیا جاتا ہے۔ میں اس کا ادنیٰ سا طالب علم ہوں، اس لیے میرے رائے کا اعتبار ایک وقت اس کے
صورت کا خیال رکھتا ہوں۔

’نثری نظم‘ پچھلے برسوں میں جس خاص لوگوں نے لکھی ہیں اور جنہوں نے جو سے بھی پھیلے ہیں، ان
میں متعدد نام لکھیں۔ غلام الدین احمد، محمد حسن، خورشید احمد، محمد تہار ظہیر۔ انتہائی عمدہ شاعری
رکھ کر نام لکھیں۔ سب نثری نظم کے لوگ نہیں ہیں۔ ان کو لوگوں نے ’سروا دیات‘ کے سلسلے میں ’نثری شاعری‘
کا حوالہ دیا ہے۔ ہاں یہ اور متعدد نام ہیں جنہوں میں یہ نثری شاعری کا حوالہ دیا ہے۔ ’نثری نظم‘ کے رشتے
داخل ہیں۔ لکھ کر بھی کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ مگر ایک بات سوچنے کا ہے:

’نقاد‘ ہی کو نثری شاعری کی جانب سے توجہ ہے؟

ایک نقاد شاعری دور کی کوئی بات ہے!

’میں محسوس کہ ایک زمانہ ایسا بھی آئے جس کے وہ دونوں اثر اور نظم کا فرق ہی نہ جانے

’نثری شاعری‘

’نثری شاعری‘ کی وجہ سے کہ نثری شاعری کی وجہ سے نثری شاعری کی وجہ سے نثری شاعری کی وجہ سے

’نثری شاعری‘ کی وجہ سے کہ نثری شاعری کی وجہ سے نثری شاعری کی وجہ سے نثری شاعری کی وجہ سے

’نثری شاعری‘ کی وجہ سے کہ نثری شاعری کی وجہ سے نثری شاعری کی وجہ سے نثری شاعری کی وجہ سے

’نثری شاعری‘ کی وجہ سے کہ نثری شاعری کی وجہ سے نثری شاعری کی وجہ سے نثری شاعری کی وجہ سے

’نثری شاعری‘ کی وجہ سے کہ نثری شاعری کی وجہ سے نثری شاعری کی وجہ سے نثری شاعری کی وجہ سے

میں کو ایک طرف تو "جوت" قلمیے کی کوششیں ہو رہی ہیں، دوسری طرف اسے
 دیکھ کر دیا جائے اور ان کے مسلمان قاری کو "قرآن" کی مثال سے کوشش کی کہانی ہے۔
 ہے کہ جب تخلیق اور خالق کے بلے میں اساتذہ زبان و ادب ہی نچ ٹھہرے تو "نثری نگاروں"
 کو ان کے کون انہیں روک سکتا ہے۔ ایک ایک پرو فیسر کے ساتھ دہ دہ رہی ریسرچ سکالروں کی
 ڈی کر نہ والی اتنی بڑی فوج اگر "شاعری" کا قتل کرے اور اسے صحیح قرار دینے لے

حاصل ہے تو شاعرانہ تخلیق کا کیا کر لے گا؟

نثری شاعری اگر پہلے ہی ہوئی ہے اور پھر ہو رہی ہے تو ہو۔ ادب میں سب کچھ ہونا چاہیے۔ اس میں نقد و
 تحسین چاہیے، اساتذہ زبان و ادب بھی ہونا چاہیے، اساتذہ زبان و ادب کا "نثری شاعر" ہونا بھی ادب کا حصہ ہے
 کا ثبوت ہے اس لئے یہ ہونا چاہیے۔

کلام حیدری

اقبال اور علامت

علامت ایک ایسا طرز اظہار ہے جس میں تلازموں کے سلسلے کسی شے کی نمود اس شے سے لیا دیا اس
 سے مختلف ہو سکتے ہیں علامت موضوع کی دنیا کی توسیع بھی کر دیتی ہے اور اسے سرے سے بدل بھی دیتی ہے اس لحاظ سے
 علامت علامتوں میں کوئی بات کہنے کی ایک روش ہوتی ہے اور اس کے مفہوم تک پہنچنے کی تبلیغی دوسری علامت کے ہیں
 تصور کے پیمانہ میں ڈاکٹر و ادب اشرفی نے اس لئے علامتوں کا اقبال کی کوئی نظم کل طور پر علامتی نہیں ہے کہ ان کا تعلق
 کا نظروں میں ضروریات تخلیق، خصوصیت استعاراتی نظام اور غیر معمولی قوت حاستہ کمال پرکھوں کے باوجود سب سے زیادہ
 وہاں نہیں جو علامتی نظموں کا ایک سیلاب میں کسی شکل دیتا ہے۔ طاقت پسندی اور طاقت نگاری میں فرق کیا کہہ سکتے
 متلاش کر کے اس خیال کا اظہار کیا کہ اقبال علامت پسندی لیکن وہ پوری نہیں، آج سے یاد رکھیں کہ علامت طاقت نگار
 نہیں ہے۔ اقبال کے پہلے استعارے یا علامتی استعارے اتنی کثرت سے ملے ہیں کہ ہم ایسے علامتی مستعاروں پر مبنی
 نظموں کو علامتی کہہ دیتے ہیں لیکن علامتی استعاروں یا علامتوں کے متوال کے باوجود اقبال کی نظموں کی تخلیق
 علامتی نہیں ہے۔ اقبال کی شاعری کی ساری بحث علامتی استعاروں کی بحث ہے علامتی شاعری کی نہیں۔ اپنے
 نقطہ نظر کے مضامین کے لئے علامت نگار نے اقبال کی نظموں سے مثالیں پیش کیں اور اقبال کے مزید دی نظام کا
 بیان کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے شاعری کی ان علامتوں کا ذکر بھی کیا جس سے اقبال نے ایک نئی صورت عطا کی۔

(ایک سینار پوریل کا حصہ)

رباعیات

حرمت الکلام

ہر جام کو اکودہ ستم کرتا ہوں
پھولوں بھری ہر شاخ تلم کرتا ہوں
وہ غم جو دیکھتے ہیں کئی آنکھوں سے
اُن غمبازوں کی تاریخ رقم کرتا ہوں

کیا ہوتی کبھی غم سے ملاقات اپنی
جینا بھی تو محسوس ہوئی مات اپنی
دشمن کا بھی میں دوست ہوں لیکن محنت
دشمن ہوں کسی کا تو وہ ہے ذات اپنی

وقت اپنے غم و بیچ پہ اترا ہے
ناہیدہ مزلوں کا خمیر لایا ہے
یہ فکر شکستہ سیر ہے کتنی مسکرا
ہر لمحے میں ایک دور گزر چلا ہے

کلیوں نے ستایا تو کہاں جاؤں گا
نعموں نے رلا لیا تو کہاں جاؤں گا
احساس کے شعلوں میں جھلسے لگا
گروں نے جلایا تو کہاں جاؤں گا

اربابِ شعور کو یہ غم تو ٹپے بیٹا
دیکھ کر کوسوں سال کے درد تو ٹپے ہیں
منظر ہے کبھی درجہ ہری غلطی
خود اپنے تراشے ہوئے بت توڑے ہیں

بچے کے غم و بیچ میں ہر طرح کے لازم
سلئے کی طرح ڈولتا انگلیوں کا گداز
کتنی ہے کہ دم بھر کو ٹھہر بھی جاؤ
چلنے سے ابھرتی متواضع آواز

دل کس لئے کانٹے لٹکا کھٹکتا ہوتا
فکر کا ڈھانچہ کیوں رقص ہو کا ہوتا
ہوتا تھا تعارف کہ قیامت ٹوٹی
لے کاش کہ اپنے کو نہ جانا ہوتا

شعلیں ہلاقی کا چلی جاتی ہے
گردوں کو چھوٹتی سی چلی جاتی ہے
یہ ایک اچھتی سی شگفتہ کی نظر
زنجیر بناتی سی چلی جاتی ہے

شعرا اہل اور ترمیل صاحبزادے کی منزل کھنڈہ گراپنا درخت منجھ

پارا ۱: ————— ۱ ————— شریک اس وقت

(۱) آفرینی، کونیک و بد مقاصد کے حصول کے لئے استعمال کیا جاتا ہے؟

پھر آفتابوں نے مٹیاں کھولیں اور میز پر سوالات ڈھیر کر دیے۔

اب یہ دھڑک رہا ہے میری زبان پر ان الفاظ کے گونے گونے ہیں۔ یہ کہ —

”ادبیہ پیگنڈہ ہے۔“

قُب مرناب ے اور بس ؑ

نوب پڑے زندگی

”اوپ ترجانی ہے“

”ادب افکار ہے“ ————— دیر و دلیر

کوکا کو لے فارغ ہو کر جب لوگ خالی پاچپتہ ان سواری کو

اٹھنے بیٹھنے میں مصروف ہوتے ہیں، اکثر یہ حقیقت بھول جاتے ہیں، کہ

ادب این محضوں کے کٹھنے اور سنوں کے رد و قبول کا محتاج نہیں ہے، ادب

ان سے قبل ہی تخلیق ہوتا رہا، اگرچہ یہی تخلیق ہو رہا ہے اور کل ہی تخلیق

۱۳۰- اب: *Das Capital* کے ساتھ تطبیق ہوا، نہ

سے مبرا اور خواب کی قیور رکھنے پر ہمارے مشترک کی جدلیت یا جنسی حرکات

کی تحلیل اور تفسیر نہ ادب کو رہائی دے رہی نہ اس کی رفتار کا تعین

لیتے ہیں۔ وہ تولدے فطری بہاؤ کے ساتھ چلتا ہے اس لئے

میرک ادب، ادب رائے زندگی، ترجمانی، اہل علم، بروکھٹہ و قیام

اس مسئلہ پر غور کرنے، انجیر، مہم، ماحولیات، شامت کرنے کی سلسلہ شروع ہے۔

روز تخلصی عمل اور ادبی مسائل کا جائزہ لیا اور اس کے بعد اساتذہ کرام نے

[illegible]

...

وہاں سے لے کر آج کل تک

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

۱۵) اساتذہ کرام! اگر آپ کو اس کتاب سے فائدہ ہو تو اسے اپنے دوستوں اور شاگردوں کو بھی دے دیں۔

توالتی که در کتاب آمده است، در صورتی که در کتاب مذکور است،

یادہ ستائش کے اعتراف کے ساتھ ان کی فکر کا

کتاب اور عقیدہ

۱۰۰

برای اعتنا بهت، مرود دیو و دیو اترقیل کے اضافہ کی

فصل دوم در بیان فضیلت و برتری این کتاب

پاکستان کی سرحدوں کی دیکھ بھال میں اور دوست اہل

پندرہ روزہ شہر پر طغویاں سال تہوں کی ہر روش بجا دور اندیشی کا

ایک سو دلوں سے مستحیات ہیں۔ خدا نے ان کو ان کی مشیت و مکتوبات کے عین میں

اس لیے کہ اس سے پہلے کہ لوگ شعروادوب کے کوچے میں آجی دوکانیں

میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک نئی چیز سیکھی ہے۔

حضرت غفران فرمایا کہ میں سب سے زیادہ دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہر مسلمان کو اپنا وارث بنالے

میرزا کا کہنا تھا کہ اس کا سبب ان کے دل میں غم و غصہ ہے۔

مجلس شورای ملی

میں نے اس کو فرمایا کہ وہ کہہ اے کہ تم نے کچھ نہیں سنا،

میں نے ان کو دیکھا کہ وہ ایک کھوکھلی جالی میں بند تھے۔

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين



زبانِ زندی

وہ حرف و صوت، وہ صدا

وہ حرف جو فضا ئے نیلگوں کی وسعتوں میں قید تھا
وہ صوت جو حصارِ خاموشی میں جلوہ ریز تھی
صدا جو کوسار کی بلندیوں پہ محوِ خوب تھی
ردائے برت سے ڈھکی
وہ حرف جو ہوا کے نیلے آنچلوں سے چھن کے
جذب ہو رہا تھا ریگ زارِ وقت میں
جو ذرہ، ذرہ منتشر تھا
دُھندلی، دُھندلی ساعتوں کی گرد میں
وہ معنی گریزاں رہا تھا جو رگِ حیات میں
وہ رمزِ منتظر کہ جو ابھی نہاں تھا بطنِ کائنات میں

.....
وہ حرف و صوت، وہ صدا

وہ لفظ منتشر،

وہ رمزِ منتظر،

وہ معنی گریزاں،

بس ایک جیت میں حصارِ خاموشی کو توڑ کر

پگھل کے میرے درد و آرزو کی آنچ میں

وہ میرے لطف کی صبا تنوں میں ڈھل گیا

.....

وہ آبشارِ نغمہ و نوا

کہ کوسارِ سرد سے گرا

کہ گونجی گچھاؤں سے ابل پڑا

وہ جوئے ذات

نغمہِ حیات

جو رواں دواں ہے، بھر سیکراں کی کھوج میں

جواب خط (رام نعل کے نام)

.... کون کھیلے !!

(ان منہ گل کاریوں کو

نہ جانے کوئی دیکھ پائے.... نہ پائے)

تھا رایہ بے ساختہ

بے لالہ کا تحریر

جو میرے ہاتھوں میں ہے

دولتِ شرکتِ فکر ہے....

تو....

وہ ذہن و دل

جو خود اپنی ہی آتش میں

تپ کی کھیلنے پہ مائل نہیں....

ان کی خاطر بھی اک "لوح محفوظ" موجود ہے

تھا رایہ کہنا کہ....

اک دورِ آشوب

اس شور و غوغا میں

آوازِ دل کتنی معدوم ہے....

کتے بے کیف سائے ہر سمت بکھرے ہوئے ہیں...

.... بجا ہے....

یہ معنی و مفہوم کے سائے جھٹکتے سے آزاد

بے جان نغموں کی نگار دیکھو....

یہ گنگناک فضاؤں میں اُبکھے ہوئے

خشک آواز کے تار دیکھو....

یہ سچ ہے کہ....

ہر ربطِ شعر و نغمہ کا دل سرد ہونے لگا ہے...

گر یہ تو دیکھو کہ....

اس دورِ آشوب میں

گرم اشکوں کی دولت گنونا بھی

دیوانگی ہے....

ان مصلحت کو شہیوں،

اور شہرت کی دیوا اگر خواہشوں کے

پہچانے ہوئے (ام سے بچا نکلا ہے مشکل،

(پہچلاؤں و صلاؤں پہ گر کر سہل ہے گل)

خلوص و صداقت،

تمنائے بالیدگی،

مسلکِ درد مندی

سے رشتہ بڑھانا بھی....

دیوانگی ہے....

تو پھر کیسے....

ہر ربطِ شعر و نغمہ کے دل سے نہیں وہ صدائیں

جو سچی کے کٹ سے نقائیں اٹھائیں،

جو سوئے ہوئے دل کے تاروں کو

مضطرب الفاظ سے چھیر جائیں.... ۹۹

جو امکانِ موجود کا طلبِ آتش نوا، گر گرائیں ۹۹

یہ دیوانگی

آگ کا میل ہے....

تھا رایہ کہنا بجا ہے

کہ شعر و ادب کی یہ بے رنگ کیسانیت

ایسی فطرت کی غازی ہے

جو تخیل کی بیکراں نہریاں وادیوں سے

گریزاں ہے

اور ایسے کتے پر طبعی چلی جا رہی ہے

جہاں بانجھ دھرتی سے

خجرو صلاؤں کا جنگل لگا ہے....

گر یہ تو دیکھو....

تخیل کی صد رنگ وادی۔ (یہ مانا...)

میں ہے۔ بہت دلنشیں ہے

مگر کس قدر بے رحم

اس کی راہوں میں آتے ہیں،

دم پانپ جاتا ہے

بہیوں کے تلووں سے سب جان کا خون

وہیں طرح و سلاہ، انجانِ گزند یوں پر...

کھان راستوں پر سفر کے نقشِ قدم بھی

نہ رنگ ہوتے ہیں....

”مراثی انیس میں تصویریت“

ڈاکٹر احسان امجدی

کے مقابلے میں بہت تراش اپنی تخلیق میں زیادہ رعایت دیا کرتا تھا۔
مستشرقین کے ہر مکتب میں بہت تراش کی طرح حلول کی جاتی ہے۔ یہ ایک
عظیم الشان عمارتوں کے بھی بہت سے گوشے ہمارے شعرات سے عطا
ہوتے ہیں۔ فن تعمیر اور بت گری کے مقابلے میں مصوری کو فوقیت حاصل
ہے کیونکہ اس میں جو مادہ استعمال ہوتا ہے اس میں نشا مالیت بہت
کم ہوتی ہے اور اس پر مصور کی لطافت کا غلبہ ہوتا ہے۔ مصور مختلف
رنگوں کے وسیلے سے اپنے جذبات آلود تصورات کو آسانی کے ساتھ
صغیر و قفا میں منتقل کر سکتا ہے لیکن مصور کی تصویروں زندگی کے کمر
ایک لمحے پر محیط ہوتی ہیں یہ اور بات ہے کہ اپنی اثر انگیزی کے سہل
مونا لدا جیسی لازوال تصویروں کا وہی ایک لمحہ صدیوں پر محیط ہو جاتا
ہے۔ موسیقی روح کا قصہ ہے، اس میں آوازوں کے طلسم سے تصورات
اُبھرتے ہیں اور اس کا اثر دل سے زیادہ دل پر ہوتا ہے۔ اس کے مجموعی
تصور میں ایک لطیف اسہام ہوتا ہے لیکن شاعرانہ مصوری کو گویا
عطا ہوتی ہے اسی لئے شاعری کو تمام فنون لطیفہ پر فوقیت حاصل ہے
ہنگام کہتا ہے کہ :

”معمار عالم لاہوت کی طرف اشارہ کرتا ہے، بہت
تراش عالم لاہوت کو زمین پر لے آئے۔ منفی و غیر
اور غیر محدود کوسیات میں محدود کر دیتا ہے لیکن شاعر
فطرت اور تاریخ پر تنقید کرتا ہے جو تمام کائنات پر حاوی
ہے۔ گویا شاعری تمام فنون لطیفہ کا خلاصہ ہے بلکہ جہر
ہے کیونکہ اس میں فن تعمیر بھی ہے، بہت گری بھی، رنگ و
رنگ بھی۔“

خلاصہ یہ کہ مصور شاعری ہمیشہ کردہ تصویروں میں عمارتوں
شکوہ بہت گری کے زندہ اور متحرک تصورات اور موسیقی کا صوتی آہنگ
سب کچھ ہوتا ہے۔ اس کی ہر تصویر زندہ، متحرک، فکر انگیز اور غمناک
ہونے کے ساتھ بہت ہی کامل ہوتی ہے۔ ان تصویروں کا تعلق قوتِ پند
سے زیادہ قوتِ مشاہدہ سے ہوتا ہے۔ یہ دیکھنے کی بجائے سننے پر مشتمل

”مراثی انیس میں تصویریت“ پر تفصیل گفت گو کرنے سے قبل
یہ ضروری ہے کہ پہلے ہم یہ جان لیں کہ مصوری کسے کہتے ہیں، دیگر فنون
لطیفہ اور مصوری میں کیا فرق ہے، شاعرانہ مصوری اور مصوری میں
کونسی خصوصیات شامل اور متماثل ہیں، مصور شاعر کو تصویر کشی کے کتنے
مدارج اور مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ چونکہ یہ موضوعات بجائے خود اگ
اگ مضامین کے متقاضی ہیں اسلئے اس اجمالی تبصرے پر ہی اکتفا کروں گا۔
ہنگام فنون لطیفہ کو ”مادہ پر ذہن کی فتح“ کہتا ہے، حالانکہ
یہ فتح مادہ پر دل، دماغ اور روح بنوں کی مشترکہ فتح ہوتی ہے۔
ذہنی، روحانی اور قلبی کو الف اپنے اظہار کے لئے آوی و سیلوں کے محتاج
ہوتے ہیں، مادہ پر قلب و ذہن اور روح کا جس تناسب تسلط ہوتا
ہے اسی تناسب فنون کی تکمیل یا عدم تکمیل کا احساس اُبھرتا ہے۔
فن تعمیر اور بت گری میں کافی مماثلت ہے لیکن فن تعمیر فنون لطیفہ
کا پہلا ذریعہ ہے کیونکہ عمارتیں فنکار کے تصورات کی جانب محض ہمہ اشک
کرتی ہیں، یہ عظمت و وقار اور سکون کا وسیلہ بن سکتی ہیں لیکن زندگی

ہماری حق پرست لڑائی کی سرودی میں میر انیس کے مرثیوں میں دیکھ کر وہ
 گری کا ہاں پڑے، یہ تھا توڑی دیر کے لئے جون کی چھوٹی دھوپ کا
 حضور کے گھونٹ پر حاوی ہوا ہے کہ معتبر کی تصویریں موسیقیت سے
 ادنیٰ تر ہیں۔ حضور شاعر کی پیش کردہ تصویروں میں صوفی آہنگ
 سمجھوتہ میں گدھے کی طرح اس کی اثر انگیزی میں اضافہ ہوا ہے۔ چھوٹوں
 اور بزرگوں میں ہائے بطن کی پھل مکمل طور پر سیرایت نہیں کر پاتی لیکن
 ان کا خاص ادب برائے ہم ہوتا ہے اس لئے شاعر کی شخصیت پر یہ ریزہ
 ہرگز ان کے سینوں میں داخل جاتی ہے اور تصویر کی تکمیل کے ساتھ ہی
 شاعر کی شخصیت بھی مزید یکساں عالم ہیکل کی حیثیت سے اُبھر آتی ہے۔ اپنے
 قصومات یا نظرات کی تعریف کی کہتے وقت کبھی تو شاعر اشباعِ یاقین
 کا ہر پر نقشہ کھینچ دیتا ہے، ایسی تھیں تو نو گزاف کی حیثیت رکھتی
 ہیں اور ان تصویروں میں شاعر نے قلب و ذہن کا حسن جاری و ساری ہوتا
 ہے جو آٹھ کا عمدہ نمونہ ہیں کہ ہائے سانس آتی ہیں کبھی تصور کو نظرت
 سے وابستہ عشق ہو جاتا ہے اور وہ اپنے تمام تر تصورات کا اظہار
 تصویروں ہی کے وسیلے سے کرنا پسند کرتا ہے۔ ایسی حالت میں تصویروں
 کا پشت پر فکر فلسفہ کی چھلپ ہوتی ہے اور کبھی شاعر نظرت کے حسن کو
 انسانی قوت کی راہوں کا رونا تصور کر رہا ہوتا ہے۔ ایسے طور پر اس کی
 تصویروں سے گریز کے پہلو آ جا کر پڑتے ہیں۔

میر انیس کی تصویروں میں تو فلسفہ کی بوسا ہے اور نہ گریز
 کا پہلو ان کی تصویریں تو حسن نو گزاف کی حیثیت رکھتی ہیں اور کچھ
 بہتر یہ کہ آٹھ کا عمدہ نمونہ ہیں۔ بقول مولانا محمد حسین آزاد :-

”صبح کا عالم تو کج و سحاح اللہ رات کی رخصت“

سیاح کا پھٹنا، نور کا ظہور، آفتاب کا طلوع، مرغِ غزل

کا ہزار شام ہے تو شامِ غریباں کی اداسی، کبھی بات کا

سنا، کبھی تاروں کی چھاؤں کو چاڑی اور اندھیر

کے ساتھ دگر رنگ سے دکھایا ہے۔

اس کے علاوہ مولانا جنگ کا نقشہ، سڑکی تیار، جنگ کا تیاری،

اس کے علاوہ رخصت ہونے کا منظر ریاض کا شہریت اور قافلانِ رسالت

کے جہانوں کی شہادت کی ان گنت تصویریں ان کے مرثیوں میں ملتی ہیں۔
 سنوار کی کاٹ اور گھوڑے کی برق رفتار سے متعلق تصویریں، میدان
 کارزار کی تصویریں، ہیروانہ ہیں۔ یہاں مرثی انیس کا تصویریت
 سے خارجی اور نفسیاتی دو مختلف خانوں کے تحت بحث کی جائے گی۔
 چند فارسی تصویریں :-

میر انیس کی نو گزاف کی ایک مثال پیش قدمی ہے :-

وہ صبح اور وہ چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور

دیکھے تو غش کرے آہیں جی گھرے اونچ طور

پیکاروں سے قدرتِ اٹل کا ظہور

وہ جا بہ جہاد رختوں پہ چھینچ خوں پھور

گلشنِ نخل تھے وادیِ یمن اس اس سے

جنگِ حساب بسا ہوا پھولوں کی باس سے

ٹھنڈی ہوا میں سبزہ صحرایہ وہ لہک

شرائے حرم سے طلسمِ زنگاری فلک

وہ جھومتا درختوں کا پھولوں کی وہ دھک

ہر برگِ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ جھلک

ہیرے نخل تھے گھر پر کینا شائے تھے

پتے بھی ہر شجر کے جو اہر نگار تھے

وہ نور اور وہ دشت سہانا سا کہ فضا

قدح و کیک و تہہ و طاووس کی صدا

وہ جوشِ سخن، وہ نالہ، مرغِ غزل خوش نوا

سرودی جگر کو بخشتی تھی صبح کی ہوا

پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے

تالے بھی نخل کے سبز گل فروش تھے

وہ دشت وہ نیم کے جھبکے، وہ سبزہ زار

پھولوں پہ جا بہ جا وہ گھر بٹے آب دار

اٹھنا وہ مجرم مجرم کے شاخوں کا بار بار

بالائے نخل ایک جو بلبل تو گلِ ہسار !

خواب تھے یہ بھی نہرا جو رب کے
شب نے جھوٹے کونے خواب کے
یہ تو صبح کا منظر تھا اب ذرا مری کا سان دیکھیے
وہ لوہا، وہ آفتاب کا حرکت، وہ تاب و تاب
کالا تارنگا دھوپ سے دن کا مثال شب
خود نہر مقلد کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب
خیچے جیسے جیالوں کے تپتے تھے سب کے سب
اڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا

کھولا ہوا اتحاد دھوپ سے پانی ذرات کا
آبِ دعاں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور
جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر اُدھر اُدھر
بردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر
خسکا نہ مٹھو سے نکلتی نہ تھی نظر
مگر آنکھ سے نکلی کے ٹھہرائے راہ میں

پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں
کوسوں کی شہر میں نہ مٹنے تھے نہ برگ و بلر
ایک ایک نخل بلبل رہا تھا، صورت چنار
ہستہ تھا کوئی ٹکڑا، نہ لہکتا تھا سبزہ زار
کانٹا ہوا تھی پھول کی ہر شاخ بازار
گرمی یہ تھی کہ زیستِ دل بیک سر دیتے
پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے

شیر ٹھٹھے تھے دھوپ کے ارے کچھارے
آہوں نہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
آئینہ ہر کار تھا مکدر غبار سے
گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بھار سے

گرمی سے مضطرب تھا زانہ زمین پر

بُٹس جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

جہاں گرمی کا سان بیان کہنے میں شاعر نے حالات کا حق دیا

تصویر پیش کرنے کی بجائے اپنے احساسات و تصورات کا کھمبہ
میں شامل کر دیا ہے۔ اس طرح یہ محض فوٹو گرافی نہیں، بلکہ آئینہ
ایک عہدہ مثال ہے۔ اب ذرا میرا ان کرکٹ میں دونوں طرف کا
صفت آرائی اور بڑی فوج کی جہاز طلسمی کا نقشہ ملاحظہ فرمادیں
کو دیکھیں وہ مکائیں، وہ ہوا فوج میں کرکٹ کا
تینوں کی سفیدی تھی کہ تھا نور کا، ترکا
گہر۔ گہر کیا خورشید کا شعلہ، کبھی بھر کا
ہر دل کو بلا دیتا تھا سرسے کٹنے کا دھڑکا

نعرے تھے کہ حیدر کے دلیروں سے دغا
گھوڑے بھی بھر کتے تھے کر شیروں سے دغا
دانتوں میں شجاعانِ عرب دار طعیاں دلے
وہ صورتیں تو بخوار وہ گھوڑے دو رکابے
وہ گردنیں وہ سر تھے کہ معکوس قرابے
وہ آگ کے پتے تھے تو شہیدِ زشتابے

خونِ آلِ محمد کا بہایا تھا انھیں۔
سادات کے خیموں کو جلا یا تھا انھیں
سندرم بالا اشار میں جو ایک انوکھا صوتی آہنگ ہے
تصویر کو زندہ اور متحرک بنا دیتا ہے، جس کی وجہ سے اثر انگیز
وہ بالا جو باقی ہے اور چند ہی اشار میں میدان کارزار کا ہوا
منظر آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔

"طکرہ کا جو منزلِ شرب کاروانِ صبح" میں آئیں نے ذہن
ظہر پر تلوار کی تعریف بیان کی ہے پھر ہی تصویر کی مکمل ہے
بجلی کا تین شعلہ فشان پار سو پھسری
میدان میں جاگتی ہوئی فوجِ عدو پھری
دم میں ستم گردوں کا بھڑا کر لہو پھری
سرکٹ کر جدھر سے پھری سرخرو پھری

یہ ادنیٰ تیجِ قدرتِ حق سے عیاں

گو بلا بلال عیدِ شفق سے عیاں ہے

میں نے کہا: "میں نے اپنے خدا سے دعا کی ہے کہ وہ تمہیں
اپنے لیے لے لے۔" اور میں نے کہا: "میں نے اپنے خدا سے دعا کی ہے کہ وہ
تمہیں اپنے لیے لے لے۔" اور میں نے کہا: "میں نے اپنے خدا سے دعا کی ہے کہ وہ
تمہیں اپنے لیے لے لے۔"

پستی یہ جب چمک کے بلند کسے آتی تھی
گلاؤں میں زمیں کے تلے تھر تھراتی تھی

لاپیروں سے جب تو سپر سے نکل گئی
 کہ کے خود کو کاسر سے نکل گئی
 ادا دھر گئی، تو اُدھر سے نکل گئی
 نہ کو جاگ کہ کے کسر سے نکل گئی

حضرت سے چار آئینہ والے بھی رنگ تھے
 کہنے کو قہی وہ تیغ پہ بجلی کے رنگ تھے
 حضرت عباس رضی اللہ عنہ نہر پر مشک بھجے تھے، واپس آنا
 اچاہتے ہیں کہ فوج عدو جو کہ بھڑکے ہیں، ہر چار ہارست سے
 رٹ پڑتی ہے۔ میدان کو بایں ایک ایک قطرہ پانی کے لئے میرا لہو
 غلام اس وقت کی ان کی انصافی کیفیت کی تصویر دیکھیے۔

انتقشن کام لاکھوں میں کس کو دے جواب
 ملی جوگی کتابا زوئے فرزند بُر تراب
 ہاتھ اُٹھاٹھنے کی نہیں اب ہے مج میں تاب
 دُٹنے میں کتنی کرد نہ صنائع ہوشک آب

لیکن سپر سے مشکب سکیں بچا تے تھے

میں نے یہ سوچ لیا کہ میں دل اور جگر کبھی
 نہ شریکِ ادھر کبھی چھوئے۔ ادھر کبھی
 اپنی کے شک کبھی اور دوسرے پر کبھی
 میں بھی تھا ملک کے اور، رہ رہ کبھی

نہ ہمارے سنبھلتے تھے جب جھوم جھوم کر
ہوتے تھے بازوؤں کو علی چوم چوم کر

پھیلا ہوا وہ آنکھوں میں کاہل ادھر ادھر
خسکیرہ ہونٹ، موٹے خرو آنسوؤں سے تر
باچھوٹے تھامو دے دودھ کا اثر
ہاتھوں میں نیلے ڈوبے تھے پیکل قتی سینہ پر
نقے سے دل کو مان کے پھرنے کا درد تھا
رن کی ہوائ گرم سے جسم اس کا سرو تھا
کرتہ بدن میں آتا تھا اس رنگ سے نظر
پڑتی ہے اوس پھولوں پر جیسے دم سحر
سینہ تھا صاف صورت آئینہ جلوہ گر
گرمی سے ہو گیا تھا شلوک غرق میں تر

چھاتی میں دم بدم جو دم اس کا اگلتا تھا
گھر کے نچے ہاتھوں کو دے چکلتا تھا
ٹھیک اس تصویر کے برعکس گھوڑے کی ایک ایسی تحرک تصویر
ملاحظہ ہو، جیسے دیکھتے ہی آپ یہ کہنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ میرا نیش
نے من تصویروں میں رنگ بھرے ہیں ان کی اصلی صورت اور حالت کا
پیلے مکمل مشابہہ کیا ہے۔ دودھ کے بھوکے پیاتے گھوڑے کو جب
دریا کے کنارے سے گزرنے کا اتفاق ہو، آپ ہی سوچئے اس کے دل
پر کی گزرنے لگی، یقیناً ٹاٹھیں مارتی ہوئی موجود کو دیکھتے ہی وہ
چل جائے گا لیکن عثمان سوار کے ہاتھوں میں ہے، تعین ارشاد بھی
گھوڑے کی جابت ہے۔ گھوڑا جب پانی کی طرف پلکتا ہے تو سوار
چلا کر آئے پیچھے بیٹنے کا اشارہ کرتا ہے، پیاس کا تقاضا ہے کہ
وہ پانی پیے، لیکن آقا کی مرضی معنی جبر ہے۔ اس دو طرفہ نفسیاتی تقاضے
کی عکاسی میرا نیش کے محض ایک بند میں کی ہے۔

دو دن سے بے زبان تپ چو تھا بوندانہ بند
دریا کو جہنم کے لگا دیکھئے سیمند
سوار کی جانتا تھا، صفتا تھا بند بند
چلائے تھے حضرت عباس ارجمند

دو دن تھا جگر جو شور آہشار کا
دو دن تھا جگر جو شور آہشار کا

گھوڑے کی ایک دوسری تصویر ملاحظہ ہو جس میں اس کا
بھی الفاظ کے صوتی آہنگ سے الجھتا ہے۔
سنا، جما، اڑا، ادھر آیا، ادھر گیا
چکا، پھرا، جمال دکھایا ٹھہر گیا
تیروں سے اڑ کے برمجیوں میں بے خطر گیا
برجم کیا صفوں کو برے سے گزر گیا

گھوڑوں کا تھ بھی ٹاپ سے اس کے نکلا تھا
ضرورت تھی فعل کی، کہ سرو ہی کا دار تھا
پھرتا تھا کیا صفوں میں جری بھوم بھوم کے
سرفت بلائیں لیتی تھیں منہ جوم جوم کے
پامال تھے پرے سپہ شام و روم کے
غل تھا یہ قول میں پسر سعد شوم کے

رخش ایسا رومے میں نہیں شام میں نہیں
یہ شوخیاں تو دلق ایام میں نہیں
آہو کی جت، شیر کی آمد، پری کی چال
کبک دری جمل، دل طاؤس پائمال
سبزہ سبک رویا میں قدم کے تے نہال
اک دو قدم میں بول گئے چو کوئی غزال

جو آگیا قدم کے تے گرد برد تھا
چھل بل غنیمت کی تھی کہ چھلا ما بھی گرد تھا
معتوراد معتور شاعر میں یہی سب سے نمایاں فرق ہے کہ
شاعر اشخاص اور اشیاء کی متحرک تصویریں بھی کھینچ سکتا ہے لیکن
معتور حرکت کی محض ایک ادنیٰ جھلک وہ بھی سکوت کے عالم میں
دکھانے پر مجبور ہے۔

اب تک مرزا نیش میں تصویریت کے طالب ہیں۔
جنگ کی گئی ہے اب تصویر کا دھڑلہ دیکھیے، جہاں شمشاد
انسانی احساسات و جذبات کی عکاسی کی گئی ہے اور میرا نیش
انسانی نفسیات کی تجسیم کے لئے صرف ایک دھڑلہ ہے۔
میں مولانا شبلی قسطنطینی کا

تیرہ نقطہ آپ کا ہے شربت دیدار
گرمی میں بھی راحت سے گزر جائے گی بابا
آئے گا پسینہ تپ اتر جائے گی بابا
کیا تاب اگر مرنے سے کہوں درد ہے سر میں
اُن تک نہ کروں بھرنے اگر آگ بکریں
بھولے سے بھی شب کو نہ کراہوں گی سفر میں
قرآن گئی، بھوڑ نہ جاؤ مجھے گھر میں

ہو جانا خفا راہ میں اگر رشتہ کی معزگی
یا نیکب آتی ہے جو واں سسٹے کی معزگی

وہ بات نہ ہوگی جو کہے میں ہوں مادر
ہر صبح میں پی لوں گی دوا آپ بنا کر
دن بھر میری گودی میں رہے گی علی مغر
لوٹدی ہوں سکینہ کی نہ سمجھو مجھے دفتر

یہ نہیں کہتی کہ عساری میں بھلو
بابا مجھے فقہ کی سواری میں بٹا دو

حالت نزع میں حضرت علی اکبر حضرت امام حسین علیہ السلام

کو نکالتے ہیں حضرت امام آواز پر لیک کہتے ہوئے کہے بیٹھے ہیں، بیقرار
کی شبیر دیکھئے ۵

دوڑے یہ بات کہہ کہ جو سلطان بکسر و بُر
بیٹے کی لاش باپ نے دیکھی تھو میں تر
اٹھایہ دل میں درد کہ خم ہو گئی کمر
دیکھا جو زخم منہ کے قریب آگیا جگر

ترپے جو کہے اور ترپ کر ٹھہرے
غل پر گیا صفوں میں کہ شبیر مر گئے

میرائیں کامر تیرے ہوتے ہیں ہر رخ مسافر کو سفر میں اس
قیل کی کئی چوٹی چھوٹی بہترین تصویر دل کا حال ہے اس میں سفر کی
صورتوں کو بیان کرنے کے بعد شاعر نے حضرت مسلم کی شہادت اس
کے بیکس وجود پر خون کا قیدہ خلفہ سے فرما ہوتا، حکم کا انھیں قید کر کے

یہ نظم جو کمالیت اور عموماً کی تصویر کھینچنا
اس قدر شوق نہیں جی تدفیر عموماً کی تدفیر مادی
اشیاء کا نقشہ آمارا مشکل ہے ایک دقت کی تصویر کھینچنا
جو کسی قسم کی تخیل اور دیدہ وری کی ضرورت نہیں
لیکھ سکا، خم، جوش، محبت، غیظ، بقراری، بیتابی
مست، خوشی، غم، اور مادی چیزیں نہیں ہیں۔ آگے
ایک عموماً نہیں کر سکتے البتہ دل پر ان کا اثر ہوتا ہے۔
اس لحاظ کی ہو ہو اور اصل تصویر آمارا مشکل ہے۔
میر ان کے مادی جوہر میں کھلتے اور یہ ہیں ان کی شاعر
کی حد ان کے ہمعصروں کے بالکل الگ ہو جاتی ہے۔

انسانی جذبات کی سیکرٹوں میں ہیں اور ہر ہر ایک کے
مختلف مراتب و ادراج ہیں — میر انیس کے مرتبوں
میں نہایت کثرت سے ان جذبات کا اور ان کے مختلف
ادراج کا ذکر ہے لیکن جس جگہ جس جگہ کہ اس کمال
کے ساتھ اس کی تصویر کھینچی ہے کہ پورا نقشہ آنکھوں کے
سامنے پھیرا جاتا ہے۔

مثالی کے طور پر اس موقع کی تصویر ملاحظہ ہو: جب حضرت امام علیہ السلام
سائے کتبے کے ساتھ مدینہ سے کوچ کر کے لئے رشت

سفر مانعہ کچھ ہی لیکن حضرت معزی چونکہ بیمار ہیں اسلئے انھیں ساتھ لیا جاتا
تھی نہیں سارا کتبہ اور خود حضرت امام علیہ السلام رخصت کی اجازت کیلئے
ان کے پاس جاتے ہیں سب انھیں سفر کی ضرورتوں سے آگاہ کرتے ہیں لیکن
سب کے دلوں میں ان کے چہرے جانے کا درد بھی ہے مگر خود حضرت معزی اپنی
طالت کے باوجود سفر میں شریک ہونے کو جوا فرام کرتی ہیں انہیں
معصوم نہیں کی بے مثال مطلق اور زلف بانی جھک موجود ہے۔ وہ حضرت
امام علیہ السلام سے ہوں گویا ہیں ۵

حضرت نے کہا کہ اسے خود ہے مجھے انکار
ان کی تصویر میں انگوں تو گنہگار
کہ لیک کا شکوہ نہیں کہنے کی یہ بیمار

پھر دونوں ایک تیرہ ڈاکڑے میں بند کر دیے جاتے ہیں۔ وہاں
وہ ہر طرح کی تکلیفیں جھیٹتے ہیں۔
ناتقہ میں بسر کرتے دن بھر وہ گل اندام
جو ملک زنداں تھا وہ آتا تھا سرشت ام
جا بیٹھے دروازے کے نزدیک وہ گھٹا
دیتا انہیں دو روٹیاں اور پانی کے دو جام

تھاوت زبیں ظالم اظلم کے منصب سے
اٹھ اٹھ کے سلام اسکوہ کرتے تھے اہل
ان صاحبزادوں پر تریں حکمران کیش فیض انہیں زنداں سے بھگا دیتا ہے
اور وہ حادث کی بیڑی کے گھر گناہ گزین ہوتے ہیں۔ اتنے میں حادث ناگہاں
دار دروازے اور دروازے پر دستک دیتا ہے۔ اس وقت میاں بیوی دونوں
کی نفسیات کی تصویر برائیں ان لفظوں میں کھینچے ہیں۔
یہ سن کے ضمیمہ کے لگے کا اپنے اندام !
بولی یہ بھلا آنے کا ہے کون سا ہنگام
دربار سے ہر روز تو آتا تھا سرشت ام
چلا کے وہ بولا، میں کہیں تھا تجھے کیا کام
درکھوں نہیں آگ لگا دیتا ہوں مگر کو
لے تو نہیں آتی تو گرا دیتا ہوں در کو

در کھولا تو کس غیبت سے آیا وہ باضال
پھینکا کہیں خنجر، کہیں تلوار کہیں قاتل
تمہی ریش تو اٹلی ہوئی ہر چھوٹی کھڑے بال
اوسعیہ بد میں تھے جوں ساغر خوں لال

آواز تھی ایسی کہ گزند فی حق ملک سے
ہلتی تھی زمین پاؤں کے کھینے کا دھمکے
پاس آ کے ضمیمہ نے بہت باتوں میں کھولا
تواری وہ چڑھ کے رہا کچھ مند سے نہ بولا
کیسے کبھی خنجر، کبھی تلوار کو تو لا
کہتا تھا کہ دل کا کوئی پھوٹا نہ پھوٹا

لفٹ کے اٹھام مقرر کرنا اور افریقہ میں ان مصیبتوں کے قتل کا منظر دکھایا
ہے۔ پتوں کی تلاش کرنے والے لوگوں سے ان کا علیہ ان الفاظ میں
بیان کرتے ہیں۔
خوشید سے ملتے ہیں تو چہرے ہیں قمر سے
چھوٹے سے عالم ہیں لیپے چوٹے سر سے

گوندھی ہوئی زلفیں یہ سر دوش پڑی ہیں
آنکھیں کہیں آچو کی بھی آنکھوں سے بڑی ہیں
ہے ہر درشت اس سے فرسوں حسن کا پر تو
جہت سے روشن ہیں یہ زسواں میں ہے نو
کو فتنے گل جانے کی ان کو ہے تنگ و در
پہنچے ہوئے ہیں نہیں ان مانتو مہر نو
گوئے ہیں گلے، جوارہ ناکر توں میں تنہی
لب کچھوٹیاں گل کی ہیں، غنچے سے دہن ہیں
پشانیوں دونوں کی ہیں جو ماہ منور
بھدوں کے چمکتے ہیں نفاں صورت اختر
توینڈوں کی دو پیکلیں ہیں سینوں کے اوپر
ہلتے ہیں ستاروں کی طرح کانوں کے گوبر

بٹگے ہیں برا وقت جو دونوں پہ پڑا ہے
ایک عمر میں چھوٹا ہے کچھ اور ایک بڑا ہے
اس کے بعد اس مرثیہ کا ہر بند کسی نہ کسی موقع کی ایک مکمل تصویر
ہے۔ دونوں پہنچے کچھ ٹھہرے ہوئے بڑے جا رہے ہیں کہ انہیں ان کی
شناخت ہو جاتی ہے اور فہرستوں میں بندے کہہ سونے زنداں جاگتے ہیں
جاتے تھے، روتے تھے وہ گیسروں والے
باتا میں بے تاب تھے سب دیکھنے والے
جلاوٹوں میں مصروف تھے جان کے لالے
کھینچتے تھے ہر اک کو کہ ہمیں کوئی پھرا لے

حال اپنا اٹل سے جاتے تھے کسی کو
رہائی بندے ہاتھ دکھاتے تھے کسی کو

اور بکتوں کی سوت۔ اس قدر وابستہ کر دیا ہے کہ ان میں ایک مخصوص صوتی آہنگ پیدا ہو گیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ گروازنگاری میں بھی بکتوں کے آہنگوں سے دھکی جانے والی چیزوں پر نسبتاً زیادہ بھروسہ کرتے ہیں۔ چھوڑنے کی نسیانی کی اس کے کسی حد تک گریزاں ہیں۔ انھوں نے جو قصہ پوری بنائی ہیں وہ آسانی میں اور یقیناً ان کی شاعری کو ایک الم انجینئر الہم کہا جاسکتا ہے۔

حقیقت "ہلویں..."

مگر ہونے پر بہت پریشانی ہو گئی۔

پہلے تو دونوں "م" کی رعایت سے انھیں ربطت کرتے تھے، لیکن اب جبکہ ان کا سارا عمل اور رد عمل خلاف معمول الٹی گیر بن گیا ہے اور لام الف کو نائے طرن کی کوتاہیوں کمزوریوں اور اندھے پن کا کینہ کاہ قرار دے رہا ہے۔ جی تو اب لام اور الف حرکت کیلئے اکٹھے ہو گئے ہیں۔ اپنی اپنی گرفت کو بیکرد سب پر مضبوط کر گئے ہیں۔ لام الف کے اندر طول کرتا گیا اور الف لام کے اندر پیوست ہوتا گیا جب دونوں ایک دوسرے میں بالکل ضم ہو گئے تو لام نے الف کو بالکل اپنے اندر جاری و ساری کر لیا اور کہا "اے الف کی آنکھیں ڈبڑا گئیں۔ اب وہ لاقے پھر کیا تھا۔ لام نے کہا الف! جواب دلا "ہوں" الف نے کہا لام! جواب دلا "ہوں" چرواہی "ہوں ہوں" کی مرکز پر کچھ تنگی دہی ہوں تو پچھلے تھانہ اب بھی ہے۔

صفر

کی تشریح، تفسیر اور تقدیر
حکام محید ری
کے افسانوں میں دھکیئے قیمت! دیں لڑوے
دی کلچرل اکیڈمی
رینہ ہاؤس، انجکسیون روڈ، کراچی

انھوں کو کبھی کاشتا تھا طیش میں آکر
کہ چاہتا تھا خستے سے کبھی ہونٹ چبا کر
مات کو اٹھ کر عمارت خاندان کا شکر کرتا ہے۔ دونوں بچے اسے مل جاتے
تھے اور یہی معلوم ہو جاتا ہے کہ یہی کلمہ کب سے
خستے ہی جتنا کرتے ہیں آج بھی کو موڑا
ہیں ہانڈوں کو زور سے پکڑا کہ نہ چھوڑا
تھا یہ انھیں بالعدی، عہد کو توڑا
چکروں نے کئی بار بندھے انھوں کو جوڑا

جب کھینچتا تھا، گر کے پھلتے تھے وہ بچے
پھر تجربے کے باہر نہ نکلتے تھے وہ بچے
جب حادثات انھیں مل کر ناچا پھلتے، تو دونوں بچے ایک ساتھ
گروہ تہ تیغ کر دیتے ہیں یہ

نہروں سے حد کیا تنوار اٹھا کر
سر رکھ دیا چوٹے نے بین جلد بڑھا کر
تب ہاتھ سے چھو کر بڑا بھائی ہٹا کر
جسا بیٹا تہ تیغ دو دم سر کو جھکا کر
تنوار چمکتی تھی تو ہٹ جسا تھا بھائی
پھر دوسرے بھائی سے لپٹ جسا تھا بھائی

ناگہ بلی ظلم کی "لوار بڑے پو !
بالنے زمین کٹ کے ستارا سا گرا سر
ہدایا ستارے پھینکا سراسر اطہر
چوٹ کے یہ چھوٹے نہ کرسا ہائے برادر

دیکھا جو بڑے بھائی کا سر دھڑک رہا
وہ گر کے تپنے لگا بھائی کے ہونٹوں میں
اس ہانڈے کے بعد مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں کہ میرا نہیں
میراثہ شعور شعور کے آؤد کے منہ، اول کے شعور میں ایک خاص مقام
رکھتا ہے۔ اور میرے خیال میں معنوی میراث میں سب بڑا اکمل ہے۔
خود کے کھنڈیوں میں اپنے حسیاتی صورت کو رنگوں کے غبار

مخمور سعیدی

غزل

نقشِ جاں میں بے حسی کا رنگ ہر جاؤں گائیں
میں ہوا کا ہمسفر، منزل کہاں میری، مگر
رسمِ مٹا چل رہا ہوں دن کی انگلی تھام کر
آسمان کی چھت تلے، پھیلا زمیں پر سونہ جاؤں
اُس کناکے سے مجھے جیسے بلاتا ہو کوئی —
دور تک سچا کرے گی تیری قربت کی یہ شام
اس سفر میں آئینکے کچھ موڑ ایسے بھی کہ جب
ہوتا جاتا ہوں قریب اُس منزلِ غم کے، جہاں
میری از خود رفتگی ہی میں ہے میسری زندگی
اُسی نکلا ہوں تو کچھ لیتا چلوں باز اُسے
جس کو یہ سجھار ہوں اب نہ آؤں گا کبھی
زندگی! کیا تیری خاطر یہ بھی کر جاؤں گائیں
تم جہاں آواز دے لو گے، ٹھہر جاؤں گا میں
رات کے سینے پہ سر رکھ کر بکھر جاؤں گا میں
شب کے ننداں سے نکل کر کس کے گھر جاؤں گائیں
آج اس سرکشِ ندی کے پار اتر جاؤں گائیں
سامنے ہو گا یہی منظر ہر جاؤں گا میں
اپنی پرچھائیں سے خود بیکر گز جاؤں گائیں
اپنے ہی احسان کی شدت سے ڈر جاؤں گائیں
لوٹ آؤں گا جب اپنے میں تو مر جاؤں گائیں
گو سمجھتا ہوں کہ خالی ہاتھ گھر جاؤں گا میں
منتظر اپنا اُسی کو پھوڑ کر جاؤں گا میں

جہاں ہے حالِ دل مخمور اُس سے کہہ نہ دوں!

برہمی میں جب وہ پوچھے گا مگر جاؤں گا میں

غزلیں

لطیف الشرحین

میں نہیں ڈرتے کسی سے خود سے ڈر جانے کے بعد

راستے کا خوف مٹ جاتا ہے گھر جانے کے بعد

کس کے کس کے ساتھ کس کس رنگ میں جیسا پڑا

کتنے افسانے بنیں گے میرے مرجانے کے بعد

موت کے پیچھے دیکھنے کی بھی جیسے عادت نہیں

لوٹ بھی آیا ہے اکثر رُو دکھ کر جانے کے بعد

دل کو دوزخ کی ہوس تھی، راگ بن کر رہ گیا

منہج نول بھی بچھ گئی سر سے گزر جانے کے بعد

شلف منظر پر کلی تھی رنگ کے پیکر میں شام

زہر شب بن کر رہی دل میں اُتر جانے کے بعد

میں تھکے پاس فرقت کی عجب دُوری پہ تھا

فاصلہ یہ طے ہوا آخر بچھڑ جانے کے بعد

کتنی حسرت سے تماشہ دیکھتی ہے بے بسی

دشت بن کر ہم بکھرتے ہیں سنو جانے کے بعد

برف کی تہ میں شرر کی جستجو کرتے رہے

ہم امیر شب، سحر کی آرزو کرتے رہے

پڑھ کے تحریر ہوس آنکھوں میں، وہ بھی تھے خوش

ہم بھی سادہ دل تھے، ذکر رنگ ہو کر تھے

یہ تعلق بھی عجب تھا، مدتوں کے بعد بھی

ہم ملے تو دُوسروں کی گفتگو کرتے رہے

زندگی خود ہے شہادت کا ہر اک پل اسلحہ

عمر بھر اپنے ہوئے ہم وضو کرتے رہے

میں بھی ان کے ساتھ شامل تھا، چو اپنے پہ تھا

دوستوں سے مل کے جیسا زینت عدا کرتے رہے

وہ بھی ہم سے لے رہے تھے یونانی کا حساب

ہم بھی اُن کا عکس اُن کے روبرو کرتے رہے

میں نے اس کے لیے ایک کمرہ بنوا دیا تھا۔

اس کے لیے

اس کے لیے تو مدت ہوئی، چاکر کو مل کر اپنے وجود کے ایک

پروگرام کو یاد تھا۔

لیکن آج کی رات

میری کمرہ خانے کی اس جھالرائی عمارت کو گھسیٹ کر اس بلندی میں
لے آیا تھا اور اب اس کے نیچے دیے پاؤں چلتے ہوئے بار بار اس کی آنکھوں
کے جو چل رہے تھے پروٹوں پر دستک لگے رہا تھا۔

اس نے سر جھٹک کر بیٹھے سے نیا جام اٹھایا اور کھسک کر پڑے چلا
گیا لیکن اسے محسوس ہوا کہ ختم خانے کی جھالرائی عمارت اس کے ساتھ
ساتھ گھس کر وہاں بھی آن پہنچی ہے، ایک لمحے کے لیے اسے خیال آیا شاید
یہ کوئی چوٹی ہے، پر جب اس نے آہ بڑھا کر اس کی ٹھنڈی دیواروں کی
سج بستی کو جھوٹا تو وہ گہرا کر چند قدم پیچھے ہٹا۔
اس کے ہر پیچھے کمرے کے شخص کے جوتوں سے ٹکرائے۔
"اے بھوری!" اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

دوسرے شخص نے ایک لمحے کے لیے اسے دیکھا، پھر اپنے ماتھے میں پیرٹے
جام کو بند کر کے اس کا جام صحت پیو کر کیا اور سکتا ہوا ان کے بڑھ گیا۔
اس نے بھی جوا پنا جام اٹھایا، لیکن پیچھے خلی کی اوپر والی مندر کی
گھر لکھوں میں جھلکائی روشنیوں نے اس کی آنکھوں کو اپنی مٹیوں
میں ڈال دیا۔

وہی ایسی ہی چمکیلی رات تھی۔

قیمت خانے کے منیر کو جو اور پیچھے کمرے کے کسی دوسرے شہر گیا تھا اور
اپنے شہر کی ساری گزریاں اور چمکیلی گلیوں کے حوالے کر گیا تھا۔

اچانک رات

جب تارکین نے پیچھے خلی کی دیواروں پر دھیرے دھیرے دستک
دی، تو وہ دیکھ دیکھ پاؤں اوپر پہنچا اور بالکونی کی کھڑکی میں سے اس
کمرے کے اندر گیا جہاں میری بڑی بڑی سوئی تھی، میرے طے کیا تھے، میرے

اُسے اس رات کی ہی بار بار یہ تم نہیں سے اس رات کی ہی تھی، لیکن
پھینک کر، اور اس نے ان ساری کنکریوں کو اپنی آنکھوں کے نیچے
باکھوں سے گھسیٹ لیا تھا، لیکن میرے طے کیا تھے، میرے
نیچے کی طرف جھکا کر کہتے تھے، لیکن اس رات اپنے گلے پہنے ہوئے وجود کو ہی برائوں
کی خوشخبری سنانے کے لئے وہ بالکونی کے راستے اس کے کمرے میں کود گیا۔

دوسری صبح جب وہ نیچے آیا تو اس کے وجود پر ایک کھٹکے کا ٹپکا
پڑا تھا، اسی صبح ہی اس کو اس کا سارا جسم ٹپکا رہا تھا۔ پھر اس نے اوپر والی منزل کے
ایک ایک کمرے سے زندگی کا راز، بوند بوند پر ڈال دیا، ان کمروں میں میری بیوی،
میں اور دو دوسری لڑکیاں رہتی تھیں۔

لیکن آج کی رات

آج کی رات ان ساری باتوں کے یاد آنے کی کوئی بھی وجہ اس کے
ذہن میں نہیں آ رہی تھی۔

اس نے ایک تازہ جام اٹھایا اور ایک ہی گھنٹہ میں خالی کر کے اسے
بڑھ گیا۔ اس کے قد میں اب بھی کسی طرح کھڑکھٹائی تھی لیکن اپنے آپ
پر قابو پا کر وہ سکڑا کر تھپتھپاتی ہوئی ایک ٹوٹی میں اکڑا ہوا رہا
اس کے چلنے والے دو تین تھے گفتگو کا رخ فینش کی بدلتی صورت اور
لباسوں کے نئے ڈیزائنوں کی طرف رواں تھا۔ اس نے چاہا کہ وہ بھی اس میں
شامل ہو، لیکن اسے احساس ہوا کہ یہ پیچھے خلی کی عمارت اس کے بالکل پیچھے
ان کھڑکی ہوئی ہے، وہ گہرا کر ایک دم سڑا اور سیر سے ٹکرائے ٹکرائے
چلا۔ سیر سے بڑی مشکل سے اپنا توازن دھت کیا، اس کے کھاتے میں
پڑے اور اس میں سے ایک سے، جو اس کے ساتھ خاصا بے تحاشہ تھا کہا۔
"یار! آج میں سے پہلی بار تمہیں نشے میں دیکھا ہے۔" یہ کہہ کر وہ گھٹک
ویری سوٹ "۔

وہ جواب دینے کے لیے لڑکھڑکاتا ہوا دوسری طرف چلا گیا اور ایک
تہائی جگہ پر کھڑے ہو کر لمبے لمبے سانس لینے لگا۔

اس رات بھی جب پیچھے خلی کا منیر چاکر اپنی بیوی کے کمرے میں
گیا تھا، وہ اسی طرح لڑکھڑکاتا ہوا باہر نکلا تھا اور اس نے والی عمارت کے
پیرکس سے ایک ٹکڑا اس کے اسی طرح لمبے لمبے سانس لینے لگا۔

دیکھیں یہ ساری باتیں ہفت روزہ کی رات کیوں؟
یہ اس کی زندگی کی پہلی پارٹی تو نہیں تھی جسے اس نے شہر کے اس
طے سے دلچسپی کی تھی کہ وہ کسی کی پارٹیوں میں شریک ہو چکا تھا۔
پھر آج ہی رات کیوں؟

اس نے قریب سے گزرتے ٹیسے ہاتھ ٹھاکر جام اٹھایا اور ایک
خالی پیچ پر بیٹھا۔ اس سے کچھ نامہد پر پارٹی اپنے پوسے شباب کے ساتھ
ایک ایک چہرے پہنچ رہی تھی۔ لیکن وہ اس اندھیرے کو نہیں سمجھا، اندھیر
کے بہتے دریا میں سے اپنی یادوں کا ایک ایک ٹکڑا چم رہا تھا۔
نیکڑی کی طرح کیسی فکری اور اس کے ساتھ تعلیم جاری رکھنے کا ٹوٹا
کرنا واسفر۔ پھر کھٹے رشتے، کمر ٹوٹے کیلے دنوں کا ایک طویل سلسلہ۔
جس کے بعد یہ فکری۔ یہ عہد۔۔۔

اس کا نام اس لیے افسانہ کروٹلی جو صبح دفتر کی دہلیز پر کھڑے
ہی جاگ اٹھتا تھا۔
اور دفعتاً اسے اپنی بیوی یاد آگئی۔
اس نے مگر کبھی کبھار قریبی رشتہوں میں اسے تلاش کیا۔ وہ اس کے ایک
ساتھی کے پاس کھڑی کھنگلا رہی تھی۔ اسے خیال آیا اسے اس مقام تک
پہنچنے میں اس کی بیوی کے مشوروں اور محنت کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ وہ ایک
بڑے شخص کی بیٹی تھی۔ اسی طرح کی ایک پارٹی میں ان کی ملاقات ہوئی تھی۔
اور اسے پھر ہم قلم خانے کی وہ رات یاد آگئی جب وہ پہلی بار اور پڑالی
منزل کی بالکونی میں کھڑا تھا۔ اس کا جی پا کر آٹا دھنے کے بیوی کو بلانے۔
لیکن پھر اس خیال سے کہ یہ آداب کے خلاف ہے، وہ سکر کر پیچ میں دوہرا
ہو گیا اور غالی جام سے کھینچنے لگا۔

یہ رات

رات تو یہ بھی دوسری راتوں ہی کی طرح تھی لیکن اس رات کے طبی
میں کوئی چھپا ہوا امر و نہ تھا جو چپکے چپکے چاک سے اس کے وجود کی دیواروں پر
بیٹے دنوں کی تصویریں بنا رہا تھا۔

اس نے مگر گما کر چہرہ کو اپنی نظروں میں سینے کی کوشش کی۔

وہ دیکھے جانے لگا۔

دیکھیں یہ ساری باتیں ہفت روزہ کی رات کیوں؟
یہ اس کی زندگی کی پہلی پارٹی تو نہیں تھی جسے اس نے شہر کے اس
طے سے دلچسپی کی تھی کہ وہ کسی کی پارٹیوں میں شریک ہو چکا تھا۔
پھر آج ہی رات کیوں؟

اس نے قریب سے گزرتے ٹیسے ہاتھ ٹھاکر جام اٹھایا اور ایک
خالی پیچ پر بیٹھا۔ اس سے کچھ نامہد پر پارٹی اپنے پوسے شباب کے ساتھ
ایک ایک چہرے پہنچ رہی تھی۔ لیکن وہ اس اندھیرے کو نہیں سمجھا، اندھیر
کے بہتے دریا میں سے اپنی یادوں کا ایک ایک ٹکڑا چم رہا تھا۔
نیکڑی کی طرح کیسی فکری اور اس کے ساتھ تعلیم جاری رکھنے کا ٹوٹا
کرنا واسفر۔ پھر کھٹے رشتے، کمر ٹوٹے کیلے دنوں کا ایک طویل سلسلہ۔
جس کے بعد یہ فکری۔ یہ عہد۔۔۔

اس کا نام اس لیے افسانہ کروٹلی جو صبح دفتر کی دہلیز پر کھڑے
ہی جاگ اٹھتا تھا۔
اور دفعتاً اسے اپنی بیوی یاد آگئی۔
اس نے مگر کبھی کبھار قریبی رشتہوں میں اسے تلاش کیا۔ وہ اس کے ایک
ساتھی کے پاس کھڑی کھنگلا رہی تھی۔ اسے خیال آیا اسے اس مقام تک
پہنچنے میں اس کی بیوی کے مشوروں اور محنت کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ وہ ایک
بڑے شخص کی بیٹی تھی۔ اسی طرح کی ایک پارٹی میں ان کی ملاقات ہوئی تھی۔
اور اسے پھر ہم قلم خانے کی وہ رات یاد آگئی جب وہ پہلی بار اور پڑالی
منزل کی بالکونی میں کھڑا تھا۔ اس کا جی پا کر آٹا دھنے کے بیوی کو بلانے۔
لیکن پھر اس خیال سے کہ یہ آداب کے خلاف ہے، وہ سکر کر پیچ میں دوہرا
ہو گیا اور غالی جام سے کھینچنے لگا۔

یہ رات
رات تو یہ بھی دوسری راتوں ہی کی طرح تھی لیکن اس رات کے طبی
میں کوئی چھپا ہوا امر و نہ تھا جو چپکے چپکے چاک سے اس کے وجود کی دیواروں پر
بیٹے دنوں کی تصویریں بنا رہا تھا۔
اس نے مگر گما کر چہرہ کو اپنی نظروں میں سینے کی کوشش کی۔
وہ دیکھے جانے لگا۔

اس کا نام اس لیے افسانہ کروٹلی جو صبح دفتر کی دہلیز پر کھڑے
ہی جاگ اٹھتا تھا۔
اور دفعتاً اسے اپنی بیوی یاد آگئی۔
اس نے مگر کبھی کبھار قریبی رشتہوں میں اسے تلاش کیا۔ وہ اس کے ایک
ساتھی کے پاس کھڑی کھنگلا رہی تھی۔ اسے خیال آیا اسے اس مقام تک
پہنچنے میں اس کی بیوی کے مشوروں اور محنت کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ وہ ایک
بڑے شخص کی بیٹی تھی۔ اسی طرح کی ایک پارٹی میں ان کی ملاقات ہوئی تھی۔
اور اسے پھر ہم قلم خانے کی وہ رات یاد آگئی جب وہ پہلی بار اور پڑالی
منزل کی بالکونی میں کھڑا تھا۔ اس کا جی پا کر آٹا دھنے کے بیوی کو بلانے۔
لیکن پھر اس خیال سے کہ یہ آداب کے خلاف ہے، وہ سکر کر پیچ میں دوہرا
ہو گیا اور غالی جام سے کھینچنے لگا۔

یہ رات
رات تو یہ بھی دوسری راتوں ہی کی طرح تھی لیکن اس رات کے طبی
میں کوئی چھپا ہوا امر و نہ تھا جو چپکے چپکے چاک سے اس کے وجود کی دیواروں پر
بیٹے دنوں کی تصویریں بنا رہا تھا۔
اس نے مگر گما کر چہرہ کو اپنی نظروں میں سینے کی کوشش کی۔
وہ دیکھے جانے لگا۔

شمیم فاروقی

غزل

(بانی محی شذر)

کہ اس سفر میں لہو نشک ہو گیا بانی
مگر میں داغِ ندامت تو دھو گیا بانی
سفرِ طویل تھا راتوں کا جاگنے والا
مٹی جو چھاؤں تو رستے میں سو گیا بانی
وہ جن کے پاؤں صد خشکیوں پہ چلتے تھے
انہیں بھی ایک سمندر ڈبو گیا بانی
خدا گواہ مری آنکھ نم کبھی نہ ہوئی
فسانہ سن کے تمہارا میں رو گیا بانی

غزلیں

ظہیر غازی پوری

اسلوبِ توبہ نو کے وسیلے تلاش کر
 ٹھکرو نوا کے اور ذخیرے تلاش کر
 کچھ شتا کریں جو روزِ حیات سے
 دانش کدوں میں ایسے صحیفے تلاش کر
 احساس کی صلیب ہے کافی مرے لئے
 تو، حرف و صوت کے نہ شے تلاش کر
 نافذ کریں جو ہم پہ زباں بندیوں کے حکم
 اب خانہ ادب میں وہ شے تلاش کر
 نقطے کو دائرے کی امامت نصیب ہے
 بے داغ بے لکیر نہ کہتے تلاش کر
 اک بار جو فن کی گہرائیوں میں جا
 غرقاب ہیں جو فن کے سینے تلاش کر
 آزارِ زندگی سے جہاں مل سکے نجات
 ایسے بھی خوابناک جزیرے تلاش کر
 فرسودہ ہو کے رہ گئی ہر اصطلاح طنیز
 تو، میرے واسطے نئے فقرے تلاش کر
 اب سنگِ احتساب ہو کر لہو لہان
 کچھ آگہی کے اور نمونے تلاش کر
 محفوظ رہ گئے ہوں جو آشوبِ وقت سے
 اس عہد میں کچھ ایسے بھی چہرے تلاش کر

آئینہ آئینہ ہر سمت نظر آئے گا !
 میرے لفظوں میں تراکس ابھر آئے گا
 رات بھر تو کسی آہٹ کا در پیچہ نہ کھلا
 دن میں اب کون مرے کمرے میں در آئے گا
 تو، نہ آئے گا تو اک پیکرِ نایاب ترا
 میرے خوابوں کے جزیرے میں اتر آئے گا
 ذہن و سر کی میں ضیافت تو کروں گا اس سے
 یوں مرے کام مرا سنگِ ہنر آئے گا
 میرے رستے میں نہ ہو گا کسی آسیب سے کم
 سبز و شاداب ساجب کوئی شجر آئے گا
 چھوڑ کر راہ میں وہ وحشتِ احساس کی گرد
 سر تھکائے ہونے پھر آج بھی گھر آئے گا
 نقشِ ہاتھوں کے یہ کہتے ہیں کہ درپیش ابھی
 کئی انجان سی ستوں کا سفر آئے گا
 شبِ تاریک مرا جزوِ بدن بن جائے
 میری آنکھوں میں نہ اب خواب سحر آئے گا
 ہم آج لوگوں کے پرستار جو کہلاتے ہیں
 خود میں اتریں تو اندھیرا ہی نظر آئے گا

میرا راج ان دونوں کے درمیان سینڈویچ بن کر رہ گیا تھا۔ میرے دھند کے گولے بوز برونز گہرے، ہوتے جا رہے تھے اور مجھ کو اٹھ سے بچنے کا کوئی طریقہ نظر نہیں آتا۔ تاجربین دفتر سے اٹھ کر گھر آتا تو وہ گولے میرے آگے پیچھے گھوم رہے ہوتے اور سرکل پر، میں پر یا کافی ہاؤس میں کہیں بھی میرا ساتھ نہ چھوڑتے۔ کافی ہاؤس میں بیٹھا اس دن حسب عادت بڑی شاعرانہ نمکنت سے اکڑی ہوئی بیٹی نظر آگئی تھیں۔ چلتا چلتا اس کی کیبن کے پاس ٹھٹھک گیا۔ میں نے کئی دنوں کے بعد اس کو دیکھا تھا اس لئے مجھ کو کیا رنگی احساس ہی نہیں ہوا کہ وہ اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ وہاں موجود ہے اور میرے دھند کے گولے اس کے چہرہ کی بھرپور شناخت میں مائل ہو چکے تھے۔

”نہیں!“ اس نے بڑی نوازازی سے دریافت کیا ”تم ابکل اسی شہر میں رہتے ہو نا؟“

”میں اور کہاں جاؤں گا؟ میں نے کہا“ اس خواب میں بیٹا گار

کرتا ہوں —“

”اجا بابا، مان لیا۔ مگر تم اس دن کے بعد پھر کبھی نظر نہیں آئے۔ تم نے کیا سوچا ہے۔ تم اب اپنے اخبار کو گولی مارو۔ کوئی اور راستہ تھل اٹے گا رہے نا!“

”ہو نہر!“

ادھر کچھ دنوں سے میں اس سوال سے برابر نظر حیرا رہا تھا، جس کے بطن میں ایک دوسرا بڑا بڑا کڑا سوال بھی بھلا رہا تھا جو اکثر اس بے سرو سامانی کے عالم میں اچھا سخت بے رحم مٹھی میں میرے دل کا ساوا خون چوڑھ لیتا تھا۔ پھر بھی جب ہم باہم ملتے تو ہمیشہ شدت سے یہ محسوس ہوتا تھا جیسے ہم اگلی بات میں اس پر وہ نشیں سوال کا جھٹکا کر نہایت اطمینان کی سانس لینے جا رہے ہیں۔ انکھوں کے نرم پوچھ سے اس تہ نشیں سوال کے تشفی بخش جواب کتنی ناراضی لگے اور بڑے دلدارانہ سپر رکھ کے ساتھ قبول کئے گئے مگر نہ بہاتے کئے جواب اکثر پہلی ہی دم توڑ دیتا کہ دل و دماغ کے کسی گوشہ میں اب بھی اس چھوٹی موٹی مسئلہ پر کچھ سوچا باقی ہے۔ کسی بھی نوعیت کی پیش قدمی

دو ہفتہ سے جب میں دفتر پہنچتا تو بغیر کچھ کام کئے پہلے سے ہی تھکا ہوتا اور میرے سامنے بیٹھے ہی میری آنکھوں کے سامنے دھند کے گولے منڈلنے لگتے ہیں۔ سر کو جھٹک کر ان گولوں کو آنکھوں کے سامنے سے ہٹاتا، تو سامنے اخبار کے مدیر کی چٹ رکی ہوئی۔ اخبار کے آخری صفحہ کا مزاج یہ کالم کہاں ہے؟ براہ کرم جلد اندر بھیجی کی زحمت کریں۔ اور میں نہایت برقی سرعت سے اپنی میز کی دراز چھان ڈالتا، کہ کل شام کا کھانا ہوا فلائیر کہاں گم ہو گیا؟ پوری دراز چھان جب تکا یہ نہ ملتا، تو میں نہایت تہہ بہہ جاری کے عالم میں ادھر ادھر دھونکتا۔ دھند کے گولے پھر آسمان میں تیرتے ہوئے سامنے آجاتے اور میں انہیں اس طرح ہاتھ سے ہٹانے کی کوشش کرتا جیسے وہ دھند کے گولے نہ ہوں۔ روئی کے گالے ہوں جب وہ گولے کسی طرح ہٹ جاتے تو پاس ہی رکھی ہوئی فائل کا اندر سے فلائیر جھانکتا ہوا نظر آجاتا۔ ادھر ایئر فیس کے نفاذ کے بعد سے مجھ کو خاص حق کالم لکھنے پر مامور کر دیا گیا تھا۔ اخبار والوں کو میری فطری سیالیا اور مٹی گونی کی اداس پنہیں آتی تھی، اس سے مجھ کو شدید روحانی کوفت پہنچتی تھی۔ دوسری طرف میں عالمیہ آسیب کی مانند اھصاب پر سوار تھی

بھڑا کر رہے ہوں؟

میسوز جی، ایک ٹکسٹائل اور میٹلس کمپنی کے اپنے کچھ ذاتی خیالات تھے جو انہماقی داخلیت پسند کے شکارتے جس سے اکثر لوگ بڑھ چوتی تھیں میں حسب حالات ان کو نہایت محبت سے سن لیتا تھا۔ لیکن جب وہ نہایت جوش و خروش کے ساتھ بات کرتی تھی تو اس کی گفتگو میں ایک عجیب سی رعونت پیدا ہو جاتی۔ اور میں نہایت صبر سے اس کو برداشت کرنے کی کوشش کرتا کہ بد رفتاری نہ پیدا ہو۔

”میں انسان ہوں تو ٹھیک سے کیوں نہ زندگی گزاروں جیسا؟ ہم سب اس بات سے واقف ہیں کہ جیسے کی پہلی اور آخری اپنی کچھ شرطیں ہیں، جیسے جیل سے تو ہم کو ان شرطوں کو ختم و پیشانی سے تسلیم کرنا ہی چاہیے؟“

مگر انسان جیسے کی شرطوں کو بدل بھی تو سکتا ہے؟ میں نے کہا۔
”اگر وہ سادہ سادہ تو ہم آج بھی قدیم نیم درختی دور کی شرائط پر ہی زندگی گزار رہے ہوتے۔ وقت کے ساتھ شرطیں بدل جاتی ہیں، یہ تو میں سمجھتا ہوں لیکن ان کے بدلے ہوئے لاہور اور کراچی آدمیوں کی زندگی تباہ ہو جاتی ہے۔ نہیں زیادہ سے زیادہ اتنی تسکین مل سکتی ہے کہ وہ تو اسے نہیں جانتے ہیں اور تواریخ میں بھی نااہل کہ نہیں صرف ایک ساتھ بن کر سادہ کی بلکہ تو ساتھ بن کر کبھی نہیں، صرف ایک صورت حال بن کر۔ اس طرح جیسے میں آدمی کا اپنا کارہ جاتا ہے؟“

”اور اس طرح جیسے میں آدمی کا اپنا کیا ہوتا ہے؟“
”کیوں نہ ہو؟ کچھ ہے جو اپنا ہوتا ہے۔ مجھے اچھا کھانے، پہننے، پڑھنے، لکھنے، بچھڑ دیکھنے، خوب گھومنے، موسیقی اور زندگی سے بھرپور طور پر ملحقہ رہنے سے لاشوق ہے۔ یہ سب شوق پورے ہوتے ہیں تو مجھ کو اپنی زندگی کے کچھ معنی نظر آتے ہیں۔ باقی رہیں اور باتیں تو وہ صرف لکھوں میں پڑھنے کے لئے تو ٹھیک ہی، ان کو خود پر نہیں کرنا بہت مشکل ہے، اور جو اس طرح کا دھولیا کرتے ہیں، تم سمجھتے ہو کہ کچھ ایسی اپنی ذات کو فراموش کر گئے ہیں، باغ و بہار صرف اتنا ہے کہ کچھ لوگ زندگی میں ایک طرح کا دھوکا کھاتے ہیں، اور میں خود کو اس دھوکے سے آزاد

رکھنا چاہتی ہوں۔ جیسے سادہ گرد و جوں کی بے نظریات کی باتیں بکھارتے بچتے ہیں، تم میں سے کسی کو بھی قریب سے دیکھو۔ ایک ہی وقت میں ان کی نظریات آتا کہ ان کی نظریاتی اور عملی زندگی میں ایک بڑی گہری فطرت محال ہے؟“

”اگر کچھ لوگوں کی زندگی میں اس طرح کی گہری فطرت ہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ اس طرح کی فطرت ہر قدر رکھے بغیر جیا ہی نہیں جاسکتا؟“
”نہیں جیا جاسکتا نہیں، نہیں جیا جاسکتا؟“ اس نے نہایت فطرت سے کہا۔ ”جو آدمی اس طرح جیسے کی کوشش کرے گا، اس کو زندگی ڈوبنے میں ٹھوکر مارا کر ایک طرف کھینچ دے گا، تم زندگی میں یہ خطرناک کوشش نہ کرو کہ تم کو خود پتہ چل جائے گا۔ ذرا وقت کے بعد اس نے مکرانے چلے کہا۔“
”مگر میں یہ کبھی نہیں چاہوں گی کہ تم اس طرح کی کوشش کرو۔ یہ بالخصوص ایک تجربہ کرنے میں اپنی زندگی کو تباہ کر دینا، یہ کہاں کی عقل مندی ہے؟“
”کیا یہ زیادہ اچھی بات نہیں کہ اس سلسلہ میں خواہ مخواہ سرکھانے کی بجائے ہم لوگ چل کر کوئی اچھی سی پھر دیکھیں۔ کراؤم اینڈ پینشنٹ دیکھیں؟“
”نہیں۔ ابھی تو نہیں دیکھی۔ دو سو نو سو کا یہ غلطی اہل پڑھا ہوا؟“
”میں لکھا رو دیکھ آئی ہوں۔ مگر تھکے ساتھ لکھا پھر دیکھنا چاہوں گی۔ تم اس وقت چل سکو گے؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں؟“

”تو آؤ یہاں سے جاگ چلیں۔ اس واہی تباہی بات چیت کو کھ اور دن پر ملائیں؟“

میں آہستہ آہستہ اپنی ذہنی کش پر عادی ہو رہا تھا ایک ساتھ زندگی گزارنے کی یہ کسی شرط تھی کہ شوہر اور بیوی کے خیالات میں ہم آہنگی ہو۔ یعنی اپنی طرح سے سوچتی تھی، تو ٹھیک ہی تھا اس کے اپنے خیالات تھے میرے خیالات اس سے مختلف تھے تو کیا یہ ضروری ہی تھا کہ وہ بھی میرے خیالات کو اپنے اوپر اور لے لے پھر لے لے کر کوئی بلانے اس کے خیالات بدل بھی سکتے تھے اور میں بدلیں تو کونسی قیامت تھی پڑے کہ۔ ازدواجی زندگی میں دو آدمیوں کو کیا ایک دوسرے کے خیالات کا احترام نہیں کرنا چاہیے؟

دوسری باتیں کرتا تھا اور پھر تو اس کے ساتھ گھبرا دھرتے اور مروتیا تھا۔
 "تم نے اس دن کہا تھا کہ تم کچھ تنبیہ باتیں کرنا چاہتے ہو۔ آخر
 صغیر نے ہی اس موضوع کی طرف اشارہ کیا۔ مجھ کو دیا مسرت ہوئی،
 کہ کھیل کا پہلا دور میرے ہی ہاتھ میں رہا ہے۔

"یہ جلی جلی موسیقی کتنی خواب آور ہے، میں نے اپنی فتح کا ملکن
 لینے جوشے کہا۔ اس شہر میں یہ اپنی طرح کا ایک خوابنک جیو رہا ہے۔ دل
 چاہتا ہے کہ اس مینڈوں کی رستی میں اور بھی ایسے کئی رستوں ہوں۔

"اس رنگ زار میں تو اس غلغلستان کا جی دم غنیمت ہے۔
 وہ بڑی لولہ اپنے میں کچا ورسٹ گئی، کچھ دیر ہم اس کیف پر دروسٹی
 کے نشہ میں نہایت خاموشی سے ڈوبے رہے اس کے نیلگوں کوٹے سے
 پھر کر باہر نکلے کو بیکار سینہ کا زیر و بم تو بے شکن ہو گیا تھا۔ وہ کہہ
 جذباتی تمارت سے جھرو گھٹا رہا، ہوا تھا اور گرم سانسوں کی تھیم تیز تیز
 بکھری تھی جب ریکارڈنگ لگا دیا تو اس نے کہا۔ "میں بھی ایک بات
 تم کو بتانا چاہتی ہوں مگر ابھی نہیں بتاؤں گی۔ تم پہچانی بات کو رو لے
 میں بتاؤں گی۔"

"نہیں، پہلے تم اپنی بات بتاؤ۔"

"نہیں، پہلے تم"

"میں تو انتہائی باوریت اور تکان سے اکت کر مرنے سے ملنے
 کا بہانہ چاہتا تھا۔ بات کچھ بھی نہیں تھی۔"

"اچھا، تو تم مجھ سے ملنے کے لیے پہلے بہانے تلاش کرتے ہو۔"

وہ نہایت مشرے سے مکرانی، تو اس کا چہرہ اس لیے ہونے

مکھاب میں بدل گیا، جس کی وجہ سے وہ اور بھی قیامت پرورد معلوم ہوئے
 گئی جلنے اس کا کافی میں جھینٹ ٹیکے نہیں ملتی یا یوں ہی وہ اپنی
 کافی کو چھپے سے ملنے لگی۔ اس کی نرم و نازک خمری آنکھ میں روئی
 کی انگوٹھی چمک رہی تھی۔ میں نے ہاتھ پر رکھا تو اس کی آنکھ کو آہستہ
 سے پھیر دیا اور کہا۔ "تمہاری یہ انگوٹھی بہت خوبصورت ہے۔"

"مشکوکہ! اس نے کہا۔ "دیے کوئی خاص اچھی تو نہیں ہے۔"

"مجھ کو تو بہت اچھی لگ رہی ہے۔"

وہ ایک عجیب گوشہ میں بیٹھنے چلتی رہا، باتیں بار بار تیر و داغ
 کے ساتھ ہی تھیں۔ ساتھ دھون کے برفلات خاص سرور نظر آ رہی تھی۔

ہم دونوں جتنے غلطے ہی جتنے تھے، اتنے غاصلے سے ہم ہاتھ پر رکھا کر
 ایک دوسرے کو چھو بھی سکتے تھے اور کسی بھی پلیٹ پر ڈالتے وقت تو وہ فاصلہ
 ہم پر قائم رکھتا تھا۔ مگر ایک بار درمیان میں ناگوشی کا ایک ایسا وقفہ
 آ گیا تو اس میں وہ غاصلہ کافی حوصلہ مند ہوئے۔ غاصلہ ہوا تو میں صرف
 اسی کو دیکھتا تھا۔ غاصلہ ہوا تھا تو مجھ کو دوسری باتوں کا بھی دھیان
 نہ تھا۔

میں نے کافی پینے کے بعد میں نے دانستہ کچھ قسمی جوشوں کا آرڈر دیا
 تھا۔ کچھ تو قسمی کو متاثر کرنے کے لئے، اور کچھ خود کو زور کی ایک اور ہی
 سطح پر محسوس کرنے کے لئے۔ پیرا آکر پلیٹیں اٹھانے لگا تو میں غصے سے کافی
 لٹنے لگے کہہ دیا۔

کھا نا کھاتے وقت جو ایک بلب روشن تھا، دوبارہ کافی آجانے
 پر میں نے غصے کو سوچنے لگا کہ مجھ کو اب جس سے ہماری مزہبت اندھیرے میں
 گھس گئی سوال ہم دونوں کی آنکھوں میں مختلف کردار کے ساتھ بار بار
 خود کو دیکھتا تھا، جس کو اس وقت ڈالتے ہوئے ہم ایک دوسرے کے تصور
 اور نیلگوں کے بائے میں باتیں کر رہے تھے عین کو یہ جان کر بظاہر حیرت
 ہوئی کہ جس اثر شکیل کے باعث میں اخبار کی خوبنگ کمپنی کے قہر غضب
 کا نشانہ بناتا تھا وہ اس کو بہت پسند آیا تھا۔

"یہ صرف تمہارا اشتہار انا نکال رہا ہے، نہیں تو وہ اسٹڈی ریکر
 خیال میں.... میں جانتا تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے اس کا براہ راست
 تعلق اس موضوع سے نہ ہو کہ ایک اور موضوع سے جس کی شروعات
 اب ہونے کو ہے۔ میرے مضامین کی تعریف وہ اسی طرح کر رہی تھی جیسے
 ہم کبھی کبھار کہہ دیتے تھے۔ بائیں تو پہلے اس کے بچہ کی تعریف کرتے ہیں۔
 تو۔"

ہم دونوں میں ایک میل پل رہا تھا جس میں "تو" کہہ کر گھینند
 ایک طرف سے دوسری طرف پھینک دی جاتی تھی۔ دوسرا کچھ دیر دھرتے

”تو تم کو تار کر دوں۔ اس“

”مجھ کو پوری آٹے کی می“

”واہ کہنے کی میں نہیں تھیں اگر نہیں ہی آئی، تو تمہاری بیوی کو تو منور پوری آٹے کی“ یہ کہتے چوتھے اس نے انگوٹھی اتار دی اور اپنی گھونٹی تھیں پر رک کر میری طرف بڑھادی میں بل میر اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لئے رہا ہاتھ اس کی آنکھوں میں دیکھا تار جس میں شوق کی تازگی تھی۔

”میری کوئی بیوی ہوگی جب اس کو پوری آٹے کی“

”تم رکھ لو“ اس نے مسکرا کر کہا ”جب ہوگی اس وقت اس کو پھانسیا“ اس کی آنکھیں ایک دم سے اب جا دو گری پر اٹل ہو گئیں۔

”اوداس وقت تک؟“

”اپنے صندوق میں دیکھ چور ڈا“ اس کے گلن لبوں سے رس

ٹپک ٹپک کیا۔

”اتنی قیمتی چیز میری صندوق میں رہے گی، تو میرے لئے رات کا سونا حرام ہو جائے گا“ میں نے کہا اور انگوٹھی اس کی پھیلی سے اٹھا کر اس کی انگلی میں بیٹھادی۔ اور صندوق کی بجائے یہ میں زیادہ آبی گئی ہے۔ انگوٹھی پہنتے وقت میں نے محسوس کیا کہ اس کی انگلیوں کا داؤد میری انگلیوں پر کچھ بڑھ گیا ہے۔ انگوٹھی پہنا چکے بعد میں بل میر ہاری انگلیاں باہم لگھی رہیں، جی جاتی تھی اور میں جانتا تھا کہ وہی کوشاں رہا ملے لئے فیصلہ کن لمحہ۔

”تمہاری شادی ہوئی تو میں اپنی طرف سے یہ انگوٹھی تمہاری

بیوی کو تحفہ میں دے دوں گی“ اس نے سنبھلتے ہوئے کہا۔

”اور اگر میں شادی سے پہلے ہی یہ اس کو دینا چاہوں؟“

”تو تم مجھ سے ملگ لیتا۔ تمہاری امانت ہے۔“

”اور اگر میں چاہوں کہ تم ہی اس انگوٹھی کو پیچھے رہو؟“

اس کے نیچوں کوٹ کا زیرہم پہلے سے ہی تیز چڑھ گیا تھا اس

نے لائی کی ہائی لٹھائی اور ڈاؤن پر تک لے کر چڑھ کر رکھ دیا اس کی انگلیاں جیسے اتنی کھولنے لگی تھیں کہ ان کی ہائی پائی کا برہم جی سنبھل نہی پاتی تھیں۔ اس کے چہرے پر شوق کی تہیں گہرے گہرے ہوئی تھیں

بیسے صحت پانی میں بار بار ایک رنگ پھٹک جاتا ہوا اور اس سے پہلے کہ کھل کر چھو ہو جائے اس میں اور رنگ آگت ہو۔ رنگوں کے اس طغیور سے تھا کہ اس نے پیچھے ٹیک لگائی۔ کچھ لمحوں کے لئے وہ ایک نامور صفا کی جگہ ایک بہت معمولی لڑکی ہو گئی۔ جلنے کچھ ایسا تھا یا اندر سے میں جو کو ایسا محسوس ہو رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ اب میں بخیرہ ہو کر باتیں کوئی چاہئیں؟“ انہوں نے اپنی جذباتی تکان سے جلد و جلد کہتے ہوئے کہا ”تھیں یہ کیسے محسوس ہوا کہ اب تک ہم بخیرہ کی سے باتیں نہیں کر رہے تھے؟ میں پھر سکرا یا اس نے بھی مسکرائے اور ادا دیکھ کر مسکرا ہٹ کی ننھی ننھی ایک ٹانہ میں اس کے ہونٹوں سے پھر گئی۔

”تم آج بالکل دوسری طرح کے موڈ میں ہو رہے اس نے کہا۔

”کس طرح کے موڈ میں؟“

”میں بخت سوچتی تھی کہ جلنے کو نہ ایسا سفیدہ مسئلہ اکر ا ہوا ہے جس کے بارے میں تم بات نہ چاہتے ہو۔“

میں نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تو اس نے چپ چاپ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا میں پل میر اس کی انگلیوں کو سہلا رہا تھا۔ پھر میں نے کہا ”کیا تم کچھ ایک سفیدہ مسئلہ کے بارے میں ہی بات چیت نہیں کر چکے ہیں؟“

”تم تو شرارت کر رہے ہو اس نے کہا۔

”ایں؟ شرارت؟“

”یہ شرارت نہیں تو اور کیا ہے؟ کچھ پوچھا اس نے اپنا ہاتھ چڑھا ”تو تم بتاؤ اس مسئلہ پر سفیدہ بات اور اس طرح کی بات ہے؟“ مجھے ابھی مسئلہ کا ہی نہیں پتہ۔ تو میں تھیں یہ کیسے بتاؤں؟ ”تم کچھ جتن ہو کہ تم نہیں جانتیں کہ میں کس مسئلہ پر بات کر رہے ہوں۔ وہ مسئلہ اس کے لائی اور ایک ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے سنبھالتی ہوئی تھیں اس کی طرف ٹھک گئی۔

”تم یہ شیخ ہو کر کہہ رہے ہو؟“

”بالکل سفیدہ ہو کر کہہ رہے ہوں۔“

”مجھ کو؟“ عینہ نے ہنس کر کہا۔ ”میں اپنے احساس کو اس وقت زبان عطا کرنے سے قاصر ہوں۔ یہ ایک گونگ سحر ہے۔“

اس سے اس کی آنکھوں میں ایک ایسا دلنواز جبریل اُتر آیا کہ میں مہرست ہو کر کئی بل حنون اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے نیلگوں کوٹ کا آئنا چڑھاؤ پیچھے سے کچھ اور تیز ہو گیا تھا۔ اس نے ایک بار اپنے دھسے ہونٹوں پر مصرغ زبان بھری اور ایک لمب میری طرف دیکھتے ہوئے کانٹھ کی پیرائی اٹھا کر منہ سے نکالی۔

”تو؟“ کچھ دیر اور محض صبر کر کے پھر چلائی ”تو“ والے کورٹ میں پہن گئے۔

”میرا خیال ہے اب یہاں سے چلا جائے۔“ اس نے دریافت کیا۔

”اب کہاں چلنے کا ارادہ ہے؟“

”یہاں سے میرے اُن چلو۔ مجھے تم سے جو بات کہنی ہے وہ وہیں چل کر بتاؤں گی، تمہیں اپنا کمر بھجوا دیاں گی۔ اب سیکم نے میرا کمر تو دیکھا نہیں۔ اور بات دہیں بھیج کر دے گے۔ تمہیں کہیں جانے کی جلدی تو نہیں ہے۔“

”نہیں۔“ مجھے کیا جلدی ہوگی۔ مگر تم پہلے کہتی تو کافی دیریں کہتی تھیں۔“

”اب بھی تو پی سکتے ہیں۔ میرے پاس اپنا پکیو لیٹر ہے۔“

پکیو لیٹر سے زیادہ بڑی بات یہ ہے کہ تم اپنے ہاتھ سے بناؤ گی۔“

اس پر وہ مکمل کر نہیں دی اس کے دلانت گور، جی جینیل سے سفید

تھے۔ کتنی پرانی باتیں ہیں سہ نا، اس نے بڑی اداسے کہا۔ پھر بھی

کتنی پیاری اور گہری لگتی ہیں بس سنے جاؤ اور ڈوبتے جاؤ۔ دیکھ سکتی

مرد اس طرح کی بات کہتے ہیں۔

”یہ تم نے کیسے سوچ لیا کہیں دنیا جہان کے مردوں میں نہیں ہوں“

”لگتے تو نہیں ہو۔“

”جی۔“

وہ پھر اکیلا نہیں دی۔ عینہ نے میرے سے بلطفانہ کہنے لگا۔

نیوٹرل ملوں کے ایک غلیظ میں سے رتی قحی جو اس کا خوش چھلکی

اور نفحات کا کینڈا دار تھا۔

”مجھ کو؟“ عینہ نے ہنس کر کہا۔ ”میں اپنے احساس کو اس وقت

زبان عطا کرنے سے قاصر ہوں۔ یہ ایک گونگ سحر ہے۔“

اس سے اس کی آنکھوں میں ایک ایسا دلنواز جبریل اُتر آیا کہ میں

مہرست ہو کر کئی بل حنون اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے نیلگوں کوٹ

کا آئنا چڑھاؤ پیچھے سے کچھ اور تیز ہو گیا تھا۔ اس نے ایک بار اپنے

دھسے ہونٹوں پر مصرغ زبان بھری اور ایک لمب میری طرف دیکھتے ہوئے

کانٹھ کی پیرائی اٹھا کر منہ سے نکالی۔

”تو؟“ کچھ دیر اور محض صبر کر کے پھر چلائی ”تو“ والے

کورٹ میں پہن گئے۔

”میرا خیال ہے اب یہاں سے چلا جائے۔“ اس نے دریافت کیا۔

”اب کہاں چلنے کا ارادہ ہے؟“

”یہاں سے میرے اُن چلو۔ مجھے تم سے جو بات کہنی ہے وہ وہیں

چل کر بتاؤں گی، تمہیں اپنا کمر بھجوا دیاں گی۔ اب سیکم نے میرا کمر تو

دیکھا نہیں۔ اور بات دہیں بھیج کر دے گے۔ تمہیں کہیں جانے کی جلدی

تو نہیں ہے۔“

”نہیں۔“ مجھے کیا جلدی ہوگی۔ مگر تم پہلے کہتی تو کافی دیریں کہتی

تھیں۔“

”اب بھی تو پی سکتے ہیں۔ میرے پاس اپنا پکیو لیٹر ہے۔“

پکیو لیٹر سے زیادہ بڑی بات یہ ہے کہ تم اپنے ہاتھ سے بناؤ گی۔“

اس پر وہ مکمل کر نہیں دی اس کے دلانت گور، جی جینیل سے سفید

تھے۔ کتنی پرانی باتیں ہیں سہ نا، اس نے بڑی اداسے کہا۔ پھر بھی

کتنی پیاری اور گہری لگتی ہیں بس سنے جاؤ اور ڈوبتے جاؤ۔ دیکھ سکتی

مرد اس طرح کی بات کہتے ہیں۔

”یہ تم نے کیسے سوچ لیا کہیں دنیا جہان کے مردوں میں نہیں ہوں“

”لگتے تو نہیں ہو۔“

”جی۔“

وہ پھر اکیلا نہیں دی۔ عینہ نے میرے سے بلطفانہ کہنے لگا۔

نیوٹرل ملوں کے ایک غلیظ میں سے رتی قحی جو اس کا خوش چھلکی

اور نفحات کا کینڈا دار تھا۔

”شاہ... میں نے اپنے لئے کمرہ جاریہ اپنا شروع کر دیا۔“

”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”میں کوئی خاص چیز دیکھ رہا ہوں۔“

”سب چیزیں دیکھ چکے ہو؟“

”جی ہاں، سب چیزیں دیکھ چکے ہیں۔“

”میں نے ایک بار یہاں آ کر دیکھا ہے۔“

”میں نے یہاں آ کر دیکھا ہے۔“

”میں نے یہاں آ کر دیکھا ہے۔“

”کیا کیا زندگی کیوں نہیں دیکھ رہے؟“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”اگر تم کو اس شے سے عیسوی ہوتا، لہجے تو کیا اب تم خاص

چیز کو منظر کشی دیتے یا.....؟“

”منظر کشی تو میرے دل میں اتنی تھی نہ رہتی“ اس نے کہا

”مگر جو کوئی دل میں کہیں، یقیناً ہی رہا ہے کہ یہی سچائی نہیں ہے۔“

”تو اسے تم کیا سوچتی ہو؟“

”وہ نہیں دیکھی؟“ تم نے کہا۔ ”میں نے یہاں آ کر دیکھا ہے۔“

”میں نے یہاں آ کر دیکھا ہے۔“

”میں نے یہاں آ کر دیکھا ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

”میں نے زندگی نہیں دیکھی ہے۔“

سنت کی ہوں۔

کیا کچھ تاریکی جس طرح کی اپنائیت کو جنم دیتے ہے وہ روشنی میں نہیں پیدا ہو سکتے؟ تاریکی میں شاید انسان دے بیرون اپنے اندر اتر جاتا ہے جیسے وہ کسی غیر کے گھر میں چوری کے لئے داخل ہوا ہو اور اپنے اندر سے سب کچھ باہر نکال لیتا ہے اور روشنی ہو تو وہ اس چور کی طرح کی طرف منہ کرتے ہوئے کھڑا رہتا ہے۔

گوہ کی وہ رومانوی فضا میں کے دغریب چہرہ پر ابھری فکر کی خراشوں کے لئے بہت مناسب پس منظر کا کام کر رہی تھیں۔ وہ آرام کو کسی پر اس طرح قہم دراز ہوئی اور اس کی باہیں کو کسی کی باہوں پر اس طرح دھیلی ہو گئیں جیسے جسم کے ساتھ ان کا کوئی رشتہ ہی نہ رہا ہو۔ تم نہیں جانتے رئیس، کہ میں اب تک کتنا تھک چکی ہوں؟ اس نے

کہا۔ میں پچھ اس بات کی بہت حمایت کرتی رہی ہوں کہ ایک لڑکی کو بالکل آزاد زندگی گزارنا چاہیے کسی لڑکی کے تابع رہنا مجھ کو کتنا تکلیف محسوس ہوتا تھا اور تم جانتے ہو۔ مگر کسی نہ کسی شکل میں عورت پر حکومت کرنے کا شائق رہو تھے۔ میں سوچتی تھی کہ میں خود مردوں کو زیر و نگین رکھ سکتی ہوں۔ میں نے اس کا تجربہ کیا تو وہ تجربہ مجھ کو شرمینہ میں اڑھنے پر بے باشت کافی حد تک کامیاب اور خوشگوار منسم ہوئی مجھ کو محسوس ہوا کہ میں جس کو چاہوں اپنی انگلیوں کی جنبش پر چا سکتی ہوں میں نے کوٹاری رہ کر زندگی کاٹنے والی لڑکیوں کے روکے چہرے دیکھے تھے،

اور مجھ کو محسوس ہوتا تھا کہ ان کو دراصل جینا نہیں آتا مگر بہت جلد مجھ کو محسوس ہونے لگا کہ میں جس کو اپنی حکومت سمجھتی ہوں وہ مجھ کی حکومت نہیں ایک مطالبہ ہے اور وہ مطالبہ ہمیشہ مجھ کو ہی احساس گمراہی میں مبتلا کرتا ہے جس سے دوسرا پیر کو نہ جانے کیا سمجھ لگتا ہے کیونکہ مجھ کو یہ صورت حال منظور نہیں تھی میں اپنی بلند پایہ برقرار رکھنے کے لئے ہمیشہ اپنے فطری مطالبہ سے لڑتی رہی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ لوگ مسیری بہت مختلف قسم کی باتیں کرتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ سب آج کل اپنے گھر سے گھر کے کمرے میں رہتے ہیں یا کسی کو اپنی گھر کی دنیا کا نام نہیں لیتے وہ اب گویا اپنے نفس سے لڑتی ہوئی لہو بہان ہو گئی۔

”یہ ایک طرح کا اپنے اوپر شدید ظلم بھی ہے۔“

”جو بھی ہو۔ میں سوچتی رہی ہوں کہ ایک دنی میں یا تو اس مطالبہ سے اوپر یا کم سکون کی یا کوئی ایسا طریقہ طوفانوں کا جس سے میں اپنے کو کٹر کٹر بغیر اس کو بدل کر سکوں گی۔ مگر سچ بات یہ ہے، کہ دونوں میں سے کوئی بھی بات نہیں ہوئی اور میں آج تک اپنے سے لڑتی ہوئی کہاں کی کہاں کھڑی ہوں۔“

میں نے اس کے داخلی شاہنامہ کو دوسرا بھی طرح سننے کے لئے کافی کے پرالہ کو مینز پر رکھ دیا ہر ایک کے اپنے اپنے مباحثات ہیں۔ کہاں کس کو فرصت کس کی غشکاری کے لیکن پھر بھی مجھ کو اس وقت اس سے بڑی جلد دی محسوس ہوئی۔

”تم آؤ تو نہیں رہے ہو نا؟“

”نہیں تو۔“

”ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ میں کسی کی دست نگر نہیں ہونا چاہتی تھی اس لئے میں نے پہلے اقتصادی آزادی حاصل کرنے کے لئے بھرپور تعلیم حاصل کی۔ ایسی رہنا اور خود اپنے لئے کما سیکھا۔ مردوں میں غور توں کے لئے جو سر پرستانہ رویہ رہتا ہے اس کا تصور میرے لئے انسانانہ رنج تھا۔ اس لئے میں نے ایسا کام منتخب کیا جس میں میں خود کو کسی بھی مرد کے برابر ثابت کر سکوں میں نے ایک بزنس کے طور پر کسی مرد سے کم کام نہیں کیا اور کم تجربہ حال نہیں کیا مگر بھی ادھر کا فی ضرورت محسوس ہو رہا ہے کہ میری کامیابی میں ہی کوئی چیز ایسی ہے جو مجھ کو اندر سے توڑ رہی ہے۔ میں نے اپنے کو ٹوٹنے سے

بچانے کے لئے بھی کافی جدوجہد کی ہے مگر اب زیادہ جدوجہد میرے پاس کی چیز نہیں ہے۔ مجھ کو کبھی بھی محسوس ہوتا ہے کہ میں اندر سے ہی چاٹتی ہوں اس ٹوٹ جازوں۔ یہ بات میری خاص سچو پیش کے سبب ہے یا اپنے اندر کی ہی کسی کمزوری کی وجہ سے ہے، میں نہیں جانتی۔ میں بس اتنی جانتی ہوں کہ میں اس رنج شکن سپروائز کی معنی دے کر وقت سے باہر آتا چاہتی ہوں اس لئے میں ۳ بج رہی تھی کہ دو تین سال کے لئے قاری ملی جاؤں تو شاید اس سے میرے اندر کا سٹنہ منسک ہو جائے۔“

”مجھے ہر انسان کا درد محبت، ہمدردی اور حسن کی ہوا ایک بیوقوف
لوہ پاس ہوتی ہے۔“

”یہ سب عجیب سی باتیں تھیں۔ میں نے ان کو اپنی غلطی
اور ان کا بھی منہ پر ہوا، آج کوئی حقیقت نہیں۔ یہ ان کو اور لائیں ہیں۔“
”مگر کڑی دوسرے کسی نہ کسی طرح کا ہر دوسرے تو رکھنا چاہتا تھا۔“
”ہاں، مگر اپنی ذاتی خود غرضی اور خوشی کے لئے ہی۔“

ہر انسان بہت جھوٹا اور خود غرض ہے، اور آج ہی نہیں، ہمیشہ سے ایسا رہا ہے۔ مجھ کو
کسی کے منہ سے یہ کوئی الفاظ سننا اچھا نہیں لگتا، تمہارے منہ سے تو اس کی نہیں۔
”تو اس کا تو یہ سیدھا سا مطلب ہے کہ زندگی میں تم کسی نوعیت
کے تقصیر کی کوئی جگہ ہی نہیں مانتی۔“

”میں نہیں جانتی، لیکن ہونے والے چیز تائید کے لئے انھیں مرنے
لے۔ میں کتنا چاہتی رہی ہوں کہ زندگی میں مجھ کو کسی طرح کا ایمان نصیب
مگر اس کی جگہ جو کچھ ملے، وہ ہیں کہ وہ الفاظ۔ صدیوں سے لوگ اکر دوسرے
کو قریب دیکھنے کے لئے انھیں الفاظ کا استعمال کرتے آئے ہیں اور اب بھی
کرتے جارہے ہیں۔ میں پہلے اپنے لئے ان میں ایک الفاظ ڈھونڈنا چاہتی تھی، مگر
اب میں ان تمام الفاظ سے اپنا دامن چھڑانا چاہتی ہوں۔ یہ الفاظ صرف ہمارے
مسترت میں سدہ ہو چکے ہیں، مجھے اس طرح کے تمام الفاظ سے نفرت ہے
میں اپنے لب ایک چھڑا سا لگا کر چاہتی ہوں، بس!“

”مجھ پر دو دنوں خاموشی رہے، مگر وہی چھت اور دیواریں آہستہ
آہستہ سمت آئی تھیں۔ تاریکی اب گراں بار محسوس ہو رہی تھی، عینی شاید
میرے چہرہ میں کھنکھ رہی تھی، کہ جو کچھ چاہتی ہے کیا وہ اس کو اپنے
ساننے بیٹھے شوئے شخص سے مل سکتا ہے؟“

”تم اچانک اُداس کیوں ہو گئے؟ اس غلابی کیمین پر ٹھیک کر
دریافت کیا۔“

”نہیں میں اُداس نہیں ہوں۔ میں نے اپنے سر کو ٹھیک کر کھڑا نہیں کیا۔
”میں تم سے ملنے کے لئے تھی، کہ تمہیں ایک خوشی کی بات بتاؤں گی۔“
”اے خدا، اور اس کی جگہ میں نے اپنی باتوں سے تمہیں اُداس کر دیا ہے۔“
”میں تو مجھ کو نہیں جانتی کہ جو وقت تم کو مرثیہ کی طرح میں لگا رہا تھا۔“

اس کا ہم دکھ کو ٹھونسنے میں کیوں گھبراتے ہیں؟ تم ہاتھ دیکھنا چاہتے ہو؟
یکہ ہوش اس نے اپنی ہتھیلی میرے سامنے پھیلا دی۔

”نہیں۔“ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ پھر ریاضت
کیا۔ تم ہاتھ کی لکیروں میں یقین کر رہے ہو؟“

”کبھی کرتی تھی، اس نے کہا۔“ اب کبھی مجھ میں بھی نہیں کرتی۔ تم کو کبھی
”نہیں۔“ میں پہلے بھی نہیں کرتا تھا۔ مگر تم یقین نہیں کرتے تو تم

نے مجھ سے پوچھا کیوں تھا؟“
”میں اپنا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں دینے کے لئے کوئی بہانہ چاہتی تھی۔“

زندگی کا سب سے بڑا بہانہ، جو کبھی آخری ٹھکانہ بن جاتا ہے۔
ہمارے ہاتھوں کی انگلیاں یا ہم اچھے گیسٹ اور کافی دیر تک کبھی رہیں

پھر ٹکے سے واؤ سے میں نے اس کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ کافی آگے گلاب
کی لہلہاتی شاخ کے کنارے مل کر ٹھیک آئی تو اس کی شخصیت کی تیز خوشبو
سے میلاؤ میں سرشار ہو گیا۔ میں نے ٹھیک کر ایک دم سے اس کا ہاتھ پھڑپھڑایا
اور چند ثانیہ کے بعد آہستہ سے اس کے شہابی چہرہ کو اپنے دو دنوں ہاتھوں
میں لے کر سرگوشی کی۔

”تم اس وقت بہت دلکش معلوم ہو رہی ہو، تم لڑکی ہو کہ عورت
کی سرلا ہو میں تو کم سم ہوا جا رہا ہوں۔“

”یہ شاید اس لئے کہ میں اس وقت تمہارے بہت قریب ہوں بہت
”اسی لئے تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ بس تم کو کیا بتاؤں، یا

پریا دہی کروں۔“
”سچ! اس وقت تم دل ہی دل ہو۔“

”اور کیا میں تم سے جھوٹ بولوں گا۔ تم جو گوری جھنبلی سی، منتھی
اور گل شہر سے معصوم ہو۔“

”ٹھیک! مجھ کو اب اس زندگی میں اس کے سوا اور کیا چاہیے کہ
کسی کے سامنے ہمیشہ اسی طرح ہی رہوں۔“

میرے پیارے بیٹے ہوئے ہونے اس کی سانسوں کی نرم لہر سے
دیکھتے ہوئے ہونے سے ہم آہنگ ہو گئے اور ہاتھ ہاتھ اور ہیرے سے لپٹے
بے اختیار پھر کھٹنے لگے۔ منتھی مظلوم لڑکی! تم ہو رہی بالکل بے اختیار پھر کھٹنے لگے۔

”لو، میں اسے ڈپانے لیتا ہوں۔“ میرے اس کی چلی چلی سی
کر کو بیٹھے ہونے کے بلا وقتار کی پیچھے سے غیلا وہ سیاہ ہو کر گھبرا آئی۔
جڑوں سے اکٹھے ہونے لگا ہوا پھر اپنی بڑے جانے اور انھیں،
بے بین انھیں اس کے ہاتھ اور جسم کے چاروں گوار، تار، اکٹھا ڈپا
اور اٹھا دے رہا کہ کراٹھیلیاں کے لگے لگیں اور وہ چھٹی ہوئی بجلی کی جتن
بل کھا کھا کر سر کوٹی کرتی رہی۔

”آہ! پیار میری! اشیائے پناہ!“

”خس بھی تو سنو! پناہ ہے عینی!“

”یہ سب دنیا کی آواز ہے ہی پل بھر میں ٹوٹ جائیں گے۔“ اس کی
آواز میں ہلکا سا آواز لگا۔

”ہرگز نہیں۔ اب ہم نے ایک دوسرے کو بچا لیا ہے۔ تم سے

ملنے پہلے اس بھری دنیا میں کتنا اکیلا ہو گیا تھا اور کتنا تنہا۔“

”میں بھی.... تم مجھے اپنی ماہوں میں چھوٹھا پاؤ۔ مجھے بڑا

قد لگ رہا ہے۔“ اس کے لہجوں میں تھر تھراہٹ تھی۔

”عینی!“

”میں اب تمھاری گود میں مڑا جا رہی ہوں۔ تم مجھے مجھ سے پیار

کرنے لگے ہو نا۔“

”کون اپنی روح سے پیار نہیں کرتا عینی!“

اس نے مجھ کو ہر کہنے کے اپنے پہلو میں پیچ لیا کہ تو کے آرام بخش

پنکھوں کا ایک نرم نرم بوجھ میرے اوپر لگ گیا اور میں اس ٹکٹے اور

دستکے بوجھ کے نیچے دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو گیا۔ چند لمحوں تک شدت سے

محسوس ہوتا رہا جیسے اندھیرے کی جگہ ہم مجھ پر پانی میں ڈوبے ہوئے اور

وہ پانی اپنی کڑائی کے لیے بوجھ سے ہمیں سہلا تا ہوا اوپر سے گزرتا جا رہا ہو۔

اور پانی میں تیرتی ہوئی پھیلیاں جس سے کلاٹھلا قاتی ہوں اور سانسوں کی

دستیاں ہاتھ پیروں کو کسے جا رہی ہوں۔ ایک ہر گز ہلنے سے پہلے ہی دھڑکا

لہر مڑتی ہو، پھر میری، اور پانی میں آؤپاؤپ اپنی سطح کی طوائف لٹکے لٹکے

جا رہا ہو۔ ”نہیں!“ باہوں کی طوائف کستی ہوئی سانس میں آہستہ آہستہ

کھڑکی تھیں۔

”تم بھی تو سوسے پیکر لگتا جا رہا میری پیارو۔ میری پناہ گاہ!
میرے خدا! اس کا کھانا تو میں ستاروں کی دھبہ پیدا ہو گئی۔“

چند لمحوں کے لئے زیر و کے بل کی روشنی بھی آنکھوں کو اجمل

ہو گئی۔ دو باروں کے جیسے بہت پاس آکر جس اوپر سے ڈھک لیا اور ہم ایک

الٹا لیوی گئی کہ وہ میں ایک دوسرے کے بے خود کنکس میں بیٹھ کر کھڑے ہو کر دیکھ

کی روش کی آنکھیں والے ایک دوسرے کو پہچاننے کی سرتست میں

بلند ہوتے تھے اس کے ٹپکتے ہوئے جسم کی طبع میں گل لگائیاں جھرم جھرم رہی

تھیں جس کے باعث میرا دھوکے زور مزار بن گیا تھا جب میرے بے قرار

ہونٹ ایک نرم اچانک پن سے اس کے دلنما زہونٹوں سے تھے تو مجھ کو محسوس

ہوا جیسے ان کی جڑیں وہیں نہ گئی ہوں اور میں نے صرف انھیں اوپر سے

تو ڈکرا لگ کر لیا ہو۔ مجھ کو یہ بھی نہیں محسوس ہوا کہ اس درمیان میرے ہاتھ

اس کے نافوں سے چلنے لگے ہیں ایک بہت تیز سانس مجھ کو اپنی باہوں

میں جکڑ دینے کے لئے میرے قریب آ رہی تھی۔ اس گرم گرم سانس کے نرم

دکڑا داروں میں کھینچتا جا رہا تھا۔

”نہیں کیسا انوکھا اور شیطانی طرح ہے تمھارے قریب بیٹھے ہوئے کتنا

معانی لگ رہا ہے، جیسے ہم اس سنگدل دنیا کے نہیں، بلکہ ستاروں کی دنیا

کی مخلوق ہوں۔ اگرچہ تو بڑی سی بہت سے کام میں تو اس کو ابدیت سے

ہنگامہ کر سکتے ہیں۔ اس کی نگاہوں نے دنیا بھر کے دکھ سے امان لئے ہوئے

میرے گلے میں اپنی باہیں ڈال دیں۔“

”پیارے دل کچھ کہنے کا اہل ہے۔“ میں نے بھی اس کو چڑھائی تلی دی۔

”جھجک!“ اس کے لہجوں میں ایک عجیب سی نرمی، سپردگی اور مصروفیت

پیدا ہو گئی۔

”میری آنکھوں میں دیکھو۔ دیکھو!“

”میرے دل کے! میرے محبوب! تم مجھ تو میں پہنچاؤں، مجھ کو تو

نہیں ہے۔“ وہ ہولی۔

”نہیں، یہ حقیقت ہے، سب سے بڑی حقیقت!“

”تمھارا کونچہ ہلنے کے لئے بہت بڑا کھیم چاہیے۔“ اس نے میرے

چہرے پر ہلکے سے سر کوئی کی۔

”میں زندگی میں اب اپنی ختی ختی خوشی کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتا۔“

کچھ نہیں، بالکل کچھ نہیں۔“

علیہ کو اتنی بے بسی کیوں تھی جو مینے؟ مینے کہا: ”تم میں تو اتنی خود اعتمادی ہے، اتنی غیر معمولی صلاحت ہے کہ ہندوستان گیر شہرت کی مالک ہو، آدمی دنیا بھر میں تمہاری کہانیاں دنیا کی بڑی بڑی زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں۔“

”سب جھوٹ ہے، بکواس ہے، اس نے کہا۔“ میرا بیل بیل بھڑک جاتا چاہتی ہوں، مگر تنہا نہیں، تمہیں ساتھ لے کر، تاکہ میری اکھڑا کر دے زندگی میں ہمارا کیا ہے؟ یہ بات مینے ہی جو میں تم کو بتانا چاہتی تھی یہ اس نے آہستہ آہستہ سرگوشی کی جواس کی بے پناہ اداسی، بیکراں تنہائی اور انتہائی حسرت کی کی پروردہ تھی۔

”مگر تم کہاں دوڑ رہا تھا؟ تمہیں بھی تو کچھ سنوں نا؟ میں نے تمہاری کی کو شش پر کی۔“

اس نے اس ملک کا نام لیا تو میں ایک دم سے چونک کر اٹھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ چوکیا جیسے کسی نے میری روح کو نیزہ پڑھا کر غلامی اچھال دیا ہو اس ملک کی احاطہ یافتہ ایک اکیڈمی کا پدمہ فاش کرنے کے جرم میں میری مجھ کو سیاسی کالم لکھنے کی جگہ شاعری کالم لکھنے کے لئے مجبور کیا گیا تھا اور ملازمت سے برطرفی کی دھمکی بھی دی گئی تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے اس ملک کے سخاوت خانہ کی ایک بہت بڑی شخصیت کا چہرہ ٹھوم گیا، جو آج کل مجھ پر کیا دہائی ہریان ہو گیا تھا۔

”مجھ کو پانچ سال کے لئے وہاں سے ملازمت کا فرق ہے، اس نے کہا۔“ میں نے اسے کہا تھا کہ میں شاید شادی کر کے جی رہا ہوں سے جانا چاہوں۔ اسی دن کو نے دھڑک دیا کہ وہ میرے شوہر کے لئے بھی وہاں نوکری کا کوئی انتظام کر دیں گے۔“

اچانک نہ جلنے کیسے الفا لیلوی خوابناک گنبد کردہ کی دیوار پنا ڈٹ گئیں۔ اس صبر سے میری ہمتی ہوئی نشہ آور لہریں رک گئیں اور زیر و کا بلب پانی جگہ پر دشمن ہو گیا۔ ہر بات مجھ پر کسی وحشی عورت کی بھاری چھاتیوں کی طرح عیاں ہو گئی تھی میری خاص اچھی قیمت، بغیر میری مرضی

کے ہو چکی تھی۔“

”کیا بات ہے رئیس؟“ مینے غصہ دریافت کیا۔

”کچھ نہیں،“ مینے کہا: ”میرا خدا سرکار بار ہے میں پانی میں گا۔“ مینے اسی تم کو پانی لادتی ہوں۔“ وہ نہایت بے دلی سے مجھ سے ملے ہوئے ہو گئے چند ثانیہ میں کمرہ کے وسط کا بلب بھی روشن ہو گیا تو جیسے سبھی کچھ بدل گیا۔ دوا نوا لہروں اور چٹنی سرگت پھیلوں کی دنیائے میں اچانک نیگور ڈون کے پہلے منزل کے کمرہ میں پہنچ گیا۔

وہ خود پانی کا گلاس لے کر کھڑا، تو مجھ کو اس کی آنکھوں سے عین ہوا کہ وہ مجھ کو ایک عجیب سی شک آنے لگا ہوں وہ دلچسپ رہی ہے اس کا ڈریسنگ گاؤں اس کے خوشنجام نہیں تھا۔ جب وہ میرے پاس سے اٹھ کر کوئی تھوکی تو مجھ میں تھا، وہ اس نے کب اتار دیا تھا؟ میں سوچ کر کبھی نہیں سمجھ سکا۔ باریک ناٹس سوٹ میں اس کے جھگڑنے کوئے، زندگی کر، اچھوتی زائیں، مر مر میں باہیں اور سانس لیے ہوئے آپے سے باہر سینہ کے بدست بادل، کسی شوکس کے عجز کے اندر دھوت بخش تھے۔ اس کا انسانی روپ اس کے نرم و نازک اعضا کی زری، گھلاوٹ اور والہانہ سپرنگوں تک ہی محدود تھا۔ وہ اس وقت میرے کی کئی کی طرح نکھرے اور دھار دار معلوم ہو رہی تھی اس نے لاس مجھ کوئے کر کرسی پر بکھل جانا اپنا ناٹس گاؤں اٹھا لیا اور بائیں جھیل کر اس کو پہننے لگی۔

”معلن کرنا؟“ میں نے کہا: ”مجھ کو اچانک ہی ایک جلیبی محسوس ہونے لگی تھی نہ جلنے کیوں؟ شاید بہت زیادہ کافی پینے کی وجہ سے۔۔۔۔۔“

”اچھا۔۔۔۔۔“ مگر کچھ ہوئے اب میں اس کا کچھ لکھنے میں ایک طنز بھی تھا اور بے تعلقی بھی۔

میں نے پانی پی کر گلاس رکھ دیا اور اپنے دونوں ہاتھوں کا نکھلیا باہم لجا لیں۔ ”تم کو مزہ دے میری کوئی بات بُری لگی ہے؟“

”نہیں،“ مجھے کیوں بُری لگی؟ اس نے اپنے مخصوص بے لاگ صحافیانہ انداز میں کہا: ”یہ سب بہت فطری ہے۔“

”کیا فطری ہے؟“

”میرا مطلب ہے کہ کئی بار آدمی کو اس طرح کی طبیعت ملے گی۔“

کے اشرافیہ کا طرز امتیاز ہے۔

”جیسا۔“

”سب خیال میں مناسب یہ ہو گا کہ تم کچھ وقت مل کر اس سلسلہ بات کریں۔ اس ذہنی کیفیت میں شاید میں اپنی بات سمجھ سکوں۔“

”کیا ہے؟“ اس نے کہا ”تم کو جب سہولت ہو، تم کوئی کوئی مختصر میں، اے کی بات ہو تو پھر غور سے پڑھنا۔“

”نچے شدت سے محسوس ہوا کہ یہ مجھے جاننے کے لئے اشارہ ہے۔“

”تھیں اس وقت آرام کی ضرورت ہے؟“ میں نے بادل غلام سے

”اُسے پوچھ لیا۔“ اس وقت میں اور میری کو پریشانی نہیں ہو رہی تھی۔

”کیوں؟“ اس نے پوچھا ”اذاذ میں کیا؟“ میرے لئے تو یہ غرضی

کی بات تھی کہ آئی کی شام تھامے ساتھ اتنی اچھی طرح بیت گئی۔ میں تو بالکل سمجھ نہیں پاتی تھی کہ اس طرح شکر یہ ادا کروں۔ کھانا کھانے کے لئے بھی اور یہاں آنے کے لئے بھی۔“

اگر میں چلتا تو میں اس کے مرنے بازوں کو کچھ کہتا

کہ عین اپنے کو اس لبادہ میں لپیٹ کر مجھ سے بات نہ کرو، تمہاری وہ

مزدور شخصیت تمہاری اس اشرافیہ شخصیت کے برخلاف کہیں زیادہ

اشافی اور غرضی تھی۔ تم کیوں نہیں اپنے اسی دعب کو برقرار رکھتیں۔

اور رخصت ہوتے وقت مجھ سے اسی طرح گفتگو کر سکتیں۔ مگر یہ وہ

بلبل کی روشنی میں جتنی خود اعتمادی اور اپنائیت کے ساتھ میں اس

سے بات کر رہا تھا اس کا سوداں حصہ بھی ادا کیا۔ اس وقت مجھ کو

اس پر نہیں محسوس ہو رہا تھا۔

”تمہارا دل دو لہجہ اس وقت دوسری طرح لگا ہو گیا ہے؟“ میں

نے کہا ”میں حد ایک دن میں پھر تم سے کسی وقت بات کر دوں گا۔“

میں نے اس کے گدازنا نہ کر سکے تھے جو اگر شادی کے بعد ہوتا تو

اس کا ذہنی تناؤ کچھ کم ہو جاتا مگر میرے دل میں بڑھنے لگا تھا

پھر کا کلیجہ صدمہ ہو گیا۔ (باقی صفحہ ۲۴ پر)

شعبہ احساس سے ملتا ہے۔ اس میں فطری تر کچھ بھی نہیں ہے۔

مگر میں نے سمجھا تھا کہ وہ غلط نہیں تھی۔

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

”میں نے سمجھا تھا کہ بات کو کچھ بوجھ دے گا۔“

حق اعظمی فرسٹریشن

مجھے دوسرے جسم کی ہے ضرورت !

کہ

نیلے پڑے ہیں بہت دیر سے سارے اعضاءِ تحریک ریزش
لہلہاتی ہوئی فصل سوزش ہی برباد ہو ہی گئی
سرد برقیے جھونکوں کی یورش سے پیہم
پیاسی جھیلوں کی تشنہ لبی

دیکھنے

سننے

چھوٹنے کی سیراب نظارگی پی گئی
ہر طرف خامشی، خامشی ہے جواں
بوڑھے قدسات کی ہو چکی عمر بوری،
ہوائے مجنوں خیز جانے کہاں ؟

پتیاں لے گئی،

سوکھی شاخوں سے اپی کہیں دب نہ جاؤں !

مجھے دوسرے جسم کی ہے ضرورت !

غزلیں

وقتار و عاشق

جہاں کلی نگہ باغباں کی زد میں ہو
ہے ایسا ہانغ، جو بادِ خزاں کی زد میں ہو
مثالِ شیشہ بشکستہ پاش پاش ہوئے
لیکن تھے کمی پر آبِ مکاں کی زد میں ہو
صحابِ رحمتِ حق تو برس چکاکب کا
بچاؤ خود کو کہ برقِ تپاں کی زد میں ہو
تھاری روحِ برہنہ ہے جسم سے عاری
تم آج کش مکشِ این و آن کی زد میں ہو
اچھٹی ٹھہرتی نظریں بگڑتے بنے خیال
وقتار تم ابھی وہم و گمان کی زد میں ہو

مٹی انجمن ہی ایسی، کہ جانا پڑا مجھے
مجبور ہو کے سر بھی جھکانا پڑا مجھے
کچھ ایسا تنگ ہو گیا تھا خولِ جسم کا
خود ہی نکل کے برنم میں آنا پڑا مجھے
تو میں قزحِ تھادہ لکے کس طرح جا بھٹتا
رنگوں کا امتزاج مٹانا پڑا مجھے
میرفت اس کا اک خیال بدلنے کے واسطے
کس کس کو ہم خیال بنانا پڑا مجھے
پڑنے لگی تھی مجھ ہی پہ ہر ایک کی نظر
تنگ آ کے خود کو خود سے چھپانا پڑا مجھے
اک آدمی کی موت سے خوش ہو گئے سبھی
بند آنکھیں کر کے تیر چلنا پڑا مجھے
تخلیق کا سبب جسے کہتا رہا ہوں میں
وہ واقعہ بھی دل سے بھٹلانا پڑا مجھے
دنیا کی رسم و رواجِ نہانی پڑی وقتار
معلوم تھا کہ زہر ہے کھانا پڑا مجھے

اور شہر کے تو ایک طرف عرصہ تک گم گم ٹھہر رہے تھے۔
 جب استکار کا ساری آہیں مگر فریب کا مجھ کو نظر آئے
 تو دونوں افسوس اٹھا آئے۔ ایک دوسرے کی آنکھوں میں
 جھلکتے ہوئے آتش فشاں پر اپنی اپنی انگلیاں رکھ کر حدت کو
 نہیں بچھٹے تھے۔ انگلیوں کو انگلیوں کی سلاخوں میں فٹ کرتے
 رہتے، پتیلیوں کو پتیلیوں کی تراز سے اپنی اپنی عمرو میوں
 کے ساتھ کوا کرتے نہتے سگو۔ لعل، کچھ سکتا تو کچھ لام
 جذبات کی بھی میں اُبتا ہوا خام مواد۔ میری دونوں غل پر غل
 تابڑ توڑ کے بارہ تھے، تاکہ سکون کی بندہا ہی تھیں اور روح
 کی شکست کی کوئی حقیر سا وسیلہ مل جائے جیسا کہ اس طرح ذائب
 میں ایسا ہوا کہ دونوں الہامی کیفیتوں کے سپرد ہو گئے اور ایک
 نہ ختم ہونے والا فاصلہ اور ایک نہ ملنے والا عہد و بہانہ ٹٹ کر
 بکھر گیا۔ کمرہ دونوں نے اس نامعلوم جگہ کے پچھنے کچھ ہی ایک
 دوسرے سے بات کرنے کی قسم کھائی تھی۔ مگر بارہ کی روشنی میں چھی
 تاریکی۔ ٹیک نامی میں بسیرا کرتا ہوا سیاہ رو جلاؤ۔ روح الکا
 کے فرضی مشین سے لپٹے ہوئے غافلات کے منبع۔ جھٹکوں کو
 سے اپنی حرم میوں کا کسر لیتے ہوئے سفید پوش خود کو خود کے لئے
 استعمال کرنے والے لوگ اپنی ذات، اپنی امامت کے رید کو ریشلی
 لبادہ اوٹھتے ہیں تو اخلاق نے لہہ دونوں کو طرح طرح کی الجھنوں میں
 الجھایا۔ دونوں الجھتے تھے۔

آج جب برواشت کی رت ختم ہو چکی اور روح اپنی داغی
 دھار کو قائم رکھنے پر مصروف تھی تو انہیں آنکھوں کو دیکھ رہی تھی۔
 پتیلیوں پتیلیوں پر سر ہو رہی تھی۔
 ہونٹ ہونٹ پر مل رہے تھے۔
 کہہ چوہا انرش کی قیاسے گننا تھا ہے۔
 لام نے صرف الف کہا
 الف نے صرف "ہوں" کہا
 الف نے صرف لام کہا

ہوں
 علی امام

(ابن ابی اسحاق۔ الکلیلیہ ص ۱۸۸) اور سلام خدا تھا۔ (انجیل)۔
 وہیں ایک دوسرے کے متوازی چل رہے تھے۔
 ایک مدت سے یہ غل جانی ہو ساری تھا۔
 مگر کبھی کسی نے کسی کو اپنی طرف متوجہ نہیں کیا۔
 کتنے کچھ بھلے انہیں سے گذریں کتنے موسموں نے انہیں
 اپنی آنکھوں کی سرخیاں کھلا دیں۔ راستوں کی صورتوں نے کچھ کے
 پر کچھ کے لگتے ہوئے چلائی دھوپ نے احساس کے بے جلائے۔ مگر پھر
 بھی انہیں حرکت کے نہ روک سکے۔

دونوں جلتے تھے۔ رگڑاؤں کو کبھی اپنی گردش میں
 حاصل نہ کیا مگر ان کی رفتار دم ہوتی چلی جا رہی تھی۔
 لاسکایا وہ دونوں ایک جگہ پر لگے تھے۔
 یہ جگہ تھی۔ کہیں وہ جگہ جہاں یہ پہنچنا تھا چاہی تھا
 کہ اندر تو گم نہیں ہو گئی۔
 چاہے وہ کسی طرف سے لے لے لے کسی کوئی انتظار

اور لام نے صرف "ہوں" کہا۔

کر دیکھتے ہی دیکھتے واہیں ہوں... ہوں... ہوں... ہوں...

جہاں غلاؤں میں ہوں... ہوں کی کوئی

غلاؤں غلاؤں میں ہوں... ہوں... اُسٹھکے چہرے

جیسا ہوں... ہوں... واہوں کا ناف میں سرایت کر گئے۔

تو لام نے اپنے احترام کو ان کے ذمے لگا دیا۔

اور کہا۔ "اول ہی ہوں" تھا۔ ابھی "ہوں" ہے اور

کل بھی "ہوں"۔ یہ کہ گسی کو درمیان میں آنے نہیں دینا

پھر تکیں کی تعمیر کا سلسلہ قائم ہو اور غلوں کی بڑی بڑی عمارتیں

بنائی جائے گی۔

گمراہ وہی واہوں میں حسد کے دیوتاؤں کے جال میں پھنسے

گئے۔ لام ان کی "تعمیلیات" پر ڈھکی چھپی

ان کی تہمت کو واہوں میں بکھری روحوں نے عزت و احترام

بخشی اور اپنا منہج سکون جانا۔

لام بھول چکا تھا کہ وہ یہاں کیوں رکھے اور ان تو یہ بھی بھول

چکا تھا کہ وہ یہاں کیسے بھیجے گا مٹی تو تیار کرتا تھا ہر آئیے۔

مگر گھائیوں کے خدائوں نے ایک دن گھائیوں میں لام اور ان

کے خلاف آگ بولی اور کہا۔

مردہ جو زمین پر لٹا ہے۔

حالانکہ وہ خود بھی کہتا ہے کہ میں کسی کو لایا اور میں کسی کے

ذریعہ لایا گیا ہوں۔ پھر بھی دیوتاؤں نے ان باتوں پر پردہ ڈال دیا

اور کہا۔

"وہ لام کو سخت پتھر قرار دیتا ہے اور ان کو زمیندار کہتا

ہے۔ میں ان دونوں کی الگ الگ پوجا کرتا چاہتا ہوں اور بھرپور

احتمالاً زمیندار چاہتا ہوں کہ وہ دونوں الگ الگ ہو جائیں ورنہ ذرا سوچ پر

خوف ہے۔" پھر بھی ان کے لیے شعلوں میں تبدیل ہونے لگیں۔

خداوند! خداوند! خداوند! خداوند! خداوند! خداوند!

خداوند! خداوند! خداوند! خداوند! خداوند! خداوند!

خداوند! خداوند! خداوند! خداوند! خداوند! خداوند!

خداوند! خداوند! خداوند! خداوند! خداوند! خداوند!

اور دونوں کی تنہائیوں کے بیچ ہی گنت صدیوں کی زنجیروں سے

لاحدود دیوؤں کا سلسلہ بندھا ہوا تھا مگر یہ کچھ گماہ حرکت

میں آنکھیں ہر دوہر کرنے لگیں اور دیر سے دیر سے سنبھل پڑے

کہ میٹروائی گنگے کی طرف ہٹیں۔

سوچ کو انکھوں میں سمو کر اوپر ت کو دونوں میں جٹا کر

وہ آگے کی طرف تیز گتے پر گئے۔

ایک ایک انھیں اپنی کھوپڑی پوئی بات یاد آئی مگر چل نہیں

پہنچتا تھا، وہ پھر نہ پہنچ سکے۔

دو اصل انھیں ہر جگہ پہنچتا تھا اور وہ ہر جگہ پہنچ جاتے۔

مگر یہی کوئی پتھر نہیں پاتے تھے کہ خود ہی وہ لام اور ان تھے۔

مگر پہلے پہلے جب رگستار واہوں میں ٹھہر گئے، تو

انھیں ایسا لگا کہ وہ ہر جگہ پہنچ کر گئے ہیں پھر کیا تھا۔ دونوں نے

اپنی آنکھوں سے سوچ کو نکالا اور اپنے دلوں سے پت کو باہر کھینچ

لایا۔ پھر سوچ کے "س" کو اوپر پت کے "پ" کو ایک دوسرے

سے ٹکرا کر چور چور کر دیا۔

اسی طرح پت سے لفظوں کے حرفوں کو وہ دونوں نے مل کر

نہایت دنا بھڑ کر دیا۔

صرف "م" کو بچا لیا کیونکہ "م" کبھی لام اور ان

کے بیچ اندھکار بن کر نہیں آیا تھا۔

مگر ایک دن "م" کے لوگوں نے "م" کے واہوں میں

آگ لگا دی۔ لام اور ان کے چہرے ہوا لٹے ناخنوں نے آگ بجھانے

کی بہت کوشش کی مگر آگ نہ بجھ سکی۔ واہی جھلس گئی اور واہی

کا رعبہ یار وادگار تر پڑ گئی۔

لام اور ان کی ہمدردی دیکھ کر "م" کے لوگ دونوں کے

درمیان آئی واہوں کو کھڑے ہو گئے۔ اور دونوں کو طرح طرح

کا تافانوں کے جرم کی سزا سننے لگے۔

اسی درمیان دلوں کی تھی۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔ کہ حیرت انگیز

نعرے سے گونج اٹھی۔ لام اور ان توں غم کے (باقی صفحہ ۱۹۱۶ء)

غزلیں

سناحل احمد

خود علامت ہے سزا کا پتہ
 ہے اگر خشک ہوا کا پتہ
 ہر طرف چٹخ پڑی ہے بارش
 کھڑکھڑایا جو صدا کا پتہ
 بس ذرا شوخ ہوا تھا نہ
 جل گیا دست سبا کا پتہ
 کیوں کسی چاند کی خواہش باتیں
 اک تصور ہے خلا کا پتہ
 اب نہ پلکوں پہ سجاؤ یادیں
 ہو گا نام یہ جیا کا پتہ
 سرنگوں شاخ کرے گی گریہ
 مت اٹھا دستہ دما کا پتہ
 کس نے زنجیر بلائی سناحل
 کتنا زخمی ہے انا کا پتہ

مندیہم گویائی

جوڑم کتنا تھا مگر کیسی مزادی اُس نے
 شہر در شہر مری خاک اڑادی اُس نے

ایک سیلاب لیٹا تھا مرے ہاتھوں سے
 اور اس وقت میں دیوار اٹھادی اُس نے

کوئی آیا نہ جہنم کی حدوں سے باہر
 اپنے دامن کو مٹاتی ہوا دی اُس نے

ٹوب کر نکلتا چٹائی اندھیرے سے
 جانے کس سمت سے ہر لمحہ کو صدا دی اُس نے

1946 605

... ہاں جو بعد میں اُچس ہیں مجھے تو مشکل انسا آتا ہے۔

— اور اتنی بیوی ۔

وہ بات تو نا ممکن جیوہ تھی۔

— ہاں، رقی — لیکن ہم —

وہ انکی ہیجکتا ہے۔

پھر دونوں تیزی سے اسٹیکس چمکتے ہیں

— کیا رتی اور آدمیوں کے بغیر اس میں نہیں اتر جاسکتا؟

— وہ دروں تو یہی کہتے تھے پھر ہم نے خود ہی تو کہا تھا

کہ ایسا ناممکن ہے۔

ساور وہ سنی اور آدمی لیے چل کھڑے ہوئے۔

دونوں فریقہ ہیں، پہلے کے قنفچے میں دوسرے کی آوار دُوب

ہائی ہے اور اس کے بعد دوسرے کا بقیہ بھی ملندے ہے۔

میرنگیا یک دونوں سنجیدہ ہو جاتے ہیں۔

—توضیح—

دوسرا پہلے کی طرف دیکھتا ہے۔

— یسین یہ ہے بہت گہرا، دن کے وقت بھی اپنی نظر نہیں آتا۔

کوئی بہ جہانک کراہک کنکر اُچھالتا ہے اور دونوں ایکساہ

ہر منڈیر سے کان اٹھا دیتے ہیں۔

— پیرتہ ہے۔

— بس یہی تو بات ہے، جس یروں میں پول اٹھتا ہے۔

— شاید گہرائی زیادہ ہونے کی وجہ سے آواز نہیں آتی۔

— گہرائی زیادہ ہو تو آواز زیادہ آتی ہے، جھوٹا سا لہر

جیسی کہتے ہیں بولتا ہے۔

— تو پھر کیا بات ہے؟

— یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔

دونوں خاموش بیٹھے تھے یہاں انگوٹھی سے دم آدمی کو لاک

کے ساتھ ساتھ ہی وہ اپنے راز کو

سیر خیل ہے یہ کاز پانی کی نیچ ہے۔

انہی پرستار جاہل ہے اور ہر طرف ساطلم ہے۔

— سن رہے ہو، کنوئیں میں سے چلتے نہ کیا آواز آرہی ہے؟

جیسے دریا بہتا ہو۔

— لیکن کبھی اپنا ایک نام نہ سنا۔

— ان کے پاس نہیں۔

دو ذرا، ایک بار پھر اندھے کنو، سچی منڈ پیرتے کان لگاتے ہیں

— وہ ابھی راستے میں ہوں گے

— انگریزیت جلدی بھی نہیں، نو سوھی رات سے پہلے

کیا پیچھے رہے۔

وہ سیدھے دیکر آگئے سامنے پہلے حالت میں اور ایک دوسرے کی

طرف دیکھتے ہیں، اسی کی انگلیوں میں سانپ کی رانگیں ہیں۔

سترک تمہیں یقین ہے، انیس دوا ہے آدمی مل جائیگا۔

میں اس طلبہ میں اعتماد کیا جائے گا۔

لے کر چلے گئے۔

کون ایک باہر پر گونج اٹھا۔
دوسرا اس طرح خاموش کھڑا رہا۔

پھر ایک دہی آواز ایک باہر شروع ہو جاتی ہے۔ پانی
چلنے کی آواز، جس میں پہلے کی آواز کی گونج شامل ہے۔ کچھ نہ نہیں
وہ کیا کہہ رہا ہے۔ جب دوبارہ سنا جا گیا تو دوسرے نے اسے
پکارا۔ جواب میں اس کو اپنی آواز کی گونج سنائی دیتی تھی۔
پھر وہ اسے پکارا جا رہا تھا۔ لیکن کوئی جواب نہیں دیتا۔
رات بھیک چلی ہے، اب آئے کے واپس لوٹے کا وقت قریب
ہے، اور پانی ملنا بند ہو گیا ہے۔

پھر وہ بھی تیز کی سی گئی۔ اترتا چلا جاتا ہے۔
کنوئیں میں بہت نیچے سے دھول ہی دھول ہے، اس کا دم گھٹتا
کچھ دیر بعد دوسرے کے پاؤں بھی زمین سے ٹکراتے ہیں اور
اس کے ہاتھ میں پہلے کا ہاتھ آ جاتا ہے۔ کنوئیں کی تہ میں چاروں طرف
مٹی ہی مٹی ہے، دیوار میں صرف اس کا ہاتھ ہے جو کہیںوں ٹیک مٹی
میں رہا ہے۔

اب کنوئیں میں مکمل خاموشی ہے، دوسرا اوپر آئے کی سکت نہیں
رکھتا اور جیسے پانی چلنے کی آواز ایک باہر پڑنے لگتی ہے۔
باہر دیا ہی سنا نہیں۔ دو دہائی آ رہی ہیں۔
اب وہ دونوں بھی چار ہیں۔ چاروں دیرنگ نہیں تلاش کر رہی ہیں۔
کنوئیں میں جھلکتے ہیں، تیسرے اور چوتھے کی نظر پڑ کر رہی ہیں۔
پانچویں چٹا اٹھ دو دونوں کی طرف دیکھ رہا ہے۔
بات دینا ہے کہ کم یا آواز کی کچھ نہیں کر سکتے۔
تیسرا اٹھنے سے غصہ ہو رہا ہے۔

ہاتھ بائیں مٹی تو ہے ہی، بس دودھ مٹیوں کی ضرورت
ہو گی۔ ہم میں سے دھوکے اٹھنا چکا اور باقی باہر رہیں گے۔
جو قحطیات مکمل کر دیتا ہے۔
انچوں اور چھٹا ایک دہائی ہو کر

پہلے ایک بدصورت ہوتی۔
پانی تیسرے تو میں آ جانا ہی ہو گا۔

اور اگر پانی؟
تو کھڑے پاؤں آ کر کون نہیں دیتے۔

دوسرے کے پاس میں سوال کا جواب نہیں۔
آواز مسلسل آ رہی ہے۔

پھر وہ؟
دوسرے نے ایک طرف دیکھا ہے۔

پہلا کوئی جواب نہیں دیتا اور کنوئیں میں اترنے لگا۔
تو بھی آؤ، ذرا اٹھنا ہے، ان کو ال جہت پڑتا ہے پاؤں

پسٹل پھیل جاتا ہے۔
لیکن۔

دوسرا اترنے میں آتا ہی کر رہا ہے۔
پہلا اب کنوئیں میں پہلی سیاحی کا حصہ بن چکا ہے۔

اوپر سے دیکھنے پر نظر نہیں آتا۔
پہلے آؤ۔

پہلے کی آواز کنوئیں میں گونجتی ہے۔
دو آگے تو۔

دوسرا بات مکمل نہیں کرتا۔
دو آگے تو۔

دو آگے تو۔ وہ آگے تو۔
آواز کی کسی ساری کائنات کو اپنی پیٹ میں لے لیتا ہے

دوسرا اس کائنات کا ایک حصہ ہے، غصہ ایک کلمہ۔ وہی
مہر ت کھڑا ہے۔

پہلے نے اترنا چاہا تھا، مگر وہ نہیں اٹھ سکا، مگر وہ آگے
چلے گا، وہ آگے آئے ہیں، مگر وہ آگے رہا ہے۔

اب کنوئیں میں سنا جا رہا ہے، اترنے میں آئے ہیں، آگے کی
دوسرا اترنا ہی دیتی ہے۔

www.dawateislami.net

غزل

صفت

کانچے ہاتھوں میں سر
میں ہی قاتل ہوں مگر
بچ گئی ہیں خوف سے
شعبیاں خالی مگر
آنکھ میں ہے آفتاب
لیکن اک تارِ نظر
سب زنا نہ چو نچلے
ریشمی باتیں نہ کر
وہعتیں پہناتیاں
یا یہی مٹی کا گھر
نکر کے موتی بنے
گر پڑا سورج ادھر

روشنی گیاوی

غزل

خوشبوئے آوارہ بھٹکے گی نہ رگستان میں
پھولوں والی ٹوکرے بہہ جائیگی طوفان میں
پیش قدمی کر چکا قہر ہوا میری طرف
اور میں محو تماشا اپنی ہی چچاں میں
اوس کی بوندیں ٹھہرتی کوتیلوں میں بھر گئیں
اور ادھر اک ریت کا دریا ہے سونے کا دریا
اپنے ہی اندر کے وحشی سے ہوں میں سینہ سپر
دھول تاشے کی صدائیں واوی سنسان میں
مسخِ طیارہ انہیں لے کر کہیں کھو جائے گا
نئے نئے پتے یک جا ہو رہے ہیں لاف میں
رہ گئیں بے نور آنکھیں راہ کھنے کے لئے
چسچ اب تک گو نجی ہے کوئلے کی کلاہ میں
اس کی پلکوں پر میں روشنی اک ادھر اتر رہی

پہنچ جانا چاہتا ہوں، جہاں تک اگر میں نہ ایسا کر لوں گا تو میری زندگی ختم
کر کے بھوک لگا دوں گا۔ آج تھا اور ایک دن تک یہ میری حالت رہا۔ کسی
سرحد کی گھوڑی کو اس نے نہ پہنچا تھا۔ لفظ حق ہے کہ یہ لیاقت نہیں
میں کب اور کیسے پورے ہو جاؤں گا؟ کچھ کے دہانے میں نکل آیا ہوں،
میں نہیں جانتا کہ غشی برے کب چلی۔ شاید یہ غشی مجھے اسی روز
ہوئی تھی جب ایک سحر گئی یا نئی رات میں سندھ کا سفر طے کر کے ساحل
کے کنارے پر آیا تھا۔ یہ بہت تھکا مازہ تھا بہت تھکا مازہ.... اور اسی
وقت وہاں پہنچا۔ اس نے مجھے پوچھا۔

”بھوک لگی ہے کچھ کھاؤ گے؟“

میرے پاس ”نہیں“ اور اس نے بھلیک سبب کے دفت کا طرت
اشارہ کہتے ہوئے کہا۔

”نہیں، بھوک نہیں لگی ہے تو کیا، میری خواہش سب کھانے کی
ہے۔“ میں خاموش رہا۔ وہ ناراض ہو گئی۔ یہ برداشت نہیں کر سکتا
تھا۔ میں سبب تو ڈھنڈے لے کر تھا۔ اسی وقت ایک سانپ آکر میرے
کنڈے پر بیٹھ گیا اور اس دن سے میرے سفر کو بے سمت بنا دیا ہے۔
اپنے بچے سے دھند فانی کر کے۔

میں دوڑ کر اپنے اس دھند کو پار کر لینا چاہتا ہوں، لیکن میں
ایسا نہیں کر سکتا، اس لئے نہیں کہ میں دوڑ رہا نہیں سکتا یا میرے اندر
اب دھند کی بہت اور قوت ہی نہیں ہے، بلکہ دھند نے میرے شانے
پر بیٹھا ہوا یہ خطرناک سانپ مجھے بڑی تیزی سے کھن مائے لگتا ہے اور
اپنے منہ سے دھند فانی کر کے مجھے ہی کر دیتا ہے۔ یہ اسی روز سے مجھ پر
پھنسا ہوا ہے، جب سے یہ شانے پر بیٹھا تھا۔ اس دھند کا نہیں پھیلنا تھا بلکہ
وہ اس کو میرے جسم کو لپکا کر لے رہا ہے۔ وہ میرے جسم کی سمت تر جاتے کے لئے
مجھ کو لے رہا ہے۔ جس کے لئے کہ میں ہی نے اپنے جسم کو بار بار کسی جگہ جوتے
کنڈے میں تبدیل ہوتے ہوئے محسوس کیا ہے۔ میں مجھے مڑ کر دیکھتا ہوں۔ دھند
ہی دھند، کبھی کبھی میرے ہی سوچتا ہوں کیا مجھے سانپ کی اس
اویٹناک بھی سمجھنے کے لئے اپنے اقاؤں سے لیا گیا کھونٹ دینا
پڑے گا۔ لیکن۔ لیکن میرا سفر کبھی اس کے لئے نہیں ہو سکتا۔

ہمسفر استد ظہیر

میں اپنے جسم پر کڑی چادر اوڑھنے بڑی تیز رفتاری سے پیچھے سے
پہنچ گیا۔ چادر دھند میں پھنسا جا رہی ہے۔ میرے چاروں طرف دھند
چھوڑنے سے نہیں چھوڑتی، دائیں بائیں، ہر طرف ہر سو میں دھند ہے
میں دھند میں چھوڑتی ہے۔ اس حالت میں پہنچ جانا چاہتا ہوں جس کی جھلک
ابھی تک نہ دیکھی تھی۔ وہاں خانے میں محفوظ ہے، میں جلد سے جلد اسی
خانے کی دہلیز پر پہنچ کر اپنے کچھ سے پورے کے سفر کے خاتمے کا اعلان
کر دیتا چاہتا ہوں۔ میں دھند میں گھرا ہوں مگر دیکھتا ہوں، فضا میں
سفر کا اور وہ اب آہستہ آہستہ دیکھ رہا ہے۔ چاکر دھند میں محفوظ
میں کچھ دھند میں کچھ دھند میں دھند ہے، اس حالت میں پہنچنے سے قبل
دھند میں کچھ دھند میں دھند ہے۔ میں اس دھند کے لئے ترس رہا ہوں
دھند میں کچھ دھند میں دھند ہے، کوئی صبر نہیں، ایک سیال درختاں ہے،
میں دھند میں کچھ دھند میں دھند ہے، میں دھند میں دھند ہے، میں دھند میں دھند ہے
میں دھند میں دھند ہے، میں دھند میں دھند ہے، میں دھند میں دھند ہے، میں دھند میں دھند ہے
میں دھند میں دھند ہے، میں دھند میں دھند ہے، میں دھند میں دھند ہے، میں دھند میں دھند ہے۔

خوشبو کا خواب

مکتبہ

پتہ دار بستی

مکتبہ

پتہ دار بستی

مکتبہ

قیمت و صفات

مکتبہ

پتہ دار بستی

مکتبہ

پتہ دار بستی میں ایک کتاب کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب دار بستی کے ایک بزرگ و عوامی ہیں جس کے کام کی خوشبو نہ صرف خوشبو کی خوشبو ہے بلکہ اس کتاب کو اکثر دینی ترقی کا ایک پہلو ہے۔ یہ کتاب رومانی اور جالباتی شاعری ہے اور دوسرے میں جدید رنگ ہے۔

نراق کو کچھ روئے ہے

پتہ دار بستی کے کام میں حیات و کائنات کی وضاحت سنائی دیتی ہے۔ یہی کی شاعری میں پتہ دار بستی اور پتہ دار بستی کا حسین استعارہ ہے۔

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر ہے کہ اس کی تعلیمیت کا جو مظاہرہ ہوتا ہے وہ ان کی تادریک لکھی لا تیر ہے۔

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر ہے کہ اس کی تعلیمیت کا جو مظاہرہ ہوتا ہے وہ ان کی تادریک لکھی لا تیر ہے۔ پتہ دار بستی کا اثر ہے کہ اس کی تعلیمیت کا جو مظاہرہ ہوتا ہے وہ ان کی تادریک لکھی لا تیر ہے۔ پتہ دار بستی کا اثر ہے کہ اس کی تعلیمیت کا جو مظاہرہ ہوتا ہے وہ ان کی تادریک لکھی لا تیر ہے۔

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر ہے کہ اس کی تعلیمیت کا جو مظاہرہ ہوتا ہے وہ ان کی تادریک لکھی لا تیر ہے۔ پتہ دار بستی کا اثر ہے کہ اس کی تعلیمیت کا جو مظاہرہ ہوتا ہے وہ ان کی تادریک لکھی لا تیر ہے۔

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر ہے کہ اس کی تعلیمیت کا جو مظاہرہ ہوتا ہے وہ ان کی تادریک لکھی لا تیر ہے۔ پتہ دار بستی کا اثر ہے کہ اس کی تعلیمیت کا جو مظاہرہ ہوتا ہے وہ ان کی تادریک لکھی لا تیر ہے۔

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر ہے کہ اس کی تعلیمیت کا جو مظاہرہ ہوتا ہے وہ ان کی تادریک لکھی لا تیر ہے۔ پتہ دار بستی کا اثر ہے کہ اس کی تعلیمیت کا جو مظاہرہ ہوتا ہے وہ ان کی تادریک لکھی لا تیر ہے۔

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر

پتہ دار بستی کا اثر ہے کہ اس کی تعلیمیت کا جو مظاہرہ ہوتا ہے وہ ان کی تادریک لکھی لا تیر ہے۔ پتہ دار بستی کا اثر ہے کہ اس کی تعلیمیت کا جو مظاہرہ ہوتا ہے وہ ان کی تادریک لکھی لا تیر ہے۔

تاریخ انتشار: ۱۳۸۵ خورشیدی
محل انتشار: تهران

نمونه متن: ...

تیر و پانز

نمای منزل: ...

نمای منزل: ...

تیر و پانز

نمای منزل: ...

شماره ۱۰ کی افست کوربه شات ...

نادره گنجی ...

تیر و پانز ...

نمای منزل ...

نمای منزل ...

نمای منزل ...

نمای منزل ...

نمای منزل ...

نمای منزل ...

نمای منزل ...

نمای منزل ...

ہیں جو سنگرمیں کاشت رکھتے ہیں۔ وہ ایک شخص اس کے کٹان
کا مفروضہ کہلائے۔ مری تعلیمات خوبصورت ہی، خیر و برکت
کا یہ سرسہ

میسر ہوا جب تو غائب تھا میں
نچے رو گیا گم شدہ ذائقہ
عہدِ صمد کا ناولٹ مجھ پسند آیا

آپسے جس محنت اور فکس سے مورچہ اور "آرٹ گ" کو
نفاذ کی دیکھا وہ آپ کا کام ہے۔

سواد و صوت

موتی یاد۔ مجتوں توی

آہنگ کا ستارہ طالعہ آپ کا منت اور فکس نظر حائر ہے
آہنگ کا فکس کر کے

مقتدرہ فکس پریم و بری اور صبا اکرم کا نظمیں خوب ہیں غریبیت
جس پر کشش مگر متغیر مگر اور سلطان سمانی کا جواب نہیں مانے
صوت میں اور ایک ناولٹ آچے ہیں۔ واقعی "آہنگ" نفاذ کردار کی
جس پر فکس کر کے دیکھا گیا ہے۔

تو اس صمدی۔ بیلواری شریف

"آہنگ" کا ستارہ شکر دیکھ کر آپسہ آیا یہ شمار پہلے کہیں
ہو نہ مگر صمدی نہایت ہی خوب۔ ایک تو پرانا آہنگ دو سہ بات
اس قدر خوب کہ تو بے جی جیسے گنتہ کہ جاک کا سید پر وف دیا گیا ہو۔
تو اس کے اصرار پر بہتر ہے مگر فکس کی شکل صمدی اور
جس پر فکس کر کے دیکھا گیا ہے۔ "آہنگ" کو چھ کے طرح آپ کا
دیکھ کر کا منت ہو گیا ہے۔

آہنگ شکر۔ منظر لار

"آہنگ" میں صمدی شکر داروں کی شمولیت ایک روشن
کام ہے۔ آہنگ "آہنگ" پہلے سے گزریا وہ خوبصورت منظر
کام ہے۔

صمدی شکر داروں کی شمولیت ایک روشن

بھتیہ "زمین جاگتی ہے"

وہ چہ بہ چہ یہ چہ بہ یہ چہ بہ بت کو فکس کر دیتا ہے۔

— "تو تو صمدیوں میں سونے کا وزن زیادہ پڑا ہے۔
اب پانچواں اور چھٹا دو تین اعتبار آدمیوں کی تلاش میں شہر کا طوط
جار ہے ہیں، رات دھیرے دھیرے بیت رہا ہے۔
سینے سے، کڑی میں، چھتے پانی کی آواز آرہی ہے جیسے دیا بتا ہو۔
— دیکھ لیں ایسا دیکھا نہ تھا۔
— ہاں کبھی نہیں۔

دو دنوں کو زمین کی مٹی سے کان لگا دیتے ہیں۔

— وہ ابھی راستے میں چلا ہے۔

— ہاں اگر بہت جا رہا ہے تو جی۔

وہ سیدہ ہوا آئے سامنے چہ جانتے ہیں اور لکھتے مگر کا طوط
دیکھتے ہیں، ان کی آنکھوں میں سانپ کا کبھی نہیں۔

بابا لوگ قیمت آٹھ روپے

غیاث احمد گدی

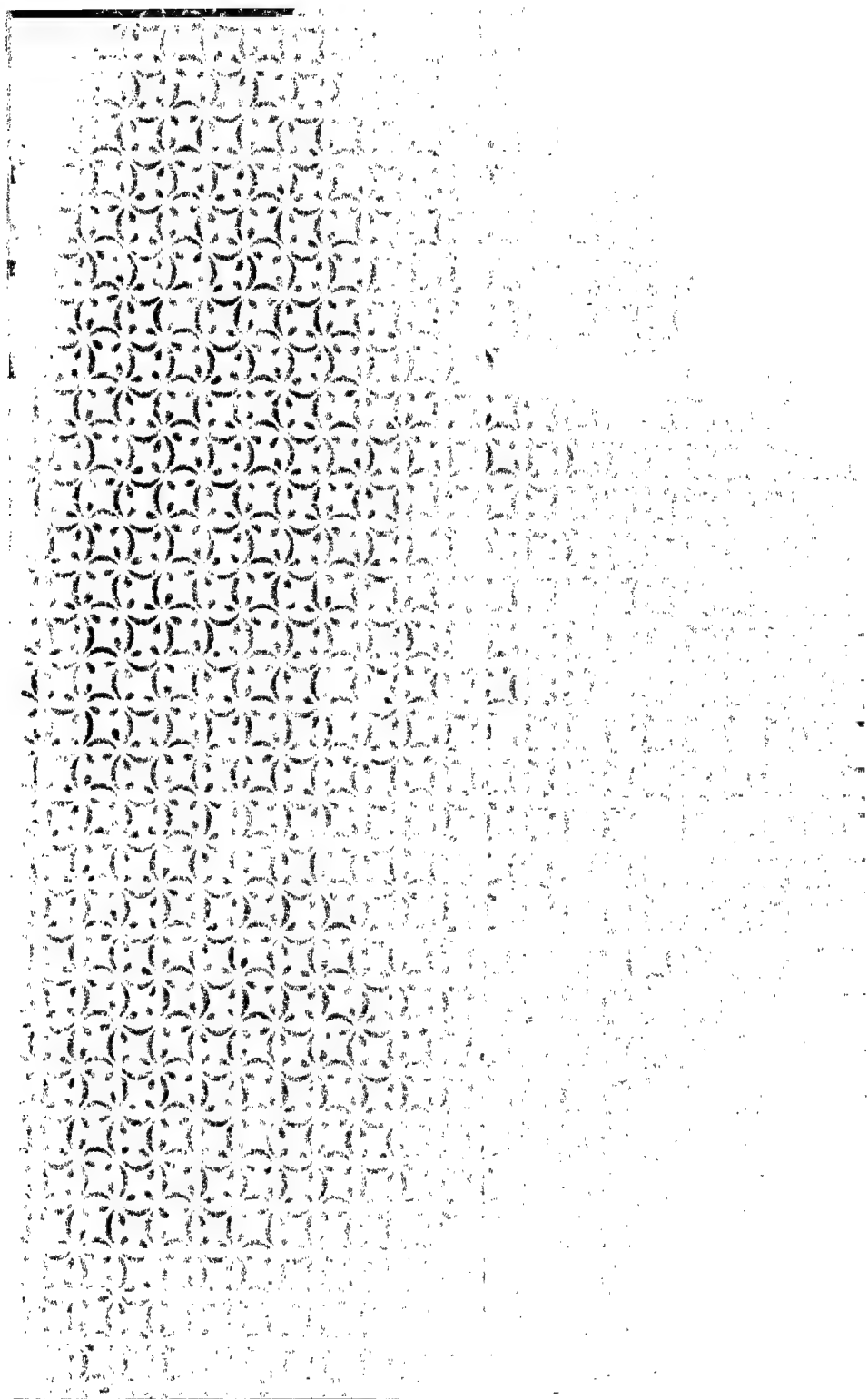
دی کچل لکیدی، بلجیون روڈ اکیس

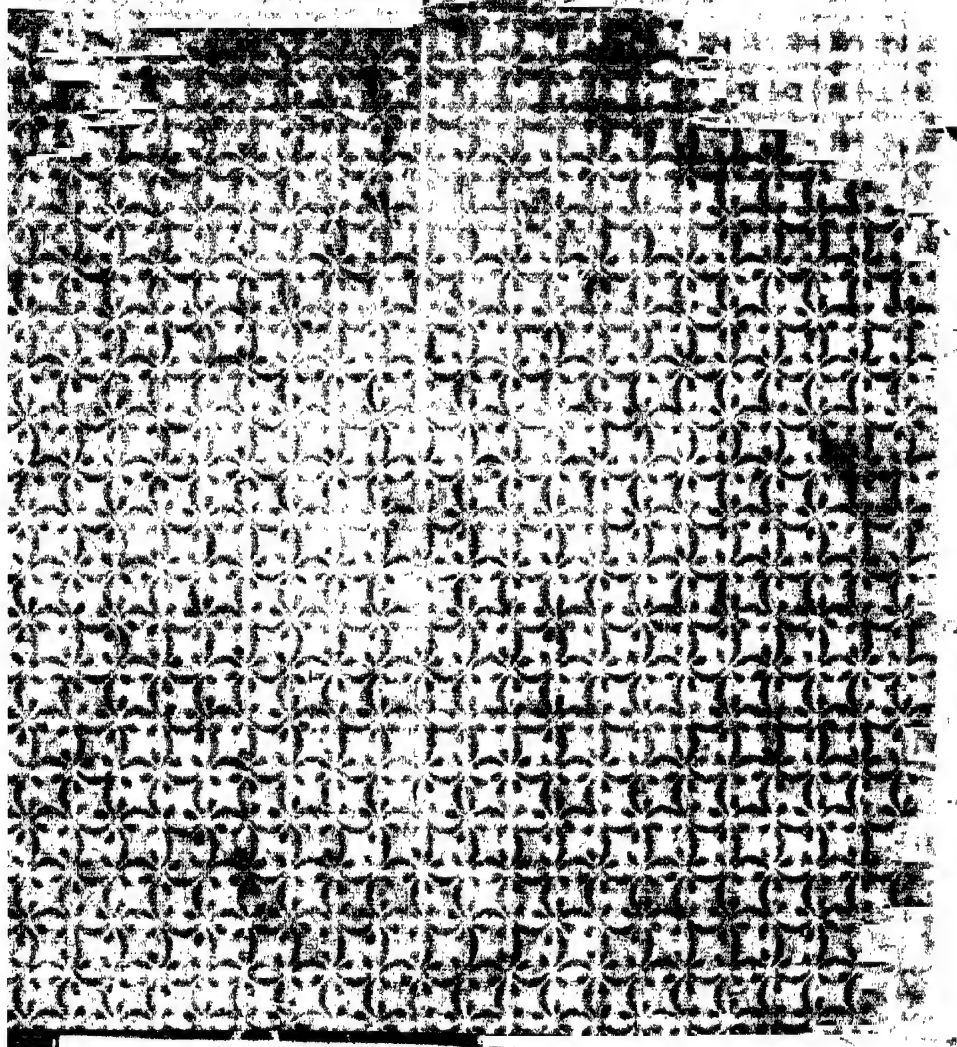
یہ کتابیں آپ کیلئے بہت قیمتی ہیں

مجتبیٰ بی بی	ناول	۱۲ روپے ۲۰ پیسے
آن دلا	افسانے	۶ روپے ۲۰ پیسے
اس کا بدن میرا جی	ناول	۱۲ روپے
ہمارا گھر	ناول	۶ روپے
ہر طرف لوگوں کا ہنگامہ	ناول	۱۰ روپے
نہارا	ناول	۶ روپے
دوڑتا اور کسان	افسانے	۱۲ روپے
یوکلپس کی ڈالی	افسانے	۶ روپے
داد ریل کے پتے	افسانے	۶ روپے
زندگی کے موڑ پر	افسانے	۸ روپے ۲۰ پیسے
مٹا اور بخت	ناول	۸ روپے ۲۰ پیسے
غالی قاعدہ	ناول	۶ روپے ۲۰ پیسے
چنیل کی چھیلی	ناول	۱۲ روپے
آسمان روشن ہے	افسانے	۶ روپے ۵۰ پیسے
چند اکی چاندنی	ناول	۱۰ روپے ۵۰ پیسے
کامیاب	ناول	۸ روپے ۲۰ پیسے
مٹی کے منہ	ناول	۱۰ روپے ۲۰ پیسے
سینول کی مادی	ناول	۱۱ روپے
میری ماں دھن کے چنار	ناول	۱۲ روپے
گدھے کی دہائی	ناول	۶ روپے ۲۰ پیسے
ٹپکے	ناول	۶ روپے ۲۰ پیسے
دھواں	ناول	۶ روپے ۲۰ پیسے
آگ کی لڑکی کا کھانا	ناول	۶ روپے
لڑکی تاج	ناول	۶ روپے

دی ملک ڈسٹریکٹ پبلشرز، لاہور







آمین

وہاب اشرفی

جو گندہ ریاں

رام نعل

احمد يوسف

حسین الحق

عبد الصمد

عشرتِ ظہیر

اگست ۱۹۷۷ء

شماره ۸۶

کلام حقیرِ مَدِیہ

کول کاکڑی، گائی، تمام عطریات۔ کتابیں، رسائل، محظوظ میں شامل ہو کر ہولی اہلی، نیم لہری تھلکات میں نام، مقام، واقعات اور ایسے سانک چھری ہوئے ہر
فرض حق میں یقینی آؤلو، مقامات اور اولیٰ معان کا ہی علمت یا ماحولت قطعی الفاظ یہ ہے جس کی ذمہ داری لہجور اکید میں لگے کسی فرد، آئیڈیل پبلشر
اراکین، معاون اور کارکن پر عائد نہیں ہوتی۔

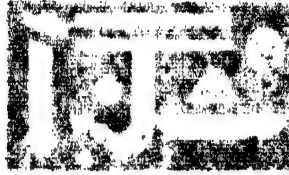
کتابت : امیر حسن دہلوی
طباعت :
ہندو لیٹر پریس۔ میلوڈیج۔ گویا

فون: 432

۲۰ روپے	ایک سال کے لئے:
۳۵ روپے	دو سال کے لئے:
۵۰ روپے	تین سال کے لئے:

فی پرچہ: دو روپے

محتویات



مزامیر
اداریہ ۳

مضامین
کلیم الدین احمد ۶
عبدالمنان ۱۳

غزل
حسن نعیم ۲

نظم
پریم وادیرٹنی ۵

ڈرامہ
زاہد ندیری

سواد و صوت ۵۶
عبدالمغنی

مقامی

شاہد اقبال پرستی کے دور سے نکل کر اس میں اور اقبال کی شہرت کے دور میں داخل ہو چکے ہیں! اس لئے ہیں یہ کوئی اتفاق امر نہیں لگتا، کہ رسالہ 'جوازیں' اقبال کی شعری اساس کی سطحیت، تقنا و ادبی معیاری پر پانچینہ صاحب کا مقالہ مع بحث شائع ہوا جس میں اقبال کے گرد تقدس کا جو لالہ خواہ مخواہ بنا دیا گیا ہے اسے توڑنے کی کوشش لگائی گئی ہے۔

مرد و اصغر نے تلک و غم کوئی سوشل ریفرم حضرات کے ساتھ اقبال کو بھی 'احیا پرستوں' میں شامل کیا ہے۔ اسی کے احوالوں سے مستقبل کو روشن کرنے کی سہا کوشش کو احیا پرستی کہتے ہیں مگر اقبال یا ملک شاید احیا پرست نہیں تھے شاید ان کی یہ مافضی فنیات تھی جو اس طاقت کے خلاف سپر نائیٹ جاری تھی جو حکمران تھی اور تاری تہذیبی حیثیت تک کو غلام بنانے پر تلی ہوئی تھی۔ اسی سے پناہ لینے کے لئے 'ماہی' سے بہتر کوئی مداخلت کی جا نہیں ہو سکتی تھی، اس لئے اقبال اور ان کے ہندو معاصرین احیا پرست لگتے ہیں۔

دوسری جانب 'آہنگ' کے اس شمارے میں اردو کے 'مساری'، نقاد کلیم الدین احمد کا مقالہ 'اقبال اور عالمی ادب'، ملاحظہ فرمائیے جس میں اقبال کے ادبی مرتبہ کو غیر اہم بتایا گیا ہے۔ عالمی ادب میں اقبال کا کوئی مرتبہ نہیں ہے۔ میر غالب کا بھی کوئی مرتبہ نہیں ہے۔ اقبال کے ساتھ ساتھ میر اور غالب کا عالمی حیثیت سے انکار کر دینے سے زیادہ آسان کیا ہو سکتا ہے مگر سوچنے کی بات یہ ہے کہ 'عالمی ادب' میں کون کون سے ایشیائی ادیب اور شاعر بلند مرتبہ یا کسی مرتبے کے مالک ہیں۔

عالمی ادب تو ایک طرف — انگریزی تنقید میں خود کلیم الدین احمد کی انگریزی کتاب کا کیا مرتبہ ہے؟ بات یہ ہے کہ مغربی نقاد ایشیائی ادیبوں میں قابل اعتناء کون سمجھتے ہیں؟ عالمی حیثیت کون بخش سکتا ہے؟ یہ کوئی میڈل ہے؟ کوئی ڈگری ہے؟ پھر عالمی ادب میں اقبال، میر، غالب کے لئے ہم کیوں جگہ تلاش کرتے پھر ہیں؟

دوسرے اقبال کے فن اور فکر و دوز پر آج تک جس طرح 'مولوی'، حضرات سوار رہے ہیں اس سے اقبال کو نجات دلانا ضروری ہے۔

علامہ حمید ری

حسنِ نعیم غزل

کوئی وحشت جہاں ہو تو سفر آسان ہے

ورنہ ہر پتھر ہے بھاری، ہر کنواں دیران ہے
کس کو ہے معلوم کیوں ہیں باد و باران مضطرب

کون کہہ سکتا ہے میرے دل میں کیا طوفان ہے
یاد رکھنا میں بھی ہوں ابنِ علی، ابنِ حسین

کر بلا کی شان گویا میرے گھر کی شان ہے
کیوں نہ دیکھیں رشک سے 'اشعار' ان کی ہر ادا

اُن کا اندازِ سخن سرمایہء دیوان ہے
کوئے فنکاران میں بس اب کچھ ہی گھر آباد ہیں

وہ بھی اُٹھ کر چل دیئے تو یہ گلی سُنسان ہے
ہو گئی کیا ب ہر شے، پڑھ گیا ہر شے پہ دام

زہرا ب اتنا طے گا جس میں جتنی جان ہے
آسمانِ نعمت کہہ ہے تو ز میں باغِ نعیم

دیکھیے تو ہر کوئی اللہ کا جہان ہے

پریم وار پرستی میں : سوداگر گیتوں کا

مری ہی طرح مرے شعر ہیں بہت رسوا
مری ہی طرح مرا عشق لا اُباالی ہے
ہر ایک پھول کی خوشبو جدا جدا ہے مگر
مرے جنوں کی جھک کس قدر زلی ہے

مرا کام دلوں کی بیاضی میں لکھ لو
کہ میرے نام سے تاریخِ وقت خالی ہے
سمندر وں سے مرے دل کی پیاس کیا بجھتی
مرا شعور تو میرے لہو کا پیا سا تھا
نظر لانے کے مجھ سے عظمتوں کے خدا
کہ میرے ہاتھ میں اپنی خودی کا کاسہ تھا
یہ کاسہ میری خودی کا لہو بھرا کاسہ
کہ جس کو اہل نظر جامِ جم بھی کہتے ہیں
مرے جنوں نے سرعام توڑ ڈالا ہے
علانِ غم کا دنیا راستہ نکالا ہے

ہزار تاج محل آنسوؤں میں ڈوب گئے
دھواں دھواں ہیں دلاویز شہروں کے حرم
چمک کے ٹوٹا گئے حیرتوں کے آئینے
کھلا نہ پھر بھی تصویر کی دل کشی کا بھرم
وہ رنگ رنگ کے سیکر لطیف خواہوں کے
سیاہ فام پھولوں میں کھو گئے ہیں کہیں
چھتے پھول جو زلفوں میں ٹانکنے کے لئے
وہ پھول گرم بگولوں میں کھو گئے ہیں کہیں
ہر ایک سانس میں محسوسوں کا ماتم ہے
ہر ایک گیت میں تنہائیوں کی آہیں ہیں
دل و دماغ سے لپٹی ہوئی ہیں زنجیریں
مرے گلے میں کرپے عادتوں کی باہیں ہیں
سہلے کے لیے خیالوں کی دُہنیں جب بھی
میں اندھے وقت کے نیلام گھر میں آیا ہوں

کھلا ہے راز کہ گیتوں کا کوئی مُمول نہیں
شعورِ نیک کے فاقے خسرید لایا ہوں

مغرب کی مغربی چیزیں اس طرح سے لے کر چروڑ، ایسٹ اور پش نہ جانے کتنے تھاؤں آپ کو ملے گئے جنہوں نے ادب اور شاعری سے متعلق اپنی کتب سے، درودن ہیں، نئے نئے نقطہ نظر اس کے قارئین کے دلوں پر جمایا ہے۔

یہ تو کیا مجھ معترضہ ساتھ اس کی ضرورت اس لئے پڑی کہ مغربی اور معیاری کی کچھ تشریح ضروری تھی۔ ان تو یہ کہہ رہے تھے کہ کوئی اردو شاعر اسی وقت عالمی ادب میں اپنی غرض جگہ بنا سکتا ہے جبکہ معیاری مغربی نقاد و شعراء اس کی بزرگی کو جائیں اور یہ جہاں غلطی نہ ملے خودی اور 'عروج خودی' کا انگریزی میں ترجمہ کر دیا۔ آری نے 'اسبغہ معلقہ' کا انگریزی میں ترجمہ کر دیا یا براؤن نے فارسی ادب پر سیر محال کتاب لکھ دی تو اس سے اقبال کو یا اسبغہ معلقہ کو یا فارسی ادب کو کوئی مقام نہیں مل جاتا۔ وجہ یہ ہے کہ وہ نکس ہو یا براؤن ہو یا آری بری ان کے مغربی نکادوں کی ہفت پی کوئی جگہ نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ *Centenary* یعنی مشتر تہ ہیں *Centenary* یا تھا نہیں ہیں۔ عربی یا فارسی ادب کا مطالعہ ان کا پیشہ ہے اس لئے وہ اس سے بچتے ہیں۔ شاید اگر ان سے کبھی کوئی یہ سوال کرے کہ عربی یا فارسی شاعری کی انگریزی شاعری کے مقابلے میں کیا قدر و قیمت ہے تو وہ عربی اور فارسی کو انگریزی کے مقابلے میں ہی قرار دیتے اور اس کی وجہ تعجب نہ ہوتی۔ اسی لئے میں چاہوں گا کہ آپ مشتر تہ کی باتوں پر دھیان نہ دیں، ان پر ممتا و حسد نہ قائم کریں۔ البتہ اگر کوئی معیاری شاعر یا نقاد کسی اردو شاعر کی تعریف کرے تو وہ نہ در قابل توجہ ہے لیکن جہاں تک میر اعظمی کوئی مغربی شاعر اقبال سے متاثر نہیں ہے اور نہ کسی نقاد نے ان کی نظموں کی شہرت کی تعریف کی ہے۔ البتہ کی دی ویت لکھنے کی آخری سطر، شاعری، شاعری، شاعری ہے اور *poem* سے مراد شاعری نہیں ہے بلکہ شاعری کی تعریف نہیں کی گئی ہے۔ اقبال کی طرف، اردو شاعری کی طرف اتنی توجہ بھی کی گئی ہے کہ نہیں کہے۔

آپ کہہ سکتے ہیں کہ اقبال کی نظموں سے مغربی شعراء اور نقاد واقف نہیں ہیں اور عدم توجہ کی وجہ یہی نادانیت ہے اور اس نادانیت کا کوئی اثر اقبال کی شاعرانہ عظمت پر نہیں پڑتا۔ اگر آپ ایسا سمجھتے ہیں تو پھر آپ کو اقبال کی شاعرانہ عظمت کا ثبوت دینا ہو گا اور محض جہاں آپ کا

اقبال اور عالمی ادب

کلیم اللہ تین احمد

اقبال کا عالمی ادب میں کوئی مقام نہیں ہے اور مجھے کفہ جیسے صرف اقبال ہی نہیں، تیسرا قائلہ انیس کا بھی عالمی ادب میں کوئی مقام نہیں ہے۔ یہ مقام ہمارے آپ کے کھنڈے سے نہیں ملتا۔ یہ مقام اس وقت مل جاتا ہے جب میلانہ شروع فرما اور معیاری مغربی نقاد اس کی بزرگی، اس کی شاعرانہ عظمت کے قائل ہوں مغربی میں اس لئے کہ شاعری کے چہرے اور بزرگ ترین نمونے مغرب میں پائے جاتے ہیں۔ اردو شاعری پر ایک نظر، میں لکھتا ہے :
اگر کوئی مغربی شاعر پڑا دھیان سے اور ہنرمند اور مستور، اوسٹو فینز، ایسکیس، سو توکلینز، کلرینچی، ویل، دلتے، تاسو، ابراہام سٹو، ہارٹوگ، جوسر، شیکسپیر، ڈن، ہوب، ہلیک، دوز دور، مولیر، لاسین، ورتھ، گولڈن، لادزین، گوٹے، شلر، ہائیٹے، ویو وغیرہ کو پڑھا دیکھے اور پھر اردو شاعری کی کائنات پر غور کرے تو پھر جہاں اردو شاعرانہ شخص کو ایک بڑی کامیابی ہوگی اور اگر اسے اردو شاعری سے واقعی شغف ہوگا اور اس سے دلچسپی ہوگی، تو اس کی خواہش ہوگی کہ اردو شاعری کی اس قدر پڑھ لکھ جائے کہ وہ دنیا کی چہرے شاعری کے دوش بدوش چل سکے یا اور جس طرح شاعری کے بہترین نمونے مغرب میں پائے جاتے ہیں اسی طرح مغربی

اگر ثبوت نہ ہوگا۔ بلکہ اس کے لئے اقبال کی نظموں کے تجزیہ و تنقید کی ضرورت ہے۔ انہوں نے جو تجزیہ کیا ہے، اقبال کی نظموں کی کیا قدر و قیمت ظاہر ہے کہ یہ تجزیہ سرسری سا ہوگا۔

اقبال کی شاعری کا زیادہ سے زیادہ حصہ پیغام ہے۔ نہ پیغام ہے غلام ہے خاص تعلیم ہے۔ ظاہر ہے کہ عموماً پیغام کسی خاص فرقہ کے لئے ہوتا ہے، لیکن خاص قسم کے لئے ہوتا ہے۔ یعنی اس میں وہ عالمگیر نہیں رہتی، وہ بامزاری نہیں ہوتی جو بزرگ شاعری میں ہوتی ہے۔ یہ نہیں کہ پیغام اعلیٰ نہیں بن سکتا۔ بن سکتا ہے لیکن اگر نڈھٹے ورڈز دیکھ کر شاعری سے خلق نکلتا تو اس کا فلسفہ دھوکا ہے، اس کی شاعری حقیقت ہے اور اس میں بھی کہا تھا کہ ایک وقت آئے گا جب ہم کہیں گے کہ فلسفہ دھوکا ہے شاعری حقیقت ہے۔ بات یہ ہے کہ پیغام بڑا فلسفہ، وہ بدلنا دیتا ہے لیکن شاعری نہیں بدلتی۔ دکن کے *The Xivine Comedy* سینٹ وکسٹن کے عیسائی فلسفہ پر مبنی ہے، یہیں اس فلسفہ پر اتفاق نہیں لیکن ہم دکنے کو دنیا کا ایک بہت بڑا شاعر سمجھتے ہیں۔ اسی طرح کٹریشی برس کی ڈی ٹالووا ایم، کی بنیاد سائنس پر ہے، سائنسی دنیا بہت اچھے بڑے کی ہے لیکن کٹریشی اس کی شاعری آج بھی زندہ ہے۔ اسی کے نظموں کے انگریزی ترجمے میں *a brightness resting upon a pleasure* اس لئے ہیں۔ دیکھنا ہوگا کہ اقبال کے پیغام میں اس کے فرقہ وارانہ اور اس کے حدود اور وقتی ہونے کے باوجود کہاں تک اویسی شاعری ملتی ہے اور کتنی روشن اور تابناک ہے۔

یہ کام آسان نہیں، اور اس مختصر وقت میں اس میں کامیابی محال ہے۔ پھر بھی آئیے۔ ہم کو شورش تو کہیں پہلی بات تو یہ ہے کہ یہی اقبال کی غزلوں سے قطع نظر کرنا ہونا ہوگا۔ وہ اردو غزلیں ہوں یا فارسی۔ وہ میر ہے کہ غزل میں کچھ ایسی صنفی خامیاں ہیں کہ اس میں بزرگ و بزرگ شاعری ممکن نہیں ہیں۔ نہ کہلے کہ اقبال کے خیالات ایک رنج پر پہنچتے ہیں۔ اس لئے ان کے شعروں میں کچھ تسلسل سا معلوم ہوتا ہے لیکن یہ وہ تسلسل نہیں جو نظموں کا طرز امتیاز ہے۔ یہاں وہ اتنا قائل خیالی نہیں جو نظموں میں پایا جاتا ہے۔ وہ ابتداء و وسط اور انتہا میں انگریز ربط نہیں جو نظموں کی خصوصیت ہے۔ اور غزل

سے متعلق یہ صوفیہ خیال نہیں، میرے عزیزان اور مجی میری مدد میں صاحب سنا ہی کتب خانہ قلاؤ را قبال میں حافظ کو غلامی زبان کا رتبہ بڑا شاعر کہتے ہیں تو اس سے متعلق تیرے صاحب صاحب کہتے ہیں، میر جگتا ہوں کہ غزل کی قامت کچھ ایسی ہے کہ غزل کو شاعر کسی زبان کا ہے بڑا شاعر ہو ہی نہیں سکتا اور اگر کسی زبان میں رتبہ بڑا شاعر غزل کو بہتو یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ زبان ہندوستانی ہے، اس لئے میں اقبال کی غزلوں سے قطع نظر کرنا ہوں۔ اگر اقبال کی شاعری میں کوئی بڑی جگہ تو ہے اس کی نظموں میں ملے گی۔ آئیے دیکھنا اقبال کی نظموں کی قدر و قیمت کیلئے پہلے اردو نظموں کو لیجئے۔

میں نے کہا ہے کہ اقبال کی شاعری میں پیغام کی اہمیت ہے لیکن میری غلامی زیادہ تر شاعری نہیں بن پاتا ایک مثال سے یہ بات واضح ہو جائے گی،

تیز روندہ و آقا فساد آدمیت ہے —

خدا رب چہرہ و دستاں سخت ہیں فکر کی تریبیں

اس شعر میں پیغام ہے، خیال محض ہے، شعریت نہیں۔ اب شعر کس طرح کیلئے؟

گمان آباد ہستی میں یقین مرد مسلمان کا

بیابان کی شب تاریک میں قندیل رہبانی

فرق ظاہر ہے۔ اس شعر میں خیال محض نہیں۔ یہاں شعور میں خیال و افتخار

کارپ دکھا ہے۔ اس تصور کو دیکھیے، اس کے حسن کو دیکھیے اور پھر یہ بھی

دیکھیے کہ یہ روشن تصویر کس طرح خیال کو روشن کرتی ہے، اسی طرح حضور راہ

کے پہلے بند کو لیجئے جو شریعت سے بے خبر ہے، ساحل دریا، سکوت، طلسم

ماہتاب، انجم کم شو۔ پھر چرخ روشن ہے، ان تین شعروں کو دیکھیے،

شب سکوت افزا، ہوا آلودہ، دریا نرم سیر

تمہی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصور بر آب

جیسے گھوڑے میں سو جا تھے طفل بر شیر خوار

موج مضطرب تھی کہیں گھبراہٹوں میں مست خواب

رات کے انہوں سے طائر کش یا فوں میں اسیر

انجم کم شو گرفتار طلسم ماہ تاب

یہ شاعری تھی اور یہ پیغام ہے،

وہ دیکھ کر کہتے ہیں یہاں سے لے کر تاجات
ایک دیکھ کر ہی اس کے لئے اب تک بے خبر
پھر یہاں سے چھوڑ کر داخل صدارت میں ہو
تک و دولت سے فقط حفظ حرم کا ایک ٹکڑ
ایک چوں مسلم حرم کی پاس پائی کے لئے
نیل کے ساحل سے لے کر تاجہ خاک کا شہر!

لے دو گھڑوں کے تھیلے تھریئے کا یہ وقت نہیں۔ دونوں میں فرق پڑتا ہے۔
اگرچہ یہاں سے شاعری کے فرق کو نظر رکھ کر اقبال کو پڑھیں
تو ان کی بہت کم نظمیں خالص شاعری کے معیار پر پوری اتریں گی۔ اقبال کی
کسی نظم میں ان کی مشہور نظم ایک آرزو خاص اہمیت رکھتی ہے۔ یہاں
خالص دیکھ کر شاعری ہے جسے نظر کشی نے اور دلچسپ بنا دیا ہے چند شہوں
سے یہ بات واضح ہو جائے گی۔

لے دو گھڑوں کی ہو چڑیوں کے چھوڑیں
چشموں کی شورشوں میں باجا سانجہ رہا ہو
بغیر باندھ دوں جانب بٹے ہرے ہرے ہوں
ندی کا صاف پانی تصور لے رہا ہو
ہو دل فریب ایسا کسار کا نظارہ!
پانی بھی صحت بن کاٹھ لٹکے دیکھتا ہو
آغوش میں زمیں کی سویا ہوا ہوسبرہ
پھر پھر کے بھاریوں میں پانی چمک رہا ہو
پانی کو چھو رہی ہو جگ جگ کل کی ہوتی
جیسے حسین کوئی اُمید دیکھتا ہو

یہ شاعر لکھتا ہے اور معذوری بھی کھسار کی دکھائی کے ثبوت میں یہ بات
کہ "پانی بھی صحت بن کاٹھ لٹکے دیکھتا ہو" اُنکھی ہے اور پھر یہی تشبیہ
"جیسے حسین کوئی اُمید دیکھتا ہو" لیکن یہاں بھی اقبال پیغام کو نہیں بھولتے
اس سے کنا و کش نہیں ہوتے کہتے ہیں:

پھولوں کو لے جسم شہنشاہ و غور کرانے
رہ نامل و غور ہو، نامل مری دعا ہو

اس خاموشی میں جائیں استغناء بلند ملے
تاروں کے قافلے کو میری صدا دیا ہو
ہر درد مند دل کو دنا مرا ملا دے
یہ پوش جو پڑے ہی شاید انھیں جگائے
"یہ پوش جو پڑے ہی شاید انھیں جگائے" یہی مقصد اس نظم میں ہے جو اہد
نظروں میں ملے لیکن یہاں مقصد کو شاعری میں فنا کر دیا گیا ہے

اس سے مختلف لیکن اسی طرح کا مایاب شاعر امید ہے۔ میں
اس کا تجربہ کہ کہ آپ کا وقت نہیں لوں گا، لیکن اتنا ضرور کہوں گا، کہ یہ
نہایت پاکیزہ نظم ہے۔ یہاں صبح معنوں میں ارتقاء خیال ہے، اشعار
میں ربط و تسلسل ہے اور خیالات میں ابتداء، غور، اور پھر انتہا بھی ہے۔
یعنی یہ نظم ہے، غزل نے نظم کا بھیس نہیں بدلایا ہے۔ یہاں خیالات میں تسلسل
کا رنگ ہے طرز ادا سادہ اور پاکیزہ ہے۔ اس نظم سے جذبات پرانگمتہ
نہیں ہوتے لیکن بار بار پڑھنے سے اس کی دکھائی میں کمی نہیں اضافہ ہوتا ہے۔
اسی طرح کی ان کی مختصر نظم ہے "روح انجی آدم کا استقبال کرتی ہے"
اس میں بھی پیغام اور شہرت کا حسین امتزاج ہے۔ دوبند بلا حسم ہوں:

ہیں تیرے نصرت میں میرے بادل یہ گھٹائیں
یہ گنبد افلاک، یہ خاموش فضا ہیں
یہ کوہ، یہ صحرا، یہ سمندر، یہ ہوائیں
تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادا ہیں
آئینہ آیام میں آج اپنی ادا دیکھ!
کچھ کا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے
دیکھیں گے تجھے دور سے گردن کے ستارے
ناپید ترے بحر تخیل کے کنارے
پہنچیں گے خاک تک تری آہوں کے شرارے

تعمیر خودی کر اثر آہ رسا دیکھ!
اسی طرح "فرمان خدا" اٹھو مریا کے غریبوں کو جگا دو،
یا "جبریل و الیس" میں (جو ایک مکالمے کی شکل میں ہے) پناہ شاعری
دست نگریاں ہیں۔ اسی طرح "لا لا صحرائی" یا اقبال کی مشہور نظم

گیلے، وہ شعر کی زبان میں کہا گیا ہے۔

وامان محل ولائہ کشیدن و گما توموز

ایند و لک غنچه خزیدن و گر آموز

ایک اور بندہ سنیہ :

دوم چیست؟ پیامت شنیدی؟ نه شنیدی

در خاک تو یک جلوه عالم است نه دیدی !

دیدن و گرامر آموز و شنیدن دیگر آموز

دوسری نظم 'از خوابِ گراں خیز' میں ایک نئی قسم کا بندہ حساس میں ایک

مرجع کے بعد ڈیڑھ سطروں کا *Refrains* یا تہجی ہے۔ پہلے بند کے

چار مصرعوں کو دیکھیے !

۱۔ فنیہ خوابیدہ چو بزرگس نگراں خیر۔

کاشانهٔ ماریت بتاریخ غسان خیز

از ناله مرغ چمن از بانگ اواز خیز

از گرمی ہنگامہ آتش نفساں تیز

یہاں بھی پیامِ شعر بن گیا ہے۔ ایک بلا کی روانی ہے جو یہیں بہا کر لے جاتی

ہے، ایک ایسا تم ہے جس میں پیام ایسا محلول ہو جاتا ہے کہ ہمیں اس کا

احساس بھی نہیں ہوتا۔ آخری دو بندوں کو لیجئے :

ناموس ازل را تو امینی تو امینی

دارائے جہاں ما تو یساری توہمیتی

لے بندہ خاکی تو زمانی تو زمینی

صہبائے یقین و رکش و از درگمان خیز

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{8}$
 $\frac{1}{16}$
 $\frac{1}{32}$
 $\frac{1}{64}$
 $\frac{1}{128}$
 $\frac{1}{256}$
 $\frac{1}{512}$
 $\frac{1}{1024}$
 $\frac{1}{2048}$
 $\frac{1}{4096}$
 $\frac{1}{8192}$
 $\frac{1}{16384}$
 $\frac{1}{32768}$
 $\frac{1}{65536}$
 $\frac{1}{131072}$
 $\frac{1}{262144}$
 $\frac{1}{524288}$
 $\frac{1}{1048576}$
 $\frac{1}{2097152}$
 $\frac{1}{4194304}$
 $\frac{1}{8388608}$
 $\frac{1}{16777216}$
 $\frac{1}{33554432}$
 $\frac{1}{67108864}$
 $\frac{1}{134217728}$
 $\frac{1}{268435456}$
 $\frac{1}{536870912}$
 $\frac{1}{1073741824}$
 $\frac{1}{2147483648}$
 $\frac{1}{4294967296}$
 $\frac{1}{8589934592}$
 $\frac{1}{17179869184}$
 $\frac{1}{34359738368}$
 $\frac{1}{68719476736}$
 $\frac{1}{137438953472}$
 $\frac{1}{274877906944}$
 $\frac{1}{549755813888}$
 $\frac{1}{1099511627776}$
 $\frac{1}{2199023255552}$
 $\frac{1}{4398046511104}$
 $\frac{1}{8796093022208}$
 $\frac{1}{17592186044416}$
 $\frac{1}{35184372088832}$
 $\frac{1}{70368744177664}$
 $\frac{1}{140737488355328}$
 $\frac{1}{281474976710656}$
 $\frac{1}{562949953421312}$
 $\frac{1}{1125899906842624}$
 $\frac{1}{2251799813685248}$
 $\frac{1}{4503599627370496}$
 $\frac{1}{9007199254740992}$
 $\frac{1}{18014398509481984}$
 $\frac{1}{36028797018963968}$
 $\frac{1}{72057594037927936}$
 $\frac{1}{144115188075855872}$
 $\frac{1}{288230376151711744}$
 $\frac{1}{576460752303423488}$
 $\frac{1}{1152921504606846976}$
 $\frac{1}{2305843009213693952}$
 $\frac{1}{4611686018427387904}$
 $\frac{1}{9223372036854775808}$
 $\frac{1}{18446744073709551616}$
 $\frac{1}{36893488147419103232}$
 $\frac{1}{73786976294838206464}$
 $\frac{1}{147573952589676412928}$
 $\frac{1}{295147905179352825856}$
 $\frac{1}{590295810358705651712}$
 $\frac{1}{1180591620717411303424}$
 $\frac{1}{2361183241434822606848}$
 $\frac{1}{4722366482869645213696}$
 $\frac{1}{9444732965739290427392}$
 $\frac{1}{18889465931478580854784}$
 $\frac{1}{37778931862957161709568}$
 $\frac{1}{75557863725914323419136}$
 $\frac{1}{151115727451828646838272}$
 $\frac{1}{302231454903657293676544}$
 $\frac{1}{604462909807314587353088}$
 $\frac{1}{1208925819614629174706176}$
 $\frac{1}{2417851639229258349412352}$
 $\frac{1}{4835703278458516698824704}$
 $\frac{1}{9671406556917033397649408}$
 $\frac{1}{19342813113834066795298816}$
 $\frac{1}{38685626227668133590597632}$
 $\frac{1}{77371252455336267181195264}$
 $\frac{1}{154742504910672534362390528}$
 $\frac{1}{309485009821345068724781056}$
 $\frac{1}{618970019642690137449562112}$
 $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$
 $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$
 $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$
 $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$
 $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$
 $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$
 $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$
 $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$
 $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$
 $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$
 $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$
 $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$
 $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$
 $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$
 $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$
 $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$
 $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$
 $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$
 $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$
 $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$
 $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$
 $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$
 $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$
 $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$
 $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$
 $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$
 $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$
 $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$
 $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$
 $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$
 $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$
 $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$
 $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$
 $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$
 $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$
 $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$
 $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$
 $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$
 $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$
 $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$
 $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$
 $\frac{1}{272225893536750770770699685$

قوام از افنگ و دل آون، افنگ

فریاد و شہ عز و ہ و زہرا و زنگ

والله اعلم بالصواب

معارف و انوار تعجب و الخ

وہ دونوں نظروں میں سامع صاف ہے، مگر اس طرح کے لکھنے سے

مجلس علمیه کربلا

تقریباً ۱۰۰۰ شاعریاں شاعریاں شاعریاں۔ ان کی فارسی شاعری کو دیکھیے

امیج کے لیے کہیں کہیں کہ فارسی شعری کائنات نسبتاً زیادہ رنگین و

دریں ہے یہاں بھی ان کی سچ نظموں میں پیغام زیادہ، تعلیم زیادہ اور

شعرت کم ہے وہ اسرارِ خودی اور رموزِ بے خودی ہو یا گلشنِ رازِ جدید

چو یہ جاوید نامہ ان میں باقی ہے، کام کی باتیں ہیں، لیکن یہ باتیں ہی

باتیم یہ کثر شعر نہیں بناتی ہیں البتہ ان کی تقریباً ۲۶ نظمیں کتاب

شعریت کی حامل جمہور اس وقت صبرِ ان نظموں کے عنوانات سنئے:

(۱) دیگر آموز (۲) از خواب گراں خیز (۳) خواجہ و مرعور (۴) میلاد

آدم (۵)، انکارِ ابلیس (۶)، احوالِ آدم (۷)، آدم از بهشت بیرون آمد

(۸) صبح قیامت (۹) نولہ وقت (۱۰) فصل بہار (۱۱) سرود انجم (۱۲)

جس کی وجہ سے پیام بلا واسطہ پہنچتے ہوئے بھی بلا واسطہ نہیں معلوم ہوتا۔
ایک دوسری نظم، 'نوائے وقت' کو دیکھیے، اس میں محنت کی
لے اختیار کی گئی ہے لیکن اس میں شیریں آہنگ کا ایک میل ہے کہ روان
اور میر و ہالے جاتے ہیں اور میر نے اختیار بھی چلے جاتے ہیں پہلا بند ہے:

خوشید بہ دلم، انجم بہ گریبانم
در می نگری پیچم در خود نگری جهانم
در شہر ویسا بانم در کاغ و شبستانم
من در دم و در نامن عیش فراوانم

من تیغ جہاں سوزم من چہرہ جہانم
ایک چھوٹا سا قطعہ ہے نسیم صبح، لیکن حقیقت میں ایک حسین نظم ہے،
فطری تصویروں سے بھر پور اس میں رنگ بھی ہے، بو بھی ہے اور اس کے
آہنگ میں نسیم صبح کا نرم نرم بہاؤ بھی ہے اور پھر یہ شاعری کی علامت
بھی ہے اور محبت شعر بھی ہے:

زلفے محروم و کوسہ ر می آیم
دیم بہ غمزدہ طائر پیما فصل بہار
بہرہ غلظم و در شاخ لاله می چیم
خمیدہ تاشود شاخ او ز گردن من بہر برگ لاله و گل نرم ترک آویزم
جو شاعری ز غم عشق در خروش آید

نفس نفس بہ نوا مائے او در آمیزم

اور یہاں اقبال شاعری کے چوتھے کو بھی بتاتے ہیں، جو شاعری ز غم
عشق در خروش آید، یعنی شاعری غم عشق ہے، پیام نہیں، البتہ غم
عشق پیام بن جائے یا پیام غم عشق بن جائے تو اور بات ہے، اور یہ
دونوں صورتیں جن نظموں کا بھی میں نے حوالہ دیا ہے، ان میں نظر آجاتی
ہیں ادب، تنہائی، کو بھیلے، انسان اس دنیا میں تنہا ہے اور تنہائی کی وجہ
یہ ہے کہ اس کے سینے میں ایک دل، دھڑکتا ہوا دل ہے جسے وہ دوسری
خلوقات میں نہیں پاتا وہ دنیا تک پہنچتا ہے اور صبح قیامت کے سوال کرتا ہے:

ہزارہ لوئے لالاست در گریبانم
درون سینہ چو من گوہر دلے داری؟

لیکن میر نے تاب کچھ جواب نہیں دیتی ہے،
تسید و از لب ساحل رسید و بیچ نہ گفت
پھر کوہ سے سوال کرتا ہے، رسد بخوش تو آہ و فغان غم زوہ فی،
لیکن کوہ بھی

بخود خرید و نفس در کشید و بیچ نہ گفت
پھر انسان زمین سے پکارا کرتا ہے، رہ درازے کرتا ہے اور چاند تک
جا پہنچتا ہے اور چاند سے پوچھتا ہے،
فروغ دلخ تو از جلوہ دلے است کہ نیست
لیکن چاند بھی کچھ جواب نہیں دیتا ہے:

سورے ستارہ و قیامت دید و بیچ نہ گفت
پھر انسان کی رسائی حضرت برزواں تک نہ ہوتی ہے اور انسان کہتا ہے:
جہاں توی ذول و مشیت خاک من ہر دل
چمن خوش است دلے در غم توایم نیست
لیکن وہاں بھی خوشی ہی خوشی ہے

تسیتے بہ لب او رسید و بیچ نہ گفت
اسی ہی کا سیلاب نظم، سارا بن عجاز ہے۔ یہ نظم ایک استعارہ ہے
جسے خوبصورتی سے شروع سے آخر تک برتا گیا ہے۔ یہ نغمہ سارا بن عجاز
ہے اقبال کی نفاہی نہیں، یہاں ایک منزل ہے اور یہ منزل دور نہیں ہے۔
اور تیز چلنے کی تاکید بھی ہے اور کوئی بات بھی موقع و محل کے خلاف
نہیں۔ یہاں ایک اشارہ اور نشاط اور حوصلہ مندی اور قص کی طرح
آہستہ رجائیت ہے لیکن بھید کی سلاٹ سمجھو جو کے ساتھ:

در تپش آفتاب

خوط زنی در سراب

ہم بہ شب ماہ تاب

تندر روی چون شہاب

چشم تو نا دیدہ خواب

یہاں تیز روی ہے آفتاب کی تپش میں سراب میں خوط زنی ہے
اور پھر شب، ماہ تاب میں شہاب کی طرح تند روی بھی ہے لیکن

! *years! words! words! Donne*
! *Elbows! Hopkins! Browning*
کے بہت سے امکانات کا پرتے کچن سے اقبال کا تخیل واقف نہیں۔

ہرکیت، اگر ہم اقبال کی اچھی اردو اور فارسی نظموں کا (جن کی تعداد نسبتاً کم ہے) انگریزی میں کامیاب ترجمہ کریں اور ان نظموں کی خوب پُر تنقید کی زبان میں (وہ زبان جو مغربی تنقید میں متعل ہے) روشنی ڈالیں تو البتہ اقبال کو عالمی ادب میں ان کا جائز مقام مل سکتا ہے۔ وہ مقام کوئی بھی ہو۔۔۔ ورنہ اچھی اقبال کا عالمی ادب میں کوئی مقام نہیں ہے۔

کلیم الدین احمد

حی

خود نوشت

سوانح حیات

اپنی تلاش میں

قیمت: تیس روپے

دی کلچرل اکیڈمی

رینہ ہاؤس بگ جیون روڈ گیا (بہار)

شاعرانہ حوصلے اندر، تاؤ سیار پیش آفتاب میں بھی رزاں دواں ہے
اور شب پہا تلباز بھی، یعنی جلد بلبل منہ لٹے ہوتی ہیں اور یہ سرفراقی
بے خیالی نہیں، یادوں کی بیک وقت واقعی بھی کہے اور خیالی بھی
کھڑی بھی، پھر چین تصویریں بھی ہیں :

مہ ز سفر پا کشید

در پس تل آرمید

صبح زم مشرق دید

جامہ مشب بر درید

باد میا باں وزید

اُمرار خودی، میں اقبال نہ کھلے،

سینہ شاعر تجلی زار سن

خیزد از سینلے او انوار سن

از نگاہش خوب گرد خوب تر

فطرت از انصون او محبوب تر

از دمش بلبل نوا آموخت بہت

غازہ اش ز سارنگل آفرخت بہت

لیکن جو بات وہ ان سطروں میں کہتے ہیں وہ اپنی بیشتر نظموں میں کر
نہیں پاتے۔

اگر اقبال کا کئی انگریزی شاعر سے مقابلہ کیا جائے تو ان کی اچھی اور

کامیاب نظموں میں تنگ داماں نظر آئیں گی۔ مثلاً شیلی کو لیجے، شیلی کو میں

بڑا شاعر نہیں سمجھتا لیکن اقبال کی کامیاب نظموں کا شیلی کی صرف ان نظموں

سے مقابلہ کیا جائے جو *Golden Treasury* میں یک کو لیں گے،

تو شیلی کی بڑی کمزوری، دست، بلند پروازی، پیمیدگی اور زری کے مقابلے

میں اقبال کی نظموں کی نسبتاً سہل داماں نظر آئیں گی۔ ایک

اچھا اور کامیاب کہانے، ان میں نہ وہ خوش و خروش ہے نہ وہ جذباتی اور خیالی

پیمیدگی ہے اور نہ وہ *Orchestral harmony*

جو شیلی کا نظم کا خصوصیتیں ہیں، اور اگر کسی بڑے انگریزی شاعر کو لیجے

کامیاب بنانے میں معاون ثابت ہوتی ہے۔ اس لئے اگر تحقیق خاطر خواہ اور لگن سے کی جائے تو اس سے بڑے نواز اور معنی خیز نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ کچھ تحقیق مکمل طور پر حقائق کی طرف توجہ نہیں دیتے اور نہ ہی تحقیقی اصول سے عہدہ برآ ہو کر ان مدون گوشتوں کو منظر عام پر لانے کی کوشش کرتے ہیں یا کوشش نہیں کرتے بلکہ ان پر اپنا تحقیقی کاوش کو بھلا کر دیتے ہیں۔ تحقیق صرف اعداد و شمار ہی کو تحقیقی کاوش سمجھتے ہیں۔ نتیجہ کے طور پر ان کی تحقیق ایک نئی شے کے نام سے کچھ زیادہ وقت نہیں لگتی۔ تحقیق کے لئے جو چیز اولیت کا درجہ رکھتی ہے، وہ تنقیدی شعور اور تنقیدی بصیرت ہے۔ علیم الدین احمد نے تحقیق کے لئے تنقید کو ایک اہم فعل بتایا ہے۔ بقول شارب روولوی:

"یہ واضح رہے کہ تحقیق بغیر تنقید کے مکمل نہیں اور تنقید میں تحقیق سے معنی خیز نتائج رونما ہوتے ہیں؟"

غرض کہ تحقیق کے لئے تنقید ایک لازمی فعل ہے۔ کوئی تحقیق تنقید کے مراحل سے گزرنے بغیر اپنی کامیابی کی منزلوں تک نہیں پہنچ پاتی۔ تحقیق کے اندر تنقیدی بصیرت کی چنگاریاں لگائے رکھیں اور تحقیق کی مغللوں کو فروزاں کرتی ہے۔

مغربی بنگال تحقیق کے میدان میں کبھی پیچھے نہیں رہا ہے۔ یہاں ہر تحریک کے فوری اثر کی طرح تحقیق کے اثرات و عمل کی عمر بھی بہت زیادہ ہے۔ ادبی اور سیاسی لحاظ سے مغربی بنگال زرخیز واقع ہوا ہے۔ ہندوستان کے دیگر صوبوں کے مقابلے میں ہر نئی تحریک بڑی سرعت کے ساتھ مغربی بنگال پہلے پہنچتی ہے اور کبھی کبھی یہاں کے ادیبوں کی تحریک بڑی سرعت کے ساتھ مغربی بنگال پہاں کے مفکرین اور ادیب شاعر گہرے طور پر متاثر ہوتے ہیں۔ تاہم اس حقیقت کو واضح کرنا ہے کہ تحقیق کی طرف جگہ ادب کے مفکرین اور محققین کی نظر نگری بھی ہے اور ہر اتنی بھی۔

لہذا وہ چند ایسے مفکرین بھی ہیں جنہوں نے نہ صرف اپنی شاعرانہ

حکمت اور فن کارانہ ذہانت کی وجہ سے اردو ادب کے ہونہار پروا ہیں۔ بلکہ ان کی تحقیقی کاوش بھی انہیں عظیم شخصیت کمال کا مقام ہے۔ ایسے مفکرین میں عبد الغفور رستم اور علامہ رضا علی وحشت کا نام بھی کیا

مغربی بنگال میں اردو تحقیق نگاری

عبد المنان

اردو میں تحقیق کی ابتدائی جھلک تذکروں میں ملتی ہے۔ جہاں سائنٹیفک تحقیق کے لئے عام مواد بھرے پڑے ہیں اور ان شاعروں کے بارے میں بھی ہماری معلومات بہم پہنچتی ہیں، جہاں کی شخصیت اور کارنامے کو شہرت گناہی میں پڑے روشنی کو ترس رہے ہیں بعض ایسے شاعر ہیں، جن کے بارے میں تذکروں میں ذکر نہ ہوتا تو ہماری معلومات ایک قدم اگے نہیں بڑھ سکتیں اور ہم ادب و شعر کے عظیم حصے کو کھو دیتے۔ تذکرہ نگاروں کا بڑا احسان ہے کہ انہوں نے قدیم سرمایہ شعر و ادب کو منظر عام پر لانے کی راہیں دکھائی ہیں، لیکن اس تہمت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہماری تحقیق انگریزی تحقیق کی مہزون منت ہے۔ انگریزی تحقیق کے اصول و ضوابط سے ہماری اردو تحقیق کی راہیں متعین کی گئی ہیں اور جدید محققوں نے ان ہی راہوں پر چل کر تحقیقی کاوشوں میں کامیابی حاصل کی ہے۔

تحقیق ادب کا وہ چراغ ہے جس کی روشنی ماضی و حال کے ادب پر پڑتی ہے اور مستقبل کے لئے اہم اور مکمل گوشے پیدا کر کے ادبی تاریخ

ہنگامی اردو محقق جیسے مہترا کا نام ناقابل فراموش ہے اس کا تذکرہ نسخہ و لکشا " اپنی نوعیت کے لحاظ سے قابل قدر ہے، ان میں ان تمام شاعروں کے حالات زندگی، شعری اہمیت اور نمونہ کلام خوبصورتی کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں، جن کا اردو ادب کی تاریخ میں بلند مرتبہ ہے، اور ایسے شعراء بھی منظرِ عام پر آجائے ہیں جن کے بارے میں ہماری معلومات بہت محدود تھیں، یا سب سے قے ہی نہیں سمجھے جاتے تھے۔ ایک اچھے شاعر بھی تھا اب تک ان کا کلام زیادہ مطاعت سے آگاہ نہیں ہو سکا۔ اس کے ساتھ بھی یہی قسمی ہے کہ کوئی ایسا تحقیق کا مجموعہ اس واد کی تک نہیں پہنچ سکا ہے جس کے کسی گوشے میں اس کا دیوان چھپا ہوا ہے۔ ایشیا ملک سوسائٹی ملک میں جیسے مہترا کا تذکرہ تقریباً ایک سال پہلے داخل کیا گیا ہے۔ سوسائٹی میں اس تذکرہ کی دو کاپیاں پیش کی گئی ہیں، جو سنہ ۱۹۷۶ء میں ایک کاپی کے آنے کے چند مہینے غائب ہیں۔ اس تذکرہ میں انھوں نے مقدمہ میں اور بعض شعراء کے حالات زندگی کے ساتھ ساتھ کلام کا نمونہ بھی پیش کیا گیا ہے۔ نسخہ ٹاپ پرنٹ

۱۹۷۷ء میں ہے۔

چند برسوں میں بنگال میں تحقیق کی رفتار بڑی تیزی سے بڑھ رہی ہے اور بعض ناقابل فراموش تحقیق کے منتظرین کے لیے منظرِ عام پر آکر بنگال کی ادبی تاریخ کو جامع اور متنوع بنانے میں مددگار ثابت ہوئے ہیں۔ ان میں وقار راشدی، لطیف الرحمان، پروفیسر ڈاکٹر عبدالرؤف، ڈاکٹر جاوید نہال، شاہ مقبول احمد، ڈاکٹر ظفر اگاواؤ کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان میں بیشتر سندی مقالے لکھ کر اپنی اپنی اور ڈی۔ اے جی ایم ڈگریاں حاصل کی ہیں لیکن ان کی یہ کاوشیں اس وجہ سے قابل قدر ہے کہ جو موضوعات اپنے سندی مقالے کے لئے منتخب کئے تھے، وہ اردو ادب کا نہایت اہم اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں مثلاً غلامی مرشد آبادی بنگال کا انیسویں صدی میں اردو ادب، صغیر مگرانی وغیرہ۔

لطیف الرحمان صاحب لطیف مہترا سے غلامی ہیں، لیکن ادب کی طرف ہر تین مائل ہیں۔ ان کی ادبی سرگرمی گہرے گہرے

جس کا یہ نسخہ مذکورہ نسخہ شعراء " نہ صرف شاعرانہ تخیل کا تذکرہ ہے بلکہ شعراء صاحب کی تاریخ مرتب کرنے میں شاعر کی لائق قربان کو غور دینے کے لیے شعراء کی زندگی اور تخلیقات سے متعلق روشنی بکھیرنے میں عمدہ مددگار ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کتاب کا نسخہ شعراء " سیکرٹ شاعروں کے تذکرہ پر مشتمل ہے، ان میں سے ایسے بھی شاعر ہیں جن کے بارے میں ہماری تحقیق نے اب تک کوئی حتمی نتیجہ نہیں دیا ہے اور نہ ان کے کلام منظرِ عام پر آگیا اور ادب کے دامن کو وسیع کرنے میں مددگار ثابت ہوئے ہیں۔ کتاب کی کوششوں سے ایسے ناپید و کیا ب سراہوں کی تلاش میں بڑی آسانی ہوئی ہے۔ کتاب کی یہ کوشش ان کے کلام سے کم تر کیا حاصل نہیں ضرورت اس بات کی ہے کہ کتاب کو ایک تذکرہ نگار کی حیثیت سے باضابطہ طور پر پیش کیا جائے اور نسخہ شعراء " کو سندی مقالے کا موضوع بننا کہ یونیسکو میں نام لگایا جائے۔

علامہ رحمت کا ایک تحقیق اور علمی مضمون شمس مکتوی پر "Calcutta Review" میں شائع ہو چکا ہے، اس کے علاوہ اردو کے دوسرے جرائد میں بھی بعض تحقیق مقالے شائع ہو کر قبول عام کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ رحمت نے کلام شمس کو ترتیب دے کر اور اس میں ایک مختصر مگر جامع مقدمہ لکھ کر اپنی تحقیقی بصیرت کا عمدہ ثبوت دیا ہے۔

"دیوان شمس" کے مقدمے میں شمس مکتوی کی لائف بھی ہوئی ہے اور ان کے کلام پر مختصر مگر متبرہ کیا گیا ہے، اگر رحمت صاحب اس عظیم کارنامے سے عہدہ بردار نہیں ہوتے اور اپنے استاد کے کچھ کلام کو کبھی نہیں کہتے، تو شاید شمس مکتوی کی شاعری سے مکمل طور پر مستفیض نہیں ہو سکتے تھے۔ شمس کا کلام جو کہ دیوان شمس میں ہے، وہ پورا کا پورا انہیں ہے جو کچھ رحمت صاحب کو دستیاب ہو سکتا ہے انھوں نے بے کم و کاست پیش کیا لیکن مقدمہ کے مطالعہ سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ شمس کا اب بھی فیہ مطبوعہ کلام ادوار پر تراش میں موجود ہے، جس کی ترتیب و تدوین اب تک نہیں ہو سکی۔ چند مقالے تحقیقی کو انھوں نے بنگال کے محققین کو اس کی طرف توجہ دینے کی ضرورت ہے، علامہ رحمان نے بھی "مختار جاوید" لکھ کر اپنی تحقیق کا اعتراف کیا تھا رحمت ویلہ ہے۔

نذر عام پر کر انھیں قبر بیت کی سند و لائق ہے۔ موصوف کی تصنیف 'نساج سے وحشت تک' ایک اعلیٰ تحقیقی نمونہ ہے۔ اس کا سب سے بڑا وصفت یہ ہے کہ موصوف نے ان تمام شاعروں کی شخصیت کی جو بیانی باتوں کو لا کر رکھ دیا ہے جہاں تک آسانی سے پہنچا نہیں جاسکتا۔ یہ کتاب ہمیں نساج سے لے کر وحشت تک کے شعرا کی زندگی اور فن کے سمجھنے میں سہولت بہم پہنچاتی ہے۔ ان کی دوسری کتاب 'معترضین غالب' ہے۔

پروفیسر عبدالرؤف صاحب کو قدرت نے تحقیقی بصیرت عطا کی ہے۔ موصوف طبعاً تحقیق کی طرف مائل ہیں۔ انھوں نے بنگال کے ایسے شاعروں سے متعلق معلومات بہم پہنچائی ہیں جن کے بارے میں ہمارا علم سرسوم نہیں تھا۔ مثلاً قاضی عبدالحمید، حضرت مسکین علی شاہ اور غلام رشید آبادی وغیرہ ایسی ایک سوسائٹی کے نقاشی نشوون پڑاؤ کی نظر گری بھی ہے اور وسیع بھی۔ موصوف نے مرشد آبادی جو ۱۸ ویں صدی میں بنگال کے شاعر تھے اور جن کا کلام شگفتہ اور سنجیدہ ہے، نہ صرف موصوف کے مطالعہ سے گذرا ہے، بلکہ ان کی تحقیقی نظر اس پر جمی ہے اور اس شاعر کے فن و شخصیت پر ایک مربوط و مبسوط مقالہ لکھ کر کلکتہ یونیورسٹی سے ڈی۔ لیٹ جیسی گرامر قدر ڈگری حاصل کی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ موصوف مرشد آبادی کے دیوان کا صرف ایک ہی نسخہ جو ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ میں موجود ہے۔ موصوف نے اسے ایڈٹ کر کے اردو کی بڑی خدمت انجام دی ہے۔ موصوف مرشد آبادی ۱۷ ویں صدی کے شاعر تھے۔ کلام سنجیدہ اور شگفتہ کہتے تھے، لیکن ان کی شاعری ایک ہی بیج کی ہے یعنی انھوں نے غزل میں نئے موضوعات اور مختلف النوع خیالات کا اضافہ نہیں کیا بلکہ حسن و عشق کے نغمے گائے، محبوب کی تعریف کی، عشق کے رموز و نکت پر اپنی فن کارانہ کاثوت دیا۔ اگرچہ موصوف پرانا اور ایک ہے لیکن شاعر کی جیت پسند طبیعت نے اس میں مختلف راہیں نکالی ہیں اور اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے۔ اس طرح موصوف مرشد آبادی کا نام مومن کی دیگر چلتا نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی کاوش کے نتیجے میں موصوف مرشد آبادی کے منظر عام پر آنے کے بعد بنگال کی ادبی تاریخ اس طور پر

مرتب کی جاسکتی ہے کہ موصوف بنگال کا پہلا شاعر ہے جو اپنے ہر کام سے بڑا شاعر بننا چاہتا ہے۔ انیسویں صدی میں نساج اور بیسویں صدی میں موصوف نے ماضی و وحشت بنگال کے سب سے بڑے شاعروں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ موصوف کا دوسرا تحقیقی کارنامہ 'اسرار نقوت' اور دیگر مقالے ہیں۔ آج بھی ان کے شوق کے ہاتھ شل نہیں ہوئے ہیں۔ زبان قلم کی ہر سحر اور ذہنی تلاش و تحقیق کے قدم تلے ہیں۔ چند مثالیں ان کے ہاتھ سے منظر عام پر آنے والی ہیں، جن کے بارے میں انھوں نے عمدہ مقالہ لکھا ہے۔ پروفیسر شاہ مقبول احمد کے اندر بھی تحقیقی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ موصوف کی تخلیق 'چند ادبی مسائل' تحقیق کا قابل قدر نمونہ ہے جس میں انھوں نے نہ صرف زبان و ادب کے بارے میں اپنے عالمانہ خیالات کا اظہار کیا ہے بلکہ ہر ایک ان شاعروں کو منظر عام پر لا کر بڑے بڑے محققین اور ناقدین کی توجہ مبذول کرانی ہے جن کے بارے میں کچھ بھی معلومات لوگوں کو نہیں تھیں۔ ادب کا وہ سرمایہ زیادہ عزیز ہوتا ہے جس میں تاریخ کو زندہ کرنے کی صلاحیت موجود ہو، اور وہ ادیب ادیب میں احرام و توقیر کی مسند پر بٹھانے کے لائق ہو۔ موصوف کی تمام تر کاوشیں ان گوی کرانی چیزوں میں صرف ہوتی ہیں جن سے کسی بھی طرح چشم پوشی ممکن نہیں۔ پروفیسر شاہ مقبول احمد کی حیثیت یہ ہے کہ انھوں نے اگرچہ بہت کم لکھا ہے لیکن جو کچھ پیش کیا ہے وہ یقیناً ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ واقف ہمارے بہار کے اردو محاورے مغربی بنگال کے ادیب و شاعر 'یہ وہ مضامین ہیں جن میں موصوف کی تحقیقی بصیرت اور تنقیدی صلاحیت واضح طور پر سامنے آئی ہے۔ زبان کی اصل اور لسانیاتی پہلو پر انھوں نے خاطر خواہ توجہ مبذول کی ہے۔ اس لئے ان کا اردو کے مستقبل سے متعلق جو نظریہ ہے وہ بڑی اسٹیمیک ہے۔ موصوف فرماتے ہیں 'زبان عوام الناس کے درمیان اپنی بڑی مضبوطی بھی کرتی ہے اور شافین بھی بیٹھتی ہیں، اس لئے اس پوسدے کی آبیاری میں عوام الناس کے جذبہ اور خیالات کے ساتھ ساتھ زبان کی ارتقائی طاقت کو بہ وقت نظر رکھنا چاہیے۔'

ڈاکٹر ظفر اویسی صاحب بھی تحقیق کی طرف مائل ہیں۔ قدرت

کھڑے ہیں۔ لطیف پرکاش کہنے والوں میں مشتاق احمد، شمیم افور، عبداللہ، احرار، یوسف قلی، ابوبکر حبیلانی کے نام قابل ذکر ہیں۔ پیر ایوب طرہ پرسی مقالے تیار کرنے والوں میں اقبال کرشن، نصرت جیل، ملاز عظیم، جمال صدیقی، رضا اشفاق، جلیل الدین شہزاد، شہناز مصطفیٰ، طیبہ صدیقی وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

ان تمام تفصیلات کی روشنی میں یہ بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ جنگال میں نادر و تحقیق کا کاروان آگے بڑھ رہا ہے اور چند کارآمد و مفید موضوعات پر کتابیں لکھی جائیں گی اور کبھی جا چکی ہیں، جو اردو ادب کے حامن کو دینے پر تیار ہیں۔ نثر میں معاون ثابت ہوئی ہیں۔ نیز یہ صوبہ بھی کس طرح دیگر صوبوں کے مقابلے میں تحقیق کے میدان میں کم نہیں ہے اور مستقبل قریب میں چند نوجوان محقق اظہار کر سائے، ان کے گوارا پنی تاریخی حیثیت بنا سکیں گے۔

کلامِ حسدِ ری

کے

افانوں کا نیا مجموعہ

الف لام میم

(زیرِ طبع)

دی کلچرل اکیڈمی

رینہ ہاؤس بگ جیون روڈ گیا (جہاں)

نہیں۔ فکر و بصیرت کیا ہے۔ ان کے دو کارنامے منظرِ عام پر آچکے ہیں، جو تحقیق کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ پہلی کتاب جلوہٴ حضرت ہے جو مصنف پرکاش کی ترقی ہے۔ انھوں نے اس مجموعہ اور کارآمد مقدمہ لکھ کر ترتیب دیا ہے۔ دوسری کتاب "صغیر پرکاشی"۔ حیات و خدمات ہے جس پر طیبہ صدیقی نے اپنی جامع مضمون لکھی ہیں۔ ان دونوں کتابوں میں صغیر پرکاش کی ادبی صلاحیت کے نقوش موجود ہیں اور مصنف نے جس انداز سے اس کی خدمات کا جائزہ لیا ہے، اندر چمکی، اخلاقی جہت، علمی بصیرت اور انسانی عظمت دکھائی ہے۔

ڈاکٹر طاہریناہال صاحبہ نے بھی "انیسویں صدی میں مغربی جنگال کا انعقاد" جس کی کتاب لکھ کر مغربی جنگال میں ایک مقالہ پیش کرنے کا کوشش کیا ہے۔ یہ کتاب افسانوں اور کتب *Catalogues* ہے جس میں اس صدی کے بیشتر شاعروں اور ادیبوں کے بارے میں تفصیلات موجود ہیں۔ یہ کتاب ہماری بڑی رہنمائی کرتی ہے۔ تمام تذکروں اور فورٹ ڈیٹا کے *Proceedings* وغیرہ کو کھنگالنے بغیر کم وقت میں بہترین ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں بہت کچھ جان جا رہی سہا سہی سخن بٹھا چاہے کہ تحقیق کارناموں کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ انھوں نے ان ہندو جنگالی ادیبوں کی خدمات کا جائزہ لیا ہے اور نمونے منظرِ عام پر لائے ہیں جنھوں نے اردو ادب کے گیسوؤں کو سنوارا۔ ان میں نمایاں رول ادا کیا تھا۔ ان کی نظارہ دو صفحہ پر بھی اچھا فاضل ہے۔

ان محققوں کے علاوہ پروفیسر ستار شاہری، ایڈیٹر غازی، راجا مظہری، ساگھ کھنوی، طیبہ ناسارہ دھینگوی، وحید عرش، اقبال کرشن، نصرت جیل، شمس الزمان، سید الابرار، جمال صدیقی، طیبہ صدیقی اور عبداللہ وغیرہ کی کوششیں قابلِ قدر ہیں۔ یہ وہ محفلیت ہے، جنھوں نے تحقیق سے اپنا نام جوڑا ہے۔

کئی برس سے شعبہٴ اردو کلکتہ یونیورسٹی میں ریسرچ کا کام چل رہا ہے۔ اچھے طلبہ، سرکاری اور یونیورسٹی لطیف پرکاش کہتے ہیں۔ علاوہ ان کے لیے بھی طلبہ اور طلبات ہیں جو مصنف لطیف پرکاش کی تحقیق سے

بادشاہ سلامت، خدا حافظ

(EXIT THE KING)

یو جین ایونیسکو
توجہ: زاہدہ زیدی

مختصر تعارف:

یہ ایک شخصیت کی تعارفی کتاب ہے۔ جدید مغربی ڈرامے میں بیسویں صدی کی پانچویں اور چھٹی دہائی کی پیچیدہ، ہجرت انگیز اور آواز
آزادی کے شعلے کی طرح ابھری اور اس کو (ABSURD DRAMA) کو جو جدید ڈرامہ نگاری کے ارتقا میں ایک سنگ میل کی حیثیت
دیتا ہے، اس کے بارے میں ایک سیکڑوں سے متنب کیا جاتا ہے۔ ان دونوں نے نہ صرف ابسورڈ ڈرامہ نگاری کی بنیاد ڈالی بلکہ اس کے سب سے بڑے
فکری گہرائی میں پہنچ کر وہ اپنے فن میں جدید حسیات کے ساتھ گہری فنی بصیرت، فلسفیانہ تفکر اور پیچیدہ اور گہرے یا انسان تجربات کو سمجھنے میں کامیاب
ہی اور کربان۔ ”گنجی مفسر“، ”سین“، ”آدی“، ”قاتل“، ”شہیدانِ فرض“، ”گینٹ“ اور ”بادشاہ سلامت خدا حافظ“ جیسے شہرہ آفاق ڈراموں نے
دورانِ زندہ اور فراموشی معیت یونین اور ایکو کا شمار (جس نے برسوں میں سکونت اختیار کی اور فرانسیسی زبان کو ذریعہ اظہار بنایا) اور علامت کے اہم ترین ڈرامہ نگاروں
کیا جاتا ہے جس نے ڈرامے کے پوشیدہ فنی امکانات کو برے کار لاکر ذہن انسانی کے پیچیدہ رموز و اسرار اور لاشعور کی قدرتی گہرائیوں اور گونا گوں
کے لیے ڈراموں میں مویا اور اپنے فن کو ذات اور کائنات کا مظہر بنایا اور جدید ڈرامے کا ایک نیا تصور پیش کیا۔ ایونیکو نے سطحی حقیقت نگاری سے دان بچایا
ڈرامے کے حلقے تصور، مینیکل سانچے، فرسودہ اصولوں اور بنیادی کے خادموں سے انحراف کیا جو انیسویں صدی میں مغربی ڈرامے پر حاوی ہو گئے تھے، اس
شک نہیں کہ بہن، سٹرڈ برگ، جیوف، بیرلے اور دوسرے عظیم فنکاروں نے مغربی ڈرامے کو نئی جہتیں اور نئے ابعاد عطا کئے تھے اور اصلاً شعور کی دنیا، پیچیدہ
تجربات اور گہرے یا معنی کے اظہار کا ذریعہ بنایا تھا اور اسے ایک نئی بصیرت، سنجیدگی اور فنی حس سے مالال کیا تھا لیکن ایونیکو ایک خاص اس سے اگلی تہ
جست ہے۔ ایونیکو کے ڈراموں میں المیہ اور طریقہ عناصر ایک دوسرے میں پیوست ہیں اور علامتی معنویت اور وجودی کیفیت کے ساتھ ساتھ سماجی اور
بھی ان کی نمایاں خصوصیت ہے لیکن ایونیکو کے ڈراموں میں طنز و مزاح، خوش دھنی کا ذریعہ نہیں بلکہ کسی سنجیدہ خیال یا المانک حقیقت کو بے نقاب کر
وسیلہ ہے اور محض طے عناصر اور قول حال کسی گہرے معنی اور پیچیدہ حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

ایونیکو کے فن اور زیر نظر ڈرامے ”بادشاہ سلامت خدا حافظ“ کے مختصر تعارف اور تجربے کے لیے ایک اہم ترین مضمون درکار ہے اسلئے اس تجربے
تعارف کی ایک صرف چوتھائی اشاروں پر اکتفا کیا جا رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ ایک پیچیدہ اور معنی آفرین ڈرامہ ہے اور اس کے سطحی مطالعے اور ظاہری
اور فنی مضمون کے ساتھ اسے سمجھنے کی کوشش سے سوچے ہوئے لیکن ایک حساس اور ذہین قاری اپنے تجربے، دھجیاں اور تخیل کی مدد سے اس کے معنی کی تہیں کھولے
اور اس کے مرکزی خیال اور فلسفیانہ بصیرت تک رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ اس طرح تجرباتی سطح پر اس ڈرامے کا مطالعہ کیا جائے تو یہ ذات اور کائنات، زندگی
شعور اور لاشعور، حقیقت اور قرار اور انسانی زندگی کی حدود اور امکانات جیسے اہم اور گہرے مسائل کا احاطہ کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

اس ڈرامے کے کردار بنیادی حقیقی، مبالغہ آمیز اور سچاٹ معلوم ہوتے ہیں لیکن ڈرامے کے سیاق و سباق میں ان کی گہری علامتی معنویت کا
ہر پہلو، ڈرامے کا مرکزی کردار یا شاہ ہے جس کی سلطنت تیزی سے تباہ و برباد ہو رہی ہے اور جب حکومت اور اقتدار سے دست بردار ہوتا ہے یہ بادشاہ
عام انسان کا تصور ہے جو موت سے دوچار ہے۔ ڈرامے کے باقی تمام کردار اس مرکزی کردار کے تعلق سے ہمارے سامنے آتے ہیں اور انھیں بادشاہ کی شخص
مختلف پہلوؤں اور اس کے ذہنی حکامات اور عقلی اور روحانی کش مکش کی ڈرامائی تجسیم کی حیثیت سے بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ اس طرح گویا اس ڈرامے کا ایک
دنیا کی طوائف پیش کرتا ہے، اور اس میں لاشعور کی دنیا کو بے نقاب کیا گیا ہے اور ایک مریٹ (SURREALIST) حقیقت کو پیش کیا گیا ہے
مریٹم (SURREALISM) اور علامتی طریقہ کار صرف ڈرامے کے کرداروں کی خصوصیت نہیں بلکہ اس کے ہر جزو کی واقعت اور
تفصیلات میں بھی ان کا لازمی وجود ہے۔ اس طرح اس ڈرامے کو ایک مکمل فنی اکائی کی طرح قبیل کر کے اور وجودی اور تجرباتی سطح پر اس میں داخل ہو کر اس کا
خیال اور مغربی گہرائی تک رسائی حاصل کی جاسکتی ہے۔

زاهد کا زیدی

۲۲- ذکر باغ (۱۰۰-۱۰۱) جو مسلم یونیورسٹی ط

”بادشاہ سلامت خدا حافظ“

منظر

اور اس کے پیچھے جو لیٹ دائیں طرف کے بڑے دروازے سے داخل ہوتی ہیں اور سامنے والے بائیں طرف کے دروازے سے باہر جاتی ہیں۔ ماری مارگریٹ سے کم عمر اور زیادہ صحت ہے۔ اس کے سر پر تلخ ہے اس نے گہرے قرمز رنگ کا گون پہن رکھا ہے اور وہ ہیرے کے زیورات سے آراستہ ہے۔ اس کا چوہا ہمدرد کا سلام پہلے اور معلوم ہوتا ہے کہ کسی اعلیٰ درجہ کی دکان میں تیار کیا گیا ہے۔ پیچھے کے دائیں ہاتھ کے دروازے سے ڈاکٹر داخل ہوتا ہے۔

دربان :- (اعلان کرتے ہوئے) خیر، علم، شہادت و کلمہ باری تعالیٰ
ماہر جراح، شہادت جلاؤ اور غیب دان!

(ڈاکٹر سچے کے وسط تک آتا ہے اور پھر کچھ سوچ کر جس طرف سے آیا تھا اسی طرف سے واپس چلا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کچھ بھول گیا ہے۔) دربان چند لمحے خاموش رہتا ہے، وہ کچھ تھکا ہوا نظر آتا ہے۔ اپنا نیزہ دیوار کے سہارے ٹکا دیتا ہے اور انھوں کو پھر تک مار کر گم کرتا ہے۔
دربان :- (معلوم نہیں کیا بات ہے۔ اس وقت تو گڑی ہونی چاہیے تھی سنٹرل بینک — ایک — دو — تین — کھانا نہ نہیں۔ معلوم ہوتا ہے، کام نہیں کر رہی — سنٹرل بینک — ایک — دو — تین — ریڈی ایٹر ٹھکانہ صرف جوڑا ہے نہیں اس میں میز کوئی قصہ نہیں، انھوں نے مجھے اطلاع نہیں دیا کہ آگ کے گھسانے کے فرائض جو سے لے لگائے ہیں لیکن غلابا یہ سرکاری طور پر نہیں ہوا، ویسے ان باتوں کو سمجھنا آسان کام نہیں۔)

(دربان تیزی سے نیرہا آتا ہے۔ سلک مارگریٹ دائیں طرف کے دروازے سے داخل ہوتی ہے اس نے تلخ ہنسنے کا اظہار کیا ہے اور گہرے قرمز رنگ کا گون جو کسی قدر معمولی اور گھما سہا ہے، وہ چہرے کی قدرت مزین معلوم ہوتی ہے۔ مگر سچے کے وسط میں آکر کتی ہے، ہلکے پھلکے چلے جاتا ہے۔)

(ایوان شاہی) جس کا طرز تعمیر کسی حد تک قرون وسطیٰ کی یاد دلاتا ہے اور جو کافی زندہ حالت میں ہے۔ ایچ کے وسط میں کچھ لیٹا ہوا ہے اور اس کے قریب تخت شاہی ہے اور اس کے دونوں طرف ذخائے دو چھوٹی شاہی کرسیاں جو دونوں حکماء یعنی بادشاہ کی دونوں بیویوں کے لئے مخصوص ہیں۔ سچ کے بائیں جانب پیچھے کی طرف ایک چھوٹا دروازہ ہے جو بادشاہ کی خواہگاہ میں کھلتا ہے۔ دائیں اٹھ پانچ اور چھوٹا دروازہ ہے اور دائیں جانب سامنے کی طرف ایک بڑا دروازہ ہے۔ ان دونوں دروازوں کے درمیان ایک گھوک تھک انداز کی کھڑکی ہے۔ سامنے کی طرف بائیں جانب ایک اور چھوٹی کھڑکی اور چھوٹا دروازہ ہے۔ پشے دروازے پر ایک دربان آتا ہے جس کے ہاتھ میں ایک نیزہ ہے)

دربان :- (اعلان کرتے ہوئے) عالی جاہ شاہ برسر آؤں تشریف لاتے ہیں بادشاہ سلامت زندہ باد!
(بادشاہ دائیں ہاتھ سے چہرے کے دروازے سے داخل ہوتا ہے اس نے گہرے قرمز رنگ کا چوہا پہن رکھا ہے۔ اس کے سر پر تاج ہے اور ہاتھ میں شاہی پھرجی ہے۔ وہ تیزی سے بائیں ہاتھ کے عقبی دروازے سے نکل جاتا ہے)

دربان :- (اعلان کرتا ہے) مگر معظّمہ مارگریٹ، بادشاہ سلامت کی پہلی بیوی! — اودان کے پیچھے نجی خدمت گار اور جرنل ڈریس جو لیٹ۔ (مارگریٹ اور اس کے پیچھے جو لیٹ بائیں طرف کے دروازے سے داخل ہوتی ہیں اور بائیں ہاتھ کے بڑے دروازے سے باہر جاتی ہیں)

دربان :- (اعلان کرتے ہوئے) مگر ناس ماری، بادشاہ سلامت کی دوسری بیوی، جن کا درجہ محبت میں اول ہے اودان کے پیچھے جو لیٹ، جرنل ڈریس اور حکماء کی خاص خدمتگارا (دای)

دروان:۔ مگر مستمر زندہ باد!

مارگریٹ:۔ دروان! میں نے تجھے جھوٹے، جو لیٹھے، یہاں کئی دھول ہے اور وہ دیکھو زمین پر چلے ہوئے گریٹ کے ٹریک۔

جو لیٹھے، یہ بھی اسی کی اسٹیل سے آئی ہیں۔ وہاں میں گنا کا دھواڑہ دہکاتی اس کا دھواڑہ تقریباً خشک ہو چکا ہے۔ مجھے لگا لگا ڈرائنگ روم سامنے کرنے کا وقت نہیں ملا ہے۔

مارگریٹ:۔ یہاں کتنی سردی ہے۔

دروان:۔ میں بڑی دیر سے سٹرل بیسنگ جاننا کرنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن یہ نظام میرے قابلیت باہر ہو گیا ہے۔ یہ یوں ایسے طرے طرے لاکھنے کیلئے تیار نہیں، انسان پر بادل چھانے ہوئے بھی اور کھینچنے کا نام نہیں لیتے۔

مارگریٹ:۔ اچھا یہ بات ہے۔ تو کیا سوچ ان کا حکم لمانے کو تیار نہیں؟

دروان:۔ رات مجھے کھڑکھڑاہٹ سنائی دی۔ اٹھ کر دیکھا تو یہ دیوار چمکی ہوئی تھی۔

مارگریٹ:۔ اچھا، ابھی سے، حالات تیزی سے بدل رہے ہیں۔ مجھے اتنی جلد اس بات کی توقع نہ تھی۔

دروان:۔ میں نے جو لیٹھ کی دوسری اس کی حرکت کرنے کی کوشش کی۔ جو لیٹھ:۔ ہاں اس نے مجھے بیچ دیات میں اٹھایا میں نے پھر سوچی تھی۔ دروان:۔ اب وہ اب پھر وہ دروازہ اسی جگہ موجود ہے کیا ایک بار اور کوشش کی جائے؟

مارگریٹ:۔ اس سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ وقت کا سوئی کوڑا نہیں کھایا جاسکتا، مگر ہادی کو ہاں ہے؟

جو لیٹھ:۔ اب اس تبدیل کرنے میں مصروف ہوں گی۔

مارگریٹ:۔ ظاہر ہے۔

جو لیٹھ:۔ اب وہ پورے پورے بیچارہ ہو گئی ہیں۔

مارگریٹ:۔ اچھا، یہ بات ہے۔

جو لیٹھ:۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی رو رہی ہیں۔ میں نے خود آواز سنی۔

مارگریٹ:۔ وہ اب ہر دن اس کے سوا کسی اور سے بات نہیں کر رہی ہے (جو لیٹھ سے)

انہیں بلانے کے لئے فوراً کسی کو بھیجو، بلکہ تم خود ہی جا کر لے آؤ۔

(اسی لمحے ماری داخل ہوتی ہے۔ اس کا لباس وہی ہے جس میں

اس کی ایک جھلک دیکھی جا چکی ہے۔)

دروان:۔ (ماری کے داخل ہونے سے ایک لمحہ پہلے) مگر ساتھ زندہ بلو! مارگریٹ:۔ (ماری سے) جان میں تمہاری آنکھیں سرخ ہیں، اس طرح تو تمہارا صحت پر بے ادب ہو جائے گا۔

ماری:۔ مجھے معلوم ہے۔

مارگریٹ:۔ سنئے سرے سے ردائے شرع کرنے کی ضرورت نہیں۔

ماری:۔ یہ میرے بس کی بات نہیں۔

مارگریٹ:۔ اس قدر حالات تیار کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس سے فائدہ ہے؟ یہ تو قانونِ فطرت ہے۔ تم کو معلوم ہی ہوگا۔ یا تم بالکل بھول چکی ہو؟

ماری:۔ تم تو معلوم ہوتے ہو اسی دن کا انتظار کر رہی تھیں۔

مارگریٹ:۔ ہاں تو تمہیں کبھی کبھی ماری کا اور اب وہ وقت آن پہنچا ہے۔ (جو لیٹھ سے) ان کو ایک اور روم پیش کرو۔

ماری:۔ میں نے بھی تک امید کا دن نہیں چھوڑا تھا۔

مارگریٹ:۔ تم اپنا وقت ضائع کر رہی ہو، امید! بہت خوب! انکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پر امید۔ امید کس قدر فضول بات ہے۔

ماری:۔ کیا تم اس کے بعد ڈاکٹر سے ملتی ہیں؟ انہوں نے کیا کہا؟

مارگریٹ:۔ وہی جو تم سن چکی ہو۔

مارگریٹ:۔ ہو سکتا ہے ان کی تشخیص غلط ہو۔

مارگریٹ:۔ سنئے سرے سے امید کا راگ الاپنے کی ضرورت نہیں۔ علامات صاف ہیں، شک کی گنجائش نہیں۔

ماری:۔ ہو سکتا ہے انہوں نے علامتوں سے متغیر نکالنے میں غلطی کی ہو۔

مارگریٹ:۔ اس کی گنجائش نہ تھی، اگر تم علامتوں کو خود سے دیکھو تو

تھیں خود معلوم ہو جائے گا۔

ماری:۔ (دیوار کی طرف دیکھتے ہوئے) تمہارا مطلب ہے وہ دروازہ۔

مارگریٹ:۔ شک ہے تمہاری نظر؟ ماری:۔ یہ تمہارا علامت نہیں ہے۔

اگر انہوں نے تیار کی گئی ہیں تو اس میں تمہاری مقرر ہے اور

ماری: میں غنا! اب کیا ہو گا وہ بالکل تیار نہیں۔

ماگر گیٹ: اس میں بھی تمہاری قصیدہ ہے۔ ان کی حالت تو ان مسافروں کا کسی بھی منزل پر ملنے میں دلا بولا ہے۔ اور یہ قبول جلتے ہیں کہ وہ ان کی منزل نہیں ہے۔ جب میں نے تمہیں یہ یاد دلانے کا کوشش کا کنڈنگی کا کوئی خیال بھی نہ دیا اور اس پر نظر رکھنا ضروری ہے تو اس نے مجھے کہا کہ میں بفرار ہونے کی کوشش کر رہی ہوں۔

جولیت: (آہستہ سے) یہ بفرار ہی تھی تو اور کیا ہے؟

ماری: مگر اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تو انہیں بہت بڑی اذیتا ہے سے سمجھنا چاہیے۔ بہت ہی سانس سے اور نرم انداز میں۔

ماگر گیٹ: (اس کو ہمیشہ اس کے لئے تیار رہنا چاہیے تھا۔ روزانہ یہ بات یاد کرتے چاہیے تھی۔ ان انھوں نے کتنا وقت ضائع کیا۔ (جولیت سے) تمہیں کیا یاد ہے۔ اس طرح دیکھ گھا گھا کر کہیں ہم لوگوں کو دیکھ رہی ہو۔ کیا تمہارا بھی دل جلا دے۔ تم اب یہاں سے جا سکتی ہو؟ لیکن زیادہ دیر جلا دے کی ضرورت نہیں ضرورت پڑی تو ہم بولیں گے۔ جولیت:۔ اچھا تو کیا ڈانگ ڈم میں جھلڑ دینا ضروری نہیں؟

ماگر گیٹ:۔ اس کا وقت محل چکے۔ بہر حال اب تم جاؤ۔

(جولیت بائیں طرف سے جا رہی ہے)

ماری:۔ دیکھو انہیں بہت ترسی سے سمجھانا، بڑی مانی سے اور دیر سے دیر سے جلد بازی کی ضرورت نہیں۔ ان کہیں نہیں دل کا دورہ نہ پڑے گا۔ جولیت:۔ اب دیر سے دیر سے بتانے کا وقت ہی کہاں رہا ہے۔ ان وہ تمہارے ہنسنے، دھڑکنے اور ہر چیز میں۔ آخری وقت تک تم اس رہے میں ہی رہی اور یہ تمہاری خوشیوں کا آخری لمحہ۔ اب ہم ایک بل بھی منٹ نہیں کر سکتے۔ یہ آخری وقت ہے اور اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں۔ اب ہمیں چند لمحوں میں وہ سب کرنے جو کئی سالوں میں ہوتا چاہیے تھا۔ جب تمہارے جانے کا وقت آجائے گا تو میں تمہیں بتا دوں گی اور اس کے بعد تمہیں ان کی مدد کرنی پڑے گی۔

ماری:۔ ملے۔ کیا ہو گا یہ سب ہی کیسے بوا داشت کر سکیں گی؟

ماگر گیٹ:۔ جیسے میں کر دوں گی۔ اس میں تم لوگوں کو بھی کرنا ہو گا۔ غنا دھونا

بند کر دینا میرا مشورہ ہے، یہ میرا حکم ہے۔

ماری:۔ یہ کیسے ہو سکے گا؟

ماگر گیٹ:۔ میں شریع میں.....

ماری:۔ میں انہیں دھوکا دوں گی۔

ماگر گیٹ:۔ دیکھو اس کی ہمت بھی نہ کرنا۔ ہر بات معقولیت سے ہونی چاہیے۔

انہیں یہ محرک فتح کرنا ہی چوگا۔ ویسے ہی ایک ہمت سے انہیں فتح

نصیب نہیں ہوئی ہے۔ اس لئے کہ بناؤں ہی گئی ہیں بحیثیت بخر

پڑے ہیں۔ یہاں ہر قسم سے جارحانہ اور مزاحمت کرنے والے لوگوں کے

برخلاف کیا ہے۔ زمین پر سیلاب آگیا ہے لیکن انہیں اب باتوں کی قدر

براہم ہی پورا نہیں تھی۔ تمہاری غلطی گھبراہٹ میں انہیں ہر چیز

سے بے نیاز کر دیا تھا۔ یہ کیسی نادریا بات تھی اور وہ سر سے پاؤں

نکالنا بد ذاتی میں مشغول رہے۔ اپنی زمین کی حفاظت کرنے کی

بجائے انھوں نے اسے میل بسیل زمین کے غاروں میں دھنسنے دیا۔

ماری:۔ زلزلہ رونے کا آسان نسخہ!

ماگر گیٹ:۔ سو اچھی تمہاری باتوں پر غصہ ضبط کرنا نا ممکن ہے۔ وہ دیت میں

دھت آگیا کرتے تھے، غمزہ دیتی تھیں تو مضبوط کر سکتے تھے۔

مگر گیٹ کی زمین ان سوراخوں سے چھلنی ہو چکی ہے۔

ماری:۔ قسمت سے لڑنا کیا رہے زمین کا وحشتناک فطری حادثہ ہے۔

ماگر گیٹ:۔ اور یہ وہ طویل اور تباہ کن لڑائیاں ہیں میں ہلکے سپاہی

دن بھر کھڑے تھے یا پھر لمبی تانی کر سوتے اور رات بھر شراب کے

شراب میں دھت ہتے۔ اور ہائے بڑی ہماری زمینوں پر قبضہ

کرتے چلے جاتے ہیں، ملک کی سرحدیں منکرتی چلی جا رہی تھیں۔

لیکن سپاہی لڑنے کے تیار نہ تھے۔

ماری:۔ وہ اصولی طور پر ہی پسند تھے۔

ماگر گیٹ:۔ یہاں ہم انہیں مسلح پسند کرتے تھے لیکن فتح یا بے فواید

نے انہیں بھول اور غدار قرار دیا اور اپنی گولی کا نشانہ بنایا۔

انہیں ختم کرنے کے لئے تھے۔ تباہ شدہ شہر چلے جاتے تھے اور

ملاپ، لٹا ہوا انسان۔ فوجیوں نے ہر آدمی کو ہلاک کر دیا۔

ڈاکٹر۔ (چھ دنوں تک پھر ملے گا) یہ ٹھیک نہیں چلتا۔
کا آپریشن نہیں کر سکتا۔

ماری۔ ڈاکٹر! کیا انہیں کوئی نئی شہادت دیا ہو گی ہے اب تو وہ پہلے
سے کچھ بہتر ہیں۔ بتاؤ۔ جلد بتاؤ ان کی حالت کچھ بھل سکتے ہیں یا نہیں؟
ڈاکٹر۔ اب ان کی حالت یقینی طور پر نازک ہے اور تبدیلی کی گنجائش باقی نہیں۔

ماری۔ آہ! تو کیا یہ ٹھیک ہے کہ اب امیڈ کی ایک کون بھی باقی نہیں۔ ایک
تا بھی نہیں۔ (مارگرٹ رون دیکھتے ہوئے) اس کی مرضی نہیں۔ اس
کی اہانت نہیں کریں کوئی امید باقی رکھوں۔

مارگرٹ۔ وہ عظمت کے خواب تو بہت لوگ دیکھتے ہیں لیکن تم مریض کے خواب
دیکھتے ہو جنہیں اس قسم کی کوئی طاقت نہیں دیکھی تھیں دیکھ کر مجھے شرم
آتی ہے لالو ولاتوہ۔ چرو دا شروع ہو گیا۔

ڈاکٹر۔ ویسے ایک نئی بات کی اطلاع آپ لوگوں کو دینی ہے
ماری۔ کیسے۔ جلد بتاؤ۔

ڈاکٹر۔ سارا اس سے میری تشخیص کو تقویت پہنچتی ہے۔ مرض اور زہرہ
آپس میں ٹکرائے ہیں۔

مارگرٹ۔ یہ تو بڑا ہی تھا۔

ڈاکٹر۔ دو دنوں سے ایسے چکنا چور ہو گئے ہیں۔

مارگرٹ۔ غلابہ۔

ڈاکٹر۔ سوچنے کی گری پچاس ملکہ چھتر فیصدی کم ہو گئی ہے، دودھ
راستہ دھوپ میں تبدیل ہو گیا ہے۔ دھار تلے تھک گئے ہیں انہیں
بڑھاپے آدھ چلے اور انہوں نے حرکت نہ کرنے کی کٹوتی طرح
دھوپ اپنے گرد لپیٹ لی ہیں اور رکھنے جا رہے ہیں۔

ماری۔ مجھے اس بات پر یقین نہیں کہ اس قسم کا فرق کرے ہو۔ موزون
مبالغہ کام لے رہے ہو۔

ڈاکٹر۔ اگر آپ باہر تو اس دور میں سے دیکھ سکتی ہیں۔

مارگرٹ۔ اس کی ضرورت نہیں۔ میں تمہاری بات پر یقین ہے اور کیا خبر!
ڈاکٹر۔ مکمل شام تک بیمار کا موسم تھا۔ دھاتی گھٹنے پہ بارش
ہوئی اور اب تو یہ کامینہ ہے۔ ہماری سرحدوں سے پہرے ہی ہوا

جاسم ہیں۔ اس حکومت کے ابتدائی دور میں اس ملک میں تو ہزار
کوڑے لاشیں تھیں۔

ماری۔ ضرورت سے زیادہ تھے۔ اتنے لوگوں کی گنجائش یہاں نہیں ہے۔
مارگرٹ۔ سارا اس وقت یہاں صحت ایک ہزار پونے نوک باقی ہیں۔
بلواس سے بھی کم۔ ہم یہاں باقی رکھے ہیں اور وہ لوگ تیزی سے
ختم ہو رہے ہیں۔

ماری۔ پینتالیس جوان ابھی باقی ہیں۔

مارگرٹ۔ ان اس ملک اور کوئی ان کا خزانہ نہیں۔ اسلئے مجبوراً ہمیں
انہیں واپس لینا پڑا۔ ویسے میں بھی ان کی ضرورت نہیں۔ اور پھر
وہ لوگ بھی تیزی سے بڑھے ہوئے ہیں۔ ۲۵ سال کی عمر میں ان
شہری حقوق بحال کئے گئے اور دو دن بعد وہ اسی سال کے
بڑھے ہوئے اب یہ تو تم ہیں کہ کوئی کہ یہ پورے پانچ لاکھ رہ گئے۔
ماری۔ لیکن بادشاہ! وہ تو اب تک جوان ہے۔

مارگرٹ۔ ان کی کل جوانی پانچ سو رات تک بھی جوان تھا، لیکن
ایک منٹ اور انتظار کرو

حیدر علی۔ (اعلان کر کے) خیر۔ یہ علم جناب ڈاکٹر صاحب شریف ملاتے ہیں
خوبیہ علم شرعہ افات!

ڈاکٹر۔ اہم طوفان کے بعد دروازے سے داخل ہوتا ہے۔ دروازہ
خود بہ خود کھلتا آہند ہوتا ہے۔ ڈاکٹر ایک وقت جلاؤ غیب داں
معلوم ہوتا ہے۔ اس کے سر پر ایک نیلا ہیٹ ہے جس میں تلے بنے ہوئے
ہیں اس کا لباس سبز ہے اور کالے کریم ایک ہڈ کا ہوا ہے۔
اس کے ہاتھ میں ایک بڑی سی دھوپ ہے۔

ڈاکٹر۔ (مارگرٹ سے) تسلیم عرض کرتا ہوں ملکہ مظہر! (ماری سے) آداب
عرض ہے ملکہ نص۔ مجھے نے میں ذرا دیر ہو گئی۔ امید کہ آپ مددہ ازراہ
کرم مجھے صاف فرما دیں گی میں سیدھا ہسپتال سے آہوں وہاں کئی
آپریشن کرنے تھے جو سائنس کی دنیا میں عظیم اہمیت کے حامل ہوں گے۔

ماری۔ آپ بادشاہ کا آپریشن نہیں کر سکتے؟

مارگرٹ۔ اب اس کا وقت نکل چکا ہے۔ اس میں شک کی گنجائش نہیں۔

ڈاکٹر۔ (دروازہ اور خوشامد انداز سے گلے ہونے) دست بستہ
آداب عرض ہے، دعا آپ کو ذرہ سلامت اور خوش و خوش رکھے۔

مارگریٹ۔ میرے افسانہ کی اور کو کھلیں۔

بادشاہ۔ (پچھلے ساری اور پھر مارگریٹ سے) گڈ مورنگ ماری، گڈ مورنگ
مارگریٹ تم سب ایک ایک میں ہو میرا مطلب ہے کہ ایک ہی ہو تم سب کسی ہو

میری طبیعت بہت خواہ ہے، مجھ میں نہیں آتا کیا یا تمہارے۔ میری

ہاگس گلیں گلی ہوئی ہیں، بڑی معیت سے اٹھا ہوں، پاؤں میں ہکا

تعلیم ہے مجھے دوسرے جوتے پہننے چاہئیں، شاید میرے پاؤں

بڑھ گئے ہیں، رات مجھے نیند نہیں آئی ہو سکتا ہے اس کو جو میرے ہر

زمین میں کچھ ہے، سرور میں سرک رہی ہیں، خوشی بلارہے ہیں اور

سائرن مسلسل بج رہے ہیں، سب اتنا شور ہے۔ اس سلسلے میں کچھ نہ کہے

کرنا پڑے گلاب دیکھنا ہے کہ کیا کیا جا سکتا ہے۔ آہ میری

پہلیاں (ڈاکٹر سے) گڈ مورنگ ڈاکٹر کیا مجھے کیا گلی شکایت ہے۔

(دوسرے سے) مجھے ایک انجینئر کا انتظار ہے۔ باہر سے بلا لے۔

ہمارے ہاں کے انجینئر تو کیا ہیں اور ان میں کوئی پرواہ بھی نہیں ہم کو

پولی ٹیکنک بند نہیں کرنا چاہیے تھا اور ہاں میں ایک سو لاکھ

اندر گر گیا تھا۔ اب نئی تعمیر ہے کچھ بھی حال نہیں کیونکہ ہر چیز ان

سوراخوں میں گر کر غائب ہو جاتی ہے اور جسے ان سوراخوں کی بات ہے

کہ میرے سر میں درج ہے، لور کچر ہے، بادل یا میرا خیال تھا کہ میں نے

بادلوں کا قلعہ فتح کر دیا ہے، ہمارے ملک میں کافی بادش ہو چکے

کافی اور کافی سے زیادہ۔ دیکھو وہ اب بھی گھر سے آئے ہیں اپنے

اور حق بادل، کیا تو اپنی بوندوں کو روک نہیں سکتا۔ تو ایک

بوڑھے آدمی کی طرح ہے جو چشما پہنا ہوا ہونے کے (جھوٹ)

تھکے کیوں گھور رہی ہو، ہمارا چہرہ اتنا سرخ کیوں ہے میری

خواب گاہ میں جا لے گئے ہیں، جاؤ جاؤ انہیں صاف کر دو۔

جولیت۔ میں نے صبح ہی سب جالے صاف کر دیے تھے اب اس وقت

تک عرصہ خواب تھے، مجھ میں نہیں آتا کہ یہ جالے کہاں سے آجائیں

میں صاف کرتی رہتی ہوں اور فرنگی جالے خود بخود ختم ہو جاتے ہیں۔

کھاس کی پیٹی ہے، نئی کو چھوڑ دے، اور کھاس میں

دو دو بار پٹے لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

پانچ پانچ بار لپیٹ کر چھوڑ دے، اور کھاس میں

ڈاکٹر واپس نہ آئے مگر مغل اس سے بھی میری طرف سے کیا نیکو ہوئے۔
بادشاہ دعا کرتا ہے، چاہے میری بات ہے؟

ماری: ہر پتہ نہیں کچھ نہیں کچھ نہیں۔

بادشاہ: تمہاری آنکھوں کے گرد حلقے پر لگے ہیں، کیا تم روری تھیں؟
ماری: اے! اتنا فدا کیا!

بادشاہ: دیکھو اسے کوئی رنگ نہ کرے، تم نے سنا اس شخص کی کہ آف خدا لیا۔

مارگریٹ: یہ تو اظہار کا ایک طریقہ ہے (جو لیٹے ہے) جاؤ اور کاپی لے لیا۔

بادشاہ: اس سے جلد اے! اس کی وجہ سے ڈرائے غائب کئی دیتے ہیں۔

مارگریٹ: سو لیٹے، جلدی کرو۔ اینٹر نے کی ضرورت نہیں کیا تم

جھاڑ کا استعمال بالکل بھول گئیں؟

جو لیٹ: میری جھاڑ روٹ چکی ہے مجھے ایک نئی جھاڑ ملنا چاہیاد۔

ویسے اس وقت تو بارہ عدد جھاڑوں کی ضرورت ہے (جاتی ہے)

بادشاہ: تم سب لوگ کیوں مجھے گھور رہے ہو۔ کیا مجھ میں کوئی ایریزونل

بات ہے؟ ویسے اب نورل نہاؤ ایک نورل ہی بات ہے۔

اور اب نورل کو اب نورل سمجھا قطعی غلط ہے، امیر ہے کہ

اب یہ بات صاف ہوئی ہوگی۔

ماری: یہ لیشا ہے اس کی طرف دوڑتے ہوئے، میرے پیارے بادشاہ

تم لنگڑا رہے ہو؟

بادشاہ: (دو تین قدم پر قفل ہے کسی قدر لنگڑا رہا ہے) لنگڑا رہا

ہوں، بالکل نہیں۔ ان کچھ کچھ لنگڑا رہا ہوں۔

ماری: تمہاری ٹانگوں میں تکلیف ہے، آؤ میں تمہارا دیتی ہوں۔

بادشاہ: بالکل غلط میری ٹانگوں میں تکلیف نہیں ہے، اس کا

سوال ہی نہیں۔ ان کچھ تکلیف تو ہے، ویسے کوئی خاص بات

نہیں۔ (ماری سے) مجھے کسی سہاک کی ضرورت نہیں ویسے تمہارا

سہاک چلنا مجھے اچھا لگتا ہے۔

مارگریٹ: بادشاہ کی طرف بڑھتے ہوئے، ملک مجھے آپ کے کہنے ہے۔

ماری: نہیں نہیں۔ خاموش رہو۔

مارگریٹ: تم خود خاموش رہو۔

ماری: (بادشاہ سے) جو کچھ وہی ہے وہ بالکل غلط ہے۔

بادشاہ: کیا؟ کیا بات ہے؟ کیا بات غلط ہے؟ کیا تم خود

غور نہ کیوں ہو؟ تمہاری پیشانی کی کیا وجہ ہے؟

مارگریٹ: غائب ہیں آپ کو یہ اطلاع دیتی ہے کہ آپ مرنے والے ہیں۔

ڈاکٹر: اسفوس صدفاسفوس میرے ملک ہے بالکل ٹھیک ہے۔

بادشاہ: ہاں، ان، مجھے معلوم ہے۔ یہ بات ہم سب جانتے ہیں۔

وقت آنے پر تم مجھے یاد دلادینا، مارگریٹ تمہیں میری صبح

خانہ شکار باتیں کرنے کا ایک حربہ ہے

مارگریٹ: دوپہر ہو چکی ہے۔

بادشاہ: ابھی دوپہر نہیں ہوئی۔ خیر ٹھیک ہے۔ دوپہر سے لکھیں

اس سے کیا فرق پڑے گا، میرے لئے صبح ہی ہے۔ میں نے ابھی

ناشد بھی نہیں کیا۔ میرا مشق نہیں حاصل کیا جوئے، ویسے سچ

تو یہ ہے کہ مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔ ڈاکٹر تمہیں بھوک بٹھانے

اور جگر کی حالت ٹھیک کرنے کے لئے کچھ گولیاں دینی ہوں گی میری

زبان میں ہو رہی ہے، دیکھو! (ڈاکٹر کو زبان دکھاتا ہے)

ڈاکٹر: جی ہاں۔ واقعی۔ عالی جاہ!

بادشاہ: میرا جگر بڑا بڑا ہے۔ میں نے رات کو شراب بھی نہیں پی۔

لیکن میرے منہ کا کھرا بالکل خراب ہے۔

ڈاکٹر: عالی جاہ! مگر منظر مارگریٹ نے جو کچھ کہا وہ ٹھیک ہے۔

آپ مرنے والے ہیں۔

بادشاہ: پھر وہی راگنی۔ تم تو کوئے مجھے پریشان کر ڈالا۔ ہاں ہاں

میں مرد گاس میں کوئی شک نہیں۔ تیس چالیس۔ یا تین سو

سال بعد۔ یا ممکن ہے اس سے زیادہ عرصہ بعد۔ لیکن اس کیلئے

وقت دیکھو اور میری لاشی خورشاد فیصلے کی ضرورت ہے۔

اس وقت ہم کو جاننے کے حکومت کے مسائل کی طرف توجہ کریں

(تخت شاہی کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھتا ہے) اتنا صاف میری

ٹانگیں۔ میری سر۔ مجھے نزلہ ہو گیا ہے سچ اس کوہ کو گم

کرنے کا کوئی انتظام نہیں کیا گیا ہوا ہے جگر آزاد رہے ہیں کچھ

مملکت کی صورت کیوں نہیں کرائی گئی اور معلوم نہیں
بادشاہ کی کوئی اور بات ہو تو یہاں تو یہاں کوئی نہ نکال رہا ہوگا۔
ماری کے کچھ اور لوگوں کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔
ڈاکٹر کسی اور کا انتظام کرنا ممکن نہیں جواب دہی۔
مادر گریٹ: اس کا کوئی سوال نہیں پوچھو۔
ماری: انتظام ہو سکتا ہے، اسکول کے پتے بھی تو ہیں۔ کچھ دن میں وہ
ٹپے ہو جائیں گے۔ بس کچھ دن میں انتظام کرنا ہوگا۔ اگر ان لوگوں
کو حال دال نکال دیا جائے تو کچھ دن تو ان سے بھی کام چل سکتا ہے۔
ڈاکٹر: اسکول میں صرف چند اہم امراض اور احمق پتے باقی ہیں۔
باجوہ منگول پتے، جن کے ہمیں پانی بھر گیا ہے اور کچھ عورتیں
بادشاہ: اس کا مطلب یہ کہ عوام کی صحت کی حالت کچھ ٹھیک نہیں
ہے۔ ان کا علاج کر کے انھیں ٹھیک کر دو۔ تاکہ ان کم از کم کی حالت کچھ
بہتر بننے کی کوشش کرو کہ تم کم از کم ان پتوں کے چار پانچ حلقے
تو سکھائیے چاہئیں۔ کچھ عرصے پہلے تک تو ہم یہ کہہ سکتے تھے
ڈاکٹر: حضور سب آپ اپنے اس حق کا استعمال نہیں کر سکتے تو اگر اس
صورت میں ملک میں کوئی بھی زندہ نہ بچے گا۔
بادشاہ: بہر حال کچھ نہ کچھ تو اس سلسلے میں۔
مادر گریٹ: اس سلسلے میں اب کچھ نہیں کہا جاسکتا کسی سلسلے میں کچھ نہیں
کہا جاسکتا بہر حال لا علاج ہو چکی ہے خود تمہاری حالت لا علاج ہے۔
ڈاکٹر: حضور اب آپ کی حالت لا علاج ہے۔
بادشاہ: میں بیمار نہیں ہوں۔
ماری: یہ بالکل ٹھیک ہیں۔ کیوں جان میں؟
بادشاہ: میں ذرا بدن اظہار ہوا ہے، اور کوئی بات نہیں اور ویسے بھی
پہلے سے تو بہت بہتر حالت ہے۔
ماری: دیکھیں میں کیا کہتی تھی یہ بالکل ٹھیک ہیں۔
بادشاہ: اس میں شک نہیں میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔
مادر گریٹ: اس تشے کے ختم ہونے تک میں ڈیڑھ گھنٹے بعد تم پر کچھ ہونگے۔
بادشاہ: کیا تم نے انگریز ڈیڑھ تو کوئی پتہ انداز نہیں؟

بادشاہ: یہ جنگ کی سمت جاؤ اور انھیں ہلا کر لاؤ۔
جولین: مہمہ انکار کر دیں گے کیونکہ وہ پتے ہیں لیکن اگر آپ کا حکم ہے تو
ہلا کر رکھیں ہوں (ہل کر کے باہر چھانکتا ہے)۔
بادشاہ: بہر وقت ازرا تری۔
جولین: وہ لوگ جی میں مر گئے ہیں۔

خوب اچھی طرح جانے ہو کہ اب تم حکومت نہیں کر سکتے لیکن تم یہ بات سامنے نہ کرنا چاہو۔ یہ بات تمہاری حکومت کے لئے بہت خطرناک ہے۔ تم اس شکست و ریخت کو چھل دو تو خود کے عمل کو روک سکتے ہو اور نہ حکومت کر سکتے ہو۔

ماری: یہ غلط ہے تم ہمیشہ ہم پر حکومت کرتے رہو گے۔
 مارگریٹ: نہیں، یہ اب ہم پر حکومت نہ کر سکیں گے۔ جولیت (دل ہوتی ہے)
 جولیت: اب وزیروں کو جال ڈال کر نکالنے کا وقت گزر چکا ہے۔ جس نرپی میں وہ ڈوبے تھے وہ اپنے کناروں اور بیہ عزتوں کے درخون سمیت ایک آفتاب غار میں غائب ہو گئی ہے۔
 بادشاہ: اب یہ سمجھا یہ ایک سازش ہے، تم لوگ چاہتے ہو کہ میں حکومت سے دست بردار ہو جاؤں۔

مارگریٹ: بہتر یہی ہو گا کہ تم اپنی مرضی سے دست بردار ہو جاؤ۔
 ڈاکٹر: جناب عالی آپ دست بردار ہو جائیے، یہی سب سے بہتر ہو گا۔
 مارگریٹ: یہ تمہارا اخلاقی فرض ہے۔
 ڈاکٹر: اور جمانی بھی۔

ماری: تم ہرگز اپنی منظوری نہ دو۔ ان لوگوں کی باتوں پر دھیان نہ دو۔
 بادشاہ: یہ لوگ بالکل پاگل ہیں، یہ اس سازش میں شریک ہیں۔
 جولیت: مالک! مالک! میرے مجبور مالک!
 ماری: (دوبارہ سے) ان لوگوں کو حراست میں لے لو۔
 بادشاہ: (دوبارہ سے) ان لوگوں کو حراست میں لے لو۔
 ماری: (دوبارہ سے) انہیں حراست میں لے لو (بادشاہ سے) ٹھیک ہے حکم جاری کرو۔

بادشاہ: (دوبارہ سے) اب سب کو حراست میں لے لو اور بڑے عیار میں متقل کر دو۔ لیکن ہاں وہ عیار تو حسن چکا ہے، ان لوگوں کو خذق یا چھتے مارنے کے کوشش میں مت کر لو۔ اب سب کو قید کر لو۔ یہ میرا حکم ہے۔

ماری: (دوبارہ سے) اب سب کو قید کر لو۔
 بادشاہ: (دوبارہ سے) اب سب کو قید کر لو۔

مارگریٹ: اس کھیل کے ختم ہونے پر تم حیران رہو گے۔

ڈاکٹر: ہاں مالک! آپ مرنے والے ہیں، اس صبح آپ کو نشانے کا غرور نہیں رہے گا اور نہ آج رات کے کھیل کے معلق کے گھبراہٹیں گیں۔ بند کر دیا ہے، اپنا سر نہ اتار دیا ہے اور مینوش اور نیپکن الماری میں بند کر دیئے ہیں۔ ہمیشہ کے لئے۔

ماری: اتنی تیزی سے بولنے کی ضرورت نہیں اور نہ آئی او ٹی کا ڈانے بولنے کی ضرورت ہے۔

بادشاہ: ہاں میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ سب کس کی اجازت سے ہوا میرے حکم دیئے بغیر کیسے ہو سکتا ہے، ویسے ہی میری صحت بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ یہ سب جو شے ہے، تم لوگ مجھے جے جے بنارہے ہو مارگریٹ! تم تو ہمیشہ سے یہی چاہتی تھیں کہ میں ماراؤں (مارکے سے) یہ ہمیشہ سے مرنے کے خواہش رکھتی تھیں (مارگریٹ سے) میں معزور ہوں گا مگر مجھے میری خواہش ہو گئی میں بادشاہ ہوں۔ موت کا انحصار فیصلہ پر ہو گا۔
 ڈاکٹر: جناب عالی! آپ کی موت فیصلہ تم ہو چکی ہے۔

مارگریٹ: اور اب تمہاری بیوی بھی تمہارے ساتھ نہیں ہے۔
 بادشاہ: میں بالکل یاس نہیں ہوں (ماری سے) تم ابھی بھی کیا کہہ رہی تھیں یہی تاکہ میں تندرست ہوں، ابھی تک خوبصورت ہوں۔

مارگریٹ: اور تمہارا درد اور تکلیف؟
 بادشاہ: اب بالکل ٹھیک ہے۔

مارگریٹ: ذرا ایک دو قدم چل کر دیکھو معلوم ہو جائے گا۔
 بادشاہ: (کھڑکھڑانے کی کوشش کرتا ہے) ہائے۔ ہائے۔ آف۔

ویسے کوئی خاص بات نہیں ہے، میں میں میں ذرا طبی دیکھ لوں گے۔
 تیار نہیں تھا، سوچے کا وقت ہی نہیں ملا اس سلسلے میں جب میں قہر ڈاؤن دیکھ کر لوں گا تو خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گا مالک! بادشاہ اپنا معلق خود کر سکتا ہے لیکن میں سلطنت کا استقامت نبھانے کی ضرورت سے زیادہ مصروف ہوں۔

مارگریٹ: خوب تمہاری سلطنت! کچھ انوار ہم کے اس وقت اس کی کیا حالت ہے۔ اب تم اس حکمت پر حکومت نہیں کر سکتے تم

ماسرہجی و اناٹاٹیلارہ کر کوئی خاص بات نہیں (شاہی چکر اٹھ کر دیتے ہیں) اسے ذرا مضبوطی سے پکڑ کر کسی کو بھی بند کرو۔

دردیاد - رنہ رنہ یاد - رنہ - (ایک دم خاموش ہو جاتا ہے)

ڈاکٹر - (بادشاہ سے) عالی جناب....

ماہر گریٹ - (ڈاکٹر سے ادا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اس صورتِ غلاموں

کھنڈن و ریشہ بیجے سوچے کئے بات کر رہی ہے مابین ہادی اعجاز

کے بغیر نہ نہیں کھول سکتی (ماری ساکت ہو جاتی ہے)

ماہر گریٹ - (ڈاکٹر سے) بادشاہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اب ہمیں بچانے

کی کوشش کرو۔

ڈاکٹر - (بادشاہ سے)۔ ۳۰ سال پہلے بلکہ تین دن پہلے تک آپ کی سلطنت

خوش حال تھی، لیکن کچھ تین دن کے اندر آپ وہ تمام لوازمات ہار

چکے ہیں جو کبھی آپ نے جیتی تھیں اور جہاں جہاں آپ کو شکست

ہوئی تھی، وہاں نہ سروسے سے شکست ہوئی ہے، آپ جو راکٹ چھوڑ

جاتے تھے وہ یا تو کسے ہی نہیں، یا پھر تھوڑا سا اوپر جا کر ایک گھنٹہ

گرم کر کے آگ لگ چکے ہوتے ہیں۔

بادشاہ - ان میں سے شیل بھی ہے۔

ڈاکٹر - اس سے پہلے تو اس قسم کی شکایت کبھی نہیں آئی تھی۔

ماہر گریٹ - تمہاری ہر فرغ شکست میں تبدیل ہو چکی ہے جس میں ممانہ پڑ گیا۔

ڈاکٹر - اور پھر آپ کے دن کا درد اور ناک پائوں کی آگ لگے۔

بادشاہ - اس سے پہلے تو کبھی مجھے یہ شکایت نہ تھی۔ یہ پہلا اتفاق ہے۔

ڈاکٹر - بالکل اور یہاں ایک نمایاں ثبوت ہے اس میں شک نہیں کہ یہ

واقعہ یکایک پیش آیا۔

بادشاہ - تمہیں پہلے اس کا موازنہ ہونا چاہیے تھا۔

ڈاکٹر - یہ سب یکایک ہو گیا اور آپ کو اپنے زور کو کوئی اختیار باقی

نہیں رہا بلکہ آپ خود بھی محسوس کر سکتے ہیں اب براہ کرم آپ

ہمت کے حقیقت کا سامنا کیجئے۔

بادشاہ - تم لوگ جو ٹولہ رہ رہے ہو میں خود اپنے پاؤں پر کھڑا ہوں۔

سب لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔

ڈاکٹر - آپ بہت بے یار ہیں اور آپ میں اتنی قوت نہیں کہ دوبارہ یہ سکیم

ماہر گریٹ - اس میں کوئی شک نہیں اب نہ زیادہ دیر باقی نہیں رہی سوچو

اب تم کیا کر سکتے ہو کیا تم کوئی ایسا حکم دے سکتے ہو جس کی تعمیل

کے لئے کیا تم کسی چیز کو بل سکتے ہو؟ کوشش کر کے دیکھ لو تو

تمہیں خود معلوم ہو جائے گا۔

بادشاہ - لیکن یہ انتشار اس لئے پیدا کر میں نے کبھی اپنی قوت ارادی

سے کام نہیں لیا بلکہ یہ سخت لاپرواہی برقی لیکن ایسی کچھ نہیں

گیا کہ مجھے یہ شک ہو سکتا ہے موت ہونے کے بعد ہر چیز میرے

نئی معلوم ہونے لگتی ہے۔ اب تم لوگ دیکھو کہ میں کیا کیا کام دکھا سکتا

ہوں۔ وہاں آگے بڑھو! سامنے آؤ۔

ماہر گریٹ - وہ بل بھی نہیں سکتا اب وہ صرف دو مردوں کا حکم کر سکتا

ہے۔ وہاں دو قدم آگے بڑھو! (دو دن دو قدم بڑھتا ہے)

دو قدم آگے پیچے ہو! (دو قدم پیچے جاتا ہے)

بادشاہ - وہاں کا سراڑ اورو (وہاں کا سر پہلے بائیں پھوڑ میں مڑ

ڈھلک جاتا ہے)

ماہر گریٹ - یہ کوئی خاص بات نہیں بلکہ یہ خدا اس کا سر جو مل رہا ہے۔

بادشاہ - ڈاکٹر کا سر کاٹ لو۔ اچی۔ اچی لے گا۔

ماہر گریٹ - ڈاکٹر کے سر کی کوئی خواہش نہیں بلکہ آپ نے سب ٹھیک ہی۔

ڈاکٹر - معاف کیجئے جناب عالی! آپ کی باتیں سن کر مجھے شرم محسوس

ہو رہا ہے۔

بادشاہ - ماہر گریٹ کا تاج آکارو ماس کے سر سے نیچے گرا دے! (بادشاہ کا

سج گرا جاتا ہے) ماہر گریٹ اسے اٹھاتی ہے)

ماہر گریٹ - لو! یہ میں تمہارے سر سے نیچے گرا رہا ہوں۔

بادشاہ - شکریہ! آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے، کیا کوئی جادو ٹوٹا ہے؟ کچھ

طرح ہوا میری قوت کیوں سب ہو گئی ہے جہاں میں آسانی ہے

لاتیں ہانڈی میں اس مصلحت کی تہ تک پہنچنا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا

ہے کہ اس میں میں جھجک گئی ہو اس لئے اس کے کل پر نہ کام

کر رہا ہوں۔

مادری: (مادری سے) تم بول سکتی ہو ہماری اجازت ہے۔

مادری: (بادشاہ سے) مجھے کوئی کام تاؤ۔ تاکہ میں اسے انجام دوں۔

کوئی حکم دو کہ اس کی تعمیل کروں۔

مادری: (مادری سے) اس کا خیال ہے کہ میں چیز کو یہ محبت کرتی ہے کہ وہ ہلکے ہو سکتی ہے یہ ایک جذباتی دہر ہے حالات بدل

چکے ہیں، وہ زمانہ بہت پہلے رہ گیا ہے اب اس کا کوئی امکان نہیں۔

مادری: (مادری سے) تم لوگ تو دیکھو، ہٹ گیا ہے اور اب کھڑکی کے قریب تک دو میرے بادشاہ حکم دو میرے پایے۔ دیکھو میں کتنی خوبصورت ہوں میرے لباس کی خوشبو سونگھو۔ مجھے ہے کہ وہ کہ میں تمہیں قریب آ کر پیار کروں۔

بادشاہ: (مادری سے) میرے پاس آؤ۔ مجھے پیار کرو (مادری حرکت نہیں کرتی) کیا تم نے میری بات سنی۔

مادری: ہاں ہاں سنی میں کروں گی۔

بادشاہ: تو میرا آؤ۔

مادری: (مادری سے) میں کرنا چاہتی ہوں۔ کروں گی۔ ابھی کرنا چاہتی ہوں۔ لیکن میرے بازو ڈھیلے ہو چکے ہیں۔

بادشاہ: تو ہر قسم کرو۔ یا کہ تم مجھے مڑا کر کھڑکی کھولو، اور پھر اسے بند کرو۔

مادری: میں کچھ نہیں کر سکتی۔

بادشاہ: میرے خیال میں تمہاری گردن اگر ٹوٹ جائے تو میری بات ہوگی اچھا قدم بڑھاؤ میرے پاس آؤ۔

مادری: بہت اچھا۔

بادشاہ: اور قریب آؤ۔

مادری: بہت اچھا۔

بادشاہ: اب مسکراؤ۔

مادری: مجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کیا کر دوں۔

مادری: (مادری سے) بادشاہ کا طرفہ قدم بڑھاؤ (مادری بادشاہ کی طرف ہنست)

بادشاہ: دیکھا تم نے وہ میرے پاس آ رہی ہے۔

مادری: (مادری سے) میں میرے حکم سے (مادری سے) رک جاؤ۔ ساک کھڑی ہو جاؤ۔

مادری: (مادری سے) میں نے کہا تھا کہ میں اس میں اس کی تصویر نہیں۔

مادری: (مادری سے) کیا یہ ثبوت کافی نہیں؟

بادشاہ: (مادری سے) میں درختوں کو اس کے سر کے فرش پر لگے کا حکم دیتا ہوں۔

(وقف)۔ میں چھت کو غائب ہونے کا حکم دیتا ہوں۔ (وقف)

... میں کچھ نہیں ہوا۔ میں بارش کو برسنے کا حکم دیتا ہوں (وقف)

میں کوئل کو حکم دیتا ہوں کہ وہ میری جگہ میں آ جائے (وقف)۔

میں کوئلوں کو دوبارہ پھرتے کا حکم دیتا ہوں (کھڑکی کے قریب)

جائے، کیا مطلب کچھ نہیں ہوا۔ میں جولیت کو پڑے رکھتا

ہے اندازے کا حکم دیتا ہوں (جولیت بائیں طرف کے چھوڑ دوازے

سے داخل ہوتی ہے) نہیں نہیں اس راستے سے نہیں اس راستے سے۔

اس دروازے سے جاؤ (بادشاہ دوازے کی طرف اشارہ کرتا ہے)

جولیت دوسرے چھوڑے دوازے سے جاتی ہے) (جولیت سے)

میں تمہیں ٹھہرنے کا حکم دیتا ہوں (جولیت جا چکی ہے) میں مینڈ

کو کچھ کا حکم دیتا ہوں، میں گھنٹیوں کو بجنے کا حکم دیتا ہوں۔

میں حکم دیتا ہوں کہ میرے اعزاز میں ایک سو بیس ہندو تون کی سڑکی

دی جائے (خوشے سناتے ہے) کچھ نہیں ہوا... ٹھہرو۔ ہاں۔۔

کچھ آواز آرہی ہے۔

ڈاکٹر: حضور آپ کے کان بج رہے ہیں۔

مادری: (مادری سے) اب زیادہ کوشش کی ضرورت نہیں تم کافی بہت خوش معلوم

ہو رہے ہو۔

مادری: (بادشاہ سے) تم۔ تم بہت تھک گئے ہو میرے ساتھ

بادشاہ: محنت ہانے کی ضرورت نہیں تم بسے میں تر ہو۔ کچھ

دیر آرام کرو۔ کھڑکی دیر میں ہم پھر شروع کریں گے۔ ایک منٹ

انتظار کرو اس کے بعد کچھ ہو سکے گا۔

مادری: (بادشاہ سے) ایک منٹ وہ کچھ صاف شدہ تم ہوا ہے۔

ڈاکٹر: ہاں جناب عالی۔ ایک منٹ وہ میں منٹ اس کی طرف

بادشاہ: (مادری سے)!

اس طرح انہی مادی ہوا تاج۔

بادشاہ، میرے لیے کیا تھا۔

ماگر گریٹ۔ ہاں، لیکن میری اور گریٹ سے نہیں پورے دھیان سے نہیں۔

مادی۔ اس کے گرد و منہ تھے۔ (بادشاہ نے) آپ کے ذہن میں یہ بات ہمیشہ رہی چاہیے تھی۔

ڈاکٹر۔ انھوں نے مجھے مستقبل کے بارے میں نہیں سوچا ہمیشہ حال میں رہے جیسا کہ لوگ خاطر پر کرتے ہیں۔

ماگر گریٹ۔ تم مستقل لے سکتے ہو کہ جب تم سال کے تھے تو تم نے کہا کہ ابھی کوئی ضرورت نہیں چالیس سال کی عمر میں سوچوں گا چالیس سال کی عمر میں.....

بادشاہ۔ میں تو جوان تھا میری صحت قابل رشک تھی۔

ماگر گریٹ۔ چالیس سال کی عمر میں آپ نے کہا کہ چالیس سال کا ہونے پر سوچ لوں گا۔ بادشاہ۔ اس وقت میں بھی زندگی بھر چل رہا تھا۔

ماگر گریٹ۔ چالیس سال کے ہونے تو تم نے ساٹھ سال کی عمر تک بڑی عمر سمجھا، اور پھر تیس سال اور پھر ایک سو پچیس سال، اور پھر دو سو سال۔ یہاں تک کہ تم چار سو سال کے ہو گئے، آخر میں تو یہ حال ہو گیا تھا کہ دس سال کی بجائے چار سو سال بعد سوچنے کا پروگرام بناتے، اور اس کے بعد ایک ایک صدی پر نوٹس لگائی۔

بادشاہ۔ لیکن میں اس سلسلے میں غور و فکر شروع کرنے ہی والا تھا اگر ایک صدی اور زائد رہ سکوں تو مجھے یقیناً اس کے لئے کافی وقت مل جائے گا۔ ڈاکٹر۔ جناب عالی! آپ کے پاس اب بھر ان ایک گھنٹہ ہے۔ ایک گھنٹہ میں آپ کو سب کچھ کرنا ہے۔

مادی۔ اتنے کم وقت میں کچھ کرنا ناممکن ہے ان کو اور وقت ملنا چاہیے۔ مگر گریٹ۔ یہ ناممکن ہے، لیکن وہاں ایک گھنٹہ طبع کافی ہے۔

ڈاکٹر۔ ایک گھنٹہ کا صحیح استعمال صدیوں کی لاپرواہی اور لاشکرت خدائی سے بچنے کے لئے ہے۔ ہر ایک انسان کو دس سو گز طبعی، جس میں انسان احوال کی بندوبست کو چھوڑ دیتا، بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ ہم انسانی ایک گھنٹہ سے ہمیں مینی ساٹھ منٹ یعنی ہزار چھ سو سو گز طبعی غرضی ہمت ملی۔

ماگر گریٹ۔ یہ ناممکن طور پر میرا ہے۔ لیکن دلیاں ملتے ہیں۔

مادی۔ ہم کب تک حکومت کر سکتے ہیں؟ ہم کیسے مصروف رہیں۔

ڈاکٹر۔ کیا ایک نئی طرح کا کہتے ہیں۔

جولینٹ۔ بچا ہے بادشاہ میرے کام ہے جانگے والے تھے تھے بادشاہ۔

بادشاہ۔ میں اسکول کے اس طالب علم کی طرح ہوں جس نے کبھی گھر کا کام نہ کیا ہو، اور جسے بغیر تیار کے امتحان دینا پڑے۔

ماگر گریٹ۔ اب اس بات پر پیشانی ہونے کی ضرورت نہیں۔

بادشاہ۔ ایک ایسے اداکار کی طرح جو ڈرامے کی پہلی شب اپنا پارٹ بھی طبع یاد کر کے بغیر اسٹیج پر آجائے اور کیا ایک اس کے پاس معطل ہو جائے اور خستہ کے سوتے خشک ہو جائے، یا ان کے قہر کی طرح جو طبع تمام پر غور ہوتے ہیں اپنی تقریریں بول جاتے یہاں تک کہ یہ بھی بھول جاتا کہ اس کے قسم کے لوگوں کو خطاب کرنا ہے کچھ معلوم نہیں کہ میرے

طالب کو وہ لوگ ہیں اور مجھے یہ جاننے کی خواہش ہے۔ ان لوگوں سے کچھ کہنے کی خواہش ہے، ان میری حالت کتنی عجیب غریب ہے۔

ڈاکٹر۔ (اعلان کرتے ہوئے) بادشاہ نے اپنی حالت پر روشنی ڈالی ہے۔

ماگر گریٹ۔ بادشاہ کی حالت پر چال کاغذ ہے۔

جولینٹ۔ بادشاہ ابھی صدیوں تک اور بدشگون طالب علم کا دل ادا کرنا چاہتا ہے۔

بادشاہ۔ یہ کسی نہ کسی طرح امتحان سے بچنا چاہتا ہوں۔

ماگر گریٹ۔ امتحان کا وقت آگیا ہے اب اس سے فرار ممکن نہیں۔

ڈاکٹر۔ بادشاہ سلامت اب اس سلسلے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ آپ خود کچھ کر سکتے ہیں اور ہم ہم سائنس دان ڈاکٹر ہیں۔ مجھے نہ کرنا ہوا کام نہیں۔

بادشاہ۔ کیا وہ کسی کو اس کی اطلاع ہے کیا تم نے نہیں، آگاہ کر لیا ہے میں چاہتا ہوں کہ ہر شخص یہ جان لے کہ بادشاہ سلامت مرنے والے ہیں (طبعی شکل سے کھڑکی کو کھلنے کے لئے اس طرف ہنستا ہے اس کا دلگ

اب بڑھتا ہوا ہے) میری عزت رہا یا! میں نے والا ہوں کان کو کر سونو تھا بادشاہ موت کے دروازے تک پہنچ چکا ہے۔

بادشاہ :- (مارگریٹ سے حورات کی ٹوٹی کر اس کی طرف آرہی ہے) می
یہ نہیں پہنوں گا۔

جولیت :- یہ بھی ایک قسم کا تاج ہے لیکن اتنا بھاری نہیں ہے۔
بادشاہ :- میری شاہی چھتری میرے پاس چھوڑ دو۔

مارگریٹ :- اب تم میں اسے اٹھانے کی طاقت باقی نہیں رہی۔
ڈاکٹر :- اس کے سہانے طے کی کوثر شبہ سو رہے۔ ہم آپ کو سہارا دیں گے
آپ کو سپین والی کرسی پر بٹھا کر لے جائیں گے۔

بادشاہ :- نہیں، میں اسے اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔

مادر :- ان کی شاہی چھتری ان کے پاس چھوڑ دو۔ یہ اسے رکھنا چاہتے ہیں۔
(جولیت مارگریٹ کی طرف دیکھتی ہے اس کے حکم کی منتظر ہے)

مارگریٹ :- ٹھیک ہے، نہ خود (جولیت شاہی چھتری بادشاہ کو واپس
کرتی ہے)

بادشاہ :- شاید یہ غلط ہو تم لوگ کہتے کیوں نہیں کہ یہ غلط ہے۔ ہو سکتا ہے

کہ یہ صرف ایک ڈوڈا ناخواب ہو۔ (سب لوگ خاموش ہیں) ابھی

امید کی کرن باقی ہے۔ شاید صرف دس فیصدی۔ شاید ایک ہزار

میں سے ایک (سب لوگ خاموش ہیں، بادشاہ سسکیاں بھر رہا ہے)

میں اکثر شکل بازیانہ جیت جاتا تھا۔

ڈاکٹر :- جناب عالی۔

بادشاہ :- تم میری بات نہیں سن سکتا میں بہت خوف زدہ ہوں۔

(وہ بل پڑا ہیں اور سسکیاں بھر رہے)

مارگریٹ :- اب آپ کو ہماری بات سننا چاہیے۔

بادشاہ :- نہیں میں تمہاری بات نہیں سنوں گا۔ تمہاری باتوں سے مجھے ڈر

محسوس ہوتا ہے اب میں ادا کو نہیں سننا چاہتا۔ (داری سے حورائے قریب

آننے کی کوشش کر رہی ہے) تم بھی میرے قریب نہ آؤ تمہارے دماغ

میں مجھے ڈر محسوس ہوتا ہے۔ (پھر کراہتا ہے)

مادر :- یہ بچہ بچوں کی طرح بولنے لگے تھے بچوں کی طرح۔

مارگریٹ :- ایک برصغیر بچے کی طرح جس کو جبہ پڑا دوسری اور عجیب

ہوں۔ تم ضرورت سے زیادہ نرمی سے آگے نہ بڑھو۔

بادشاہ :- مجھ میں جکشن نہیں رہتا۔

مادر :- کیا آپ کچھ نہیں لکھتے؟

بادشاہ :- میں ان لوگوں کی باتیں خوب سمجھتا ہوں۔ پہلے میں خود اور لوگوں

کو یہ خوفناک جکشن لگا رہا تھا۔ (جولیت سے) تم سے یہ کرسی

لانے کو کس نے کہا تھا؟ مجھ اس کی ضرورت نہیں میں بس لے جا رہا

ہوں مجھے کئی چوکی ضرورت ہے۔ (جولیت اسے کہنے میں کرسی

چھوڑ کر واپس چلی جاتی ہے)

مارگریٹ :- اس کرسی پر بیٹھ جاؤ درگزر کرو گے (بادشاہ دنگے دہکتے)

بادشاہ :- میں اتھاروا لانا نہیں چاہتا میں آخر کھلنے پاؤں پر کھڑا ہونگا

(جولیت ایک کھیل لے کر واپس آتی ہے)

جولیت :- حضور آپ گھٹنوں پر کھل ڈال لیں اور گرم پانی کی بوتل استعمال کریں۔

اس سے آپ کو کچھ آرام مل سکے گا۔ (باہر جاتی ہے)

بادشاہ :- نہیں، میں اپنے پاؤں پر کھڑا رہنا چاہتا ہوں۔ اور میں جلتا جاتا

ہوں۔ میں جلتا جاتا ہوں۔ (جالتا ہے)

درد بان :- (اعلان کیے ہوئے) بادشاہ سلامت چلا رہے ہیں۔

ڈاکٹر :- (مارگریٹ سے) یہ بہت دیر تک نہیں چلا سکتے ہیں ان علامات کو

سمجھتا ہوں۔ بہت جلد یہ تکلیف جو جائے گی اور اس وقت ہم

لوگوں کی بات نہیں کریں گے۔ (جولیت کچھ اور گرم کپڑے اور گرم پانی کی

بوتل لے کر داخل ہوتی ہے)

بادشاہ :- (جولیت سے) مجھے ان چیزوں کی ضرورت نہیں۔

مارگریٹ :- اب تم بیٹھ جاؤ۔

بادشاہ :- نہیں ہرگز نہیں۔ تخت شاہی پر بیٹھنا چاہتا ہے لیکن نام آرام

ہے۔ بڑی شکل سے بیٹھتا ہے اور اس طرف مڑ کر کسی پر بیٹھ

جائے گا اس پر گر پڑے گا۔ (جولیت میں یہ کرنا پڑا۔ میں کوئی کہنے

کا ہوں۔)

(جولیت آدھیں گرم کپڑے دے کر بادشاہ کے پیچھے رہ جاتی ہے۔

اوتھیں وہ بیٹھ جاتا ہے تو انھیں یاد آ کر کسی پر رکھ دیتی ہے)

بادشاہ :- درگزر فرمائی تو میں ان کے آگے سے لے لو بہت بھاری

نہیں کر آہ و زاری کا سلسلہ جاری ہے لیکن انھوں نے اپنی عقل کا استعمال شروع کر دیا ہے۔ یہ شکایت کیے ہیں۔ بھلا زمین کیلئے یہی غرض ہے کہ اپنے تاثرات کو الفاظ میں ڈھال دے۔ یہ اصل فیصلہ کیلئے سرحد کی ابتدائی کوشش ہے

بادشاہ:۔ میں بھی سرحد چھانوں گا۔
ڈاکٹر:۔ یہ کہہ رہے ہیں کہ بھی سرحد چھانیں گے۔ اس کا مطلب ہے کہ چھانیں گے۔ یہ گلی اس لئے پر غور کیے ہیں سوال اٹھا رہے ہیں۔

ماگرگرنٹ:۔ آخر کار۔

ڈاکٹر:۔ حضور عالی! آپ نے ایک سو اسی بار جنگ لڑی ہے اور دوسرا بار لڑائی کے میدان میں اپنی فوج کی رہنمائی کی ہے شروع میں ایک سفید ٹھوک پر جس کی دم خوشامسرخ اور سفید رنگ کی تھی۔ دیکھیں آپ کے قریب سے چھوڑ کر بھی نہیں نکلا اور پھر جب آپ نے لڑائی کے نئے طریقے اپنانے کو اپنے دوست ٹینک پر کھڑے ہو کر اور پھر جنگی جہازوں کے پروں پر کھڑے ہو کر اپنی فوج کی رہنمائی کی۔

مادری:۔ یہ سوراخے۔

ڈاکٹر:۔ ایک ہزار بار آپ موت کے دروازے تک لکھیں۔

بادشاہ:۔ ان میں دروازے تک نہ دے! لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ موت میری نہیں تھی۔

مادری:۔ تم سوراخے۔ یاد رکھو، تم سوراخے۔

ماگرگرنٹ:۔ اور ڈاکٹر کی مدد اور مشورے سے جو پیشہ ور ملا بھی ہیں، تم نے قتل کے حکم جاری کئے۔

ڈاکٹر:۔ وہ قتل نہیں تھے صرف منزل موت تھی اور میں تو حکم کی تعمیل کر رہا تھا صرف ایک وسیلہ تھا میرا لٹلے فالو اڈ نہیں، بلکہ علی حاصرتینا والا لاکر تھا اور ان لوگوں کے لئے تو میں ایک جہازان فرشتہ موت تھا۔ میرا حال مجھے افسوس ہے۔ معاف کیجئے۔

ماگرگرنٹ:۔ اسکان کول رسو، تم نے فیصلہ کیا کہ باپ کو قتل کیا یا اور پھر نے جاننا کو، رقبوں کو، رشتے کے جانمیل کو، دور دراز کے چچاؤں اور داداؤں کو مع ان کے خاندان اور مونیوں کے، تم نے ان سب کا

جولیت:۔ (ماگرگرنٹ سے) آپ خود بھی ان کی جگہ ہو سکتے ہیں یہ آپ نے کبھی نہیں سوچا۔

بادشاہ:۔ آؤ میرے پاس آؤ۔ مجھے بتا کر دے۔ یہ تو میں ایسے ہی کہہ رہا تھا میرے پاس آؤ مجھے سہارا دے۔ نہیں نہیں۔ میں جاگتا جا رہا ہوں۔ بڑی تعلیم کے ساتھ کھڑا ہوتا ہے اور بائیں طرف کی چھوٹی کوس کی طرف قدم بڑھاتا ہے)

جولیت:۔ ان کا ناگن میں اب بالکل سکت نہیں۔

بادشاہ:۔ اب مجھے بازو لانے میں بھی تکلیف ہو رہی ہے کیا اس کا مطلب ہے کہ... ایسا ہو چکا ہے آہ اگر میں امر نہیں تھا تو پیرا ہی کیوں ہوا میرے ماں باپ پر لعنت ہو! انھوں نے میرے ساتھ یہ کیا بھونڈا مذاق کیا، کتنا مضحکہ خیز، کھیل کی طرح میرا ہونے لگی صوف پانچ منٹ ہونے میں میری شادی ہو نہ صرف تین منٹ ہوئے ہیں۔

ماگرگرنٹ:۔ دوسو تراسی سال ہوئے ہیں۔

بادشاہ:۔ میری تلخ پوشی صوف طحالی منٹ پہلے ہوئی تھی۔

ماگرگرنٹ:۔ دوسو تراسی اور تین بیسے پہلے ہوئی تھی۔

بادشاہ:۔ مجھے زندگی کو سمجھنے کا وقت کہاں ملا، مجھے زندگی کو بہتے کا وقت کہاں ملا؟

ماگرگرنٹ:۔ تم نے کبھی کوشش ہی نہیں کی۔

مادری:۔ زندگی گویا ایک چھوٹوں سے لڑی ہوئی ٹیکہ ڈھکی پڑا ایک تیز گامی تھی یا پھر کوئی وعدہ جو ٹوٹ جاتا ہے یا وہ مکر کا ہٹ جو مرجھا جاتا ہے۔

ماگرگرنٹ:۔ (ڈاکٹر سے) ان کے پاس مشورہ دینے کے لئے ہر قسم کے ماہر موجود تھے۔ مذہبی عالم اور تجربہ کار سیاست دان۔ اور پھر وہ سب کتابی، حیرت انگیز کی تعلیم انھوں نے گوارا نہیں کی۔

بادشاہ:۔ مجھے وقت نہیں ملا۔

ماگرگرنٹ:۔ لیکن تم تو ہمیشہ کہتے تھے کہ میرے پاس وقت کی کمی تھی۔

بادشاہ:۔ نہیں مجھے کبھی وقت نہیں ملا کبھی نہیں ملا۔ کبھی نہیں ملا۔

ماگرگرنٹ:۔ (بڑا دلچسپ ہے) بچے، چھوڑو راگ شروع ہو گیا۔

ڈاکٹر:۔ میرا خیال ہے کہ صحت کی بہتری کی طرف تاملی ہیں ماس میں تنگ

ملا کر لاوا اور ان کے گیتوں کو لکھ دیا۔

ملک گریٹ۔ ان دنوں ہمارے ملک میں ایک حکایت تھی کہ ایک آدمی نے ایک

بادشاہ سے اس کی حکومت کے متعلق ایک خط ملا۔ حالات کا نقشہ تھا۔

ملک گریٹ۔ تمام امور میں اس کی حالت کا نقشہ تھا۔

بادشاہ۔ لیکن میں تو خود ہی حکومت ہوں۔

ملک گریٹ۔ ہاں لیکن اس وقت تو تم ہیوت کی حکومت ہے۔

ملک گریٹ۔ یہ تو قانون ہی ہے۔ یہ قانون سے بنے ہوئے ہیں۔

بادشاہ۔ اب میں قانون نہیں ہوں۔

ڈاکٹر۔ یہ تو خدا کی بات یا اقرار ہے کہ میں یہ اچھا لگوں ہے۔

بادشاہ۔ (کراہت کے ساتھ) اب میں قانون نہیں ہوں۔ قانون سے بنے ہوئے ہیں۔

دولت۔ (اعلان کے ساتھ) بادشاہ اب قانون سے بنے ہوئے ہیں۔

جولین۔ اب یہ بادشاہ سلامت اب قانون کی بجائے سے باہر نہیں ہیں۔

ماری۔ بے چارہ بادشاہ۔ بے چارہ بچہ۔

بادشاہ۔ بچہ!۔ میں بچہ!۔ اس کا مطلب ہے کہ اس سے زندگی

شرم سے بچنے کے لیے اس سے زندگی شروع کرنا چاہتا ہوں (پانگ)

میں بچہ بننا چاہتا ہوں اور تم میری ماں بن جاؤ۔ یہ لوگ مجھے پریشان

نہیں کر سکیں گے۔ میں دوبارہ اسکول میں داخلہ لے کر چاہتا ہوں۔ بچوں

کے ساتھ کھانا چاہتا ہوں۔ ڈو اور ڈو کہتے رہتے ہیں۔

جولین۔ ڈو اور ڈو چاہتے ہیں۔

ملک گریٹ۔ یہ تو تم پہلے ہی جانتے تھے۔

بادشاہ۔ ہاں۔ یہ تو میری زندگی ہے۔ آف۔ آف۔ دو کو دیکھائی

میں نہیں۔ آف۔ آف۔ اس وقت دنیا کے ایک سر سے دوسرے

سر تک کتنے بچے پیدا ہوتے ہیں؟

ملک گریٹ۔ ہاں لیکن ہمارے ملک میں اب کوئی بچہ پیدا نہیں ہو رہا ہے۔

ڈاکٹر۔ یہ بڑا مشکل مسئلہ ہے۔

جولین۔ کوئی کام کرنا ہو گا اس کی پیمائش میں پوری ہے۔

ملک گریٹ۔ یہ تو میری جگہ پر یہاں تک کہ زمین میں ہی فوج ہو گئی ہے۔

ملک گریٹ۔ میری رانی سے انہیں آرام دے دو۔

جولین۔ یہ جو مسئلہ ہے کہ سب چیزیں بچہ پیدا نہ کریں۔

ملک گریٹ۔ ہاں لیکن اس کے لئے اس کا عمل کرنا پڑے گا۔ تو ان کے لئے ایک

سے مرنے کو چاہئے گا۔

بادشاہ۔ جب میں مرنے دوں گا تو سب لوگ میرے گم ہوں گے اور ہاں لوگوں

کی طرح کھائی کر میری قبر پر لپکیں گے۔ گویا میرا بھی وجود نہ تھا۔ دیکھو

براؤنم انہیں میری یاد دلانے کے لئے۔ انہیں میری یاد میں طول کتا یاد

دلانا اور میرے نام کو تاکنے کی کتا میں امر کو دلانا سب لوگوں کو

میرے حالات زندگی بڑی یاد دلانا۔ انہیں میرے نقش قدم چلنے کی تاکید

کرنا۔ اسکول کے بچوں کو اور تحقیق کو بڑے لوگ عالموں کو صرف میرا رشتہ

زندگی پر چلنے کا ہی ہر ذرا تعلق ہے میری تصویر دکھائی جائے۔ میر

دفتر، ہر ہسپتال، ہر ٹائل مال اور انکم ٹیکس کے دفاتر میں میرے

خود کو دکھانے کا جیسا ہر موٹر کار پر چڑھ کر ہر جوانی بھڑا لکھ

دیوانی کشیوں کے نام میرے پرنس کے نام اب سب کچھ اپنا توں بادشاہوں

شاہوں، فن کاروں اور فلسفیوں کو بھلا دیا جائے اور ہر بادشاہ

آدمی کے ذہن کو میری یادوں سے بھر دیا جائے۔ مسکوں میں پڑھنا لکھنا

سکھایا جائے تو سب سے پہلے میرے نام کے پچھلے سکھائے جائیں سب

سے برتر۔ میری شبیہ تمام حالتوں کا ہوں میں ہر جگہ ہوں میں،

اور تمام صلیبوں پر ہو میرے لئے یہی ترانہ اور بھی گائے جائیں۔

اور مجھے دیکھنا چاہئے کہ تمام کھڑکیوں کے رنگ اور بناوٹ

میری آنکھوں کی طرح ہو اور دنیا اس انداز سے ہو کہ میں ہر چیز

چہرے کا رنگ بن جائے۔ تمام اقدار میرے نام کی ملا جلی جائے اور کچھ

سے دعا لیں اور اور ایں مانگی جائیں۔

ماری۔ یہ جو مسئلہ ہے کہ تم دو بار پیدا ہو جاؤ۔

بادشاہ۔ ہاں لیکن اس کے لئے میرے دماغ میں میرے جسم کو کچھ عمل میں

شامی تخت پر اعتدال سے رکھا جائے جہاں میرے لئے ہر روز کھانا

حاضر کیا جائے، فن کار میرے سامنے کھائیں اور کھائیں اور کھائیں اور کھائیں

اگر میرے سر درد ہوں تو پڑھیں۔

(اس تقریر کے لئے بادشاہ کو کھڑا کر دیا گیا)

جولیت۔ (مارگٹ) یہ تو دنیا کی ایک رہی ہوئی۔

حالات: (۱) اگر کوئی پڑھنا دوست بن جائے کہ

ملک کے لیے: نہیں بچی نہیں، جو کہہ رہے کہ ہم نے اس میں ضرورت سے زیادہ
سہاؤ کے ضرورت سے زیادہ لکھنا کافی۔

دیکھو! اگر آپ کی جائز ایشیہ توہم آپ کے مہم کو دواؤں سے محفوظ کر لیں گے۔

جولیت، جب تک کہ ہو سکے۔

بادشاہ کا کہنا نہیں نہیں میں یہ نہیں چاہتا، میرے ہم کے ساتھ کھانا کھاؤ اور
 نہ کی جائے۔ نہ اسے جلا یا جائے نہ ذوق کیا جائے نہ اسے کھانے کا ذوق
 اور چیل کو توں کے سامنے کھینکا جائے۔ میں چاہتا ہوں کہ مرنے کے بعد
 بھی میں اپنے گھر بازوں کا سلسلہ محسوس کرتا رہوں۔ گھر بازو، ٹھنڈے
 بازو، نرم بازو۔ مہینہ بازو۔

جولیت :- یہ خود بھی نہیں جانتے کہ یہ کیا چاہتے ہیں۔

ماہگروٹ :- ہر ماہ کی مدد کریں گے۔ (ماری ہے) بدھوش ہر نئے فنون نہیں
(جو لیٹ ہو رہی ہے) لالچ و لالچہ و سب کا وہی مال ہے۔

بادشاہ کا۔ نہ معلوم کتنے غریبوں کی میری یاد باقی ہو سکے۔ مجھے ناحیثیت دلو
رکھا جانے کے بعد قیامت کے بعد دلو رکھا جائے گا۔ ایک ہزار سال بعد تک
دس ہزار سال بعد تک ایک لاکھ سال بعد تک آج اس وقت تک
تو کوئی کسی کو یاد نہ کئے والا ہے نہ چکا۔ سب چہرے ہی بھول چکے ہو گئے
یہ تو عرض لوگ اچھے خود وہ ان کے مظلوم کو کس چیز کے واسطے میں کیا
سوچیں گے اگر زمین کو شمشیر کا کچر نہ لگا دیا جاتا تو زمین پر نہ ہوتا تو
وہ ضرور ہوتی اگر کائنات کو ایک دھماکے سے نہ ہوتا تو وہ
ضرور ہوتی اگر سورج کو زمین پر نہ ہوتا تو وہاں پر نہ ہوتا اگر زمین
معدن معدنیات سے نہ ہوتی تو انسانی تہذیب کی فہم ہی کیا

مادر گریٹ - تم احساس اب معرفت ماضی ہو۔

بادشاہ اور یہ محمد علی رفیع بن علی کا۔

ڈاکٹر۔ ہر چیز مافی الاحتمال باقی ہے۔

ما(ح) :- میرے پاس بادشاہ کا ایک نوکر ہے جس نے اسے مستقبل کا کوئی وعدہ

نهی عن مال کاذب و باطیلت کسب و ماله و تهاک

ہر جہ مال ۴۰۰۰ مال میں موجود ہے، رقم خزانہ مال ۴۰۰۰

۱۔ افسوس طلب تو صرف افسوس میں پیدا ہوتا ہے۔

۱- نویسنده خطبه

یہ اس لیے ٹھیک ہے، برعکس، تم چیزوں کو سلجھنا مشکل کر دے۔

۱۔ ہاں میرے پیارے بادشاہ، سلجھانے کی کوشش کرو یا ناول نہ کرنا۔

”وجود اور موت“ صرف الفاظ ہیں، سچائی کا پسیدہ اور

ہیں۔ اگر تم یہ بات اچھی طرح سمجھ لو تو پریشانی تمہیں چھو کر بھی نہیں

گدھسنگی بس اپنے آپ پر نظر رکھو اور ہر چیز کو جلاہد تم زندہ ہو،

تم موجد ہو، خود ایک عظیم سوال بن جاؤ۔ کیا؟۔ کیوں؟۔ کس

طرح ۹۔ اور یاد رکھو کہ ان سب سوالوں کا کوئی جواب نہ ہونا ہی

ان کا جواب ہے۔ اہل حقیقت تم خود ہو، ہر چیز تم میں مرکوز ہے اور

اطہار کے لئے تاب ہے۔ ایسے

دوا اور اس طرح تم خود لا فانی بن جاؤ گے۔

اور الغافلین اس کا اظہار ممکن نہیں۔ ان سے اپنی آنکھوں کو خیرہ

اور ذہنی گوشہ پر ہونے والے قید خانے کی دیواریں توڑ دو اور

سلاخیں اٹھا کر چھٹک دو

کہیں تاکہ کما کر کھلی ہو اس میں سانس لے سکوں۔

[illegible]

بادشاہ آہ میں کیا کروں، کوئی میری مدد نہیں کرتا، کوئی میری مدد نہیں کرے گی۔
اور میں خود بھی اپنی مدد نہیں کر سکتا۔ اے درون سوچئے، میری مدد کر۔
سپاہیوں کو ڈور ہٹاؤ اور اساتذہ کسی قید خانے میں بند کر دے، سوچ !
اے سوچ ! میں ہر تپسہ کو شکست دے چکا ہوں، ہر کوئلے اور ہر سرائے کو..... میری
نگہ رنگ میں سہا جاتا ! میرے پاؤں ٹھنڈے پڑے ہیں، اے سوچ !
خدا کرے کہ میری پہنچ آج مجھے گوتم کو میرے گھمساندہ قتل خانہ میں میری کال
کندہ گھس میرے آنکھوں کی پتلیاں ہر گھس آدراں کی مینا کی گویاں
کرے۔ آہ ! مجھے دیکھئے، دیکھئے، دیکھئے۔ اے سوچ !
سوچ ! کی تجھے کچھ میرے لیاؤ کے لئے کتنے سوچ ! میری مدد کر۔ میری
خفاقت کر۔ تجھے کسی قربانی کی ضرورت ہے تو دنیا کو خوشک
کر دے، اس میں شرافت والے نے دنیا کی ہر مخلوق کو ختم کر دیا اگر طرح
میں زندہ رہ سکوں، میں تمہاری بیکار محل میں زندہ کی گئی کہ اے کسے
تو مجھ میں کچھ میرے تنہائی کا حامی ہو جاؤں گا مجھے اور لوگوں کی
کمی محسوس ہوگی اور میں کی باوجود آؤں گا لیکن میں ایک غلام
میں ہی زندہ رہ سکتا ہوں۔ طویل و خلیفہ بجز میں زندہ کی گداہر
ہوں، اپنے دوستوں کی یاد میں طویل رہنا ہے۔ ہر حال بہتر ہے
اور مجھ کوئی اور بھی تو میری دوسرا مل رہے والا نہیں ہے۔ اے زندہ کی
کو آؤ اے آؤ مجھے موت بخشنے سے بچاؤ۔

ہم کو ہمارے یہ وہ روشی تو نہیں جس کا آپ نے ذکر کیا تھا، مرستی کی
ابھی روشنی میں تمہاری بات نہیں سمجھ سکتا۔ ان کا ذہن اب اتنا بوجھداشت
نہیں کر سکتا۔

ملک کے برصغیر کی حالت یہ تھی کہ ہندو کا کہنا تھا کہ
بادشاہ اور اُس کے نزدیک رہنے والے دو۔ ہندووں کے ہاتھ میں وہ
کی حالت میں بھی زندہ رہے۔ کوتاہیوں کی وجہ سے خطہ ہندو کے
جس چیز کو کسی دکن میں نہ تھا وہاں اس وقت فتح ہو رہی تھی۔
ملک کے برصغیر فتح ہو رہی تھی۔ ہندو کے کہنا میں لاہوری (داری)
اور جلیں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہ اور ہندوؤں کے شکبار
خواتین نہیں اور زیادہ دلوں میں دیکھیں یہی نہیں ایک
جال میں پھنسا رہی ہیں، ہندو سخت کرتے ہیں۔

جادو شاق، نہیں یہ انگہار دی گئی کوئی نہیں، ہر طرف اس سے زیادہ
ہریشائی اور کرب مجھ ناچا بیٹے تھا۔ ان لوگوں کو دھن دھونے
ادھر اے وزاری سے نرو کہ اپنے بادشاہ سے اظہارِ حمود دی کہنے
دو لپے نوجوان بادشاہ سے، لپے بوٹھے بادشاہ سے، بھجاکر
نخے تے بادشاہ سے، مجھے یہ سوچ کر ان پر تو کس کس کہ اپنے کسیر
بعد یہ کتنی تنہا اوس سہارا رہ جائیگی ہر طرف تلاش کر بیگی
لیکن مجھے نہ پائیں گی ہر وقت، جنھیں میری یاد ستاتی رہے گی،
آہ مجھے اگلی تک دوسروں کا خیال ہے، تنہا میرے سنا رہا جاؤ
میرے کھال میں گھس جاؤ، تمھیں یہ بتانے کی خوش کراہیوں
کہ میں سر رہا ہوں لیکن اس بات کا اظہار ممکن نہیں، سو اس کے
کہ میری کتابی بات کروں، اس کو میری برائی نہیں کروں۔

انگریزوں نے، اچھا تو یہ ادیب ہے؟
اکسٹریڈیٹ کے لئے ضرورت نہیں، کوئی نئی بات نہیں ہے؟
دستاویز پر شخص سے کہنے لگے تھے وہ بھی انہیں میں اپنا جھٹکا تھا مجھے
دو عرصوں میں ہوا ہے، میں دھنسا جا رہا ہوں، وہ ڈوب رہا ہوں
میرے چاروں طرف اندھیرا ہے، شاید کبھی بھی میرا روج نہ ہو گا۔
میں مر رہا ہوں۔

گر کثرتِ اسباب کہا جاسکتا ہے۔
اکثر یہ آفرنگ جاری ہے گا جس وقت تک زندہ رہتے ہیں،
ہر چیز کو اوبس کے سانچے میں ڈھالتے رہتے ہیں۔

بجھ گئی تھی۔ موت بالکل فیضی ہو کر گئی تھی۔
 تیری چاہتا رہی زندہ رہنا چاہتا ہوں۔

جو لیت ہے۔ زندہ رہنا چاہتے ہیں اس کے علاوہ کچھ نہیں جانتے۔
 مانگ کر لیت ہے۔ اب اس کی نظر کو اصرار و سر نہیں بھٹکانا چاہیے۔ انہیں
 باہر کی دنیا کی کسی خوشی یا غم سے بے پروا کرنا چاہیے۔

انہیں اپنے آپ کو زندہ رکھنا ہے۔ تا لڑنا نا ہوگا۔ (بادشاہ سے)
 بس اب کچھ کچھ کی ضرورت نہیں، غلاموں اور غلامانہ مشورہ۔
 ہر طرف غلطی ہو رہی ہے۔ یہی مسئلہ ہے۔ بہتر ہوگا۔
 بادشاہ سے۔ میں اس قسم کی باتیں نہیں چاہتا۔

ڈاکٹر (لوگت سے) ابھی ہم اس منزل تک نہیں پہنچے۔ ابھی ان
 کے سماج کی بات نہیں ہے۔ ان کی بہت بڑھاپا سن ہوئی ہے لیکن
 جو رہا انہیں وہاں دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ ابھی وہ وقت نہیں آیا۔
 ڈاکٹر۔ بہر حال تجربہ تیرا ہے۔

بادشاہ سے۔ ڈاکٹر، ڈاکٹر! کیا میں موت کے بچے میں نہیں بچا ہوں؟
 نہیں نہیں تم غلطی ہو رہے ہو۔ ابھی نہیں۔ ابھی نہیں۔ ابھی نہیں۔
 (الطیاف کا سانس لیتے ہوئے) ابھی اس کا بچہ نہیں ہوئی۔
 ابھی تو میں زندہ ہوں۔ موجود ہوں۔ میں دیکھ سکتا ہوں میرے
 سامنے ایک دیوار ہے۔ کمرے کا سا دروازہ ہے۔ سامنے چھ
 کنبے لگے ہوئے ہیں۔ دیکھ سکتا ہوں۔ لوگ تھے دیکھ رہے ہیں۔
 میں زندہ ہوں۔ میں سوچ سکتا ہوں۔ دیکھ سکتا ہوں۔ میں
 سکتا ہوں۔ دیکھ سکتا ہوں۔ میں دیکھ سکتا ہوں۔ (دند
 سے باہر بیکہ کی آواز آتی ہے۔ بادشاہ قہقہہ مچاتا ہے۔)

حدیث ہے۔ بادشاہ سلامت چلے گئے ہیں۔ بادشاہ سلامت زندہ ہو۔
 (بادشاہ گرج رہا ہے)

جو لیت ہے۔ بادشاہ سلامت گئے۔ بادشاہ سلامت مرد ہو۔
 (بادشاہ افسوس ہے)

ماریٹ۔ وہ چلے پانچ پانچ ہو رہے ہیں۔

حدیث ہے۔ بادشاہ سلامت چلے گئے۔ بادشاہ سلامت زندہ ہو۔

ماریٹ۔ وہ چلے پانچ پانچ ہو رہے ہیں۔ بادشاہ سلامت گئے۔
 ان کے لئے کھانا نہ تھا۔ وہاں کی کوئی جانی بچائی نہیں ہوئی۔
 بادشاہ سے۔ کچھ جلاوطنی ہی ہے۔ اس کے لئے بلے وطن سے فارغ ہوا۔
 میں وہاں جا نہیں چاہتا۔ وہ دنیا کیسی ہے؟

مانگ کر لیت ہے۔ یاد رکھنا کہ کوشش کرو۔ سوچو۔ سوچو۔ سوچو۔ سوچو۔
 تم نے کبھی سوچ کر نہیں کیا۔
 ڈاکٹر۔ شروع سے اب تک ان کے لئے کوشش ہی اس لئے نہیں کیا۔
 ماریٹ۔ دوسری دنیا کی کوئی دنیا، دھون اور بھی ہوئی دنیا۔
 اپنی گزرائیں سے نکال کر باہر آ۔

جو لیت ہے۔ دوسرے دنیا۔ دوسری دنیا۔ دوسرے دنیا۔

ماریٹ۔ انہیں اپنا نام یاد دلاؤ۔
 بادشاہ سے۔ اس دور دنیا کی کوئی یاد باقی نہیں۔

جو لیت ہے۔ یہ اپنے وطن کو بالکل بھول چکے ہیں۔
 اگر لیت ہے۔ اپنی یادوں میں غلطی ہو گئی۔ وہ جہاں یادوں کے درمیان
 گھوم رہے ہیں ان کی دنیا میں بالکل بھول چکے ہیں۔
 مملکت یادوں سے بھی بچ رہے۔ (ڈاکٹر سے) یہی وہ دنیا ہے،
 جس تک ان کی پہنچ نہیں ہے۔

ماریٹ۔ یاد نہ آسکتے والی یاد! انہیں اپنا پہرہ دکھاؤ۔ ان کی مدد کرو۔
 ڈاکٹر۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ اس بھر میں ان میں غلطی کئے گئے
 تیار نہیں کیا۔

مانگ کر لیت ہے۔ انہیں یہ کڑی ہوگا۔

..... بادشاہ سلامت نے کبھی غلط نہیں کیا۔
 کے آگے آنا کہ ان کے لئے کبھی یہ نہیں کیا گیا۔

ڈاکٹر (ماریٹ سے) یہ وہ دوسرا مسئلہ ہے۔

بڑی روشنی ہے تمہاری بات نہیں کیجئے۔ اور جو یہی غلطی ہو کر کیجئے
 نہیں کر سکتا۔

.....

مادی - دیکھو، وہ پھر کھڑے ہیں۔

حکایت - بادشاہ سلامت زندہ باد (بادشاہ گرجا تلے) بادشاہ

سلامت انتقال کر گئے۔

مادی - نہیں نہیں، وہ پھر کھڑے ہوئے۔ (بادشاہ واقعی اٹھ کھڑے)

وہ ابھی زندہ ہیں۔

حکایت - بادشاہ سلامت زندہ باد (بادشاہ تخت شہری کی طرف)

پڑھتا ہے)

جولیت - بادشاہ سلامت تخت شاہی پر بیٹھنا چاہتے ہیں۔

مادی - بادشاہ اب بھی حکومت کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر - ہر دن کی کیفیت شروع ہونے والی ہے۔

مادی - (بادشاہ سے جو تخت شاہی پر چڑھنے کی کوشش کر رہا ہے)

ذرا سنبھل کر۔ اس کو مضبوطی سے پکڑ لو (جولیت سے جو بادشاہ

کی مدد کرنے کی کوشش کر رہا ہے) انہیں چھوڑ دو۔ یہ خود چڑھ

سکے ہیں۔ (بادشاہ چڑھنے میں کامیاب ہے)

بادشاہ - میری بات نہیں، میری ٹانگیں اب بھی موجود ہیں۔

مادی - پھر کوشش کرو۔

ماگرگٹ - اب صرف ۲۳ منٹ اور ۳۳ سیکنڈ باقی ہیں۔

بادشاہ - میں اب بھی کھڑا ہو سکتا ہوں۔

ڈاکٹر - یہ تشنگی آخری کیفیت ہے۔

(بادشاہ بیمار کی کرسی پر گر پڑتا ہے جسے جولیت ابھی آگے لے

آئی ہے۔ وہ لوگ اُسے ایک کھل اڑھا دیتے ہیں اور اسے گرم

پانی کی بوتل دے دیتے ہیں۔ بادشاہ اب بھی کبھ رہا ہے)

بادشاہ - میں اب بھی کھڑا ہو سکتا ہوں۔

(اب جولیت دھیرے دھیرے کئی اور کھل اور گرم پانی کی بوتلیں

دفعہ لگا رہی ہے)

مادی - تم تھک گئے ہو۔ تمہارا سانس بھول رہا ہے، تم تھکے ہو اور آگے

گرم پانی کے بعد کھڑے ہو جانا۔

ماگرگٹ - (مادی سے) مجھ کو بولنے کی ضرورت نہیں، اس سے نہیں

کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

بادشاہ - (کرسی پر بیٹھتے ہوئے) مجھے موزارت (مہتمم امور) پر بند

تھابیں لکھیں وہ موسیقی نہ سن سکیں گا۔

ماگرگٹ - تم اس موسیقی کو بالکل بھول جاؤ گے۔

بادشاہ - (جولیت سے) تم نے میری پتلون کی حرکت کی؟ یا پھر تمہارا

خیال ہے کہ اب اس کی کوئی ضرورت نہیں رہی؟ میرے سرخ بٹن

میں ایک سمانے تھا، تم نے اُسے پیرنگا یا یا نہیں؟ رات کے لباس

میں بٹن لگے؟ میرے جوتے میں نیا تالا لگایا یا نہیں؟

جولیت - میں نے اس طرف توجہ ہی نہ دی تھی۔

بادشاہ - تم نے توجہ نہیں دی؟ تم کیا سوچ رہے تھے؟ مجھ سے کچھ بات کرو۔

تمہارا سر پر کڑا کڑا ہے؟ (جولیت اس وقت سفید ٹوپی اور نرمی کی

ریمرن پہن رہا ہے)

جولیت - میں بیوہ ہوں۔

بادشاہ - تم جب کبھی دیکھنا چاہو تو کیا سوچا کرتی ہو؟

جولیت - کچھ نہیں جواب دیتی۔

بادشاہ - تمہارا دل کہاں ہے؟ تمہارا فائدہ کس قسم کا ہے؟

ماگرگٹ - اس سے پہلے تو تم نے کبھی اس میں دلچسپی نہیں لی تھی۔

مادی - انہیں فرصت ہی نہیں ملی۔

ماگرگٹ - اور اب بھی تمہاری دلچسپی حقیقی نہیں ہے۔

مادی - اس طرح انہیں کچھ اور وقت مل جائے گا۔

بادشاہ - (جولیت سے) تم کس طرح رہتی ہو؟ تمہاری زندگی کس قسم کی ہے؟

جولیت - خراب ہے۔

بادشاہ - زندگی کبھی خراب نہیں ہو سکتی، یہ بالکل ناممکن بات ہے۔

جولیت - ہر حال زندگی خوبصورت نہیں ہے۔

بادشاہ - زندگی، زندگی ہے۔

جولیت - حالانکہ کوسم میں جب میں سنبھلتی ہوں تو اس وقت تک

انجیل پڑھاؤں تو تمہارے اوپر اچھے عرصے کی مانند ٹھہرتا ہوں۔

بادشاہ - میرا بھی ہوتا ہے لیکن وہ ٹھنڈا قسم نہیں ہوتا۔ کیا تم

بادشاہ کی زندگی

شہزادہ کی زندگی

جولیت بادشاہ کی زندگی میں جب سب سے زیادہ خوشی ہوتی ہے اور ایک زندہ شاہ کی زندگی میں جو کہ بادشاہ خوشی سے جوڑے ہوئے (لندروشی) ان روشنی کی قسم کی ہوتی ہے۔ مثلاً روشنی اگلی روشنی اسفند روشنی! ہری روشنی اور بادشاہ کی زندگی!

جولیت بادشاہ کی زندگی میں جو کہ وہی گھاٹ پر دعوتی ہوں میرے اندر دیکھتے ہیں اور کمال پٹے گنتی ہے۔

بادشاہ، خوشی سے (چھاتیں تعلیم ہوتی ہے؟ لیکن تعلیم یہ احساس تو ہوگا کہ تھلے بند پر کمال ہے۔ کیا ان لوگوں نے تعلیم و شگستہ میں غریب نہیں دی۔ اگر ریٹ (انتظامیہ) اور شگستہ میں نادر و مانگ ریٹ، تعلیم کی سکوت کے لئے قریب حال کر کے لئے ہے کہ کتنا ہے۔ جولیت۔ جو کہ یہ غلطی سے صاف کر دی ہیں۔ بستر لگا دی ہیں۔

بادشاہ، اچھا بستر ہے، جہاں ہم روزانہ کو سوتے ہیں اور جہاں صبح سیر سے ہمارا کھانا کھاتے ہیں، صبح آگے کھلتی ہے گو یا سیر ہفتے سے سیر سے پیدا ہوتے ہیں۔

جولیت۔ میں کہوں کہ انہی فرس صاف کرتی ہیں۔ بھائی لگا دی ہیں۔ صبح سے شام تک یہ کافی ختم ہی نہیں ہوتا۔

بادشاہ، خوشی سے، اچھا کھانا ختم نہیں ہوتا۔ جولیت، میری کر دیکھ گنتی ہے۔

بادشاہ، اچھا کر اس میں کیا کہہ سکتے ہیں۔ تمام کر کے ہم سب کی کر رہی ہیں۔

جولیت، میرے گھر میں بھی درود رہتا ہے۔

بادشاہ، اس کے لئے بھی ہے۔

جولیت، اس کے علاوہ ہی ہی زمین کو ہوتی ہے، بچہ ہوتی ہیں۔ ملی تو سب سے بچہ ہیں۔

بادشاہ، اور کھانا کھاتی ہیں۔

جولیت، میں ان ملک ہوتی ہیں جو ہر ملک ہے۔

بادشاہ، تم نے میں پہلے کیوں نہ بتایا؟

جولیت، میں نے آپ کو بتایا تھا۔

بادشاہ، اس میں شک نہیں بہت سی چیزوں پر میری تعجب نہیں کی۔

جولیت، میرے کہنے میں کوئی کھڑکی نہیں ہے۔

بادشاہ، خوشی سے جوڑے ہوئے (اچھا) کوئی کھڑکی نہیں ہے؟ تو تم

روشنی کی تلاش میں باہر نکلتے ہو، اور جب فکریں ملتی ہیں، تو تم

مسکراتے ہو۔ اور باہر نکلتے ہو تو دروازہ کا تال کھولتے ہو۔

اور پھر باہر آ کر اسے بند کرتے ہو، اور اتالیقی ہو تو تم کہاں رہتی ہو؟

جولیت، سب سے اوپر والے کمرے میں۔

بادشاہ، اچھا تو تم صبح بچے کے لئے زینت سے آتی ہو تو اس پر

پہلاقم رکھتی ہو اور بعد دو سلا اور پھر پہلا سچا دوسرا۔

اور تم صبح صبح اپنا لباس تبدیل کرتی ہو۔ پہلے نمونے پہنتی

ہو، پھر بچتے؟

جولیت، اس کی اپنا لین ڈھونڈتی ہیں۔

بادشاہ، اس پر کچھ ہنسی ہو کہ تم بھی شرمک بات ہے۔

جولیت، ہاں ایک سستا سا لباس، پہنانا اور پسینہ۔

بادشاہ، تم تعجب نہیں کر سکتیں کہ تم کی کچھ رہی ہو کہتے ہیں الفاظ

ہیں، پہنانا اور پسینہ لباس؟

جولیت، اور پھر ایک بادشاہی ڈاڑھ سونے کی لٹریٹ کر کے ملایا

دانت اکھیر ڈالا۔

بادشاہ، تمہیں منور شدہ تعلیم ہوتی ہوگی لیکن تعلیم دھیرے

دھیرے کم ہونے لگتی ہے اور پھر بالکل ختم ہو جاتی ہے، اور پھر

بٹا سکون محسوس ہوتا ہے، دل خوش ہوتا ہے۔

جولیت، میں کہوں کہ سوال اور کچھ محسوس نہیں کر سکتی۔

بادشاہ، تو یہ تو کام کرتی ہوں گی، آرام کتنا خوشگوار ہے؟

جولیت، مجھے اس وقت ہی نہیں ملتا۔

بادشاہ، مسکرتے ہو، کبھی نہ کبھی نہ، وقت ملے گا اور پھر تم ایک

ٹوکری کے کر خود یہ دیکھ سکتی ہو اور پھر یہی والے سے کام ملے گا۔

کرتی ہو۔

جولیت :- وہ بہت موٹا ہے۔ غریب ملک، بلیاں اور چڑیاں بھی اس سے ڈر کر بھاگ جاتی ہیں۔

بادشاہ :- بہت خوب! اور بہت پناہ بڑھ نکالتی ہو اور دم چھاتی ہو اور ریز گاری داپس لیتی ہو۔ اور پھر وہ بازار، ہری تھاریاں، لال چیریاں، سہری انگوٹا اور دھبے رنگین، قوس قزح کا تمام رنگ، کس قدر تیرتا کہ ہاتھ نہ آتا بلکہ تین۔ پریوں کی کہانی۔

جولیت :- اور پھر میں اس راستے سے واپس آتی ہوں جس سے گئی تھی۔ بادشاہ :- اچھا تو تم دوبارہ اس مرکز پر طبعی ہو اور تم کے سر پر نیلا آسمان ہوتا ہے۔ تم دوبارہ اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھ سکتی ہو اور تم ہوا میں سانس لیتی ہو لیکن تم کو یہ خیال بھی نہ آتا ہو گا کہ تم سانس لے رہی ہو یہ تمہیں اس کے ہانے میں سوجھا جائیے۔ یہ ایک مجرّم ہے۔

جولیت :- اور پھر میں بات کے گندے بہت دھوئی ہوں میں چمکانا چاہتی ہوں ہوتی ہے اور اس کے بھکانا پکانا ہوتا ہے۔

بادشاہ :- کتنے بڑا اور عظیم کام ہے۔

جولیت :- آپ کا خیال غلط ہے بڑا اکٹا دینے والا کام ہے۔ تجھے ابھلا آنے

گفتی ہے۔

بادشاہ :- اچھا، اچھا دینے والا کام ہے۔ اکثر لوگ اس بات کو نہیں سمجھ سکتے

کہ اکٹا مٹ بھی ایک جواب چیز ہے جو نہ آتا ناجی لا جواب ہے۔ غصہ

آتا بھی اور غصہ نہ آتا بھی لا جواب چیز ہیں۔ غیر مطمئن ہونا اور مطمئن

ہونا دونوں ہی لا جواب ہیں۔ صبر کرنا بھی لا جواب ہے اور اپنے حقوق کیلئے

لڑنا بھی لا جواب ہیں جو شہ آتے تو کم لوگوں سے بات کرتے ہیں۔

اور لوگ ہم سے باتیں کرتے ہیں، ہم ایک دوسرے کو قہر بہت دیکھتے

ہیں۔ مجھے تیرے کس قدر حیرت ناک بات ہے گویا ایک بلوچستان

ہو جس کی نہ کوئی آیت ملتا ہو نہ آیتا۔

جولیت :- یہ ٹھیک ہے۔ اس کی کوئی آیتا نہیں۔ اور پکانے کے بعد

مجھے کھا کر کھانا ہوتا ہے۔

بادشاہ :- (خوشی سے عجوبہ کر) تم کھانا کھاتی ہو! اچھا۔ بہت خوب! ۳۳

تو تم کیا پیش کرتی ہو۔

جولیت :- جو بھی کھانا اس وقت پکا یا ہوتا ہے۔

بادشاہ :- مثال کے طور پر کیا؟

جولیت :- کوئی مخصوص کھانا۔ مثال کے طور پر اسٹو۔

بادشاہ :- (غواب گودا کاڑ میں) اسٹو! اسٹو!

جولیت :- وہ بھی اچھا خاصا پیٹ بھراؤ کھانا ہوتا ہے۔

بادشاہ :- میں اسٹو کا دلدادہ تھا، تیرا بیان اور آؤ، کا جوادہ گویا

سب ایک ساتھ کھیں میں کچھ بھول چکیں ہم کھٹے سے تو کرا دیا ایک

دوسرے میں لاکھ کھاتے تھے۔

جولیت :- ان کو تو سنا سا اسٹو کھلایا جاسکتا ہے؟

بادشاہ :- ہاں اسٹو نگراؤ۔

ملکہ کیت :- نہیں۔

جولیت :- کیا حق ہے انہیں پسند ہے۔

ڈاکٹر وائٹ ان کی صحت کے لئے مضر ہے۔ یہ پر میری غذا پر ہیں۔

بادشاہ :- میں اسٹو کھاؤں گا۔

ڈاکٹر وائٹ ایک مرتبہ بولے انسان کو کوئی ڈاکٹر اسٹو نہیں دیتا۔

مارچی :- لیکن یہ ان کا آخری خواہش ہے۔

مارگریٹ :- انہیں سب چیزوں سے ناگوار توڑنا ہو گا۔

بادشاہ :- خوشبو دار شورو بہ گرم گرم آؤ اور لگا جریں۔ اور سب کی

خوشبو میری ناک میں گھسی ہوئی۔

جولیت :- یہ اب بھی مذاق کر رہے ہیں۔

بادشاہ :- (تکے بولے انداز میں) آج سے پہلے مجھے کبھی اس بات کا

احساس نہ ہوا تھا کہ لگا جریں آتی خوبصورت ہوتی ہیں۔ (پہلو بٹگ)

جلدی کرو میری خواب گاہ میں ان دو کمپریوں کو مار آؤ۔ میں نہیں

چاہتا کہ وہ میرے بعد تک زندہ رہیں۔ نہیں نہیں۔ ان کو نہ مارو۔

ان میں کوہیں نہ نہیں میں بھی سانس لے رہی ہوں۔ اور وہ اسٹو

کی ہوا کیا مر گیا۔ کائنات سے غائب ہو گیا۔ کھاسٹو کا وجود

ہی نہ تھا۔

نہ دیا۔ (۱) اعلان کیا کہ سٹو کی ایک طرف سے جلا وطن کو دیا گیا ہے۔

ملنگریٹ۔ شکریہ کی بات کہ بڑی کسی چیز سے تو انہوں نے ہاتھ اٹھا کر ہم میں سے چھوٹی پر جان دیتے ہیں ان میں سب سے پہلے چھوٹی چھوٹی چیزوں سے ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ اب ہم شروع کر سکتے ہیں۔ اہستہ اہستہ اور تیزی سے جیسے کوئی نرم پر سے چایا ہٹائے۔ اور سب سے پہلے اس کے گردوں کو ہٹائے تو نرم کے مرکز سے ذرا دور جوتے ہیں۔ (۲) بادشاہ کے قریب آتے ہوئے، جو لیٹ ان کے چہرے سے کہیں فوجی، ترہن ہو رہے ہیں۔ (۳) ماری سے نہیں نہیں۔ ڈاکٹر، (۴) مارگریٹ سے، یہ ان کا خوف ہے جو وہ قطرہ ٹپکا رہے۔

(۵) وہ میرا کام کرتا ہے۔ ماری دو دن پہلے اس نے انہوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا، دیکھئے، ان کا ٹیپر کر گیا ہے پہلے خوف سے ان کے دھنکے ٹھہر رہے تھے لیکن اب وہ بدن سے چونک گئے ہیں نہیں اس قسم کے خوف کی حالت نہیں ہے لیکن اب اپنے اندر خوف کو دیکھ سکتے ہیں۔ اسی لئے انہوں نے اپنی آنکھوں کو بند کرنے کی ہمت کی ہے۔

لیکن تھوڑی ہی دیر میں یہ آنکھیں کھول دیں گے۔ ان میں ابھی تک ایک تناؤ موجود ہے، لیکن دیکھئے یہ جھرتیاں، جھوٹے چہرے پر بچاؤ کی ہرگز ادھیسی ہے اس کا مطلب ہے کہ انہوں نے کچھ چیزوں کو اپنے حال پر چھوڑ دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سلسلہ آسانی میں اور پیچھے کی طرف جانے کا خطرہ باقی ہے لیکن بالخصوص اولیٰ کا یہ سلسلہ اب ختم ہو چکا ہے اور وہی سبب سبب زیادہ بیوقوفی کی بات ہوتی ہے۔ ان پر ابھی اور خوف کے ٹکڑے ہوں گے، لیکن وہ گوہر خاص خوف ہو گا۔ اس میں تناؤ اور بڑھتی مثال نہ ہوگی۔ اب اس بات کی امید تو نہیں کی جاسکتی کہ ان کی موت ایک مثالی موت ہوگی لیکن کسی حد تک باعزت موت کہا جاسکے گا۔ ان کی موت صرف ان کو ختم کرے گی کہ ان کے خوف نہیں لیکن ہم ان کی مدد پر حال کرتی ہوگی۔ مگر عاجز نہیں آخری وقت تک جاننا کہ وہ کی ضرورت ہے۔ آخری سانس تک۔

ملنگریٹ۔ میں ان کی مدد کرنا نہیں چاہتی کہ کسی طرح خوف کو ان کے جسم سے

خارج کر دوں گی۔ ان میں اس جھٹکا بھی دے گا کہ ان لوگوں کی۔ میں اس کی گنجائش تمام کو نہیں کھولوں گی۔ پونے کو پہلی کی گرفت سے آزاد کر دوں گی جس نے اسے چاروں طرف سے جکڑ رکھا ہے۔

ڈاکٹر۔ یہ عام آسان نہ ہو گا۔ مارگریٹ۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ خطرہ کس جھٹکا میں اور کون دار بلیں کیسے آگ آئیں۔

ڈاکٹر۔ یہ سلسلہ سالہا سال سے چل رہا تھا۔ مارگریٹ۔ (۱) بادشاہ سے، اب تو آپ بہت اچھی طرح لیٹے ہیں۔ کیا اس طرح آپ کو زیادہ سکون محسوس نہیں ہوتا؟

مارگریٹ۔ (۲) کھڑے ہوئے، بادشاہ سے تم اب بھی جان ہو۔ موت کی آواز تک۔ اور یہ سب باتیں جانتے تو تمہیں ان سے اور ان کی باتوں سے خود ہی خیانت کی جا رہی ہے۔

مارگریٹ۔ (۳) زندگی کے غصوں جیوت میں سب میں بہت باؤس چکی ہوں۔ موت ہمیشہ ہائے درمیان موجود رہتی ہے۔ یہ اس بیچ کے ساتھ بونی جاتی ہے جس سے زندگی کا پودا اگتا ہے۔ وہ کوئل ہے جو اس درخت پر چڑھتی ہے، یہ وہ جھول ہے جو اس کی شاخ پر جھکتا ہے۔ یہی وہ چل ہے جو اس درخت سے توڑ سکے ہیں۔

مارگریٹ۔ (۴) مارگریٹ سے، یہ بھی ایک بنیادی حقیقت ہے، اور یہ سب بھی ہم بہت باؤس چکے ہیں۔

مارگریٹ۔ (۵) بنیادی حقیقت ہے اور یہی آخری حقیقت ہے۔ کیوں ڈاکٹر! تمہارا کیا خیال ہے۔

ڈاکٹر۔ آپ دونوں کی بات ٹھیک ہو سکتی ہے۔ یہ نقطہ نظر فرق ہے۔ مارگریٹ۔ (۶) بادشاہ سے، کبھی تم مجھ پر اعتماد کرتے تھے۔ بادشاہ۔ میں مر رہا ہوں۔

ڈاکٹر۔ بادشاہ نے اپنا نقطہ نظر بدل دیا ہے۔ وہ اب ایک دوسرے مقام سے ہر چیز کو دیکھ رہے ہیں۔

مارگریٹ۔ اگر تمہارے نقطہ نظر کے دونوں رخ دیکھنا ضروری ہے تو میرا نقطہ نظر بھی دیکھو۔

بادشاہ نہیں دیکھی تھی۔ میں مر رہا ہوں۔ میں مر رہا ہوں۔

مادری: افسانہ پر میرا اثر ختم ہو رہا ہے۔

مادری: ہاں، اب ان پر تھرا کوئی ہلاو نہیں مل سکتا۔

درواز: (اعلان کرتے ہوئے) بادشاہ سلامت پر اب ہلکا ہلکا کوئی

جادو نہیں مل سکتا۔

مادری: تم مجھے جانتے تھے، تہل بھی مجھے جانتے ہو، جی مل میں نے ہمیشہ

تھیں چاہے۔

مادری: یہ اپنے علاوہ کچھ سوچ میں نہیں رکھتی۔

جولین: یہ انسانی فطرت ہے۔

مادری: میں نے ہمیشہ تمہیں چاہا ہے، میرا اب بھی تمہیں چاہتی ہوں۔

بادشاہ: (معلوم نہیں کیوں) لیکن اس سے اب کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

ڈاکٹر: محبت انومی ہوتی ہے، پاگل ہوتی ہے۔

مادری: (ان محبت انومی ہوتی ہے، پاگل ہوتی ہے۔ اور اگر تم آنکھیں بند کر

دلوں وہاں سے مجھے سے محبت کر کے تو موت تھامے پاس سے آہستہ سے

گزر جائے گی، گتہ چاہو اور زندگی سے پیار کرو تو محبت تمہارا خوف پر

قابو لے لے گی، محبت انسان کو ملنے پر ملے جاتی ہے۔ اور اگر انسان

اپنے کو اس کے حوالے کرے تو خوف اس کا دماغ چھوڑ دیتا ہے، اور

تمام کائنات تم آہنگ ہو جاتی ہے۔ ہر چیز میں ایک نئی زندگی کا لہر

دور جاتی ہے اور جو جام خالی ہو چکا تھا، وہ دوبارہ بھر جاتا ہے۔

بادشاہ: ہاں، میں سمجھا ہوا ہوں اور ایسے شکاروں سے جو لمحہ بھر بڑھتے

جاسکتے ہیں، مگر یہ سہجہ ہیں اور اتنا خادوں میں تبدیل ہونے پر

اپنے انداز ان گراہوں میں جھٹکنے کے خیال سے مجھے خوف محسوس ہو رہا

ہے، پتھر آ رہے ہیں، جی ختم ہو رہا ہوں۔

مادری: یہ سب کچھ تم نہیں ہوتا، تمہاری جگہ کچھ اور لوگ لے لیں گے۔

اور پھر آسان کی بلندیوں کو کھینکے۔

بادشاہ: میں مر رہا ہوں۔

مادری: تم دوسروں میں ملات کر کھڑا۔ اعلان میں زندہ رہو۔ کچھ نہ کہہ

یہاں ہمیشہ باتیں ہونگی۔ کچھ نہ کہہ۔

بادشاہ: کیا؟

مادری: جو کچھ زبانی ہو وہ میری سکتی۔

بادشاہ: لیکن اب تو کچھ نہیں رہا۔ کچھ نہیں رہا۔

مادری: نئی نسل کائنات کو ایک نئی سرعت دے رہی ہے۔

بادشاہ: میں مر رہا ہوں۔

مادری: تم ایک نئی کائنات فتح کر چکے ہو۔

بادشاہ: میں مر رہا ہوں۔

مادری: تم دوسری سے جنت کے دروازے پر دستک دے رہے ہو۔

بادشاہ: وہ چاہتا ہے کہ تمہیں کراؤں۔ مجھے اس کا پرواہ نہیں۔

ڈاکٹر: اب ایسی دوائیں بنائی جا رہی ہیں جو بار بار زندگی دے سکیں۔

بادشاہ: (ڈاکٹر سے) بے وقوف! ناکارہ! تم نے پہلے انہیں ایک بار

کیوں نہیں کیا۔

مادری: تمہیں سوجھ بوجھ ہونے والے ہیں۔

بادشاہ: آہ۔ میں اب بدشاہ نہیں کر سکتا۔

مادری: اور تم نے نیلے رنگ، کونسا اور شفاف۔

بادشاہ: وہ بھی دھیرے دھیرے ساز پر چاہیے گے۔ اب مجھے اس کی

پروا نہیں۔

درواز: (اعلان کرتے ہوئے) پرنس اور نئے ننگی نظام سے اب بادشاہ سلامت

کو کوئی دلچسپی نہیں رہی۔

مادری: ایک نئی سائنس وجود میں آ رہی ہے۔

بادشاہ: میں مر رہا ہوں۔

مادری: تم سب نئی ایجادوں اور تبدیلیوں کے پیچھے رہتے رہتے

تمہاری اپنی ایک جگہ تھی، تمہاری ہمیشہ ایک جگہ رہے گی۔

بادشاہ: ہاں، لیکن اب کوئی جگہ مقرر نہیں کر دوں گا میں مر رہا ہوں۔

مادری: ہر چیز جو کچھ تھی آئندہ بھی ایسے ہی اور ہر چیز جو آئندہ ہوگی موجود

ہے اور موجود تھی، تمہارا نام کائنات کے گھنٹوں میں ہمیشہ کے لئے

دن کا ہو گیا ہے۔

بادشاہ: ہاں، لیکن ان پرنس مسودوں کو کون پڑھے گا۔ میں مر رہا ہوں۔

ماڈرٹ۔ اب تمیں زکاہ ہونے کا کوئی امکان نہیں۔
بادشاہ۔ ہر دفعہ مجھ ایک ہی لمحے آنکھیں کھولتے، اور اب مجھے
کھیلنے کی آنکھ بند کرنا ہوگی۔ تم اس وقت میرے پہلو میں نہ ہوتی
ہم ایک وقت میں ایک ہی طرح سوچتے، اور جو عمل میں سوچتا
شروع کرتا تم اسے ختم کرتیں۔ جب میں اپنا تاؤ تم کو کھٹنے لگے
آواز دیتا اور تم رو میسر لے کر مائی کا انتخاب کرتیں۔ اگرچہ
اکثر وہ مجھے پسند نہ کرتی اور اس بات پر ہادی لڑائی برپا کرتی،
لیکن کسی کو اس کا علم نہ تھا۔ اور نہ کبھی ہوگا۔

ڈاکٹر۔ چائیک ہیلی میں طوفان اڑ رہا ہے۔
ماڈرٹ۔ کس قدر گمراہ باتیں ہیں میں ان پر پردہ ڈالنا ہوگا۔
بادشاہ۔ تم کو بے ترتیب بال پسند تھے، تم خود میرے بالوں میں
گنگھا کرتیں۔

جولیت۔ مائے رب کس قدر روئے ننگ ہے۔
ماڈرٹ۔ تمہیں اعلیٰ اب کبھی بے ترتیب نہ ہوں گے۔
جولیت۔ ہائے افسوس!

بادشاہ۔ اور تم میرے ساتھ کوحات کرتیں اور موتیوں کو زکاہ کر چکا تھی۔
ماڈرٹ۔ تم مجھے چاہتے ہو، مائیں نے ہمیشہ تم سے محبت کی ہے کیا تمہیں
اب بھی مجھ سے محبت ہے؟ انھیں اب بھی مجھ سے محبت ہے کیا تم آج
مجھے چاہتے ہو؟ کیا اس لمحے تم مجھے چاہتے ہو۔ دیکھو میں یہاں ہوں
تمہارے پاس ہوں۔ مجھے دیکھو، مجھے بھی طرح دیکھو۔

بادشاہ۔ میں نے ہمیشہ صرف اپنے آپ سے محبت کی ہے اور کم سے کم میرے
اس وقت بھی ممکن ہے میں اپنے آپ سے محبت کر سکتا ہوں۔ اپنے
کو محسوس کر سکتا ہوں، دیکھ سکتا ہوں، دھونڈ سکتا ہوں، اپنے
ہائے میں موج سکتا ہوں۔

ماڈرٹ۔ (ہادی سے) بس اس بہت ہو چکا ہے۔ (بادشاہ سے) اب
ماضی کا طعنہ دینا یہ سلسلہ ختم ہونا چاہیے۔ بہت جلد۔ اس
وقت میں یہ مشورہ دے رہی ہوں، لیکن تم تو بڑی دیر بعد یہ
حکم ہوگا۔ (ہادی سے) میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ اب تم انہیں

اس طرح نہ کر سکتے ہو۔ میں نے اس طرح نہ کر سکتا ہوں۔
میں نے دیکھ لیا کہ میں نے اس طرح نہ کر سکتا ہوں۔
تو میری طرف سے نہیں، میری طرف سے۔

بادشاہ۔ بادشاہ سلامت کی خواہش یہ کہ باقی چیزیں باقی رہیں۔
وہ بادشاہ۔ نہیں نہیں، رب کو چاہئے۔

بادشاہ۔ بادشاہ سلامت چاہتے ہیں کہ سب چیزیں کو مرنے دی جائے۔
بادشاہ۔ ہاں، ہر چیز کو میرے ساتھ ختم ہونے دو، میرے ہر چیز کو میرے
ہنگامہ دہانہ۔ نہیں نہیں مرنے دو۔ مرنے دو۔ مرنے دو۔

ماڈرٹ۔ انھیں بھی معلوم نہیں کہ یہ کیا چاہتے ہیں۔
جولیت۔ ہاں انھیں اب اس بات کا احساس نہیں کہ یہ کیا چاہتے ہیں۔
ان کا ذہن بیکار ہو چکا ہے۔ اب یہ اس کا ختم ہے۔

جولیت۔ بادشاہ سلامت سلامت۔ خدا۔۔۔۔۔
ماڈرٹ۔ احمق خاموش رہو۔ اب ڈاکٹر کی رپورٹ کو نشر کرنے کی
ضرورت نہیں۔

جولیت۔ ان کے عقلمند کے حکم کے مطابق اب ڈاکٹر کو رپورٹ کو نشر نہیں کیا
جائے گا۔

ماڈرٹ۔ میرے بادشاہ میرے تھے تھے بادشاہ۔
بادشاہ۔ جب میں کوئی ڈاکٹر یا خواب دیکھ کر سوتے میں چلا تاؤ تم مجھے
الٹا دیتی تھیں، مجھے میرا کرتی تھیں اور میرے خوف کو دور کر دیتیں۔
ماڈرٹ۔ اب یہ وہ سب نہیں کر سکتی۔

بادشاہ۔ اور جب حالت کو میری منزل اڑ جاتی اور میں اپنے کمرے سے باہر
نکلتا ہوں تو تم مجھے اٹھاتیں اور اپنے گلابی بھولے ڈریسنگ گاہوں
میں اٹھاتے ہو، میں انہیں اور مجھے بٹھ کر کر خواب گاہ میں لے
جاتی۔

جولیت۔ میرے شوہر کو بھی یہ حال تھا۔
بادشاہ۔ میں ہر چیز میں تمہیں شریک کرتا ہوں کہ کہ اپنے زکاہ اور
تو میں بھی۔

تعمین پہنچا سکتی ہو، فائدہ نہیں۔

شاگردی: (دکھڑکی دیکھتے ہوئے) انکا وقت نکلا ہوا ہے اور یہ بچے کی طرف واپس چل پڑے ہیں۔

مارگرٹ: یہ کوئی خاص بات نہیں ڈاکٹر صاحب اور شاہی جلاوطن یہ چھوٹی موٹی حاضنین اور شرارتیں۔ انکی توقع پہلے ہی سے تھی۔

بلکہ یہ بھی پروگرام کا ایک حصہ ہیں۔

ڈاکٹر: اگر یہ بات قدرہ قسم کا ہرٹ ایک ہو تو شاید یہی اپنی پریشانی اٹھانی نہ پڑتی۔

مارگرٹ: ہارٹ ایک تو کاروبار کا لوگوں کے لئے مخصوص ہے۔

ڈاکٹر: یا پھر ڈی مونیہ ہو جاتا۔

مارگرٹ: وہ غریب لوگوں کی بیماری ہے بادشاہ کیسے ہو سکتی ہے۔

بادشاہ: اگر میں چاہوں تو یہ فیصلہ کر سکتا ہوں کہ میں نہیں مروں گا۔

جولیت: اس کا مطلب ہے کہ ابھی ٹھیک نہیں ہوئے۔

بادشاہ: اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں یہ فیصلہ کروں کہ اب کسی چیز

کی خواہش نہیں کروں گا یا پھر یہ فیصلہ کروں کہ اب کوئی فیصلہ

نہیں کروں گا۔

مارگرٹ: ہم خود ہماری طرف سے فیصلہ کر سکتے ہیں۔

حزبان: (اعلان کرتے ہوئے) مگر مارگرٹ اور شاہی بادشاہ

کے حکم کے تابع نہیں ہیں۔

مارگرٹ: ان کے حکم کے خلاف کرنا اب ہم لوگوں کا فرض ہے۔

بادشاہ: صرف ایک بادشاہ ہی ہم لوگوں کو بادشاہ کی فرماں بردار

کے فرض سے آزاد کر سکتا ہے۔

مارگرٹ: نہیں حالات بھی کر سکتے ہیں۔ حالات کے تغیرات اینٹیکو

اصولوں کے حصول کے لئے تو انہیں کے حکم کی تعمیل ضروری ہے

ڈاکٹر: اور یہ اب ہم لوگوں کی ذمہ داری ہے۔

(اس وقت جولیت بیاہ کا کرسی میں بادشاہ کو اور صراصر

گھما رہی ہے)

حزبان: بادشاہ سلامت ہیں، جو پہلے کاٹھ نہیں تھے۔

تعمین کو آگ لگائی تھی۔ انہوں نے ہی سن پوٹر ایجاد کیا، اور

دنیائوں سے آگ چرائی، پمپھٹ سے تھام دنیا بھر کی طرف بھڑکی

اور پھر انہوں نے ٹرکوں کو آگ لگا کر سڑکی سے ایک دوسرے سے

جوڑ دیا۔ اور اس میں میرے ان کی مدد کی۔ یہ کوئی آسان کام نہ

تھا، اور پھر ان کی بات سمجھا بھی آسان نہ تھا، انہوں نے ہی ہمیں

پہلے ہم میں میں گاڑے انہوں نے بٹلیں بنانے کا طریقہ بتایا

کیا یہ روزانہ اٹھا رکھنے کا کام کرتے تھے اور ہم سے اور بھی

زیادہ کام لیتے تھے۔ وہ ہمارے سب سے بڑے انجینئر تھے، اس حیثیت

سے انہوں نے پہلا ہوائی فائر اور پھر زینلین بنایا اور آخر میں اپنے

ہاتھوں سے سب سے پہلا ہوائی فائر تیار شروع میں وہ کامیاب

ثابت نہیں ہوا۔ اس کا پہلا کچن ان کا رس اور اس کے سب سے اچھے

میں ڈھب گئے، پھر انہوں نے خود پائیلٹ کے فرائض انجام دیئے، اور

میں متری کی حیثیت سے ساتھ تھا، اس سے بہت عرصے پہلے وہ

پتھری تھے تو انہوں نے ایک ہوائی طیارہ تیار کیا تھا، میں ان کے ساتھ

کھلا کر اٹھا، اس کے بعد انہوں نے لی کی ٹرپان، ٹرینیں،

اور موٹریں بنائیں۔ اخیل ناور کا نقشہ انہوں نے ہی تیار کیا تھا۔

اس کے علاوہ دنیا بھر کے ڈیزائن اور انٹیکٹ ہوا اور کٹے

کی مشین کے ڈیزائن تو انہوں نے تیار کئے تھے۔

بادشاہ: ہاں وہ ٹرک میں تو بھول ہی گیا تھا۔

حزبان: انہوں نے جو الاکسی پھازوں کو بچایا اور نے بھلا کھی

پھوٹے۔ انہوں نے یہی کی بنیاد ڈالی۔ انہوں نے انقلاب

تخلیل کے اور انقلاب مخالف تحریکیں بنائیں۔ مذاہب کی بنیاد

رکھی، اصلاحی تحریکیں بنائیں اور اصلاح مخالف تحریکیں بنائیں۔

جولیت: اے اے کو دیکھ کر تو یہ اعزاز نہیں کیا جاسکتا۔

بادشاہ: موٹر کیا ہوتی ہے؟

جولیت: (جو بھانک اسے بیاہ کی کرسی پر گھما رہی ہے) خود بخود چلتی ہے۔

حزبان: انہوں نے ٹیکسٹر کے نام سے بہت سے ایسے طریقے ڈرائے تھے۔

جولیت: اے اے تو اب پتہ چلا یہ ٹیکسٹر کون تھا۔

ڈاکٹر (دربار سے) تھیں یہ بات پہلے ہی بتائی جائے تھی۔ کہتے
وہ جسے ہم اس مسئلے میں سرکھاپے تھے۔

خدیجہ کی یہ کہ ملاقاتوں سے اس کی حیثیت کی اجازت انھوں نے نہیں
دی تھی۔ انھوں نے ٹیلیفون اور سلیکرافٹ ایکاد کیا اور پھر خود ہی
انہیں بتایا۔ انھوں نے ہر ایک اپنے ہاتھوں سے انجام دیا۔

جولیت، ہاتھ کھام میں تو یہ بالکل صفر تھے۔ اگر کوئی فدا می چھت کچنے
لگتی تو یہ مری کو بولتے۔

دربار کی۔ ہاتھ کا نڈر ان چہ دست دراز تھے۔

مارگرٹ، اور اب یہ اپنا جو تاجی خود پس اور اتنا نہیں کہتے۔

دربار کی۔ کچھ دن پہلے تک تو یہ ایم کو ٹیٹے ٹیٹے کو دیا کرتے تھے۔

جولیت، اور اب یہ بجلی کا بیٹن بکڑے سے ملا بچا بھی نہیں کہتے۔

دربار کی۔ شاہ غلام کامران بن حنیف احکم! انتقامیہ ڈاکٹر!

مارگرٹ، ان کے کارناموں کے بارے میں ہم سب کچھ جانتے ہیں۔ ان کی
فہرست میں کیسی ضرورت ہیں۔

بادشاہ، وہ ابھی تک کرسی پر گھمایا جا رہے، گھوڑا کیا ہوتا ہے؟

وہ سامنے کھڑکیاں ہیں۔ یہ دو چار ہیں۔ اور یہ فرش ہے

.... ہاں ہاں۔ میں نے یہ سب کیا تھا، وہ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں نے

کیا کہا تھا... میں بھول گیا... میں بھول گیا.... اور وہ

تخت شاهی ہے۔

مارگرٹ، کیا تمہیں میں یاد ہوں۔ دیکھو میں یہ ہوں۔ یہ میں ہوں۔

بادشاہ، اور یہ میں ہوں... میں موجود ہوں۔

جولیت، ان کو تو یہ بھی یاد نہیں رہا کہ گھوڑا کیا ہوتا ہے۔

بادشاہ، مجھے ایک بھولا بھلا یاد ہے۔

مارگرٹ، انہیں بھلا یاد ہے۔

بادشاہ، میرے پاس ایک بھولا بھلا تھا۔ ہم لہو کا وہ گہرہ بودی کہتے

تھے۔ مجھے ایک حکمت میں گھڑا ہوا ملا تھا جس کی اس کی ماں

میں سے پڑا تھا جو ایک جنگلی بلی تھی۔ اس وقت وہ مروت

دوستی کا تھا یا شاید اس سے کچھ زیادہ دیکھی لے کھائے اور

وچنے میں بہت قابل تھی اور وہ کافی خوشحال تھا۔ میں نے اسے کہا

کہا یہ اس کو سہلایا اور اسے اپنے گھر لے آیا اور پھر وہ دھیرے

دھیرے ایک بہت ہی نرم دل ہو گیا۔ ایک بار وہ ایک چھانٹا تو

کی کیتھنوں میں گھس گیا۔ وہ بڑا مذہب تھا تھا اس میں شہزادوں کا

رک رکھا تھا۔ جب ہم کچھ بات میں داخل ہوئے تو وہ خوب آلود

ظہور سے ہمارا استقبال کرتا اور اس کے بچے بچے ڈپٹے میں داپس چلا

جاتا۔ جمع ہی جمع وہ ہیں جگہ دیتا اور ہلے بستر میں گھس جاتا۔ ایک بار

ہم نے سونے کے کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ اس نے اسے کھانے کی بہت

کوشش کی۔ وہ کواڑوں سے اپنی تھپی میں کر کر کر لیا اور پھر اس کو

بہت فحش کیا۔ اور ایک بیٹے تک وہ ہم سے خفا رہا۔ وہ دیکھو کھینچ

سے بہت خوف کا تھا۔ وہ کسی مذہب کے بڑوں کا خرابے سہا لیا

تھا۔ وہ پہلے ایک شاعر بنا تھا۔ ہم نے اس کے لئے کلن کا ایک چم

غیر یا اس نے بڑے شوق سے اسے سونگھا شروع کر دیا اور پھر ہم

نے چہ میں چاہی بھری اور جو بچے لگا تو اس نے ہمہ کے منہ

پر تھوک دیا اور پھر چوڑی سے جاک کر کپڑوں کی الماری کے پیچھے

چھپ گیا اور جب وہ بڑا ہوا تو بلیاں اس سے لٹاتی تھیں۔ اس سے

انہما رحمت کرتی تھیں وہ دم سادھے خاموش بیٹھا رہتا۔ ہم نے

اسے باہر کھدیا سے متعارف کرنے کی کوشش کی۔ ہم نے کھڑکی

کے قریب مرنے کے لئے بٹھا دیتے لیکن وہ بہت ڈر پوک تھا۔

اور ان کمبوتروں سے بھی ڈر جاتا جو اس کے اندر گھس کر پھرتے

تھے۔ وہ دو چار سے چپک کر میاؤں کی آواز کرتے تھا۔ پریشان ہو کر

بچے بڑاتا۔ اس کے لئے دوسری بلیاں اور بھولا بھلی تھے۔ جن پر

اسے بھروسہ نہ تھا، یا پھر وہ دشمن تھے جن سے ڈرنا قدرتی بات

تھی۔ وہ صرف ہلے ساتھ خوش رہتا اور اسٹون سے بالکل

نہ ڈرتا۔ وہ اس کے عزیمت دار تھے۔ وہ ایک کمان کے کندھوں

پر چڑھ جاتا اور ان کے بالوں کو ہاتھ پٹا شروع کر دیتا۔ اس میں خیال

تھا کہ ہم سب بلیاں بلیاں ہیں اور بلیاں کچھ بھولا بھلی ہیں لیکن ایک

اس کا اکیلے گھرنے کو دل چاہتا تھا اور اس کے لئے کھینچنے

اٹھارہ ڈالہ اور پھر وہ وہاں ایک کھلیٹ کے بنے کی طرف بڑھا۔
ایک کٹھن چکی نما پلاٹ جس کی ایک آنکھ اور ایک پنجرہ تھا جو اٹھارہ
بوسجیے کسی موڑی پہنچے۔ کسی گڑیا کو کھل دیا۔
ملای۔ (مارگریٹ سے) وہ تھا راقصو تھا۔ قہقہہ عازہ کھلا چھوڑ دیا
تو میں نے تھیں پہلے ہی آگاہ کیا تھا۔

مارگریٹ: اب اس جذباتی اور ڈرو کو کہتے تھے نفرت مٹی۔
بلو شاہ: مجھے وہ بہت دن تک یاد آ رہا۔ وہ نیک خونیورت اور سجدہ
تھا۔ اس میں سب خوبیاں موجود تھیں۔ وہ مجھے جانتا تھا۔ وہ مجھے
پہانتا تھا۔ میرا بے چارہ بھائی میرا اکوٹا پلا، ننھا مٹا پلا۔
(بچے کے متعلق یہ طویل تقریر جذبات سے عاری ہو کر چلائی۔ یہ معلوم
ہو چکا ہے کہ بادشاہ خود گی کے عالم میں ہے لیکن اس آخری
فرد میں غم کا اظہار کیا جا سکتا ہے)

ٹاکسٹر: آپ اب سے پہلے بھی کہہ چکے ہوں وقت نکلا جا رہا ہے۔
مارگریٹ: میں غور کر رہی ہوں۔ لیکن ٹائم ٹیل کے مطابق اس قسم کی
سائنس کی گنجائش ہے اس میں سے کچھ کی تو پہلے ہی توقع تھی۔
بلو شاہ: کبھی کبھی میں اس کو غیب میں بھی دیکھتا۔ میں دیکھتا کہ وہ ایک
توڑی پڑا ہے۔ وہ کبھی ہوئی چنگا کروں پر اور ماری میرت میں ہے
کہ وہ جل کر ہون نہیں رہا۔ اسے بتاتا ہوں کہ بچے نہیں مل سکتے
وہ فائر پورن ہوتے ہیں۔ پھر وہ میاؤں میاؤں کرتا ہوا باہر
آتا لیکن اب وہ پیلا سا لانا ہوتا۔ بالکل بدل چکا ہوتا۔ اپنی ماں
کی طرح موٹی سی بہت ناک مٹی کی ہو جاتا۔ بہت بڑی سی مٹی۔
کچھ مارگریٹ سے ملتی ہوئی۔

دب جوہت بادشاہ کو بیار کی کسی میں چھوڑ کر گھر میں چھاؤ
حاضرین سے خطاب ہو رہے۔
جوہت: یہ واقعہ شہر سانس اور شرم کی بات ہے یہ بڑے اچھے واقعات
ٹاکسٹر: میں کوئی شہر کا کسی کام نہ تھا یہ کیا عالم انتہا پسند
لوہڑا بادشاہ تھے۔
مارگریٹ: مفرد تھے۔

جوہت: ہزاروں سے بہتر تھے۔
مارگریٹ: یہ نرم دل تھے، ہر میں تھے۔
دروان: ہم سب انہیں پسند کرتے تھے۔
ٹاکسٹر: (جوہت اور دروان سے) تم لوگ اکثر ان کی شکایتیں
کیا کرتے تھے۔

جوہت: اب ہم وہ سب بھول گئے ہیں۔
ٹاکسٹر: مجھے اکثر ان کی طرف سے پوچھا گیا تھا۔
مارگریٹ: لیکن وہ صحت علکائی کی بات سننے۔
ٹاکسٹر: یہ سخت گیر اور سخت مزاج تھا اور انصاف پسند بھی نہ تھے۔
جوہت: ہمارا اور ان کا آشنا سادہ مٹی کی کمان ہوتا تھا۔ ویسے ہر بھی
جاتا تھا۔ کچھ تو یہ ہے کہ ہم ان سے اکثر ملے بہت تھے۔
دروان: وہ مضبوط آدمی تھے۔ اس میں شک نہیں کہ انہوں نے کچھ
لوگوں کے مرادوا دیے۔

جوہت: کچھ ایسے زیادہ نہیں۔
دروان: لیکن وہ عوام کی بھلائی کے لئے کیا۔
ٹاکسٹر: اور اس کا نتیجہ کیا نکلا؟ ہم ہر طرف دشمنوں سے گھرے ہیں۔
مارگریٹ: ہم تباہ ہو رہے ہیں۔ ہماری سرحدیں دشمنوں کے قبضہ میں ہیں۔
ہمارے بارہا ہائے پڑوسیوں کے درمیان ایک تلخ ہے جو تو بھی جارہا ہے۔
جوہت: یہ بھی اچھا ہے وہ اب ہم پر حملہ نہیں کر سکتے۔
مارگریٹ: ہم کو ایک خاکہ کے داغ پر کھڑے ہیں جو مرنے چاہتے ہیں لگتے
کو تباہ ہے۔ ہمارے چاروں طرف ایک پھیلتا ہوا خطرہ ہے۔

دروان: ہم ابھی تک زمین کی کھال سے چھپے ہوئے ہیں۔
مارگریٹ: یہ مسئلہ زیادہ وہ نیک نہیں چلے گا۔
مارگریٹ: ان کے ساتھ ہم بھی ہو جائیں تو اچھا ہو۔
مارگریٹ: اب کمال کے ساجا ہی ہے۔ شہر توڑی ہی ہے۔ ہر جگہ غلامی
صاف ہو رہی ہے۔
ٹاکسٹر: اب وہ سب ان کے قہر سے غمزدہ ہیں۔ ان کے غمزدہ ہونے کی وجہ سے
کے بارے میں سوجا ہی نہیں۔ مگر ہر جگہ ان کی شکایتیں

آج کل کے حالات یہ ہیں کہ اس سے بھی بدتر ہو گا۔

جولیت :- یہ ایک بڑے سنگ کے باوشاہ تھے۔

ماری :- یہ اس ملک کا مرکزی نقطہ تھے۔ طہ و دار تھے۔

جولیت :- اس کے شاہی کین تھے۔

حدیان :- ایک ایسی مملکت تھی جو ہزاروں میل تک پھیلی ہوئی تھی جس کی

سرحدوں کو دیکھنا ناممکن تھا۔

جولیت :- جو اپنی وسعت میں لایعنی تھی۔

ملگریت :- ہاں لیکن وقت کی حدود میں قیدی تھی۔ ایک وقت لایعنی

بھی اور چند روزہ بھی۔

جولیت :- یہ اس سلطنت کے شاہزادے تھے اس کے سب سے ممتاز

شخص تھے اس کے باپ بھی تھے اور اس کے بیٹے بھی یہ پیرائش کے

وقت ہی سے ایک طاقتور شاہ تھے۔

ماری :- یہ لوران کی سلطنت ساتھ ساتھ بڑے بچے پھولے۔

ملگریت :- ہاں اور ایسا ساتھ ساتھ ختم ہو رہے ہیں۔

جولیت :- یہ بادشاہ تھے، تمام دنیا کے مالک تھے۔

ڈاکٹر مایس :- ہوقوت مالک جسے اپنی سلطنت کا کوئی علم نہ تھا۔

ملگریت :- بڑے نام علم تھا۔

ماری :- وہ بہت وسیع و عریض تھی۔

جولیت :- ہاں کے ساتھ ساتھ زمین دھنی جا رہی ہے۔ تمام سوچ نامد پر

رہے ہیں پانی، آگ، ہوا، ہماری کائنات اور دوسری تمام

کائناتیں ختم ہو رہی ہیں۔ ٹوٹ پھوٹ کر ختم ہو رہی ہیں ایسا کوئی

تہ خانہ یا کلباڑا کمزور نہیں جس میں ان کو ہر جگہ کے آغوش کو

برق کے لئے بجلی کی ضرورت تو ہو گئی۔

ڈاکٹر وجہ بادشاہ مرنے میں تو وہ دیوار، درخت، ندی، چاند،

جو چیز بھی سامنے ہوئے سہارے کے لئے پڑ گئے ہیں اور اپنے

پاؤں پر کھڑے ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔

ملگریت :- ہاں لیکن ان کو کمر بے عز ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر :- (مبلغ) کا معائنہ کرتے ہوئے ہاں اس میں کوئی شک نہیں۔

جی کو بڑے پھل کر ہم اس تحلیل ہو رہا ہے یہاں تک کہ اس کا ایک قطرہ

بھی باقی نہیں بچتا ایک ذرہ بھی نہیں رہتا۔ ایک سایہ بھی نہیں۔

جولیت :- یہ ہر چیز کو اپنے ساتھ گرنے کا یہ گھٹیا کر کے بائیں گئے۔

ماری :- انہوں نے اپنی دنیا کو اچھی طرح منظم کر لیا تھا۔ یہ ٹھیک ہے، کہ

یہ ابھی پوری طرح اس کے مالک نہ بنے تھے، لیکن بہت جلد بن

سکتے تھے۔ یہ بہت جلد منت ہو رہے ہیں۔ انہوں نے سال کو چار

موسموں میں تبدیل کر دیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ سب کام

بہت اچھی طرح انجام دے رہے تھے۔ انہوں نے درختوں کو پھولوں

رنگوں اور خوشبوؤں کو اچھی طرح سوچ لیا تھا۔

حدیان :- ان کی دنیا ایک بادشاہ کی شاہان شاہ تھی۔

ماری :- انہوں نے سمندوں اور پہاڑوں کو ایجاد کر لیا تھا۔ مونٹ بلان

کی اونچائی تقریباً ۱۶ ہزار فٹ طے ہوئی تھی۔

حدیان :- اور پہاڑ کی تقریباً ۲۹ ہزار فٹ۔

ماری :- درختوں سے پتے جھڑپاتے لیکن پھر پتے کو نہیں چھوڑتیں۔

جولیت :- یہ بڑی پتے کی بات تھی۔

ماری :- جس دن یہ پیدا ہوئے تھے اسی دن انہوں نے سوچ کو تحلیل کیا۔

جولیت :- لیکن یہ اس سے بھی مطمئن تھے۔ پھر انہوں نے آگ ایجاد کی۔

ملگریت :- اور وہ کئی فضائی، آسمان، ستارے، سمندر اور پہاڑ اور

وہ میدان اور شہر اور وہ لوگ ان کے چہرے، عاتق، کمرے اور

دیوان اور رات اور روشنی، جنگیں اور امن۔

حدیان :- اور تخت شاہی۔

ماری :- اور ان کی انگلیاں۔

ملگریت :- اور ان کی شکل اور سانس کی آہورفت۔

جولیت :- یہ اب بھی سانس لے رہے ہیں۔

ماری :- ہاں اب تک سانس لے رہے ہیں کیونکہ میں بیان موجود ہوں۔

ملگریت :- (ڈاکٹر سے) کیا یہ ابھی سانس لے رہے ہیں؟

جولیت :- ہاں ملکہ منظر، یہ ابھی تک سانس لے رہے ہیں کیونکہ میں موجود ہوں۔

ڈاکٹر :- (مبلغ) کا معائنہ کرتے ہوئے ہاں اس میں کوئی شک نہیں۔

یہ ابھی تک سانس لے رہے ہیں۔ ان کے گرد نہ لگا کر تباہ نہ
 کر دیا ہے لیکن خون گردش کر رہا ہے۔ ان کے دل کی حرکت ٹھیک ہے۔
 مارگرٹ :- بہت جلد سے بند ہو جائیگا۔ ایسے دل سے کیا فائدہ جس کے
 دھڑکنے کا کوئی موازنہ ہو۔

ڈاکٹر :- ہاں آپ کا خیال ٹھیک ہے۔ ان کے دل کی حرکت ٹھیک
 ہے مگر تیز ہو گئی ہے۔ صاف متاثر کر رہی ہے۔ (بادشاہ کے دل
 کی حرکت سنی جاسکتی ہے) دیکھتے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی دھڑ
 لگا رہا ہو۔ اور پھر ایک لمبے سے آہستہ ہو جاتا ہے اور پھر یہی سلسلہ شروع
 ہو جاتا ہے، وہی تیز گاڑی۔ (بادشاہ کے دل کی دھڑکن سے علت
 میں زلزلہ سا آ جاتا ہے۔ دیوار کا شکاف کھڑا ہو جاتا ہے اور دیوار
 شکاف نمودار ہوتے ہیں۔ اس وقت یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دیوار
 کا ایک حصہ غائب ہو جائے یا پھر گر جائے)

جولین :- آف ہر چیز ٹوٹ بھوٹ کر گر رہی ہے۔
 مارگرٹ :- یہ ایک جنون دل ہے، ایک جنون انسان کا دل۔
 ڈاکٹر :- خوف زدہ دل ہے اور یہ ہلکے بیاد کی کسی کو بھی انہی نفلش
 ہو سکتا ہے۔

مارگرٹ :- (جولین سے) کچھ دیر میں یہ سکون پذیر ہو جائے گا۔
 ڈاکٹر :- یہ اس بیماری کی خاص پہچان ہے۔ جب کوئی کائنات کبھی بچے
 تو بچا ہوتا ہے۔

مارگرٹ :- (مارٹن سے) اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کی کائنات
 دنیائے ذرا لے نہ تھی۔

مارٹن :- یہ مجھے بھلے جا رہے ہیں۔ اسی لمحے یہ مجھے بھول رہے ہیں مجھے
 ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے مجھے پیچھے چھوڑ دیا ہے لیکن
 اگر مجھے بھول گئے تو میں کبھی نہ رہوں گی۔ اگر انہوں نے مجھے بھلا
 دیا تو میں زندہ نہ رہ سکوں گی۔ میرا وجود اگر ہے تو ان کے پرانے
 ذہن میں مجھے مضبوطی سے پکڑا دے گی میں نہیں پکڑے ہوں۔ میری
 طرف دیکھو جیسے میں تمہیں دیکھ رہی ہوں (بادشاہ ہلے دیکھتا ہے)
 مارگرٹ :- یہ بلا وہ تمہیں انہیں میں ڈال رہی ہے اسے بھول جاؤ تو تمہیں

اپنی حالت کچھ تیز محسوس ہوگی۔

ڈاکٹر :- مضمحل، اماران بھی، اپنی حکومت بٹھا بیٹھے۔
 جولین :- اگر آپ کو حکومت سے ہٹا دیتا ہوں تو تیز ہی بے کار ہو جائیں
 (دہ بادشاہ کی یاد کی کرسی کو ایک چکر دیتی ہے اور پھر اڑنے کے
 قریب لگا کر دھڑکتے ہے)

بلجشاہ :- میں سس سسکتا ہوں، میں دیکھ سکتا ہوں تم کو توں ہو کیا تم
 میری ماں ہو؟ یا میری بہن ہو، میری بیوی ہو یا میری بیٹی ہو۔
 میری بھانجی ہو یا میری کزن ہو؟ میں تمہیں جانتا ہوں۔ یقیناً
 میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔ (جولین اس کی کرسی کو مار کر ٹوٹ
 کے قریب لے آتی ہے) اور تم؟ خوفناک قابل نفرت عورت، تم
 ابھی تک میرے پاس کیوں ہو؟ تم کیوں مجھ پر ہنسی ہوئی ہو؟ یہاں
 دفن ہو جاؤ، جلدی کرو۔

مارٹن :- اس کی طرف نہ دیکھو، اپنی نظریں میری طرف کرو۔ غریب خد
 سے دیکھو اور امید کا دامن نہ چھوڑو۔ میں یہیں ہوں یہ نہ بھڑو
 کہ تم کوں ہو۔ میں ماری ہوں۔

بادشاہ :- (مارٹن سے) ماری؟
 مارٹن :- اگر تم بھول گئے ہو تو مجھے فوراً سے دیکھو اور نہ سے سر سے پھیلو
 کرو۔ میں ماری ہوں میری آنکھوں کو دیکھو، میرے سر سے کو،
 بالوں کو، بازوؤں کو اور مجھے اچھی طرح ذہن نشین کرو۔
 مارگرٹ :- تم انہیں بلا وہ پریشان کر رہی ہو یا وہ کوئی بکت ذہن نشین
 نہیں کر سکتے۔

مارٹن :- (بادشاہ سے) ہو سکتا ہے میں تمہیں رکٹ سکون لیکن کم سے کم
 مجھے دیکھو۔ میں یہاں ہوں میری صورت ذہن نشین کرو اور یہ تو مجھے
 اپنے ساتھ لے جاؤ۔

مارگرٹ :- یہ لے لے ساتھ نہیں لے جاسکتا۔ ان میں اب اتنی طاقت
 نہیں، ایک روح یہی وجہ ہواشت نہیں کر سکتا ان کو بے سفر
 جانا ہے اور ان کا سامان سفر بہت کم ہے انہوں نے ہاتھ دے (بادشاہ)
 ہر چیز کو اٹھا کر چھینک دو۔ اپنا بوجھ کم کرو۔

جولیت: اس کا حق ملک ہو گیا ہے نگاہ کے جس جاتی۔
 مارگریٹ: اپنی نظر اس سب چیزوں سے اٹکے گا جو تھیں نظر آ رہی ہیں۔
 مارگریٹ: اس پار پہاڑوں کے دوسری طرف اور اس بجار طعنا کا
 جگمگاتے آگے جھپٹنے لگی زراعت کے کھانے نہیں کیا۔
 بادشاہ: مابین کے ایک سہ پہرے۔ جو میں آگے جانے کی ہمت نہیں کرتے تھے تباہی آتا۔
 ڈاکٹر: ان کا جسم کمزور ہے۔

مارگریٹ: ابھی تھری نگاہیں اس کا سامنا کر رہی ہیں۔ اس کا ہر لمحہ دیکھ
 بادشاہ: میرے اندر وہی آئینہ نگاہ ہے جہاں ہر چیز کا مکمل نظر
 آ رہا ہے۔ میں اب پہلے سے زیادہ دیکھ سکتا ہوں۔ میں زندگی کو اپنے
 ہاتھوں سے سمجھتا دیکھ کر سکتا ہوں۔

مارگریٹ: اس عکس کے پس منظر۔
 بادشاہ: سب چیزوں کے پس منظر میں خود ہوں۔ میرا وجود ہے ہر جگہ میں
 میں ہی ہوں اور کچھ نہیں شاید میں ہر آئینہ میں ہوں یا پھر میں ہی
 ہر چیز کا آئینہ ہوں۔

جولیت: خاص میں اپنے آپ سے ہے جو محبت ہے۔
 ڈاکٹر: ان یہ ایک شہر بنا رہا ہے۔ اس کا نام ہے خود پرستی۔
 مارگریٹ: اس کا قریب آؤ۔
 بادشاہ: براستہ نہ رہے۔

جولیت: یہ سن سکتے ہیں، یہ اپنا سر لالہ ہے۔ سننے کی کوشش کر رہے ہیں۔
 ہاؤس بلا رہے ہیں۔
 ڈاکٹر: کیسے چکر چکر چکر کی کوشش کر رہے ہیں؟
 جولیت: کیسے ہی چیز کا سہارا چاہتے ہیں۔ (بادشاہ ایک نابینا انسان کی طرح
 دنگا ہوا آگے بڑھتا ہے)

بادشاہ: دیواریں کہاں ہیں؟ ہاؤس کہاں ہیں؟ دروازے کہاں ہیں؟
 کمریاں کہاں ہیں۔
 جولیت: دیواریں ہیں جناب ہم سب میں ہیں اور ایک ہاؤس ہے۔
 اپنے بازو کے پس منظر سے دیوار کے قریب لاتی ہے اور اس کا ہاتھ پکڑ کر
 دیوار پر کھینچتی ہے۔
 بادشاہ: یہ دیوار ہے! اٹھائی چڑھی ہے۔

مارگریٹ: اس کا حق ملک ہو گیا ہے نگاہ کے جس جاتی۔
 مارگریٹ: اپنی نظر اس سب چیزوں سے اٹکے گا جو تھیں نظر آ رہی ہیں۔
 مارگریٹ: اس پار پہاڑوں کے دوسری طرف اور اس بجار طعنا کا
 جگمگاتے آگے جھپٹنے لگی زراعت کے کھانے نہیں کیا۔
 بادشاہ: مابین کے ایک سہ پہرے۔ جو میں آگے جانے کی ہمت نہیں کرتے تھے تباہی آتا۔
 ڈاکٹر: ان کا جسم کمزور ہے۔

مارگریٹ: ابھی تھری نگاہیں اس کا سامنا کر رہی ہیں۔ اس کا ہر لمحہ دیکھ
 بادشاہ: میرے اندر وہی آئینہ نگاہ ہے جہاں ہر چیز کا مکمل نظر
 آ رہا ہے۔ میں اب پہلے سے زیادہ دیکھ سکتا ہوں۔ میں زندگی کو اپنے
 ہاتھوں سے سمجھتا دیکھ کر سکتا ہوں۔

مارگریٹ: اس عکس کے پس منظر۔
 بادشاہ: سب چیزوں کے پس منظر میں خود ہوں۔ میرا وجود ہے ہر جگہ میں
 میں ہی ہوں اور کچھ نہیں شاید میں ہر آئینہ میں ہوں یا پھر میں ہی
 ہر چیز کا آئینہ ہوں۔

جولیت: خاص میں اپنے آپ سے ہے جو محبت ہے۔
 ڈاکٹر: ان یہ ایک شہر بنا رہا ہے۔ اس کا نام ہے خود پرستی۔
 مارگریٹ: اس کا قریب آؤ۔
 بادشاہ: براستہ نہ رہے۔

جولیت: یہ سن سکتے ہیں، یہ اپنا سر لالہ ہے۔ سننے کی کوشش کر رہے ہیں۔
 ہاؤس بلا رہے ہیں۔
 ڈاکٹر: کیسے چکر چکر چکر کی کوشش کر رہے ہیں؟
 جولیت: کیسے ہی چیز کا سہارا چاہتے ہیں۔ (بادشاہ ایک نابینا انسان کی طرح
 دنگا ہوا آگے بڑھتا ہے)

بادشاہ: دیواریں کہاں ہیں؟ ہاؤس کہاں ہیں؟ دروازے کہاں ہیں؟
 کمریاں کہاں ہیں۔
 جولیت: دیواریں ہیں جناب ہم سب میں ہیں اور ایک ہاؤس ہے۔
 اپنے بازو کے پس منظر سے دیوار کے قریب لاتی ہے اور اس کا ہاتھ پکڑ کر
 دیوار پر کھینچتی ہے۔
 بادشاہ: یہ دیوار ہے! اٹھائی چڑھی ہے۔

مارگریٹ: اس کا حق ملک ہو گیا ہے نگاہ کے جس جاتی۔
 مارگریٹ: اپنی نظر اس سب چیزوں سے اٹکے گا جو تھیں نظر آ رہی ہیں۔
 مارگریٹ: اس پار پہاڑوں کے دوسری طرف اور اس بجار طعنا کا
 جگمگاتے آگے جھپٹنے لگی زراعت کے کھانے نہیں کیا۔
 بادشاہ: مابین کے ایک سہ پہرے۔ جو میں آگے جانے کی ہمت نہیں کرتے تھے تباہی آتا۔
 ڈاکٹر: ان کا جسم کمزور ہے۔

جولیت، شاہی چڑھ رہی ہے۔

بادشاہ! وہ پانچم کھان چوہ۔ میری بات کا جواب دو۔

دروازہ! آپ کی خدمت میں حاضر ہوں آپ کا ادنیٰ خدمتگار جیسا کہ رٹ کی طرف توجہ دیا ہے مجھے تہہ بہ تہہ کھانا میں ہیں ہوں۔ یہ ہیں ہوں حضور عالی۔

جولیت! آپ کی فکر اس طرف ہے حضور عالی۔

دروازہ! میں آپ کو قسین دلا تا ہوں کہ آپ کا ساتھ کبھی نہ چھوڑیں گے دیکھا گیا وہاں غلاب ہو جاتا ہے

جولیت! ہم ہیں ہیں، آپ کے قریب ہیں ہم آپ کے پاس ہیں گے دیکھا گیا جولیت فائبر ہو جاتی ہے

بادشاہ! دروازہ! جولیت! میری بات کا جواب دو میں تھا ری بات نہیں سن سکتا دھڑلہ ڈاکر کیا میں ہوں ہو گیا ہوں۔

ڈاکٹر! حضور عالی۔ مجھے موات کیجئے جانا پڑے گا اس کے سو کوئی چارہ نہیں۔ مجھے بہت افسوس ہے حضور۔ مجھے موات کیجئے ڈاکٹر! اٹھے پلاؤ جانے چاروں اس کی حرکت ایک کھمبہ کی طرح ہیں۔ وہ شیش کے خاشاں! بازو کے دروازے سے جا تے۔ آؤنگ وہ جھک جھک کر سلام کرتے کہ کرنش بھالائے اور معافی مانگ رہے ہیں

بادشاہ! اس کی آواز مدغم ہوتی جا رہی ہے اور اسکے دونوں کی چاب چبی۔ وہ چلا گیا؟

مارگرٹ! وہ ڈاکٹر! اس کے پیشے کو کچھ تعاضہ ہیں۔

بادشاہ! وہ پنے بازو پھیلا تے۔ جولیت نے شاید حلف سے پہلے کمری دیوار کے سہلے لگا دی ہے اس لیے اب وہ راستے میں جا رہی ہے اور سب کہاں ہیں؟ (بادشاہ سانس کے دائیں ہاتھ کے دروازے کی طرف جاتے پھر سانس کے بائیں دروازے کی طرف چلے جاتے) سب چلے گئے اور مجھے یہاں بند کر دے۔

مارگرٹ! وہ سب بیکار تھے پریشانی کا سبب تھے تھکے تھکے تھے حال تھے تھکے تھکے اور کچھ کچھ تھکے تھے۔ ہاؤں میں الجھ رہے تھے انہوں نے تمہیں انہیں میں ڈال رکھا تھا اس بات کا اعتراف کرو۔ بادشاہ! مجھے ان کی خدمات کی ضرورت ہے۔

مارگرٹ! میں ان کی جگہوں کی جگہ پر نہیں ہوں۔

بادشاہ! میں نے تمہیں جاننے کی اجازت نہیں دی تھی میں دوسری ملاؤ۔ مارگرٹ! ان کو تعذری ذات سے کاٹ کر الگ کر دیا گیا ہے یہ تعذری خواہی۔ بادشاہ! نہیں یہ میری خواہی نہ تھی۔

مارگرٹ! مگر تعذری نہ خواہی نہ چوٹی تو وہ کبھی نہ جاسکتے تھے اب اپنا فیصلہ اپنی نہیں لے سکتے تھے انہیں اپنے دل سے آزاد کیا ہے۔

بادشاہ! انہیں واپس ملاؤ۔

مارگرٹ! تم ان کے نام بھول چکے ہو ان کے کیا نام تھے؟ وہ کتنے لوگ تھے؟ بادشاہ! تمہارا مسئلہ کیا ہے۔ مجھے اس طرح تعذریاں نہیں۔ دروئے کو لو۔ مارگرٹ! فضا میرے کالو بہت جلد دروازے کھل جائیں گے۔

بادشاہ! (کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد) دروازہ دروازے! آؤنگ وہ کڑ مارگرٹ! کیا وہ ان کبھی دروازے نہیں تھے کیا کوئی ایسی دنیا نہیں تھی جس میں تم زندہ تھے؟

بادشاہ! میں زندہ ہوں۔

مارگرٹ! بالکل سہکتا رہو حرکت سے تھیں ٹھکن ہوتی ہے (بادشاہ اس کے حکم کی تعمیل کرتا ہے)

بادشاہ! میں زفرہ ہوں۔ آداز ہیں۔ گو خمیں۔ دور سے آتی ہوئی۔ دم۔ سادہ دم۔ اسی دم۔ اور کچھ نہیں۔ میں ہر اہل ہو گیا ہوں۔

مارگرٹ! تم ابھی میری آواز سن سکتے ہو اور اب زیادہ ابھی طرح سن سکتے۔ (بادشاہ مسکتا اور خاموش کھڑے رہے) کبھی کبھی ہم کوئی ایسا خواب دیکھتے ہیں جو ہمیں پوری طرح اپنی آغوش میں لے لیتا ہے اور ہم اس پر یقین کرنے لگتے ہیں اس سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ مجھ کے قریب جیسا کہ میرا دوست

ہیں تو وہ دفن دنیا میں ایک دم سے گدھے ہو جاتی ہیں مدوش کی جھکے رات کے وہ میرے صندل جاتے ہیں ہم چاہتے ہیں کہ انہیں یاد رکھیں۔ انہیں اپنے پاس رکھ لیں لیکن وہ ہمارے ہاتھوں سے چھلنے لگتے ہیں۔ دن کی بددم حقیقت ان کو نکال باہر کر دیتی ہے۔ ہم اپنے آپ سے پوچھتے ہیں میں نے کیا طلب کیا تھا؟ میں میں کیلئے ہوا تھا۔ میں نے کسے بوسہ دیا تھا؟ کس سے محبت کی تھی؟ غمناک کی تھا اور کیا سہا تھا؟ اس کے بعد میں اس پر غصہ کرتا تھا۔ اس افسوس کے علاوہ کچھ نہیں بچتا۔ سب چیزوں کی جگہ

جو کسی تیس یا چار کے غلامان شاہ کا قصہ ہے جس میں بھی یاد میں رہتا ہے کہ ہم کہاں تھے۔ کئی چیزیں سے گھبرہ رہتے تھے۔ جس کچھ یاد میں رہا۔

بادشاہ:۔ مجھے یاد نہیں کہ کس کی چیز سے گھر ہوا تھا۔ میں اتنا بڑا ہے کہ میں ایک دن اس کو دیکھتا ہوں۔ میرے یاد میں اس طرح کی چیزیں تھیں۔ وہ خود میں تھی۔ اور کیا تھا؟ اور کیا تھا؟

مارگریٹ:۔ اچھا کچھ نہیں باقی ہے جس میں نے نہیں کھلا۔ کچھ ایسے چیز ہیں جو تو نے نہیں کئے۔ کچھ ایسے یاد میں جو اچھے گھر والے ہیں اور جس کو کہ میں نہیں۔ مارگریٹ اس کے گھر کو دیکھتا ہے کہ وہ ان فیروزی گروہوں کو ایک فیروزی تھیں جو کاٹ رہی ہے۔

بادشاہ: وہ۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔

مارگریٹ: یہ تم اہل میں تمہیں جو یہ بہت سارے گھر تھے۔ جو تھیں کیوں کی طرف تم سے لیا ہوا ہے۔ تمہارا خون جو میں بلین جو دیا اور پڑھ جاتی ہیں۔ دیوانہ نہیں ہو تھیں۔ جنگیں جو شاہ سے لڑ جاتی تھیں۔ شاہ نہیں ہو تھی۔ تم اس کو جو کچھ کیجئے وہ بلین ہو۔ تھکے کہ تم کچھ نہیں اسے لے لیتے آپ کو پورا سامعہ اس کے لیے جو تھکے پاؤں میں جو زنجیریں پڑی ہیں (ان کی وجہ سے تمہارا چہرہ نکلتا ہے۔ مارگریٹ ہلکتی ہے اور غریب کی زنجیر کو اس کے پاؤں سے ہٹاتی ہے۔ جب وہ اٹھتی ہے۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ پڑی مشکل سے وہ کوئی ٹھاری ہو چکا تھا رہی ہے۔ ایک ٹیڈون ہے اس سے کم کیا ہوگا۔) اب وہ اس فیروزی سے جو کھانہ میں کی طرف ہلکتی ہے اور شکر بار ہونے کے بعد سیدھی کھڑی ہو تھی کہ اور اطمینان کا سامنا لیتی ہے (اپنی ٹھیک کے طرح تمام زندگی تمہارا بار کو اٹھنے چاہیے۔) بادشاہ سیدھا ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ مجھے یہ بہت جرت ہو تھی کہ تمہارے کچھ اسی تو تھکے ہوئے کہوں ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان بیماری کا ٹھکانہ کچھ شکر کے تو اور کیا ہوگا۔) مارگریٹ اب وہ فیروزی ٹھکانہ بادشاہ کے کمرے میں (ان کی ہلکتی ہے) اور یہ پراسپیکٹ۔ اور یہ فیروزی جوتے۔

بادشاہ: نہیں۔۔۔

مارگریٹ: پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ ان زار و جوتوں کی ضرورت نہیں ہوگا۔ اسی کے لیے جوتے میں راضی۔ اور وہ شکر۔ یہ اور زاروں کا جوتہ۔ (اس جوتوں کو اٹھا کر دیکھتے ہیں)۔ آخر اس کے

کیوں اس قدر رکھتے ہیں۔ اور یہ پڑائی رنگ اور تلوار (یہ فیروزی تلوار) بھی اس سے نہیں ہے۔ بادشاہ اسے اپنے پاس رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ضرورت کی میری بات (اور فیروزی تلوار) ہم سے آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ پر مارتا ہے۔ اب تیس دن اذیت کی ضرورت میں اب کوئی تھیں پریشان نہ کرے گا۔ اور تھکے لباس سے مجھے پوسٹ پر لکھتے اور بھائیوں۔ ان کی بلین اور ضرورتی بات اور گلی پتیاں۔ یہ سب کس طرح تم سے چپکے گئے ہیں۔ لکھتے ہوئے دھتے ہو گئے ہیں۔ یہ میں نہیں جانتا ہوں، الگ کوئی ٹھکانہ (اس کی طرف سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں جھٹکا رہی ہے) اب یہ خواب ٹوٹ سکتا ہے۔ میں نہ سب کا فی اور گنگ کی تھکے لباس سے جھٹکا رہی ہے اب تمہارا بادشاہ زیادہ صاف اور اچھا معلوم ہو رہا ہے۔ اور تم خود بھی پہلے بہتر معلوم ہو رہے ہو۔ اب تمہارا سارا لگو۔ لگو میں تھا۔ اچھا تھا ہی ہوا۔ ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ میں اپنے آپ کو ڈھیلے جوتے اور اعینان رکھتا ہوں۔ تم کو کچھ نہیں تم اس کی بہت ہی تم نہ کرنا۔

بادشاہ: (تھکے ہوئے) میں!

مارگریٹ: ان کا اچھا کچھ خیال ہے کہ میں سب کچھ ہی ان کا وجود ہی تمام کائنات کا وجود ہے۔ مجھے ان کے دماغ سے یہ خیال نکالنا پڑے گا (اس کی بہت بڑھانے پہلے) کسی چیز کو فراموش نہیں کیا جائے گا۔ یہ سب اس ذہن میں محفوظ رہے گی۔ جسے اب یادوں کی ضرورت نہیں ہے۔ شکر کا ایک ریزہ جربانی میں نکلتا ہوا جاتا ہے۔ ختم نہیں ہوتا۔ وہ پانی کی ٹیمیں بنا دیتا ہے۔ میں ٹھیک ہے اب سیدھے ہو جاؤ۔ اب تھکے گئے ہو گئے ہو۔ خیر میں تمہاری فکر میں درون نہیں ہے اور تمہارا دل ان کو اپنا نہیں ہے۔ کتنا عیاری ہو چکا ہے اب تو تم بہتر محسوس کر رہے ہو۔ (اس کے ہاتھ سے ہوا) ہاں بڑھو۔ (بادشاہ کے کندھے دھبے دھبے ہو چکے تھے ہمارے ہیں) اپنے کندھے مت جھکاؤ اب ان پر کوئی بوجھ نہیں ہے۔ حالت میں قدر مشکل سے چھوٹی ہے۔ (سیدھا ہونے میں اس کا مدد کرتی ہے) اپنا ہاتھ لو۔ (بادشاہ کی کیفیت ظاہری ہے) حکم کی تعمیل کرو اور اپنی مضامین اس طرح نہ بھینچو۔ ہاتھ کو اچھا طرح کھلو۔ مٹھی میں کیا بند کر رکھا ہے اس کی کھلی کھولتی ہے) اچھا ہاتھ میں تمام سلطنت دیکھی ہے۔ ظاہر ہے کہ اپنی جوتوں کی شکل میں ایک دھن کے برابر، بالکل وہی شکل (بادشاہ سے) میں سب سے

ہیں تھے۔ یہ بہت غرار اور جیسے پھینک دی گئی تھی۔ اس کے بعد اسے پھینک دیا گیا۔
 دلو۔ میرا حکم ہے۔ ان عہدوں کو پناہ دے۔ ان کو اپنے ہاتھوں سے بچا لے دو۔
 حکم ہے۔ (وہ اس کا ہاتھ گرفتار کرتے ہوئے لے جاتی ہے۔ بادشاہ اپنے کسی قدر دوسرے
 اور اپنے چلو چار پر پناہ دیتی ہے۔ حکم کنش ختم نہیں ہوئی۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر
 پکڑ لگوا کر ہے) اب تم یہ خود کر سکتے ہو۔ کتنی آسان بات ہے۔ میں نے تمہاری
 آسان سا دھولان راستہ بنوا لیا ہے۔ کچھ دور جا کر یہ ذرا زیادہ دھولان
 کا لیکس اس سے کچھ نقصان نہیں ہوگا۔ اس وقت تک تمہاری قوت بڑھ
 لے۔ اب یہ امر کہ کھینچنے کی ضرورت نہیں۔ وہاں کچھ نظر آئے گا۔ ذرا غور
 کرو۔ اپنے دل کو خیالات کا مرکز بنانا۔ اس وسیلے سے بڑھ کر کچھ
 بن کر ہی ہوگا۔

بادشاہ:۔ (اگے بڑھتا ہے۔ اس کی آنکھیں بند ہیں اور وہ مارگریٹ کے
 چہرے پر ہاتھ میری حکومت دینا بھی اس کی ٹکری اور کوئی حکومت تھی اس
 سوچتے تھے، دو چاند تھے اور وہ آسمان تھے اور اب ایک اور سوچ طلوع
 ہو گیا اور سوچ ایک تیری کائنات نمودار ہو رہی ہے۔ یہ اپنا سفر اٹھارہ
 چل رہی ہے، لیکس سوچ ڈھب دے اور دوسرے سوچ طلوع ہو رہے
 ہیں۔ روشنی اور شام کا جھپٹا ساتھ ساتھ ہیں۔ سات سو ستر چھوٹی

مر۔
 مارگریٹ:۔ ہاں دور آگے بڑھو۔ اور پھلو۔ چلو۔
 بادشاہ:۔ نیلا۔ نیلا۔

مارگریٹ:۔ ابھی تک انہیں رنگوں کی پہچان باقی ہے اس حکومت سے
 اٹھاؤ۔ رنگوں سے لطف اٹھاؤ۔ انہیں گراہ کر رہے ہیں۔ اس وقت روک کر
 کہیں ٹھہرے یا دیر لگنے کی ضرورت نہیں۔ مارگریٹ اب سب سے ایک کرنے
 کا کہنے لگتی ہیں۔ یہ نہ دیکھو اور غرات ہے۔ اب نہ دن باقی
 ت، اس کو گول پکڑ کر دیکھو جو تمہارے ساتھ چل رہا ہے اس سے نظریں
 لکھنا ساتھ ساتھ اپنی نظریں لکھنا۔ لیکن اس کے نزدیک قریب نہ آؤ اس سے
 روکے ہیں یہ دیرانہ ہو کر تمہارے جاؤ۔ آگے بڑھو۔ میں یہ جا رہی ہوں تمہارے
 (ہوں۔ خدا دیکھ کر کہیں اس قدر ہو کر تمہارے اپنے ہاتھ پاس خلیا پکوسے
 سادہ ہاتھ تو کہہ کر بڑھ رہے ہیں، ابھی کہہ رہے ہیں، یہ بازو جو چھلے ہوئے
 ہو۔ یہاں سے قریب نہ آؤ اس کو کہہ کر لگنا۔ میں اس سے کچھ دگنی (دوست)
 لکھنا۔ خدا دیکھ کر کہیں اس قدر ہو کر تمہارے اپنے ہاتھ پاس خلیا پکوسے

اس چھٹی گتے ہوئے بھٹکے سے ڈرنے کی ضرورت نہیں، اس کی آنکھیں گتے کی اس بار کا
 کوئی وجود نہیں۔ (جیسے کہ بھٹکے سے ختم ہو جاؤ۔) (بادشاہ سے) (اولن جو پون
 بھی گتے کی ضرورت نہیں ہے تمہارے ہاتھوں میں نہیں آئیں گے۔) (میرا ہاتھ ہے جو
 اور کہہ دو جاؤ۔) (بادشاہ سے) دیکھو اس فقیر پر ترس کھانے کی ضرورت نہیں جو ہاتھ
 پکڑ کر لے اور اس کی طرف سے کہے ہو جو تمہاری طرف بڑھ رہی ہے یا نہ
 ہوگا اس اس کے ساتھ میں ہے اسے قبول نہ کرو تمہیں یہ اس نہیں لگے کہ یہ نیک عورت
 انھیں یہ اس کی ضرورت نہیں بلکہ اس کے راستے میں ڈاؤن تم غائب ہو جاؤ (بادشاہ سے)
 (اس میں دوسرے گتے اور ہاتھوں میں نہیں لگے گی۔ یہ صرف غلط ہو جاؤ (بادشاہ سے)
 مرکز پار کر سکتے ہو نہیں ہیں۔ ڈیز کی کا بھول گات نہیں، یہاں ہی نہیں گات اس اندی
 کی آواز کو سننے کی ضرورت نہیں، یہ بھی اہل اندی نہیں ہے یہ تمہیں دھوکا دے رہی، چوٹی
 آواز خاموش ہو جاؤ (بادشاہ سے) اب کوئی تمہیں پکار نہیں رہا ہے۔ اچھا اب میں چل

کو اتھری بار سو گھنٹہ لو اور پھینک دو۔ اس کی توشیو کو بھول جاؤ۔ اب تمہاری قوت گویا
 ختم ہو چکی ہے اب تمہاری بات کو نہ کہہ گا۔ ہاں یہ بھٹکے کے اچھا دایاں پاؤں آگے جاؤ
 اب دور آگے جاؤ آگے ایک جھوٹا سا لپ ہے نہیں نہیں تمہیں پکڑ نہیں لگنا۔ بادشاہ
 تخت خرابی کی تیر چھ کی طرف بڑھ رہا ہے) سیدھے رہو۔ اب تمہیں چھڑی کی ضرورت
 نہیں اور تمہارے پاس کوئی چھڑی ہے بھی نہیں چھلنے کی ضرورت نہیں اور کی حالت میں
 گھڑی کی اجازت نہیں۔ اوپر چڑھو، ہاں اور اوپر (بادشاہ تیر چھڑیوں پر چڑھتا ہے) اور
 اوپر، اور اوپر (بادشاہ تقریباً تخت شاہی پر چڑھ چکا ہے) اب میری طرف آ کر دو۔
 میری طرف دیکھو۔ میرے ساتھ خدا ہو گا کہ میرے لئے میں معاف کرو اور سیدھے کھڑے رہو۔
 اپنی ناگین مجھ سے پہلے داخل ٹانگہ چھڑاؤں (اس کے حکم پر بادشاہ اپنی ناگین کو
 سخت کر لیتا ہے اب مجھے ایک ناگین دو، اور اب بائیں بازو، اب بائیں بازو، اب
 پیٹ لپے شانے۔) (بادشاہ ایک عیسے کی طرف راکٹ کھڑا ہے) یہ ٹھیک ہے، اور اب
 جیکہ تمہاری قوت گویا سلب ہو چکی ہے تو تمہارا دل کو دھڑکنے کی ضرورت نہیں
 اور اس لیے کہ یہی ضرورت نہیں۔ بس اتنی سمجھا تا کہ تمہارے اتنا کچھ کہو۔ اب
 تم اپنی جگہ پر جا سکتے ہو۔

(ملکہ مارگریٹ ایک کھانسی ہو جاتی ہے۔) (بادشاہ تخت شاہی پر بیٹھا ہے۔
 رفتہ رفتہ کمرے کے دروازے کھلیں اور وہاں غائب ہو جاتی ہیں اور صرف بادشاہ
 شاہی کرسی پر بیٹھا نظر آتا ہے۔ ہر طرف ایک مرمی لاشیں پھیل رہی ہیں اور اس مرمی
 لاش میں چند تھکے بادشاہ نظر آتے ہیں اور وہ بھی غائب ہوتا ہے اور صرف مرمی
 لاشیں نظر آتی ہیں۔) (ملکہ مارگریٹ ایک کھانسی ہو جاتی ہے۔) (ملکہ مارگریٹ ایک کھانسی ہو جاتی ہے۔)

سواد و صوت

عبد المعنی پرستہ

تازہ آرٹنگ کا اداریہ پڑھا خوشی ہوئی کہ نہ صرف کہ آپ بھی میری طرح ان لوگوں میں شامل ہو گئے جو تخلیق پر تنقید کا منور تہمت لگتے ہیں۔ بلکہ آپ نے ادب کا جدید ترین تخلیق کو شش — "نثری نظم" — پر بڑی سچی تنقید کی ہے۔ کچھ دنوں سے میں خود اس موضوع پر قلم اٹھانا چاہ رہا تھا اور آپ کو یاد ہو گا کہ میں نے آپ سے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ نثری نظم کے موضوع پر اگر کوئی کتاب یا دو مر قابل ذکر مواد آپ کے پاس ہو تو مجھے حیات کیجئے۔ اپنے طرز پر میں نے نثری نظم کی غیر الہامی تعبیر یعنی یوکر کا لابی محال کو لے لیا ہے۔ کچھ تو ہم اعراسی اور کچھ ضروری مولو کی کمی ابھی ہوئی کہ میں اب تک اس موضوع پر اظہار خیال نہیں کر سکا۔ ہر حال میں اس پر غور کر رہا ہوں اور ممکن ہے کہ مستقبل قریب میں کوئی مضمون لکھوں۔

بروقت صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آپ نے نثری نظم پر جو کچھ تنقید کی ہے وہ بالکل صحیح ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ نثری نظم کی ترکیب صرف یہ کہ قول یا حال بلکہ قول و فعل ہے۔ نظم بنانے اور نثر، نثر دونوں کو غلط طرز کا ایک سراسر فنی اور غیر ادبی فعل ہے۔ چاہے یہ حرکت محض نونوں میں کی جائے یا تخلیقی عمل میں۔ آپ نے صحیح نشانہ دیا ہے کہ نثری نظم سے شغل ماننے والے شاعروں کی جگہ ماننے والے ہوتے فتاد خواہ یہ عظیم و گستاخ کیجئے یہ کہ گرامر شاعر میں گوہر نہا ہے کیا اب یہ بھی گستاخ ہے کہ گرامر نثری شاعر جو جانتا ہے خود کی جگہ یہ تو ہوں مگر اپنے کوشش کی ایک خاص و سرگرمی اس آیت سے کہ میں

تادم نے بھی کہہ دیا تھا کہ بڑا نادردی ہو سکتا ہے جو بڑا فنکار بھی ہو۔ چنانچہ اب ہائے ناقدین بڑا شے کے لئے فنکار کا حوصلہ دکھا رہے ہیں اور جب انھوں نے محسوس کیا کہ شاعری میں ان کا قافیہ تنگ ہو تو اپنے تنقیدی محاورات میں ایک نئے محاورے کا (وہ بھی مغرب مستعار لے کر) اضافہ کر کے انھوں نے شاعری نہیں بلکہ نثری شاعری شروع کر دی۔ سچی بات یہ ہے کہ اس کو بجائے نثری شاعری کے شاعرانہ شاعری کہنا چاہیئے اور یہ کوئی نئی اور انوکھی چیز نہیں ہے۔ ایک بہت پرانی، آزمائشی ہوئی بوسیدہ و فرسودہ لہر کی ہوئی اچیز ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ نیاز فقیر نے ٹیکو کے ترجموں کے ذریعے سالہا سال قبل ادب لطیف کی ایک تحریک سی چلا دی تھی اور اس وقت ہر وہ شخص جو تخلیق نہیں کر سکتا تھا، لیکن کرنا چاہتا تھا اس نے ادب لطیف لکھنا شروع کر دیا تھا مگر ادب لطیف کے ان پرلے نمونوں کو آنکھ کی نثری شاعری کے معروضوں کے پہلو پر پہلو رکھ کر دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔

ہر حال آپ نے اپنے ادارے کے ان میں ایک مہم بھی بات یہ لکھ دی ہے کہ جو مرد ہا ہے اسے ہر دو، تو میں یہ عرض کروں گا کہ جو مرد ہا ہے اسے ہر دو سے تو ہم آپ کوئی روک نہیں سکتے خواہ وہ کتنا ہی غلط کیوں نہ ہو۔ ہاں، مگر جب تحقیق پر تنقید کی جا سکتی ہے تو ضرور لکھے کہ جو کچھ غلط ہو رہا ہے اس پر تنبیہ کی جائے اس سے کم از کم لابی ایک صحیح نصب نگاہ اور غلط لغز اور لامبی رجحانات واقعات کے لئے کہ ہے کہ تجا بٹش رہ جائے گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ ترجمہ شعور اور پودیش ذوق کے اس ہم کے جو آپ پھر سالے کے ذریعہ کہہ رہے ہیں اس قسم کی تعمیری تنقید بعد ضروری ہے۔

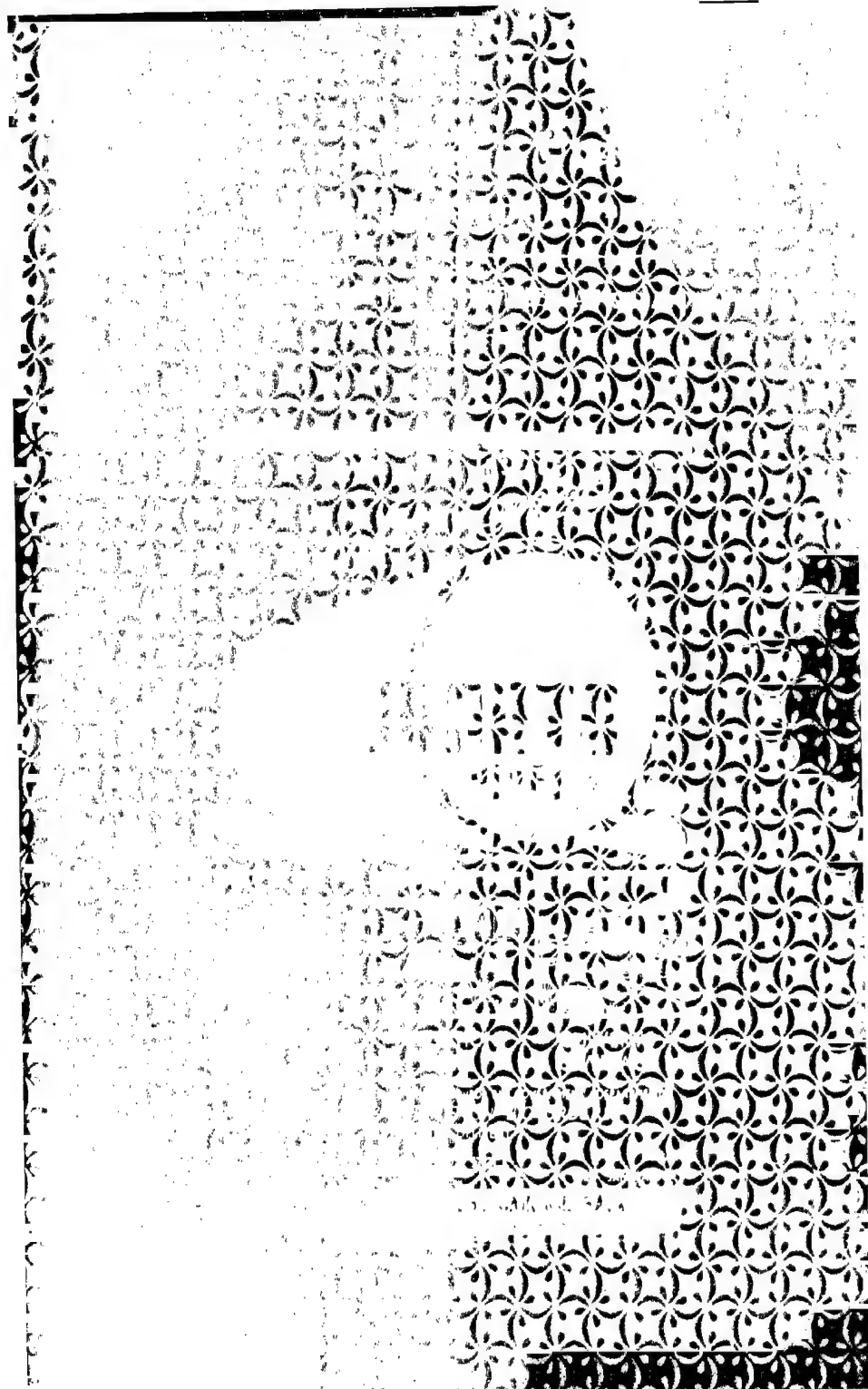
بیا لک

غیاث احمد گدھی

دی کلر اکیڈمی

رستہ ہاؤس۔ بک چمن روڈ۔ گیارہواں





ناول انسانی تحقیق

۲۰ روپے	...	صالح علی	...	اس کے مرتبہ
۱۴ روپے	...	رشید حسن خاں	...	زبان اور قواعد
۱۲ روپے ۵۰ پیسے	...	ڈاکٹر محمد حسین	...	نسائی مطالعے
۴ روپے ۵۰ پیسے	...	بلجیت علی	...	فن طباعت
۱۸ روپے	...	پروفیسر محمد حسین	...	تاریخ، فلسفہ اور سیاست
۱۴ روپے ۵۰ پیسے	...	ڈاکٹر محمد حسین	...	ہندو کیا اور زندگی
۱۲ روپے ۵۰ پیسے	...	ڈاکٹر محمد حسین	...	انسانی ارتقاء
۲۰ روپے	...	جے پی ٹانگ	...	تاریخ تعلیم ہند
۸ روپے ۲۵ پیسے	...	نور محمد اشرف	...	ہندو اتنی مشاہیر و سلاطین
۱۵۰ روپے	...	سید احمد دہلوی	...	فرہنگ اصفیہ
۳۴ روپے	...	رشید حسن خاں	...	اردو ادب
۵۰ روپے	...	محمد شیرانی	...	مجموعہ نغمہ
۴ روپے	...	عبدالمعنی	...	برادشاہ
۱۲ روپے	...	خدا انصاری	...	نوشہ
۹ روپے ۲۵ پیسے	...	ڈاکٹر محمد ربیع	...	پوشن
۱۱ روپے	...	ظا انصاری	...	پے فف
۲ روپے ۵۰ پیسے	...	حسن الدین	...	ہوت گیتا
۲۲ روپے ۲۵ پیسے	...	ساجد ہوشیار پوری	...	بن تیر کو کہانیاں
۱۲ روپے	...	مظفر حسن	...	دیدہ حیران
۲ روپے	...	مظفر حسن	...	تینکی غزلیں
۲ روپے ۵۰ پیسے	...	کوثر چاند پوری	...	گوند بھگوان
۴ روپے	...	کوثر چاند پوری	...	پتھر کا کتاب
۱۲ روپے	...	کوثر چاند پوری	...	آوازوں کی صلیب
۳ روپے ۳۰ پیسے	...	کوثر چاند پوری	...	کاردار
۸ روپے ۵۰ پیسے	...	آزاد گل	...	تکون کا کرب

منیجر کی کلچرل اکیڈمی، دینہ، دس، جی رورڈ، گیتا

دی کچل کیڑی، ریت، دوس، ہنگ جیون روڈ، گیت



آہنگ ٹیم

وہاب اشرفی
جوگندر پال

شمارہ ۸۷

رام لعل

ستمبر ۱۹۷۷ء

احمد یوسف

حسین الحق

عبدالقصہ

عشرت ظہیر

مدیر
کلام حیدری

تکات: امیرن رضوی
طباعت: ہندوستان پریس، میلوڈیج، ممبئی

فون: 4321

ایک سال کے لئے: ۲۰ روپے
دو سال کے لئے: ۳۵ روپے
تین سال کے لئے: ۵۰ روپے

فی پرچہ: دو روپے

محتویات

لیکھنے والے: مولانا ابوالحسن علی Nadwi

مترجم: ادارہ



۴
۱۲
۲۲
۳۲

بقلم مولانا
سید محمد
رفیقہ عابدی
ڈاکٹر محمد قاسم امروہی

افسانے

۴۱ ڈاکٹر تریش
۴۵ ساحل احمد
۴۸ اختر واصف

نظمیں

۵ ساجدہ زیدی
۶ حرمت الاکرام

غزلیں

۱۰ ندا فاضلی
۱۱ عادل انصوری
۱۲ منظر خفگی
۲۱ لطف الرحمن
۳۱ حسن آرزو
۴۰ کرشن کماطور

تقصیر

۵۰ عید کی
۵۱ ملو اور صوفی
۵۲ مافوق الفطریاتی

۵۵ نور خان

جہاں تک ہمت و اہلیت سے نہ ہو

مزا

مزا

ہیں اچھے ملک و اہلیت کا رشتہ دیا ہو اس وقت تک کہ جب ہم کی چیزوں کو ایک جاسٹ
کرنا چاہتے ہیں، مگر نہیں کر پاتے۔

علم الدین احمد کے مبارز طلب قلم کے لئے ایک دفعہ میں اقبال سے متعلق اس کے ہیں، اور بھی میں کچھ نہ
کچھ خاص بات ہے ضرورت تھی اسی سب کو ایک جا کے ایک ہی شلے میں شامل کر دیا گیا، اگر ایک بحث اقبال
سے انجام تک سمجھ میں آسکتی۔ مگر یہاں نہیں کہہ سکتے اس بار عبدالغنی کی مضمون شامل کیا جائے جسے وہ بڑی
مہیا جاسکتا ہے عبدالغنی کی کتابوں کے مضمون ہیں کہ یہ مضمون کو ہم یا گرم کرنا نہیں ہے۔ جس میں
طرح لکھا گیا ہے، تاہم ان کے لئے میں کوئی ایک لکھ رہا ہوں اپنی رائے ضرور ہے۔

اگر ہوسکے تو ہم اقبال پر اس بحث میں شریک تمام مقالوں کے محل ایک کتاب مرتب کر کے اپنی کو دنیا کے
ساتھ پیش کر دیں گے تاکہ یہ تمام مضامین ہر مصنف کے الگ الگ مجموعوں میں مقالہ کر کے علاوہ لوگ
ایک ساتھ پڑھ سکیں۔

میں نے اپنے قلم کے لئے ایک دفعہ میں اقبال سے متعلق اس کے ہیں، اور بھی میں کچھ نہ
کچھ خاص بات ہے ضرورت تھی اسی سب کو ایک جا کے ایک ہی شلے میں شامل کر دیا گیا، اگر ایک بحث اقبال
سے انجام تک سمجھ میں آسکتی۔ مگر یہاں نہیں کہہ سکتے اس بار عبدالغنی کی مضمون شامل کیا جائے جسے وہ بڑی
مہیا جاسکتا ہے عبدالغنی کی کتابوں کے مضمون ہیں کہ یہ مضمون کو ہم یا گرم کرنا نہیں ہے۔ جس میں
طرح لکھا گیا ہے، تاہم ان کے لئے میں کوئی ایک لکھ رہا ہوں اپنی رائے ضرور ہے۔

حکومت حیدر آباد

رأیت شریک

جی پی

نیا

یہ کتاب صرف ان کے لئے ہے جو کہ
کتابوں کو پڑھنا پسند کرتے ہیں۔

اوراق، لاہور

کلام حیرت نئے افسانے کے عالمین میں سے ہے۔
ان کے افسانے خوب عالیہ کی جانب مائل ہیں۔
ان کے افسانوں میں انسانیت کا درد ملت ہے۔
سیکس، حیدرآباد

صف

قیمت: دس روپے

کچھ دنوں پہلے میں کہ جہاں آبادی کے ایک چھوٹے سے حصے کے دلوں میں بے اطمینانی کے سانپ ریگ رہے ہیں، وہاں ایک
جسے حصے کے دلوں میں شامانی کے نقشے بھی بچ رہے ہیں۔

پتھر کی زبان

تہے کانٹوں بھری شان پر کسی تنہا قیصر کو کیسی کر دیکھا ہے ؟
جیل ایک گراں بار خوب ہیں مت مٹی لیکن ہماری کشتیاں دھیرے دھیرے مٹ رہی ہیں۔
روشنائی کی کشتیاں

مفت برا افسانہ نگار

اسد یوسف

کے اور اے عصر افسانوں کا مجموعہ

قیمت: پندرہ روپے

روشنائی کی کشتیاں

منہج دی پبلشرز، لکھنؤ — رینہ ہاؤس — بک جیون روڈ — گیا

ملکہ زیدی

یہ میری ہمارا ہے

نہ اچھے ہوئے نیکیوں دانے

...

ہذا بادل

نہ زخماں

بدایاں

دھم اکے دم خوی

دھم کی روشنی میں نہاے ہوئے

ن کی ساکت خطا میں

پیروں کی شاخوں سے

نہ نرم سا

دشت در دشت

چھائی لے کر اں

حسن تخلیق کی ندیاں

اپنے سینے کی گہرائیوں میں چھپاے

یہ رنگ اور نکت میں لپیٹی ہوئی

کائنات حسین

یہ دُنیا کے وحدت

یہ آواز "کن" کی امیں

جو تیرے لئے دہشت ہے

جسے تو نے برتا ہے

جانا نہیں....

یہ میرے نورِ فضا کا گہوارہ ہے

یا وہ

تختِ ل کی نیلی سبک چاندنی میں

نہاے ہوئے

جسمِ خوب کا آتشیں لمس ہے

صبحِ آغاز کے

رفق بے چین کا

استعارہ ہے

روزِ ازل کا مسلسل کرشمہ ہے

راہِ ابد کا تواتر ہے

اور

حریفِ آسودگی

بیکراں تشنگی کی علامت ہے

یہ میری ہمارا ہے

اس کی جھونکے غنیمت میں

میری آواز کا ساز ہے

دوستانفر

حرمت الاحکام

رحمہ اللہ

پیشانی پر

میں تنہا جا رہا ہوں

ہم سفر کوئی نہیں ہے

مرکب کچھ کس لئے رکھوں؟

یہ راہی دایں بائیں، کچھ جیسے بودگاہی ہے

کون ہیں؟ میں ان کو کیا جانوں

نہ جانتے یہ کہ صحت ہے ہیں — کس اور جائیں گے؟

شنا ساسی کوئی ان میں ہو تو

میں کیا زبان کھولوں —

وہ مجھ سے کیا مخاطب ہوا

نہ رابطہ ہلکا می ہے نہ رابطہ بھری کوئی

کسی جانب میں کیا دیکھوں

نہ جانہ ہے مجھ واپس نہ رکھتے ہے

ابھی پھولی ہے پو

تازہ گلہ پوں کے خیالوں سے

ہنر کار رنگ کتنا رنج پہر ہے ا

گئے ننگوں کی شاخیں

ہاتھ لہر کر یہ کہتی ہیں کہ

بڑھ جاتو

موافق ہیں ہوا میں

(ورنہ ان کا کیا بھروسہ کب پلٹ جائیں

قدم آگے بڑھاؤ

پڑھتا سوچ دو پر تنگ ساتھ جالے گا

رفاقت، دوستداری کی اول سے منور از رفاقت ہے

رفاقت، آہستہ سے وطن کی ہے

رفاقت، منتہائے چارہ ساز کی ہے

رفاقت، فلک جاں پر طعنت ہلاؤں کی خواہ

رفاقت سوز دل ہے — اور دامن

پکارو بھی پوچھو بھی

دُشمنی والے کا ہاتھ تمام کر ڈوبا نہیں جاتا

رفاقت کا شعور، رشتہ کیوں غریب کم نکلا

تم اوق منزل، انکسار کے راہی ہو

مسافر ہے غروب شام کا سوچ!

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا ہے کہ ایک شعریہ جو بدیہیت
اور کمال کے ساتھ ساتھ ایک ایسا شعر ہو جس کا اثر
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا ہے کہ ایک شعریہ جو بدیہیت
اور کمال کے ساتھ ساتھ ایک ایسا شعر ہو جس کا اثر

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا ہے کہ ایک شعریہ جو بدیہیت
اور کمال کے ساتھ ساتھ ایک ایسا شعر ہو جس کا اثر
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا ہے کہ ایک شعریہ جو بدیہیت
اور کمال کے ساتھ ساتھ ایک ایسا شعر ہو جس کا اثر

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا ہے کہ ایک شعریہ جو بدیہیت
اور کمال کے ساتھ ساتھ ایک ایسا شعر ہو جس کا اثر
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا ہے کہ ایک شعریہ جو بدیہیت
اور کمال کے ساتھ ساتھ ایک ایسا شعر ہو جس کا اثر

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا ہے کہ ایک شعریہ جو بدیہیت
اور کمال کے ساتھ ساتھ ایک ایسا شعر ہو جس کا اثر
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا ہے کہ ایک شعریہ جو بدیہیت
اور کمال کے ساتھ ساتھ ایک ایسا شعر ہو جس کا اثر

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا ہے کہ ایک شعریہ جو بدیہیت
اور کمال کے ساتھ ساتھ ایک ایسا شعر ہو جس کا اثر
میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا ہے کہ ایک شعریہ جو بدیہیت
اور کمال کے ساتھ ساتھ ایک ایسا شعر ہو جس کا اثر

انجری ہیں وہ ہر گز کسی کے ذمہ نہ رکھنا ہوتی ہیں
ایک گوشہ نشین شاعر و مصنف کی زندگی کا تذکرہ
نظریں کھلی ہیں ان کی یاد میں ایک نظم جو ایک شاخ پر لکھی ہوئی ہے۔
اس کا نام ہے نظریں پر شاخ کا پھول

(۱)

خاموشی کی علامت بن گئی
سکون مل جانے لگا
بلکہ از خاموشی
ایک بار الفاظ توڑ دو
مضوں کے کہ بے سے نجات مل جائے گی
ماری جی لگیں

آپ ہی آپ جنگ باجی لگی

میرا المیہ یہ ہے

میں نے الفاظ کو

آزادی بخشی یا تلخ ہے

میری آنکھوں سے اب

دفع کی بوندیں ٹپکتی رہتی ہیں

(۲)

جگتے رہتے کہ پہلے بہت ہیں

تھا پہلے — جگتے رہتا

گو میرا قصہ ہے

کتابوں کے جلد ہی

مجھ سے ہر دور کی کتابیں

سگریٹ کا جلا کا رہ

میری دسترس سے باہر ہے

شراب کی کستی

برقے یلوں سے چمکتی ہے

شیریں کی طرح کہ

تو — تھیں موشے لعل ہی اچھے گئے ہوں گے

میں سانسہ ورن پر جا کر نہ رہتی ہوں

صفیاء رب کی نثری نظموں میں لالہ کو کام بنا کر آہستہ

میں صفت لکھنے کی کہ وہ محراب کی کیفیت ہے کہ اس کو پوری طرح

محسوس کرنے کے لئے شاعری کی روح اپنے آواز اول سے چھانک لگنا

مزدور ملک ہے، ورنہ ہر گز کسی اپنی شعریت کو ان کے انداز نہ سمجھنے لے گی۔

سار اور لکھا گیا اہم نام ہے، جیسے عادل مضمیر، شریلی،

صادق، ساجدہ آیدی، عین و شید، خلیل امون، صلاح الدین پور

علی علی ظہیر، یعقوب آبادی وغیرہ۔ اس مختصر تقریر میں ان سب کی مثالیں

دنیا و شواہد سے کام تو ایک تفصیلی مضمون ہی کر سکتا ہے۔ پھر بھی ان میں

سے چند نثری نظموں کی جھلکیاں پیش کیا جاسکتی ہیں، ملاحظہ ہوں۔

(۱)

مشعل حرف اندھیل انصاف

حرف اندھیل انصاف

حرف لا حرف تلفظ تنہا (مقابل مشوری)

(۲)

تھمرا شعلہ کھجک ہے

اس لئے نہیں کہ ہوا تیر تھی اور محافت

بلکہ اس لئے کہ تھمے

اسے ہولے دور رکھا۔ (شہر پار)

(۳)

میلیجی آسمان کے سالن تلخ

میلیجی آسمان کے سالن تلخ

میلیجی آسمان کے سالن تلخ

میلیجی آسمان کے سالن تلخ

میلیجی آسمان کے سالن تلخ

میلیجی آسمان کے سالن تلخ

میلیجی آسمان کے سالن تلخ

جہ کو بے گناہ سیکھا

تھی مگر بے گناہ نہیں رہا

تم سے چھوٹا ہونگے سب

لاؤ وہ آنکھوں کا بھٹکا شعلہ دھند

دکھ بہت ہے جسم کے اندر۔ (علی ظہیر)

(۵)

یہ لوگ ہیں ہر جوت کے آواز سے پہلے کے گہرے پتے

کاغذ کی سفیدی

یہ لوگ ہیں ہر سر ہوا بچا کے ہونے گزرتی پہلی

خاموش ہواؤں کے نیچے (خیل امون)

(۶)

آؤ اس ایک لمحے کی لذت میں

ہرگز نہ کو سودیں

ہر آسوں کی سے طائیں نگاہیں

جس میں دو جسم و جاں

ایک ہی شاعر کے کپے چل کی طرح ایسے تو ہیں

کہ جیسے شکست بدن ہی میں نکلیں ہے زندگی کی اس بھڑکی

(۷)

لیکن جب بھی میرے تیرے کالے ہاتھ طالی خالی دیتے ہیں

خود کو جلاوت سے بند تھیں اٹھانے پہ مجھ کو یوں پلٹیں (ایقویہ)

نہ نسل کے جدید شاعروں کے بعد جو جدید تر شاعروں کی صف میں

آئے ہیں وہ نثری نظموں کو اپنا دیکھتے ہیں اس لئے بھی کہ اس نے لاسی شاعر

کو استعمال کیے کی کوشش نہیں کی یہ سوال بحث کی کبیر زبان دیا ان پر

قدرت میں بے حد ہیں اس کا کھرا کوڑا کھلتا ہے اس کے علاوہ جب ایک

عظیم شاعری کے ستروں سے نظریہ پھیل گئیں تو محل اور باغیچہ بنانے کا

خیال بھی خام صاف ہو جاتا ہے ایک طالی کیفیت بلکہ ادھر اس نظر

نوبت کی سیلانی جاتی آنکھوں کے ٹوٹنے پہنچے، غرض کہ ان کا صوم

اور بچھانے کے یہ چتر کے محو، ترشہ ترشہ میرے نہیں بن سکے اور نہ

بنا چوتھے ہیں، اس کی کانٹوں میں بھگا، یہ بیت کے تروں کی طرح
چمک کر نہ جا بیں گے پہلی آپ کی زندگی کا طرح۔!

وہ نثری نظموں کا آئینہ ہے۔ یہ پہلے ہی بڑا میر آزما

ہو گیا ہے ضرورت اس بات کہ یہ کہنا چاہیے کہ یہ نثری پیکرین کو

ڈھال لے اور آوازوں کے شور میں صرف ایک مگر گویا ہی گویا کہ

رو جاتی ہے نثری نظموں اور رزمیہ کلاسیکی اور آزاد نظم کے آگے اور

جس کے حالات ایک احتجاج ہیں اور زبان کو نئی تشکیل دینے کی

ایک کوشش ہیں خواہ کتنی ہی نام کیوں نہ ہو، مگر یہ اچھی ضرور دیکھ

میری ایک نثری نظم کی چند سطریں۔

میر کی نظموں۔ خود فریبی سے کہنے لگی ہیں

اور میں۔ ایک کرم کرتا ہوں

تیرا زخمی کی ٹوٹی تہا لے

مگر وہ نظموں کی شاخوں سے پلٹا ہوا

زرد پتوں کو اٹھتے ہوئے دیکھتا ہوں!

”آتش سیال“

اور

”جوتے نغمہ“

شاعراۃ

سلجداہ زمیدی کا تیسرا مجموعہ کلام

سیل و جوت

طباعت کے مرحل سے گزر کر

جلد منظر عام پر آ رہا ہے

تدافاضلی

غزل

بات کم کیجئے، ذہانت کو چھپاتے رہیے
اجنبی شہر ہے یہ، دوست بناتے رہیے

دشمنی لاکھ سہی، ختم نہ کیجئے رشتہ
دل لے یا نہ لے ہاتھ ملاتے رہیے

یہ تو چہرہ کی مشابہت ہوئی، تصور نہیں
اس پہ کچھ رنگ آگیا اور چڑھاتے رہیے

غم ہے آوارہ اکیلے میں بھٹک جاتا ہے
جس جگہ رہیے وہاں ملتے ملتے رہیے

کوئی آواز تو جنگل میں دکھائے رستے
پے گھر کے در و دیوار سجاتے رہیے

عادل منصوری

غزلیں

خلاؤں میں نیزے جھکنے لگے
 سبھی آسمانوں کو جھکنے لگے
 سروں پر رکا آکے سورج سفر
 گناہوں کے پھل سارے پکنے لگے
 بدن سنگ شہتیر کے درمیاں
 لہو رنگ شعلے پسکنے لگے
 کوئی اونٹ آیا نہیں اس طرف
 اچانک یہ صحرا جھکنے لگے
 جھینے راگھ کا ڈھیر سمجھ لگے
 وہ انکالے پھر سے دھکنے لگے

شعبہ سنگ گراں ہے سب پر
 دھند میں ڈوب چکا ہے منظر
 راستے راہبری سے ختم
 پاؤں کی انگلیاں پانچوں پتھر
 پہلے ایسا نہیں ہوتا تھا کبھی
 اور اب ہونے لگا ہے اکثرت
 اس کا انکار الگ فیصلہ کن
 ہم تو مرنے پہ بھی راضی تھے مگر
 رات بھر خواب طلمات کھٹے
 صبح تک بیٹھ پہ آگے آئے شج

عالمی ادب میں مقام ہو ہی کیسے سکتا ہے؟ مشرق میں ادب کا اسلوب کچھ ہے اور مغرب میں کچھ اور۔ اسی حالت میں اگر مشرق مغرب کو معیار بن لیا جائے تو فیصلہ غیر بحث کمری ہو جائیگا اور نہ تو مشرق و مغرب کے ادبی اسالیب کا موازنہ ہو سکے گا اور نہ دونوں کے درمیان کچھ مشترک فنی و جالبانی آقاؤں و ریاضت کو کہ ایک آفاقی و عالمی معیار ادب کی ترتیب ممکن ہوگی۔ اس طرح معاملہ ایک ادبی بحث اور علمی تنقید کی بجائے محض عقیدے اور ایمان کا معاملہ بن جائے گا، بلکہ سچی بات یہ ہے کہ صرف خوش عقیدگی (مذہب، مذہب، مذہب) رہ جائے گی اور واقعہ یہ ہے کہ حکیم الدین احمد فاروقی ادب میں تنقید کے نام پر فقط مغربی خوش عقیدگی پھیلا رہے ہیں۔ وہ انکے مذہب کے مغربی تصور ادب پر ایمان بالغیب لے گئے ہیں۔ اعلان کی دنیا صرف پیچیدگی کا عالم ہے یعنی چکروروں سے بھی زیادہ محدود، اس لئے کہ وہ (مذکور) حکیم کے ساتھ ساتھ کم از کم پورب کو بھی دالیے ہیں۔ معلوم نہیں کس عالم میں حالی نے انیسویں صدی کے ادب میں کہہ دیا تھا:

حالی اب او پیروی مغربی کریں

لیکن حالی نے بد انیسویں صدی گذر گئی اور اب بیسویں صدی کا بھی سانس اکھڑ رہا ہے۔ مغربی سامراج کے ہر نیچے اڑ چکے ہیں، علم و فن کے نظریے انکشافات ہوئے ہیں۔ خود مغرب کے اہل نظر مشرق سے استفادہ کر رہے ہیں۔ ہندوستان آزاد ہو چکا۔ انگریز محاکم ادب کا لجن اور یونی ورسٹیوں سے جا چکے، مغرب کے کتنے ہی عجیب و غریب تصورات اہل مغرب کے نزدیک بھی باطل ہو چکے ہیں۔ صاف سٹ کر ایک شہر میں چکی، آزاد علمی تحقیق اور ادبی تنقید کا چلن ہو چکا لیکن جناب حکیم الدین احمد ابھی تک وہیں کھڑے ہیں۔ یہاں حالی نے ان کے اہل چھوٹی سی یا پتہ نہ لگا میں ان کے نظریے کے ساتھ بل صاحب ان کو چھوڑ کر گئے تھے۔ اردو شاعری پر ایک نظر میں جناب حکیم الدین نے ایک انگریزی پمپناؤ

نفسانی انجمن کی طرح ان کے ذہن پر مسلط ہیں۔ چنانچہ زیر نظر مضمون میں بس ان ہی فرمودہ باتوں کی تکرار ہے جن کا اظہار مذکورہ کتاب کے اقبال کے متعلق حصہ میں کیا گیا تھا۔ اس طرح پوری اردو شاعری کے بارے میں موصوف نے جو کچھ اپنی پہلی کتاب میں کہا تھا بس اسی کو انھوں نے زیر بحث موضوع سے متعلق امور میں دہرایا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

پہلی بات تو یہ ہے کہ میں اقبال کی غزلوں

سے قطع نظر کرتا ہوں گا۔ وہ اردو غزلیں ہوں یا

فارسی۔ میرے یہ ہے کہ غزل میں کچھ ایسی منفی خامیاں

ہیں کہ اس میں بزرگ و بزر تر شاعری ممکن نہیں

موال، تنقیدی سوال یہ ہے کہ کیوں ممکن نہیں؟ اس لئے کہ غزل میں نظم کی خوبیاں نہیں؟ تو نہ ہوں! نظم نظم ہے اور غزل غزل، اور دونوں شاعری کی ہی منفیں ہیں، اور محض مہمیت شاعری کے اختلاف کی بنا پر یہ فیصلہ صحیح نہ ہو گا کہ غزل نظم سے کم تر درجے کی صنف ہے۔ آخر یہ فیصلہ کیوں ہو؟ حسن اس لئے کہ مغربی ادب میں ہر ایک سے زیادہ اہمیت ڈنٹے اور لودو وغیرہ کے ہے؟

یہی چہرہ دی بنیادی نکتہ مسئلہ آتا ہے کہ مغربی ادب خلقت مشرقی ادب سے بہتر ہے۔ لہذا اسی صنف ادب کی بحیثیت مغرب میں جو وہی اہم ہے اور مہم کی اہمیت نہ ہو وہ خیرام۔ یہ چہرہ عجیب غریب دلیل ہے، جس کو دلیل (دبیائے جہول) سے زیادہ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ جناب حکیم الدین احمد کو جانا چاہیے کہ کچھ خود ادب کی کوئی مہمیت اور صنف حسن ایک وسیلہ اظہار ہے۔ نہ کہ مقصود حسن، اور اعتبار مہمیت وسیلے کا نہیں غرض مقصد کی کامیابی ہو ہوگا، جو سکتا ہے کہ مقصد حسن کے لحاظ سے ایک ڈراما بالکل ناکام ہو سکتا کہ اس میں تمام تکنیکی شرطیں پوری کر لی گئی ہوں جبکہ ایک غزل نہایت کامیاب ہو۔ ہاں، اگر ایک ڈراما بھی کامیاب ہو اور ایک غزل بھی کامیاب ہو تب یہ سوال اٹھے گا کہ کس کی کامیابی کسی کی ہے؟ یہ ہے کہ اگر اردو بھی بلور ہو تب

تھیکہ یہ بنیادی مسئلہ پیدا ہو گا کہ غزل ایک بہتر صنف ہے
 ڈالنا یا نہ ڈالنا ہر جگہ اتنا بنیادی مسئلہ نہیں کسی کے فتنے سے مل نہیں
 جا، بلکہ خاص اس مسئلے پر پوری، تفصیل اور دلچسپی بخش کر لینی ہوگی
 اب تک بہ شعل کلم الدین احمد اردو کو کیا دنیا کی کسی زبان کے نامزد
 نہیں کی ہے۔ بہر حال، میں پوچھنا چاہتا ہوں، کیا غزل اور دوسرے
 مطلق موازنہ ہو سکتا ہے؟ کیا کبھی کسی مغرب پرست نے غزل خاص
 ال پر غور کیا ہے کہ غزل مطلقاً شاعری کی ایک صنف ہے جبکہ ڈراما
 اور نظم دونوں کی ہیئت ہے؟ تب ظاہر ہے کہ غزل کا موازنہ ڈراما
 صرف اس عنصر سے ہوگا جو شاعری پر مشتمل ہو، اگرچہ اپنی بحث
 غزل تک محدود رکھتی ہے اور اسے دوسری غیر متعلق باتوں کے ساتھ
 دھکیلتی ہے۔ اب اس جانب کلم الدین احمد کے سامنے ایک
 نیا رخ دکھائی دے گا۔ وہ دنیا کے سب سے بڑے ڈراما نگار شکسپیر
 فاعل شاعری کا، جو اس کے تمام ڈراموں، ان میں مذکور بہر کوں،
 برانیوٹوں سے چھانت کر نکالی گئی ہو، اقبال کی خاص شاعری کے
 لئے، جو ان کی تمام غزلوں اور نظموں سے چھن کر نکالی گئی ہو، ایک
 نئی موازنہ کریں! میں اس مسئلے میں صرف ایک دعویٰ کرتا ہوں
 ۔ اقبال کی صورت بال جبریل اور بلبل غم کی غزلیں خاص شاعری
 یکسیر کے لئے سرمایہ شاعری پہنچا دے گی، بہت بھاری ہونگی!
 ل نیم وحشی صنف شاعری نہیں ہے، اس لئے کہ اس کی تہذیبی تاریخ
 زت و داد ملی زبور سے اقبال کی زبور مجمل تک پہنچی ہو چکی ہے، جب کہ
 نری ڈالنا ایک خود دولت صنف اور ہے اور اس کا سب سے بڑا
 اور اس وقت پیدا ہوا تھا جب انگریز نیم خوشی تھے اور ایک چھوٹے سے
 میں نیم متمدن زندگی گزار رہے تھے، چنانچہ شکسپیر کے ڈرامے عمرانیاتی
 اسے انگریزی سماج کی نیم وحشت اور نیم تمدن کی سب سے بڑی
 اور ہیں اور فرسودہ و قدامت اور ایک اولیہ و خرافات سے ہم ہیں۔ اب یہ
 ری بات ہے کہ انگریزوں نے اپنی سامنی و صحاحی ترقیات اور اس کا
 ہی فروخت کے بعد ایک غالب طور حکمران قوم کی حیثیت سے اپنے
 ج کی صورتی کے غزلیں پر کسی غیر معمولی بنا کر پیش کیا، بلکہ جس طرح

ان سے ذرا پہلے یورپ کی دوسری قوموں، مثلاً فرانسیسیوں،
 اطالویوں، جرمنوں اور روسیوں نے کیا تھا، اس فرق کے ساتھ
 کہ جو کچھ یورپ کی دوسری قوموں نے یورپ کی حدود میں کیا تھا،
 وہ برطانیہ نے عالمی سطح پر کیا اور یہ درحقیقت برطانیہ ہی ہے جس نے
 عالمی ثقافت اور فن و ادب میں پوری و مفری تصور و معیار
 کی برتری کا دھندہ دھابہ دیا، یہاں تک کہ دائمی و ثانوی و دم کے
 نہایت ناقص اور سرسراہٹ تہذیبی و ادبی نمونوں کو بھی نمونہ بنا
 کر لیا تاکہ پیش کیا اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ سب اپنی مغربیت
 بالکل غلطی طور پر نفسیات قوی کے میں مضامین کیا لیکر اہل مغرب
 کی ان تہذیبی کارستانیوں کو اہل مشرق کے جدید تعلیم یافتہ طبقے نے،
 جس کے ایک مخوجناب کلم الدین احمد ہیں، جس طرح ہے چون دچرا
 بالکل آنکھ بند کر کے قبول کر لیا، یہاں تک کہ مغربی تصور کے ساتھ
 اس طبقے کے جذبات و اہانت ہو گئے، وہ نفسیات قوی کے سرسراہر
 خلاف ہے، اگرچہ اس کی جو تعبیر کی جاسکتی ہے۔ وہ اس طرح، کہ
 مغربی نظام تعلیم نے مغربی تصور تہذیب کی برتری کا رعب تمام مشرق
 کی بے کس وجہ چارہ نئی سٹون پر قائم کر دیا، یہاں تک کہ اگر گروں
 میں بے ہوشے یہ مغرب خوردہ شاہیں اپنی شاہ بازی کی ساری رو و دم
 بھول گئے اور انھوں نے اسے طور طریقہ کر گروں کی بے اختیار کو بیٹے۔
 اندھی کی آنکھ سے دیکھے، ان ہی کے دماغ سے سوچے اور ان ہی کے
 قلم سے لکھے اور زبان سے بولے مشرق میں پیدا ہونے والی میکا کے
 کا وہ جن خیال اور ترقی پسند اولاد نے انگریزی سامراج کے مرکزی شاعر
 کھنگ کے اس مقولے کو اپنا نمونہ بنالیا:

مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب ہے
 اور یہ دونوں کبھی مل نہیں سکتے

حلقہ برحق اور نسل پرستی کے اس سنگ نظر مشرق کے عقابے میں
 مشرق کے مغرب پرست، اقبال کی اس عالمی و افاق اور وسیع نظر
 اخلاقی و انسانی دعوت کو بالکل بھول گئے،
 مشرق جو میرزاں منوچہ حذر کے فطرت کا شاہ ہے کہ شکر کے بحر کر

Goldentreasure میں آپ کو ملیں گی
انہی کی وطنیت، دست بستہ ہندو کی پیچیدگی
اور ان کے مقابلہ میں اقبال کی نظمیں نسبتاً
سپت اور تنگ دامن نظر آئیں گی۔

پڑا شاعر بھی نہیں سمجھتا ہوں، بلکہ انگریزی شاعری میں
مجموعی ہر، عالمی ادب میں اس قدر اول کا شعور کا
انتہا نہیں ہوں، جبکہ اقبال یہ غزلیک نہ صرف یہ کہ
بکامل طور پر اول کے بلکہ پڑے ہندوستان اور انہیں
نظر کے خاص شہرت کے لحاظ سے جب سے بڑے شاعر کے
ہئے اور شکیبے سے بھی بڑے شاعر یہ بات میں پورے ذوق
کے ساتھ ایک خاص ادبی معیار اور اصولی نقطہ نظر کو سامنے
لے رہے ہیں، اور یہ معیار اور نقطہ نظر نہ مغرب کو ہے نہ مشرق کا۔
وہ آفاقی ہے جس میں صرف ادب و فن کی بنیاد ہی اور مگر
جو محض لکھا گیا ہے میں کہتا ہوں، مشاعری کی قدر شناسی

جو حوصلہ ہے تو صرف شہرت کی بجائے اور خواہ خواہ غفلت
اور غفلت وغیرہ کی پرستش اور تعریف بحث نہ پھیلے لیکن
ہم الدین احمد کی تنقید کے اتنے گہرے پانی میں اترنے کے لئے
یا ہوں گے اس لئے کہ انہوں نے ہمیشہ محض اپنی سلا کی باتیں
دردہ کی مغربی تنقید سے متعارف کر کے اپنی وجہ پر انہیں
یہ تمیز بھی نہیں کہ اقبال کا موازنہ انگریزی ادب میں اگر
کیا جاسکتا ہے تو صرف شکیبے سے ملنے سے بھی نہیں کچھ کہ
جیسے پانچہ شاعر کو مقابلے میں لے آئے۔ آخر اقبال کی آفاقی
نظمیں کے "ہوائی نظریات" کا کیا مقابلہ ہے؟ جہاں تک شکی
تہے مقابل کے صرف ایک طور پر لکھا گیا ہے اور عرصہ کلام
اور "کی منظومات شکی کے پانچہ ہر یا شاعری پر ہندو کی پرت
ہیں جناب ہم الدین احمد کو انہی کے انتخاب میں تمیز کی
اور معائنہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ انگریزوں کی طرح وہی
دشمنوں کے بلکہ اپنے انتخاب کا خیال رکھتے ہیں بلکہ وہ

ہم الدین احمد کا ادبی ذوق شعور اور اقبال کی شاعری کے ساتھ
مشقی کی "گولڈن ٹریژری" کی نظمیں کا موازنہ کرنے کی اجازت
دیتا ہے تو پھر کہنے دیجئے کہ یہ ذوق اور شعور بالکل عام اور اس
معاوضہ سے بھی عینہ تنقید کی توقع کی جا نہیں جا سکتی۔

جناب ہم الدین احمد کا ذہن بھی ایک عجیب اور معجز ہے۔
آپ مغربی اور انگریزی ادب کا نام لے کر غور و فکر نہیں توڑتے مگر اس
ادب کے متعلق آپ کے شعور کا عالم یہ ہے کہ مغربی شاعری کے اسطرح
کی ہر سہادی کہتے ہوئے ایک ہی سانس میں "ہر" اور "مغیر"
ایکس، سو، ویک، کریش اس، وہیل، ہائے، تاسو، ای ای اسٹو،
پٹرولک، چورس، شکیبے، ڈن، پوپ، بیک، ڈوڈسٹ، مولیر،
لہسن، دتہرگو، لارین، گویٹے، شر، ہائے "سب کا نام
لے لیتے ہیں، گویا یہ تمام شعراء قدر اول کے شاعر ہیں اور ہر کا عالمی
ادب میں کوئی اعلیٰ مقام ہے۔ انگریزی ادب کا کوئی بھی شاعر و عالم
جانتے ہے کہ کتنے پوپ اور بیک کا نام چورس، شکیبے اور ڈوڈسٹ
کے ساتھ نہیں لیا جاسکتا۔ انگریزی اور ام کے طالب علموں کے
سوا کوئی ہے جو ڈن، پوپ اور بیک کو قابل ذکر شاعر کی حیثیت
جانتا بھی ہو؟ اسی طرح پڑے شاعری کی حیثیت سے شکی کی نفی کرنے
کے بعد جناب ہم الدین احمد فرماتے ہیں:

"... ادگار کسی پڑے انگریزی شاعر کو بھیجیے

Donne یا Wordsworth

یا Yeats یا Browning یا

Hopkins یا Eliot کا پیکر شاعر

کہ بہت سے امکانات کا پتہ لگا جن سے اقبال

کا تکل و آمد نہیں۔

یقیناً اقبال کے تکل کی Donna جیسے ہر شاعر کا گہرے
شاعر اور Hopkins جیسے ہر شاعر کے Poetaster کے
کے شاعر کے امکانات سے واقف ہونے کی ضرورت نہیں، بلکہ
بلکہ ان کے اندر بھی ہائے ڈن کی گہرے درجہ کی

معارف

اصل نقد یہ ہے کہ جناب کلیم الدین احمد کی ایک خاص کمزوری
ہے کہ کھر گیز، متیں، دبیز اور صحت افزہ ادب و شاعری
دست جوتی بناوہ وہ صرف کچھ سیکنے تغزبی اور زندگی کے سنجیدہ
مسائل کو نظر انداز کرنے والی فنکاری کو پسند کرتے ہیں۔ چنانچہ اس بار
کے واقعے فرماتے ہیں:

"اقبال کی شاعری کا زیادہ سے زیادہ حصہ 'پیغام'
ہے، نر پیغام ہے، یا تعلیم ہے، فاضل تعلیم کا چہرہ
کہ عموماً پیغام کسی خاص غرض کے لئے ہوتا ہے تعلیم
کسی خاص وقت کے لئے موزوں ہوتی ہے یہی اس
میں وہ عالم گیری نہیں ہوتی، وہ پائیداری نہیں ہوتی
جو بزرگ شاعری میں ہوتی ہے۔ یہ نہیں کہ پیغام
شاعری نہیں بن سکتا، بن سکتا ہے لیکن آؤ، لڑنے
وڑنے اور غم کی شاعری سے متعلق تھا تھا، اس کا
فلسفہ دھوکا ہے، اس کی شاعری حقیقت ہے اور
اس نے یہ بھی کہا تھا کہ ایک وقت آئے گا جب ہم
کہہ سکیں گے کہ فلسفہ دھوکا ہے، شاعری حقیقت ہے۔
ہاں یہ ہے کہ پیغام ہو یا فلسفہ، وہ بدلنا رہتا ہے
لیکن شاعری نہیں بدلتی ۱۱

یہ ہے اردہ کے واحد مغربی نقاد کے دل کا چورا اقبال کی شاعری
معلق۔ جو چیز معروف کے حلق سے نیچے نہیں اترتی وہ ہے اقبال
پیغام اور تعلیم جیسے وہ فرقہ وارانہ، تنگ کھنڈے باز نہیں آتے۔ کہ
واقعہ ہر تعلیم اور پیغام کسی خاص فرتے اور کسی خاص وقت کیلئے
ہوتا ہے اور دنیا میں کوئی ایسا پیغام تعلیم نہیں ہے آفاقی اور بار
کھا جاسکے، پھر کیا واقعی پیغام و تعلیم ادب و شعر کے درمیان
اصولی تناقض اور تضاد ہے؟ ممکن ہے ہلکے مغربی نقادوں یا ایسے
ہوں لیکن حقیقت اس میں نہیں ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں
آج تک کوئی عظیم شاعری کسی زبان میں ہوئی ہی نہیں جس میں

مذکورہ قیود ایک عظیم شاعر ہے، مگر اقبال کے اس کتاب
پیش کردہ نامناسب ہے۔ ورنہ زندگی کی کُل پونجی صحتِ خطرات کی
شاعری ہے، جو کلام اقبال کا صرف ایک اور بہت ہی معمولی سا
حصہ ہے۔ ٹیٹس اور ایلیٹ تو دونوں ہی دورِ حاضر کی انگریزی
شاعری کے نام پر نہ کے بلکہ موجود عالمی و آفاقی اور مجموعی طور پر خود انگریزی
شاعری کے معیار سے دوسرے درجے کے شاعر ہیں۔ خاص کر ایلیٹ کے
کلام کی تو شہرت بھی مستحضر ہے لہذا جناب کلیم الدین احمد نے اقبال
پیش کردہ آفاقی شاعر کے سلسلے میں ان انگریزی شعرو کا ذکر کیا ہے
ایک بار یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ عالمی تو کیا انگریزی شاعری کے
اندھ بھی شعر کے فرق مراتب اور ان سے متعلق نئی اقدار و معیار تک
سے واقف نہیں ہیں، یا پھر واقفیت کے باوجود جان بوجھ کر غریب
ادب و ادبی سے مذاق کرنا چاہتے ہیں۔ جناب کلیم الدین احمد کو گھنا
چاہیے کہ اردو زبان میں کچھ دوسرا دباؤ و ناقدین بلکہ قارئین بھی
ایسے ہیں جو صرف انگریزی و مغربی ادب و شاعری کی تائید بلکہ ادا
و شعرا کی تخلیقات سے بھی واقف ہیں۔

ویرنر فون مینر میں جناب کلیم الدین احمد نے بعض عجیب و
غریب باتیں کی ہیں جنہیں لطیفی کہہا جاسکتا ہے۔ مہر، "ساقی نامہ"
کو اقبال کی بہترین اور کمال قرار دیتے ہیں اور پھر اس کا مقابلہ دانتے
کی ڈواہی کو مینڈی سے، بلکہ تو کہ نہ کہ تجزیہ کرتے ہوئے کرتے ہیں
"پھر بھی دانتے کی ڈواہی کو مینڈی کے مقابلے میں اس
نظم کی پرواز کچھ بھی نہیں۔"

اس سے قطع نظر کہ اقبال کی بہترین اور کمال سمجھو تو یہ ہے کہ جناب
کلیم الدین اقبال کی اچھی نظموں میں ذکر تک نہیں کرتے، دیکھئے اور
حیرت مائل کہ کونسا اصل بات یہ ہے کہ "ساقی نامہ کا مقابلہ 'دواہی'
کو مینڈی کی کیا جا رہا ہے کہ حقیقت ڈواہی کو مینڈی کے نمونہ اور
پیشہ کے چہر اقبال کا جواہر نامہ ہے جو اقبال کی بہترین شاعری
ہے۔ جناب کلیم الدین احمد اس حقیقت سے بالکل بغیر نظر کرتے ہیں۔
یہ ہلکے مغربی نقاد کا مطالعہ اقبال بلکہ مطالعہ شعرو ادب اور

یام نہ ہو، اور اقبال کے پیش نظر جو تعلیم اور پیغام تھا
 زابری و آفاقی تھی، خاص کر اقبال نے اسے نظریہ
 غافلہ نظریاتی و اصولی سطح اور اس طرح ادبی و آفاقی
 اقبال نے اپنی حد تک بالکل واضح کر دیا ہے کہ ان نزدیک
 بالی و انسانی شعور ہے جو ماضی و مکان اور طبع و فرقہ
 سے بے نیاز ہے ہمیشہ اسلام کے حوالہ دار و واسطے سے عام
 اظہار کرتے ہیں۔ پھر ان کی شاعری کا بیشتر حصہ ہے
 بذریعہ شریائیتاں گم ہونے کے فکریہ فون دونوں اس کی کئی
 دوسرے میں مدغم اور مکمل طور پر ہم آہنگ ہو گئے ہیں، کلام
 نریشی و غمر و بڑی اس کے استعارات اور ترمیم کی شدت
 رست و تواتر کا موازنہ دیکھنے کے لیے شاعری کے ساتھ کرنا
 ہے، جبکہ موازنے، تنقیدی موازنے سے ثابت ہو جائے گا کہ
 وی کی جو ادائی دینا، مشرق و مغرب دونوں کی دنیا کے
 زوں، عظیم شاعروں کے یہاں الگ الگ بکری پھرتی ہیں،
 ل کے مجموعے میں سمٹ کر یک جا ہو گئی ہیں۔ یہاں تک طرح
 ی شاعری منسلک، اس کی مثال تو دیکھنے کے لیے ہر شاعر
 پائی ہلاکت ہے، خواہ وہ شیکسپیر ہو یا دانٹے یا گوئیٹے،
 پیام کے بغیر ہی شاعری نہیں ہوتی، نہیں ہوتی بلکہ وہ نہیں
 اقبال کی شاعری فی الواقع عظیم ہر شاعری کا آخری
 ہے اور پیام اقبال کی شاعری میں اس طرح جاری و ساری
 ایسی بھی دے جس میں اور کسی بھی سطح پر دونوں کو الگ الگ کر کے
 نہیں وہ نہ شاعر سے واقف ہیں نہ پیام سے غلطہ دھوکا
 نیت ہے، اور فون سے بڑی حقیقت ہے، اتنی بڑی کہ فون کے بغیر
 لہجہ مگر فلسفے کے بغیر فون کوئی بڑا فون پیدا نہیں ہوتا۔ ایک بڑا
 ایک نظام فلسفہ نہ مرتب کر سکے، مگر اس کا ایک فلسفہ بہر حال
 بنی مدنی میں اس کی تمام تخلیقات بڑھ کر آتی ہیں۔ کیا
 یہ اور شیکسپیر کو بھی فلسفے سے خالی ہے؟ پھر اگر چاہتے
 بڑی مسیحیت کے فلسفے، پیام اور تعلیم کے بلو و عظیم ہو سکتے

اقبال کا 'جادید نامہ' اسلام کے باوجود عظیم کیوں نہیں ہو سکتا؟
 جو تفسیلی انداز اور شان و بھاد میں ڈھانچا کو بیڑی میں ہے وہی تو طویل نامہ
 میں بھی ہے، جبکہ آواز ان کے تغزل میں ہے، جس سے اس کا لہجہ نکلتا ہے۔
 آواز کا صوف وہی قول جواب کلیم الدین احمد کو کیوں یاد ہے جو اس
 نے وردہ ورتہ کے سلسلے میں کہا تھا؟ اس کا یہ مشہور تنقیدی مقولہ
 وہ کیوں بول سکتا کہ شاعری تنقید حیات ہے اور اس میں اپنی اسجیدگی
 ہونی چاہیے؟ اگر اس صوبہ عالی سے آواز نکلتا ہے یہاں تنقید و کبیتہ
 چلتی ہے تو اس سے یہ تو معلوم ہی ہو جائے کہ آواز کوئی ایسا مختصر
 ادب نہیں جس کی سند پر آکھ بند کر کے فتوہ صادر کئے جائیں۔ پھر آواز
 نے جو کچھ وردہ ورتہ کے بارے میں کہا تھا کوئی تصور نہیں کر وہ اقبال
 کے بارے میں بھی صحیح ہو جائے، اس لئے کہ اقبال کا فلسفہ اور
 شاعری وردہ ورتہ کے فلسفے اور شاعری کی طرح آگاہ ہیں اور
 ایسا ہے کہ اقبال کا فلسفہ وردہ ورتہ کے فلسفے کی طرح واقعی اور ان کی
 شاعری وردہ ورتہ کی شاعری کی طرح محدود ہے۔ اقبال کا فلسفہ
 اور شاعری دونوں آفاقی ہیں اور دونوں کے درمیان کامل امتزاج
 اور ہم آہنگی ہے کلیم الدین احمد اقبال کو اقبال کی طرح دیکھیں، نہ کہ
 محدودیت کی طرح، اور اپنے خاص ذہن سے سوچیں، نہ کہ کسی آواز
 کے سہارے، اگر اس آواز کے ساتھ وہ اقبال کی شاعری پر ان نظر
 ڈالیں تو جواب کلیم الدین احمد کو معلوم ہوگا کہ اقبال نے فلسفہ
 کو شعورنا دلہے، سچا، اصل اور مکمل شعر، دیر، متین اور کلاکٹر شعر
 دیا ہے بات کہ اقبال کی نظموں میں ہیئت کا تیسری حسن
 کہاں تک ہے، تو اس کے متعلق مفید ظاہر ہے کہ افسوس کے اوقات اور
 ریاضی کے حسابات سے نہیں کیا جاسکتا بہر حال ایک ادبی بیانیہ ہی
 کی جاسکتا ہے جس میں اختلاف رائے کی بڑی گنجائش ہیں، اور کوئی
 رائے قطعی اور حقیقت کے ساتھ ظاہر کرنا ایک سر امر فطری اور
 غیر تنقیدی فعل ہو گا جس کے مرکب جناب کلیم الدین احمد نے سوتے ہی
 اس سلسلے میں یہ بات بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ اقبال کی ہیئت کا
 ہر شاعر ہیئت کے تعمیری حسن کا بہترین نمونہ ہیں اس میں اتنے عقل

محقق سخت آزمائش میں ڈال دیا ہے جس نفاذ کے معیار پر میر تقی میر، غالب، انیس اور اقبال پہلے نہ آتے تھے، ان شاعری کا ایسا نمونہ پیش کرے اور ایک دو دس پندرہ سترہ سترہ عدد، دو دواوین کی شکل میں، پھر ان پر دو سترہ ترقی کی کتابوں کی تصنیف میں بھی مدد کرے، تو سو چاہی کہ نئی و تحریری کاوشوں کے باوجود، کم از کم اسلوب نہ بھٹکتا ہے، جس نفاذ کو ہم نے اردو ادب کا، مسیحا و مصلح تو جراح سمجھا تھا وہ ایک جراح، ابہر فن جراح کی چابک بھی بھرہ دوسرے کے نہیں؟

بہر حال، میں بہت ادب کے ساتھ جناب کلیم الدین کی خدمت میں، ان کی پچھلی ادبی خدمات کے پیش نظر، گزارش کر رہا ہوں کہ وہ اندازہ کم، مقبول و مشرق، یعنی چوکروں کی محدود، نکل کر، باطل آفاقی سطح پر اور فاضل علمی و تحقیقی امور کی روشنی میں، ادب اور شاعری کا ایک عالمی معیار متعین فرمیں جس پر اردو ادب میں کھلا سبھا حشر ہو اور جو معیار بالآخر اچانک اس پلاد و شاعری، پھر اقبال کی شاعری کو پرکھ کر شکست پذیر دانتے اور گونٹے کے مقابلے میں اقبال کیلئے ہیں، خواہ اہل مغرب حقیقت حال سے واقف ہوں یا نہ اس سلسلے میں کچھ بحث میں نہ اپنے ایک مقالے، عالمی ادب اقبال کا مقام، میں کی ہے جو، نقوش، لاہور میں کچھ عہد شاعر ہوا تھا اور میر تقی میر، صفائیں کے تیسرے عہد، ادبی قدروں کی تشکیل، جدید، کا پہلا مضمون ہے۔

چاہوں گا کہ جناب کلیم الدین احمد اور اہل غایت میر تقی میر کی تبصرہ فرمائیں تاکہ بقول ادیب اللہ کے لغتین لیا مشترک، میں ادب کا ایک نہایت اہم مسئلہ کا حل دریافت بخند و ملاوٹ کو پیش کریں۔

میں نے اس بارے میں جہاں تک نام نہاد شعرا کی بات کی ہے وہ شاعری، خاص کر بڑی نظم و انضباط نہیں ہو سکتی اس لئے کہ شاعری میں نظم و انضباط، الفاظ اور جملوں کی کچھ فطری حدود ہیں، اسی طرح انسانی اظہار خیال کی بھی کچھ حدود ہیں، اور ان حدود میں اقبال کی منظومات میں نظم و تعمر کا حصہ اسی طرح نمایاں ہے جس طرح کشمکش، دانے اور گونٹے کی تعلقات میں ہو سکتے ہیں، چنانچہ نظم و تعمر کی جو ممکن خامیاں اقبال کی نظموں میں دکھائی دے سکتی ہیں وہ بے گویہ، شکست پذیر دانتے کی حقیقتات میں بھی دکھائی دے سکتی ہیں اس سلسلے میں مغربی شاعروں کی مثالی نظموں یا منظوم تشبیہات کی بحث فضول ہے اس لئے کہ تمیز ایک صنف ادب ہے اور شاعری دوسری صنف ادب، اور دونوں متعلق بالذات اور ایک دوسرے سے آزاد ہیں، اور ان دونوں میں اور شاعری شاعری ہیں تو نظموں کو جناب کلیم الدین احمد ہی کے بقول یہ فاضل شاعری کے معیار پر جانچا اور پرکھا ہے، نہ کہ اس میں ڈالنے کے ارادے کے اور فاضل شاعری میں، اگر متقابل شعرا کے پرے اور شاعری کا صلب نکلا جائے تو اقبال کا سرمایہ شہریت شکست پذیر گونٹے اور دانتے کے مجموعی سرے سے کچھ زیادہ ہی نکلے گا۔

اب ایک سوال یہ ہے کہ اردو میں مغربی عباد کی شاعری کیسے کی جاسکتی ہے اور اس کا نمونہ کیا ہو گا؟ کیا وہ ۳۲ + ۲۵ = ۶۷ نظموں جو جناب کلیم الدین احمد نے خود تخلیق فرما کر اردو کے باذوق قارئین کی ضیافت جس کے لئے پیش کی ہیں، اگر واقعی مغربی شاعری کا معیاری نمونہ ہے تو پھر عالمی شاعری اور پہلے اور دوسرے بلکہ تیسرے درجے کی شاعری تو کیا تھا شاعری، جو تھے اور پانچویں درجے کی شاعری کا بھی ثبوت اور حوصلہ کس شاعر حق رکھنے والے کو نہ ہو گا۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ نام نہاد نظموں کو جناب کلیم الدین احمد نے اپنے معیار تحقیق کی حقیقت اس درجہ واضح کر دی ہے کہ ادب کبھی خوش فہمی کی محاسن نہیں دہم جناب کلیم الدین احمد کو عظیم اور قدیر لوگوں کا اتفاق دیکھتے ہیں مگر ان کی غلط فہمی اس کی تنقید کے

بہر حال، میں بہت ادب کے ساتھ جناب کلیم الدین کی خدمت میں، ان کی پچھلی ادبی خدمات کے پیش نظر، گزارش کر رہا ہوں کہ وہ اندازہ کم، مقبول و مشرق، یعنی چوکروں کی محدود، نکل کر، باطل آفاقی سطح پر اور فاضل علمی و تحقیقی امور کی روشنی میں، ادب اور شاعری کا ایک عالمی معیار متعین فرمیں جس پر اردو ادب میں کھلا سبھا حشر ہو اور جو معیار بالآخر اچانک اس پلاد و شاعری، پھر اقبال کی شاعری کو پرکھ کر شکست پذیر دانتے اور گونٹے کے مقابلے میں اقبال کیلئے ہیں، خواہ اہل مغرب حقیقت حال سے واقف ہوں یا نہ اس سلسلے میں کچھ بحث میں نہ اپنے ایک مقالے، عالمی ادب اقبال کا مقام، میں کی ہے جو، نقوش، لاہور میں کچھ عہد شاعر ہوا تھا اور میر تقی میر، صفائیں کے تیسرے عہد، ادبی قدروں کی تشکیل، جدید، کا پہلا مضمون ہے۔

چاہوں گا کہ جناب کلیم الدین احمد اور اہل غایت میر تقی میر کی تبصرہ فرمائیں تاکہ بقول ادیب اللہ کے لغتین لیا مشترک، میں ادب کا ایک نہایت اہم مسئلہ کا حل دریافت بخند و ملاوٹ کو پیش کریں۔

منظر حنفی

غزل

سنگِ ملامت جھیل رہے ہو کونے کونے سے کیا
 اقلاطوئوں کی بستی میں مشاعر ہونے سے کیا
 کوری باتیں ہی باتیں ہیں منزل و منزل کیسی
 چلنے والوں کی راہوں میں کانٹے بونے سے کیا
 جی کہتا ہے ایک گھاسی کبتک چھائے رکھئے
 میں کہتا ہوں حاصل ہوگا رنے دھونے سے کیا
 پیر پرانی دیکھ کبیرا سوکھی آنکھوں روئے
 ہمدردی کے ڈھولوں پر مڑ مال بھگونے سے کیا
 دل کا رنگ نظر کا جالا دور نہ ہوگا ایسے
 فرسودہ قدروں کا یہ پشاور ڈھونے سے کیا
 حرف نہیں یہ خون کے قطرے کاغذ پر کھجے ہیں
 میرے تازہ شعر کو نسبت پہلے سونے سے کیا
 ممکن ہو تو ایک غزل ہو جائے منظر جیسی
 لے استادو! بحر و میں الفاظ پر ونے سے کیا

لطف الرحمن

غزلیں

رنگوں کا شوخ جسم بہت بے لباس ہے
 ہم کیا کریں کہ چشم تماشا اُداس ہے
 اک بھول کے بدن کی تمنا عجیب تھی
 اک غم کی شام آج مرے اُس پاس ہے
 اب بھی انا کارنگ ہے میری پکار میں
 یہ کہنہ خدو خال، شکست لباس ہے
 گھر کو جلا کے بھی نہ اندھیوں سے بچ سکے
 اب اپنے آپ سے کوئی شکوہ پاس ہے
 غنچہ سا گل گیا ہے، نگاہوں کی شاخ پر
 اس آئینے میں عمر کی ساری پیاس ہے
 دو چار زخم ہوں تو رفوگر کو دیں صدا
 ہر لمحہ وجود یہاں مجھ یا اس ہے
 گہرا ہوا ہے شام کا سایہ افق افق
 اک طائر خیاں بہت بدحواس ہے

کتنے ہو گئے تعاقب میں تھے ہر گام پر
 ایک لمحہ بھی مرا گذرانہ میرے نام
 یہ شبِ تہمت نہ اترے صرف سے بے با پر
 عمر بھر کوئی نہیں جیتا کسی کے نام
 دن کا شہزادہ تو سویا شام کے تابوت میں
 سُرخ ہے چہرہ شوق کا زردی، انجام
 اب اسی قفسے کو پڑھتے ہیں صحیفہ جان کو
 رنگِ ناز دنیا رہی کتنی اسی الزام
 دل نہ روشنی ہو سکا، کچھ بھی گیا دن کا ضمیر
 ہر غم کس نے لگا دی، چہرہ ہر شاہ
 قتلِ حسن و دلِ فقط زنا کی سازش نہیں
 خون کے چھینے ملیں گے جامہٴ اسراء
 اک سکوتِ سنگِ میل صدا کی گود میں
 ایک قصرِ خاموشی ہے مرکزِ کھسار
 لے دانستہ یہ ترکیب بھی گئی ہے۔

ان لفظ اس سلسلے میں پیر خود شاعری اور اس خود شاعری کا
پیدا کردہ طمانیت طلب تو گنت لاکھ سال سے ہٹے غور سے یہ کہ
کے کہ ۔

دست سہل ہیں جانو پیر تلخ تنک برہوں

تب خاک کے پردے سے خدایا نکلتے ہیں

برسوں کی لہر ہے ہیاں ہر دم کی آنکھیں

تب کوئی ہم صاحب، صاحب، صاحب نظر ہے

لیکھو، صاحب نظر، کو بچانے والی "نظری" بھی برسوں میں پیدا

ہوتی ہے۔ اس کے لئے (بقول اقبال) "گرس کو ہزاروں سال دنا

پڑے تھے، لہذا پریم وار بڑی کو اگر برسوں اپنے لہو کی آگ میں جلنا

پڑا، تو یہ قیاس کی بات نہیں اور پھر یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کی شاعری

کا جامعیت و افادیت کا احساس پڑھنے والوں کو آتا ہے نہ تو تو پریم

کو یا پس ہوش کی غرضت نہیں۔ اس سلسلے کا آج نہیں تو کل، کل نہیں

تو پریموں، اور پریموں نہیں تو پریموں بعد اندھ کا باخود قلداری اس

اس حقیقت کو جانے کا اور ضرور جانے کا اور جب وہ سمجھنے اور پرکھنے

کی منزل سے گزر جائے گا تو اسے یقین ہو جائے گا کہ پریم ہے جو خوشبو

کا خواب، دیکھو، وہ محض خواب نہیں حقیقت ہے، اس لئے کہ اس

میں کسی اور کے تجربہ کا تصور نہیں، بلکہ ان کے اپنے خون کے لالہ زاروں

کی تپک شامل ہے اور بقول اقبال،

نقش ہے سب نام خونِ جگر کے بغیر

نغمہ ہے سوا دلِ خام خونِ جگر کے بغیر

دردِ اہل پریم وار بڑی کی شاعری کو سمجھنے اور پرکھنے کے لئے

ہیں جس کی ہمیں ملنے کیے کی طرف لوٹنا پڑے گا۔ پریم کو شاعری

کہتے ہوئے تقریباً بیس سال کا عرصہ بردہ اپنے سخن کی شاعری

کی عمر اس وقت اپنے شباب پر ہے ان میں سالوں کے دوران نہ جانے

کتنی نئی آوازیں، نئے رنگ اور نئے ہرے پھل کی کسانے آئے

اور چلے گئے۔ انہی میں بہت کم آوازیں اب بھی سنائی دیتی ہیں، اور

بہت کم چہرے اب بھی ہم سخن میں نظر آتے ہیں، ایک پریم وار کے لئے

اواس گیتوں کی سلطنت کا

اواس لڑائی

رفیعہ شبنم عابدی

میں اپنے ہی لہو کی آگ میں جلتا رہا ہوں

کھٹکتے رہے ہر دم، ہر محض میں پہلے

میں اپنے دور کا ہر دردِ خفاں ہوں گر پھر

یہ اندھا وقت شاید ہر گھر گھر کو نہ بچانے

یہ اندھا وقت شاید ہر گھر گھر کو نہ بچانے

انہ وقت سے عمر بھر نہ بچانے پہلے کا شکوہ کہنے والا

نکا پریم وار پر کفہ جے نہا نہ سے نقدی کا کھر وراثت میں

طلبے، عرصہ بہت ہندوستان میں ہر ایک شاعر یا صاحبِ قلم

کے سلسلے میں الہی پیش آجیے، ورنہ غالب جیسے شاعر کو یہ کہنے کی

ضرورت نہ پڑتی کہ :

کو کم وادد عدم ادب قبول بودہ است

شہرتِ شعری ہم کو بے یمنِ خواہش دن

یہ دلا آؤ کہ "خیارِ خاطر" میں اپنے سقائی یہ کھکھ کر دل کا خار نہ

نکالنے، کہ :

گویا شہرِ شتر از بارِ وجودم

جو ایک ہی شعر کہتا ہے وہی افسانہ کا نام لیتا ہے کسی رسالے میں
منظر نظر آتا ہے۔ پریم وار بھی کی چیز و خصوصیت ہے کہ وہ اچھے
ہیں، جلدی کہتے ہیں اور بہت کہتے ہیں۔ اسی لئے ۱۹۰۵ء سے لے کر
کچھ تک پریم کا نام اور دیکھنے والوں کے ذہن سے جو نہ ہو سکا۔
مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے پریم کو پہلی مرتبہ اس وقت پڑھا تھا
جب میں انٹرمیڈیٹ میں داخلہ کی طالب تھی۔

۱۹۰۵ء میں اس حقیقت سے بھی اہمیت رکھتا ہے کہ یہ ایک منفرد
انڈاز کے شاعری کی موت کا سال ہے۔ یعنی اسی سال مجاز نے جو سرشار نگاہ
رکس اچھا ہنسہ کیسے بے مثل تھا، بہت دودھ اماؤں سے آواز
دینے والی موت کو گلے لگایا اور زندگی کے سحر و اجمار کو خدا حافظ
کہا۔ لیکن مجاز کی زندگی کا یہ سار جاپے تقویٰ میں سحر و اجمار کا
خزانہ سمونے ہوئے تھا، خاموش نہیں ہوا۔ بلکہ یہ تمام نئے انکسار پھر
پریم وار بھی کے نظم سے ملنے لگے۔ میں یوں بھی پریم وار بھی اور
مجاز میں بہت حد تک مماثلت پاتی ہوں۔ بلکہ یہ کہوں کہ اگر انسانوں
کی طرح الفاظ اور خیالات کا آڈا گوں بھی ہوتا ہے تو پریم کی شاعری
در اصل مجاز کی شاعری کا آڈا گوں ہے۔ الفاظ کی سجاد و تلیحات
اسلوب بیان، غنائیت، عمومیت و ہم گیری اور تازگی اور تڑپ
مجاز کے بیان جس طرح موجود ہے، بالکل اسی طرح پریم وار بھی کے
بان میں نظر آتی ہے۔ مجاز کے اس شعر میں سے

ہم کو سوزا کر زلمے میں
بس کہ تیرا ہی راز ہیں ہم لوگ

اور پریم کے اس شعر میں سے

جس کے سینے میں مٹا رہے جیون کا قصاں
شدتِ جذباتِ ستمیوں کی وہ پیاس ہوں میں
میں ایک ہی جذبہ رنگت نظر آتا ہے۔

جو جو منہ و جوات، جو خود اعتمادی مجاز کے اس شعر میں نظر آتی ہے
بخشنا ہے ہم کو ہمتی نے وہ جراتیں مجاز
ڈرتے نہیں سیاست، اہل جہاں سے ہم

مجھابی ہی خود اعتمادی اور جوات (بلکہ اس سے بھی زیادہ) پریم
کے اس شعر میں نظر آتی ہے۔
میر سے ہوتے زندگی بے رنگ ہو سکتی نہیں
نہیں عالم میں لہو بن کر رواں ہو جاؤں گا
مجاز کہتے ہیں سے

بہت مشکل ہے دنیا کا سونہرا
تیری زلفوں کا بیج و تخم نہیں ہے

اور پریم کہتے ہیں سے
کبھی کھولے تو کبھی زلف کو لہرائے ہے
زندگی شام ہے اور ہر شام دھلی جاتے ہے
مجاز کا خیال ہے سے

وہاں کہتوں کو تخت و تاج کا ارہاں ہے کیا کہیے
جہاں سائل کی کھنکھرت کا سہ سائل نہیں ملتا
اور پریم سوچتے ہیں سے

خیرات میں بانٹتے جہاں میں تے شہساز
خود آج وہیں کا سہ شہساز کے کھڑا ہوں

ڈاکٹر اجمار حسین ایک جگہ فرماتے ہیں، "مجاز نے نثر میں زبان
کے اعتبار سے تیری تقلید کی لیکن اختصار و جامعیت میں غالب کا
دور اختیار کیا۔ اور میں سوچتی ہوں پریم نے زبان کے اعتبار سے
تیرے اور فراق کی تقلید کی اور اختصار و جامعیت میں مجاز کا دور
اختیار کیا۔ جس میں ذوقِ زندگی کا جہاں تک تعلق ہے یہ دونوں حکما و
ایک جیسے سائل سے دو چار ہوتے نظر آتے ہیں۔ مجاز کو بھی ہرگز
انداموں کے طبقے نہ وہ دھوکے اور قرب و طاف کے جس نے
ان کے ذہن کو سماجی نشست و برخاست کے خلاف بنا دیا ہے پر
اکسا یا تھا اور وہ بھی اٹھتے کہ سے

ی میں آتا ہے یہ حروف چاتر تھے تو ان کو
اس نائے نو کو دوس کناں سے نکلوا
کھلے ہی ناؤں کو کلاں کلاں کا کھنکھرت پریم وار بھی نظر

اور اپنی اپنی ذات کے المیہ کا شکار ہو کر یہ دونوں ذہین فن کار
دُختِ روزگار میں بیباک لپٹا چاہتے ہیں اور یہی اس المیہ کا
کامیاب ٹکس ہے۔ مرزا غالب نے اس بدلتے ہوئے ابتدا کی تھی۔ پھر فرقہ
جگر اور خوش نے اسے ایک روایت بنا دیا۔ تھانے نے المیہ کی شکل
دی اور مرثیہ کا ارشاد، سلام چلی شہری اور آخر شیرانی نے اس
میں مزید اضافہ کیا۔ آخر اللہ کر شعرا تو اس المیہ کا شکار ہو چکے لیکن
نہ ان کے کہ اور کسی نہ کہے کہ پریم وار پریمی تھی۔!

اس المیہ کے پس منظر میں اگر پریم وار پریمی کی شاعری کا
جائزہ دیا جائے تو ان کی شخصیت کے بے شمار پوشیدہ گوشے ہمدردی
نظروں کے سامنے نقاب ہر جلتے ہیں۔ پریم کا میں سالہ شاعری کا
نچر ان کا عجوبہ کلام، خوشبو کا خوب ہے۔ خوشبو کا یہ خوب پریم
نے کبھی اپنی شاعری کے اداس چاروں کی آگ "میں دیکھا ہے اور
کبھی نے لہر کے گلاب کی ٹٹکتکی میں۔" اداس چاروں کی یہ آگ
۱۹۵۵ء سے ۱۹۶۰ء تک بجلی ہوئی ہے اور پریم اس کے شعلوں میں
گھرنے نظر آتے ہیں۔ کبھی وہ ان شعلوں سے دہن چاکر ہو کر نکل جاتا ہے
ہیں اور کبھی ابھرتا ہے تو تلبہ جیسے وہ اس بھرکتی ہوئی آگ میں
بے خطر کود پڑنے کے موڈ میں ہیں۔ ہر حال اس آگ کی پہلی جنگ جلدی
ان کی نظم "غائب" میں نظر آتی ہے اور پھر دھیرے دھیرے جیسے
جیسے اُن کا ذہنی شعور ارتقا کی منازل طے کرتا جا رہا ہے ان احساس
بھی جوان ہوتا چلا جاتا ہے۔

پندرہ سالوں کے احساسات کی یہ دنیا، حسین خوابوں کی دنیا
ہے۔ اس دنیا میں پریم ایک ایسے خواب زار میں جھکتے ہوئے نظر
آتے ہیں جہاں بزمِ ادا کی پہنائی میں تاحہ نظر پریشی زخموں کے
گنبد سادہ چھلے ہوئے ہیں اور زندگی آغوش میں اٹھکائی لیتا ہوا
حسنِ نصیبِ خلیل کی ایک دھنلائی ہوئی بخت کی سرکارت ہے جہاں
خوابوں کی گھبراہٹیں دھن دھن کے جلدوں کا شباب اپنے
کھرے ہوئے رخساروں کے آئینوں میں لہرے چاندنی رات کی
تہائی میں ایک کھلتے ہوئے چاند کی مانند ان کی آغوش میں گرنے کے لئے
مضطرب نظر آتی ہے۔ یہ خواب جہاں حسین اور دلکش ہے لیکن اس کی

کتنے ہیں۔ اگر حقیقت نہیں تو حیران کے قلم سے یہ اشارہ کیسے نکلتے۔
یہی میں کہتا ہوں کہ اس بار کو برسرِ اکوڑوں
کیوں نہ ہٹا کر کٹانہ کو رُسما کیوں
توڑوں خروشِ نکلنے پہنچے مجھ کوں کا غرور
مست پاؤں کی آواز کو رُسوا کیوں

یہی میں کہتا ہوں کہ میں بھی تمہیں بدنام کروں
تمہیں بدنام کروں اور سرِ عام کروں
فرق صرف اتنا ہے کہ مجاز کا یہ احساس مجھ کو بدولت کی شکل میں نظر
آتا ہے۔ ذات کے محدود حصہ سے نکل کر اجتماعی احساس کی حیثیت اختیار
کر لیتا ہے۔ عظمتِ چغتائی نے ایک جگہ مجاز کے متعلق بڑی سیاری بات
کہی تھی، کہ سچ میں نہیں آنا کر لو کیاں محبت تو مجاز سے کرتی تھیں لیکن
شادیں تو یوں سے۔ اسی لئے مجاز کو صرف محبوبِ شکایت نہیں بلکہ
اس سامعہ زکا نامہ نظام اور سماع سے شکایت ہے جس نے انہیں
اس المیہ سے دوچار کیا۔ لہذا ان میں یہ حوصلہ ہے کہ سماج میں نظر آنے والے
ہر چنگیز کے ہاتھوں کے لہراتے ہوئے خنجر اور ہر تار کے تاج میں چمکتے ہوئے
پتھر کو توڑ دیکس اور کوئی آگے پیچھے نہ بٹھے وہ اکیلے ہی یہ حوصلہ افزا
کام کرنے پر آمادہ نظر آتے ہیں۔ غصہ اپنے لئے نہیں بلکہ ان کے ہیکڑوں کو جواؤ
کے لئے، جواؤ دقت کی جاگیر والہ فضاؤں میں آئے دن ایسے المیوں سے
دوچار ہوتے دھکتے ہیں، لیکن پریم کا معاملہ غصہ ذاتی ہے۔ اس وجہ سے
پریم چاہتے ہوئے بھی ایسا نہیں کر سکتے۔ یوں بھی ان کی فطرت میں بغاوت
کم اور پیچیدہ اور متین صغ جوتی جیسے طبی شرافت کا نام دیا جاسکتا ہے،
زیادہ نظر آتی ہے اور یہی پریم کے المیہ کا دھڑکتا ہوا

آواز انسان ہوں میں بھی کوئی پتھر تو نہیں
میں بھی سینے میں دھڑکتا ہوا دل رکھتا ہوں
مجھ کو بھی پیادہ ہو خوابوں سے تھادی ہی طرح
مجھ کو بھی اپنی جوان سال انگلیں ہیں غریب
میری فطرت کو بھی ہے اندک دہستم میں تیز
میں نہ سوجھا ہوں کہ میں بھی تمہیں بدنام کروں
لیکن آغوش کی یہ جگہ نہیں ہو سکتا

تیسرا دن صبح کے کچھ گھنٹے پہلے ایک چمکے ہوئے چاندنی رات ایک شبیر
نارنگی کی سیڑھی پر چڑھ کر شاہی کے اندر داخل ہوا۔ شاہی کے دروازے پر
چوبیس گھنٹے کی خدمت کے ایک شخص نے اسے روک دیا۔ وہ شخص نے کہا کہ
اگر آپ کو داخلہ ہے تو خود ہی ایک پتھر لے کر دروازے کے
پیشانی پر پھینک دیں۔

شیر نے پتھر پھینک دیا۔ دروازے پر دھڑکائی۔ شاہی کے
دروازے کھلے۔ شاہی نے کہا کہ آئیے۔
شاہی نے کہا کہ آئیے۔ شاہی نے کہا کہ آئیے۔
شاہی نے کہا کہ آئیے۔ شاہی نے کہا کہ آئیے۔

چوبیس گھنٹے کی خدمت کے ایک شخص نے اسے روک دیا۔ وہ شخص نے کہا کہ
اگر آپ کو داخلہ ہے تو خود ہی ایک پتھر لے کر دروازے کے
پیشانی پر پھینک دیں۔
شاہی نے کہا کہ آئیے۔ شاہی نے کہا کہ آئیے۔
شاہی نے کہا کہ آئیے۔ شاہی نے کہا کہ آئیے۔

اس نے شاہی سے اپنی منادوں کی ہرادی پر ماضی پوچھا۔ لیکن
شاہی نے کہا کہ آئیے۔ شاہی نے کہا کہ آئیے۔
شاہی نے کہا کہ آئیے۔ شاہی نے کہا کہ آئیے۔
شاہی نے کہا کہ آئیے۔ شاہی نے کہا کہ آئیے۔

اس نے شاہی سے اپنی منادوں کی ہرادی پر ماضی پوچھا۔ لیکن
شاہی نے کہا کہ آئیے۔ شاہی نے کہا کہ آئیے۔
شاہی نے کہا کہ آئیے۔ شاہی نے کہا کہ آئیے۔
شاہی نے کہا کہ آئیے۔ شاہی نے کہا کہ آئیے۔

مگر یہ جیسی اپنی یہ زندگی انھیں رام کی زندگی سے جیسا زیادہ کر دی
نظر آ رہی ہے کہ رام کی قسمت میں تو صرف چودہ برس کا بن باس تھا،
لیکن ان کی قسمت میں زندگی بھر کا بن باس ہے۔ پھر بھی ان کی فطری
ہماعت انھیں ایک خواہش اور بچنے پر آمادہ کرتی ہے اور وہ ماضی کو
بھلا کر مستقبل کے حسین تصور میں کھو جاتے ہیں۔

مرے پیچھے بہت پیچھے
مرے ماضی کے لیے غار میں سانپوں کا ڈیرا ہے
جہاں پر ہول بہت ناک جھوٹوں کا سیر ہے
مرے آگے بہت آگے
مرا نگین مستقبل ہے، اک بیولوں کی دادی ہے
کہ جس کی گود میں خوابوں کی اٹھر شاہزادی ہے
(سوانح کا المیہ)

اور ایک دلی زندگی کے ایک حسین موڑ پر خوابوں کی یہ اٹھر
شاہزادی انھیں مل ہی جاتی ہے۔ "ایک کلا کاروں کے روپ میں۔
ایک ایسی لڑکی جو نہ پتھر کی طرح سخت ہے، نہ گل کی طرح نرم نہ نازک
جو خود صورت بھی نہیں، لیکن پھر بھی اس کی آخری نگاہی اُس کے
دل میں ایک لطیف درد پیدا کرتی ہے۔ وہ لڑکی شغف کا پیکر ہے۔
اور پاکیزگی و معصومیت کا مجسمہ۔ اس کا قد سٹار کے دل میں اظہار
نمائے دینے کو روک دیتا ہے۔ وہ کبھی اپنے فطرت کے حسین چمکے سمجھتی ہے۔
تو کبھی تصور میں آکر وہیں نہوتی ہے، شاید میدی لڑکی ہے جس کے خواب
پر ہم ہمیشہ دیکھتے آئے ہیں لیکن جسے آج تک وہ باز نہ کھئے۔ اس عجیب و
غریب لڑکی کی ہر حرکت، ہر ادائیگی بے انتہا پسند ہے۔ یہ وہ لڑکی ہے
جسے دیکھ کر وہ محسوس کرتے ہیں کہ جیسے اس کا اور ان کا کچھ ہم کا ساتھ
رہے۔ ایک عجیب سا روحانی ہشتانہ دونوں کے درمیان استوار نظر
آتا ہے۔ وہ بھی اپنی بھول سی مصمصی کا ایک بچی کی ماں کے مقدس روپ
میں اس کا تصور کرتے ہیں۔ لہذا اس کے بالوں کی سفیدی پر ستاروں کی روشنی
کہتے ہیں لیکن اس کے وجود وہ اظہار متکے قابل نہیں۔ وہ اس لڑکی
کے خاموش پرستار ہیں۔ یہی وہ حقیقت ہے جب ان کے لیے گلاب

کھلے گئے ہیں اور ۱۹۷۷ء کا یہ سال ایک نامعلوم سی خوشی سے گزرتا ہے۔
بڑھ چکا ہے اور یہ سچ ہے۔

جب سے پہلے نے سوئے نہ زخموں کا لباس
پہل سے کھلے گئے ہیں دیدہ و نور تاب ہے

یہ پہل ان کے لیے ہے کہیں۔ شاید اس لئے خوشی کا خواب کا دوسرا
حصہ جو ۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۸ء تک کی شاعری سے ہم سے ہونے لہو کے
گلاب سے مرتب نظر آئے ہیں اس دوران ہم کی یاسیت پر امیدیں تیریں
ہو جاتی تھیں اور ان کی رعایت و اس لیے تپتی پھر وہ اپنے "مخ" کہہ
"میں" کا پھر وہ سجالیتے ہیں جن میں ان کے حسین تخیل کی انھیں نے روش کو
ایک خاموش بت کا روپ دیا ہے جن کے منہ وہ انگوں کی جوت کے کو
آفاق آواز اور عقیدت سے مرجھا کر ناچا ہے جس سے وہ اپنا منم، اپنا خرا
گرد لہے ہیں لیکن یہاں پھر ایک حسین حادثہ پیش آتا ہے اور وہ یہ کہ وہ
کا لاپتہ خود اپنے خالق کی پوجا کرتا نظر آتا ہے۔ یہی اور بھی پریم کی
فنی خلاق کی کامیابی ہے، اس لئے اس جتنے کا جتنی انھیں اور غزلیں ہیں
وہ فن کا ایک عجیب و غریب انداز پیش کرتی ہیں۔ یہاں پریم کا فن اپنے شباب کی
حدوں کو چھو کر نظر آتا ہے اور وہ "غم جاناں" کا اکھ جھپکے "غم و دواں"
سے نہیں کھلے تیار ہو جاتے ہیں۔ یہاں احساسی ذات اور احساسی فن
دو فن موجود ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے شاعر اپنی ذات اور اپنے فن کی حقیقت
سے واقف ہو چکا ہے۔ خود اگلی اور غزلیں فن کے اس مرحلے پر پہنچ کر ان
کے فن میں فن خود اقدار ہی میں جھلکے گئے ہیں۔

یہ محنت کے نئے نئے نازک پیریں کھجی لائیں
جس نے اپنے کو جیتے مزاروں کی پیاس بجائی (پلاؤ)
یہ مدد نہیں ہوں ہے آسمان کی لکڑی کا
یہ چاند ہے مریکا آتی آ رہے گا (آؤ)

اصلی نقلی بہروں کی اس دنیا میں
دو شیریں اور رنگوں کا
میں ہلا جا رہا ہوں

(اداکار)

دل جا رہی تھی قفقہ جہاں کے
گدا جا رہی تھی ہی ایک آسمان کے
مگر یہ حقیقت حقیقت ہے کہ
کہ بدنام تو ہوں، کہ بد شکل تو ہوں
اسے جگ بازو!

میں بد تو نہیں ہوں
میں سلفے ملام ہوں، چوس کا دھواں ہوں
مگر جیتے جاؤں تو کوئی نہیں ہوں

(خاندان کا المیہ)
ترے دُوب جانے سے کیا فرق ہے پہلے غم و سوج
ترے بعد میں ہوں

.....

و تو دُوب جانے کا غم و سوج
تو میں جل اٹھوں گا تو ہے ہر، لیکن
اگر کچھ کیا میں
تو تانیک ہو جائے گا مگر خدا کا

(آنا اور انا)

اور پھر وہ زندگی کے مجھ میں مذکر والے کے بڑے سلیقے سے سمجھتے
اور سمجھاتے ہیں۔

لنگ و آہنگ ہی تو نہیں زندگی
زندگی فرخن مجھ سے شرافت لگے
زندگی صرف نام و نہایت نہیں
زندگی خطہ بھی، یہاں نہایت بھی ہے
زندگی علم و فن کا خوشی لگے ہے
رہن مکتی ہوئی گیت لگے ہے

یہاں شاعر نے نسل کے مسئلے سے گہرا آفاق پرچہ لکھ دیا ہے
اس سے کہی غزلوں میں بھی ایک نیا آہنگ ہے۔ یہاں پرچہ لکھ دیا ہے
نئی نئی زمینیں ہیں کہی گئی ہیں، یہاں پرچہ لکھ دیا ہے

استادانہ انداز میں لکھا ہے۔ یہ نظم نے اتنی خوبصورت
لکھنے کی کیفیت پیش کی کہ میں ہر انداز شاعری میں شکل ہی سے نظر

آتی ہے۔ یہ تشبیہات و استعارات و تخیلات ہیں۔

تم تو کیا، دست تک نہیں دیتیں جو میں تک ہیں

دل پہ یا انسان کٹیلے کسے کنگال کی

تو مہدی میں آگاہ ہے یعنی میں سوچ کی آگاہ

اور میں بھی گھٹا، وہ بھی کسی پاتال کی

چاندیہ

یادت کی دیوان کٹیا کا چراغ

یہ تالے ہیں

کہ خیال ہے میں ڈال کر ہوں

غزل ہو گا اور بھی خوبصورت تخیل کے تانہ لہو میں نہا کر

کہ جسے کس جیل میں تیرا ہو سرستام پاکیزہ پورا سوچ

یہ کھلے ہاتھ کہ گھٹکے، دھوئیں کی زنجیر

یہ جواں قد ہے کہ ہے کوئی بزمِ شمشیر

تیرا آواز کہ ہنسنے کے لیے بیٹے پر

کہ ہے میں سے کوئی شے کا کھڑا ٹوٹے

دل کسی کاغذ کے گندہ کی طرح لہرا کر

تیرے قدموں کے تے گھم رہا ہے جیسے

کوئی مڑے کھٹکے ہوئے بوتن کی طرح

گندہ جسم سے آتی ہے کنواری خوشبو

یہ ترہ حسن ہے یا مہکت ہوا

ایک شاعر فرشتے کا دیوان ہے

زندگی اک عین تیرے کچے ہے

گردنوں کی لچکتے کانوں میں ہے

پہچان کی غزلوں کا ترکیبیں اور الفاظ کی توجہ طلب ہیں۔ شہر

پورنا، بھل، ہندوستانی، زخمی انگلیاں، ٹوٹے ہوئے شیشے، نظموں

کھینچنے، کھانچنے کا بدن، پیراؤں کا لمس، دھوپ کے صحر، اچیلے عورت

ہوں جھکوتے، اوس کا آئینل، جنس، لمبے کی ڈوریں، نرہاں

بدھ، پتھر اور پتھر، بگیا، کال کوٹھی، موتی اور سیپ، میلی

ریت، بھونر کی آہ، سوکھے، بکے، ڈنڈے، چمکوں کی خوشبو،

خوابوں کی مریم، چاندی کے آنگر، جگوان، بھٹے، مندراوہ اس کے

رکھالے پتھر، سوئی کی لٹکی ہوئی لاش، گھر کا قفل، بیوہ کی چوڑیاں،

بجائے، چٹائی، یوم شہادت لگے وقت کا اندھا بخوبی، سروتر

حسین اکینوں کی عدالت، پراسرار اندھی گچھا، ابلکہ چاندنی، گہرے

زخموں سے چور سوئی، بدن کی سلاٹیاں، ہون کا لباس، چندن

کی نگریاں، آرتی، پوجا کے سترے قمال، وغیرہ۔ یہ تمام

الفاظ جہاں ان کی قدرت پسندی، آئینہ دار ہیں وہیں ان کی قوت

گرفت کے بھی مظہر ہیں۔

ایک اور خصوصیت جو یہ نظم کے تمام میں نظر آتی ہے وہ قابلِ غور

بھی ہے اور لائقِ فخر بھی۔ وہ یہ کہ اردو شاعری پر عموماً اور اردو غزل

پر خصوصاً یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس میں غازی تشبیہات و استعارات

نیز عربی و ایرانی قیامات کی بھرمار ہے۔ ہندوستانی کی جھک کہیں بھی

نظر نہیں آتی ہے۔ میر، نظیر، کبریاوی، فرق اور جاں نثار اکتھ کے بعد

پریم وہ شاعر ہیں جنہوں نے اس داغ کو اردو شاعری کی پیشانی سے

دور کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ کیا غزلیں، کیا نقییں، پریم اپنی

تمام شاعری میں غافل ہندوستانی نظر کرتے ہیں۔ اپنی جملہ دعا یا

کے ساتھ ہندوستان کو پیش کرتے ہیں۔ پریم کی شاعری ایک ہندوستانی

شخص کے احساسات و جذبات کی ترجمان ہے۔ یہ ایک ایسے شخص

کے دل کی آواز ہے جس کے لئے خاک وطن کا رقصہ دیوتا ہے۔ گاؤں

کی ہر اٹھ پرند شیر، ہر مٹی، شہزادی اور پری نظر آتی ہے۔ جو

ہندوستان کی روحانیت اور دعائیت دونوں کا قائل ہے۔ ہندوستان

کی تاریخ، مذہب، رسم و رواج، موسم، سادہ، مشہور عادات، مشہور

شخصیتیں، برتن، کھیل، پرندے، درخت، ساحر و سحر، دیوتا

دیوتا، نپلہ وغیرہ وغیرہ۔ ان تمام کا ذکر کرتا ہے کہ پریم

ہندوستانی ہیں اور اردو ہندوستان کی اور غافل ہندوستان کی

جب نہ ہو چڑیاں، بجی ہی دل کے ساز پر
 ناچتی ہیں گردشِ آیام تیرے شہر میں
 پھر اس مومن نے خلق میں ایک طویل مقالہ لکھ دیا ہوں ہے
 اتنی ہی مثالوں پر اکتفا کرتی ہوں۔ فی الحال میں پیچیدہ وارہی
 کے لہجہ کی ایک اور خصوصیت کی طرف توجہ دلا نا چاہتی ہوں۔
 ان کا انتخاب الفاظ کا سلیقہ ہے۔ بعض اشعار میں پرستہ لہجہ
 متنبہ کیے ہیں جن سے ان کی محوری اور مضمونی دونوں محاسن میں اضافہ
 ہو گیا ہے۔ انیسویں صدی کے مروجہ شعر پر مبنی ہوتے ہیں کہ اگر یہاں لفظ
 نہ ہوتا تو پھر کیا ہوتا ادا کر کے اور ہوتا تو اتنا حس کہاں سے پیدا
 ہوتا۔ مثلاً

میں کہاں جاؤں گا غمزدی دل کو لے کر
 پتھر کر رہی کی جس وقت بھری برساتی
 ٹمٹکی باندھ کے کل بات بہت تیرے تک
 تیری تصویر کو نکلتی رہی میری تصویر

زندگی مہربان نہیں تو پھر
 موت کیوں دھڑکنا ہوگی
 کھٹکنا ہے کس نے دروازہ
 دیکھنا "سرخ پری" ہوا ہوگی

نہ پوچھ دل کے خرابے سے اور کیا نکلا
 بڑی تلاش کے بعد ایک نقش پا نکلا

قلم و قلو ٹپک رہا ہے لہو
 لہ لہ بچل رہی ہے رات

پہیم وارہی نے اردو شاعری کو ایک اور توجہ دی ہے
 ابتدائی دور میں اردو شاعری کا عجیب اثر کہ قلم و قلو کے لغوی
 معنی تو صورت ہے بات حقیقت کہنا ہے لیکن پہلے شعر پر دے
 کار ملنے ہونے کے باعث براہِ راست گفتگو کرنے کی بجائے کہتے
 تھے لہذا قلم و قلو پر شاعری میں عجیب رنگ و بوی پیدا ہوئی نظر آتا ہے
 اور کچھ روایت اس قدر عام ہوئی کہ اس نے شاعری کی روایت
 اور لہجہ کی روایت دیا۔ مگر سلیقہ نے اس روایت میں ترمیم کی

زباں ہے چند مثالیں دیکھئے
 "نور" ہم کیا آساریں تھی ملامت کی
 بھگتیا ہر جوت پوچھے تیرے مثال کی
 بزم سکوت دل میں ہے چل چلی ہوئی
 "ساز گیاں" ہیں کس کے بدن کی غزل سرا
 دیکھا عجیب خواب "لادوس" کی لالت ہے
 ہم چل رہے تھے چاند پر دھوئیں بر منہ پا
 دھوئیں پر دھوئیں "چتر" ہیں جل کر لکھ ہوئیں
 جلتے کس کو دھوئیں ہے تیرا چاند چھاویں میں
 کس نے دیکھے ہوں گے اب تک ایسے نے نہ لے پتھر
 ہر منہ ہے "تاج محل" میں چولہے کالے پتھر
 موسم کتنا منور اللہ ہے پوچھو ایسے "نور" سے
 جن کے میں آگ لگی ہے پاگل پن بھگور دے
 لکنا کا اچھل اڑے کہ تصویر دیکھ نہ لیں البتہ چول
 "تیر" چھین گئے دھوئے آکر موتی ان کو روغن سے

کھینچ کر شوق سے کینو، لیسکین اتنا دیان لہجے
 بات کو وہ کٹ جاتے ہیں اس لہجے کی ڈھونڈ سے
 لکھو دل سے کوٹ بدلی "بدو" کو پھر دیوان ہوا
 باہر کی آوازیں آئیں، پھر اندر سے "نور" سے

آواہ، کس کو کھی کھلائی ایک چٹا کے ہم آئی
 ہرے جب قفسے سننے تھے جس پہل کے بلے میں
 میرٹھ من کی جولا کو تو ادھی بھر لایا
 لوگ نہ بلانے کیا کہتے ہیں "گنگا" جل کے بالے میں

کچھ نہ کہہ دے ہیں خبر بابا
 کس "بگڑ" رہا ہے تیرا گھر بابا
 جوں تو بگیا مجھ "بست" بہار
 پھر نہ ختم نہیں مگر بابا
 "دام" سناؤ میں میں مگر کچھ
 ام تو جگتے ہیں درد پر رہا بابا

مکروخ کا سوداگر (سوداگر)
سگریٹ، گناہگار، فائدہ بردش، قدر کا مہیا، کھڑا
بلقی رات نکلے سائے، دوپہر لگی، اور نیک دل لوگو! اور غرہ
میں پریم کا سماجی شعور بیدار نظر آتا ہے اور کافری ہاتھوں کے
سلام، خواب دار، نغمہ نما، تم نے کھلے، تنہا تھا، التماس،
ہم دونوں، کمانیوں کی شہزادی، موم کی مریم وغیرہ رومانی
نظیر ہیں۔

”خوشبو کا خوب“ کو اگر آپ خوب کر دیں تو اس میں
ہو گا کہ پریم نے اپنے مجموعہ کلام کا نام منتخب کرنے میں بڑی خود
آگہی کا ثبوت دیا ہے۔ یہ نام محض اس لئے نہیں منتخب کیا گیا کہ اس
میں ایک شاعرانہ لطافت اور مہواری حس پوشیدہ ہے، بلکہ ان
کی ساری شاعری خواہوں اور خوشبوؤں کی دھند میں لپیٹی ہوئی
ہے۔ پریم کو اگر خوابوں کا رسیا کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ لفظ
”خواب“ پریم کے ہاں اپنے معنی کے اعتبار سے اتنے ہی توضیح
کے ساتھ استعمال ہوا ہے جتنا لفظ ”رات“ قرآن کو دیکھ کر کے
ملن۔ لفظ ”شراب“ ریاضی خیر آبادی کے ہاں اور لفظ ”لاش“
جاں نثار اختر کے ہاں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

(۱) پھر کسی یاد نے دیر سے تو نام لیا
پھر کسی ”خواب“ کے سینے سے وہ بھٹکا
(۲) اپنے آنچل پہ ستاروں سے سرائام
میں تو ”خواب“ ہو لوں گوں پہ سجائے ہو کو

(۳) آؤ کیا دیکھا قلاؤں کے سہرے ”خواب“ میں
ریگ زاروں کے سوا کچھ بھی نہیں قہتاب میں
(۴) آؤں تو چرموں تچہ کو کہ ایک گھڑیوں
تو ”خواب“ ہے کسی بہت کے شاملانے کا

(۵) مجھے تو صلیب ازل سے آوارہ کہیں آسمان کا مہتاب میں ہوں
میں ”خواب“ ہوں سرزمینِ وفا کا چھوڑ کر جس سرور کو
یہ سلائے ”خواب“ خوشبوؤں سے بھگے ہیں لہذا جاں جاں خواہوں

سوداگر، بالآخر، خوں، زیر لب، آنکھ جھون، میرا غرض،
میرا ابو وغیرہ ایسی نظیریں ہیں جن میں شاعر اپنے فن کی حقیقتوں کا احساس
قدم قدم پر کرتے جا رہا ہے اور سماج کی سرچرچ سے مایوسی کی لہر اس کے
سینے میں دوڑ جاتی ہے۔ مجھے اپنے فن کی بلندی پر تو یقین ہے، لیکن
اس کی بقا پر اعتبار نہیں، اس لئے کہ سماج کے پاس درد ان دل نہیں
(۱) کسی شیشے میں، کسی جام میں طحالی نچی
میرے متی جیسے اشعار کی جھلکی کوئی آگ
ایک بے نام سی خوشبو کو ترستا ہی رہا
میری نظموں کا تقدس مری غزلوں کا سہاگ

(میرا فن، میرا ابو)
(۲) مری ہی طرح مرے شعر ہیں بہت رسوا
مری ہی طرح مرا شوق لا آبا بانی ہے
مرا کلام دلوں کی میان میں نکھلو
کہ میرے نام سے تازہ بخود غلطی ہے
(آہنگ جھون)

(۳) دیارِ فن میں بھی رسم ہوس پرستی ہے
کہ دغا دغا ہے پاکیزہ شاعر کا یرن
فضائے نغمہ دے میں لہزہ ماہ سکوت
شکستہ حال ہیں حرف و وصل کے پیراں
(زیر لب)

(۴) دو خالی آنکھوں کا کشکول لئے
اندھے کالے بازوؤں میں
بٹک رہا ہوں
کوہِ کوہِ پر، نگر نگر
میرے لہو کی اثر فیوں کا مول چیلے کون مگر

.....
میں اپنی نظموں کا تاج

حسن اسرار

غزلیں

دیکھیے حوصلہ کب کب الہم کا ٹوٹے
وادی دل میں ہلکا ٹھہریں پھل یوٹے

ایک سناٹا ہے اور میرے سوا کچھ بھی نہیں
ہو کی آواز کھڑی اپنی ہی چھانی کوٹے

نئے فریاد چلے تیشہ غم چمکانے
سینہ درد سے پھر حشرہ شیریں بچھوٹے

ناؤ کاغذ کی چلانا بھلا میں کیا جانوں
عمر بھر آپ تو کرتے رہے عرصے بھوٹے

آئندہ چہرہ لگنے سے اُداسی نہ گئی
غازہ کچھ دل کا لہو تھا کہ نہ لگ کر چھوٹے

الفاظ مرے سامنے آ آ کے کھڑے ہیں
اور ہم ہیں کہ احساس کے دیا میں گڑے ہیں

اس بھیر میں کوئی تو سبک نہ نہیں یارو
سب اپنی تھکن سر پہ لئے اپنے کھڑے ہیں

ہیں ٹوٹے ہوئے جسم میں بے نور دیچے
گو گزرنے پر دے ہیں کہ آنکھوں پہ پڑے ہیں
میں نے مہمات کے تن پر

مات کی قبا پہ نئے بیوند چھڑے ہیں
شعلوں کی زباں چاٹ ہی جاگتی گئی دم

ان اوس کے موتی کو جو سزے پہ چڑھے ہیں

ہم مددہ کہسار میں یہ آرزو لے وقت

تم ان سے نہ لگنا یہ بہت جی کے کہے ہیں

میں اور خاص پسند کے لئے توں کے دس گھوٹا ہو، یا ہاری دھیر
 زین تو کا پیدا کرتا ہو، ہمارے ذوق کو اسدہ کرتا ہو، یا ہاری
 روح کی باری کرتا ہو، ہم محبتی طور پر حسن کے پسند میں ہمارے
 جہاں کوئی بھی نعمت نہ سزا ہے، شکایت اور مسودہ ہمارے
 جس سے ہمارے بصیرت میں طمانیت اور روح میں کشادگی پیدا
 ہوتی ہے اس لئے ہیں ازل سے ہی حسن کی تلاش ہے اس کا شوق
 کا طریقہ کار جدا گانہ ہوتا ہے اور ہم اس سے انفرادی طور پر بہتر
 ظرف ہی مستفیض ہوتے ہیں۔ عام آدمی حسن کی ایک معمولی جھلک
 حسن مجسم تصور کر بیٹھتا ہے لیکن حسن کے پسند پیکر کا عرصہ فائن
 و جلیان اور اہتمام کا متقاضی ہے شوق جال کے ساتھ ہی فرق
 حسن کا تعریف بدل جاتا ہے۔

یہ بات علم کے حسن کی عظمت اور پختہ پختہ شوق کو
 ایک حصہ کہیں اور عروج میں بجا دیتی ہے اور ہمارے اندرون
 کی کثافت دھل جاتی ہے۔ احساس اور لذت کے اس پاکیزہ
 حسیاتی قافلہ کا تعلق جلیات سے ہے۔ جالیاتی شوق، یا
 حسن پسند حسیت کا تعلق رنگ، آہنگ، لمس، دھواں و ذوق و
 سواحت سے ہمارے راستہ چلنے والے وجود سے ملا سکتا ہے۔
 طے نہ جالیات کے تحت حسن کی حشوہ طرازیوں اور پختہ
 سازوں، اس کے امن و راحت، اس کے عمل و فائدہ ملے اور اس
 کی اثر پذیر پستی سے بحث کی جاتی ہے اس کے معیار مستقیم کے جلتے ہیں
 اور اس اصول کی روشنی میں حق کاروں کے شہ پانوں میں بھڑکی
 ہوئی تجلیوں کو کیا کیجا جاتا ہے جس میں اس کثافت کا مفہم ہے،
 اسی طرح اس ایک حسن کی کوئی ایک تعریف نامی نہیں جو کل چھ
 جتنی تعریفیں کا گیارہ دو۔ اب ایک دوسرے سے مختلف ہیں
 اور کوئی ایک نہیں جس کو صحیح اظہار کیا جائے اور کا خیال کھلو ہے۔
 مرنے کا کچھ اور، تعلیمت کچھ اور کرتی ہے اور طمانیت کچھ اور تو دلی
 حسن کو ایک تصور بنا لے، اور توں سے مدد کی مناسب اور متعلقہ
 جلیات سے ملے۔ جن کو پختہ پختہ

اقبال کا جمالیاتی شعور

حکیم شمس محمد حاتم رامپوری

اقبال کی شاعری میں جمالیاتی فاضل کی تلاش مطالعہ اقبال کا
 ایک اہم گوشہ ہے لیکن اس میں نہایت گہرے گہرے قبل غلطہ پختہ
 لایک مریض کا اثر نظر آتا ہے۔

اردو میں جمالیات کی اصطلاح انگریزی لفظ - Aesthetics
 کے تحت لکھی گئی ہے مگر یہ لفظ متعلق ہے۔ اور
 کے تحت لکھی گئی ہے۔ پختہ پختہ لفظ کے تحت لکھی گئی ہے۔
 کا لفظ ہے جس کا مفہم ہے حسیت۔ یہ حسیت دراصل فاضل جالی یا
 جمالیاتی شوق کے مرکب سے ہے اس لئے جالیات سے ملو حسن کا کوئی
 تفہیم و تفسیر ہے۔

حسن خواہ چاہے کہ ہم خاک کے ذریعے ہو یا مریض کا شوق
 شعور میں، باطن کے ساتھ گھڑوں میں ہو، یا بشارت کی شکل میں،
 پتھر کے پرشہ پیکر میں ہو یا بیچے جلتے نروانی وجود میں، منفی کی
 سرخی کا دھار میں ہو یا توں و قرص کے رنگوں میں، زندگی طاف
 میں ہو یا رنگ مٹانے سے بچتا ہو، صوفی کے قلب میں ہو یا شوق کے
 اسلوب میں، پختہ پختہ میں ہو یا جلیان شوق، ہمارے جسم

کے فنکارانہ جمالیاتی شعور اس کے اسلوب سے وابستہ ہوتا ہے اسلوب انہما سے عبارت ہے اور شخصیت کا منظر یہ شخصیت انسانی تمدنی اور قومی حسیوں، مخصوص مطالبے، ایمان و اقیانن نظریاتی اور عمل کے خمیر سے بنتی ہے اور اظہار میں فن کار کے قدر کے ساتھ ساتھ اس کے انداز سے ہے۔ غرض فن کار کا جمالیاتی شعور اس کے اسلوب کی رنگارنگی اور تہ و ثریا سے وابستہ ہوتا ہے فن کار اظہار و ابلاغ اور عالم و موزوں کیفیت یا بیرون میں سانس لیتا ہے اور انسانوں کا یہ نیروم پیچ و رپیچ، تہ و تہ ہوتا ہے۔ فن کارانہ اظہار کے بعد جو ہیئت بنائے سامنے آتی ہے اس ہیئت میں فن کار کی شخصیت کے ساتھ نسبتاً زیادہ گئے ہوتے ہیں۔ اور اس کا جمالیاتی شعور بھی کس طرح پر آجاتا ہے تخلیقی مراحل میں فن کار ہیئت کا حتمی نہیں ہوتا، بلکہ اس کے ذہن میں جو خیالات جاگزیں ہوتے ہیں، وہی ایک مخصوص ہیئت اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ ہیئت اظہار کے بعد صورت پذیر ہوتی ہے۔

در اصل جملہ وہی تقریبات فن کار کے درجہ حاصل کرتے ہیں جو ہمارے وجدان سے مس ہو کر ظہور پذیر ہوتے ہیں اور اپنی شعوری حیثیت سے متنازع ہو کر وجدانی رنگ اختیار کرتے ہیں عقل کا تعلق سائنسی علم سے ہے، جیسے حیاتیات، معاشیات وغیرہ اور وجدان سے فن کار تعلق ہے جیسے موسیقی اور شاعری وغیرہ مشہور ماہر جمالیات کہتے ہیں وجدان کی مہرحت ان الفاظ میں کرتا ہے۔

”واقعی اور غرض واقعی کا امتیاز وجدان کے لئے

اصلی نہیں ہے اور زمان و مکان کی تہود سے وجدان کو کوئی سروکار نہیں۔ وجدان کا کام تحقیق، ذہنیت اور صورت پیدا کرنا ہے۔ وجدان کا دور زمانہ اظہار اختیار نہ کرے نقطہ سے لگ دھوکے میں پڑھائیں گے۔ اظہار سے عموماً الفاظ میں بیان کرنا سمجھا جاتا ہے یہ مفہوم بہت غلط ہے۔ مفہور، رنگ اور خط و مکہ کے ذریعے سے اور مطلب آواز اور ہلچل کے ذریعے سے بھی

نہ صرف لفظیات ہی ہوتا ہے۔ بلکہ تصویر بھی ہوتی ہے

اظہار کرتا ہے جس کا اظہار الفاظ میں کیا جاتا ہے۔ غرض کہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وجدان اظہار اور صورت آخری کے مل کر کو کہتے ہیں۔ اگر فنکار صلیح کردار کا مالک ہو، اس کی فکر منظم اور پامیدار ہو، اس کے جوہلے اور حواس ملکہ ہوں، اس کا قوی نسلی، تہذیبی، انفرادی اور اجتماعی شعور پختہ ہو تو اس کی شخصیت اس کے ماحول پر ایک حلقہ، انہوں بن کر چھا جاتی ہے اور وہ اپنے زمانے کے شران پر بہت جلو کا بوجھل کر لیتا ہے۔ اس کے بغیر اگر فن کار، مایوسیوں کا شکار ہو تو ماحول پر ایک دائمی سلبیت مسلط کر دیتا ہے اور اس کے بظاہر خوبصورت مرقعوں میں نفرت، بیزاری، مایوسی، فرار اور دوسرے حیات شکن عناصر مگھل جاتے ہیں، لیکن جب یا سبیت فن کے بدلے میں نمونہ بن جاتا ہے تو وہ درجہ مسحوک ہوتی ہے، انجام کار معاشرہ اداسی گھر محرومی کی لذتوں سے تو آشنا ہو جاتا ہے لیکن توانائی اور برائی کی بیکتوں سے محروم ہو جاتا ہے۔

شاعری تو ہر کہ معنی کا نفس ہو

جس سے چین افسردہ ہو وہ باؤ مگر کلا

ہر کہین۔ ہر فنکار تخلیقی مرقعوں کے درمیان چند حسیاتی

پیکردن اور غیر بائی وسیلوں کو منتخب کر لیتا ہے۔ اس میں اس کا

ارادی دخل ہے کہ ہر تہذیبیہ عالم دور دور کی تہذیبیاتی چمک

فکار کے حیران کن نماز ہوتے ہیں عظیم فن کاروں کے اسلوب میں

عالم بشریت کے اہم تجربوں کی آغہ ہوتی ہے۔ اقبال کا بھی یہی

طرح اختیار ہے۔

اقبال حضرت اردو اور فارسی کے ہی عظیم شاعر ہیں بلکہ عالمی

سطح پر دنیا کے عظیم فنکاروں کی صف میں ان کی بلند مقامیت

نایاب ہے، ان کی شخصیت کا حلقہ انہوں اپنے اندر ہی مقفول

رکھتا ہے۔ جمالیاتی اعتبار سے ان کے اس امر کا بھی یہی نتیجہ

اظہار ہے کہ ان کی شخصیت میں، جس عرصہ میں کسی شاعر کی

قدیمت ہی الخمر کر رہ جاتی ہے۔ امر واقعہ بھی یہ ہے کہ توہم و جہان کی خاطر وہ چلے کر انکشاف کا بوسہ نہیں جوتا۔ اور بعض اوقات طبع کی چیریں بھی سامنے ہوتے ہیں نظروں سے اوجھل ہوتی ہیں، لیکن وہ فضا جب ان پر نکو تیز پڑے تو وہ جہان اپنے کیشے دکھاتا ہے اور ہم سب کچھ دیکھ لیتے ہیں۔ اقبال اس حقیقت کو بڑی خوش اسلوبی سے بیان کرتے ہیں۔

گاہ مری نکلتا تیز پتھر گئی دل وجود
گاہ الخمر کے رگھی میرے توہمات میں

خون کا بک جہان سے مس ہونے ہی ہر چیز حسین ہو جاتی ہے اسی لئے اقبال عشق و مری کے امر اور رنوز کو بھی وجود ان کی روشنی میں پرکھتے ہیں، عقل سلیم چونکہ وہ جہان سے قریب ہے اس لئے اقبال کو مرغوب ہے، لیکن عامہ سے انھیں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اقبال کا شعور وجود سے ہم آہنگ ہے اور ان کی عقل سلیم کا معرکہ غفلت اندازہ ہے کہ گاہے گاہے غلط فہم تک بھی ہوتا ہے مریوش

کا احساس بیدار رہے اور وہ اپنی لامعنی کو انکشاف کا بدل نہ تصور کر بیٹھیں۔

اقبال نے جمالیاتی قدروں کی تلاش میں قطعی انفرادی اور جہان کا نزوئی اختیار کیا ہے۔ مارڈو شعاری کا محبوب فارسی شاعری کے زیر اثر عجیب الخلقت ہے، اس کا مہم جو ہم پیکر خالص انسان ہے۔ اردو اور فارسی شعرا کی اجتماعی جمالیاتی تعبیرت کا جائزہ لیا جائے تو ہمیں یہ گھبراہٹ ہے کہ ان تصوف کے زیر اثر ایک محبوب حقیقی کا تصور بھی ابھرتا ہے اور ساتھ ہی صورت کا ایک ایسا مہم جو ہم تخلیقی پیکر بھی سامنے آتا ہے جس میں نہ نواکت اور لطافت، استخراق کی حد تک موجود ہے، رفتہ رفتہ پیکریت جہم ہو جاتی ہے، جس اشاریت اور لطافت باق رہ جاتی ہے، البتہ طبعیت حسیاتی اشاروں کے ساتھ ہم وحدت کا تصور کو تو نہیں لے سکتے، لیکن پورے پیکریت کے ساتھ ساتھ خیریت آتا۔ اقبال ان کے کچھ شاعر ہیں جس کی شاعری میں نسوانی حسن مردانہ جلال و جمال میں بدل جاتا ہے اور خدا کا تصور بھی پوری شدت

اور شاعری میں کہیں کہیں طبعیت پر ہی تو قیام حاصل ہے۔ لیکن یہ کہیں کہیں شاعری میں رہا ہے کہیں کہیں یہ طبعیت کے خصلتوں سے شاعری میں جہالت کے ہیں اور بعض کی شاعری میں طبعیت کا وسیلہ نہیں بن پائیں وہاں دھنسنے لگے۔ تو اس لیے کہ شاعری، شاعری کا احترام کرتے ہوئے اقبال جدید شاعر ہیں۔

اقبال کے اسلوب میں اعلیٰ کی غنث، حال کی بصیرت اور تغزل کی نشاندہی موجود ہے ان کی شاعری کے غمیری آہنگ میں جہت اندازت کی کھٹک موجود ہے۔ جمالیاتی نقطہ نظر سے اقبال کی شاعری میں جھٹے لگا کر حسیاتی پیکر موجود ہیں یقیناً اندک کسی دوسرے شاعر کے یہاں یہ سبکیت اس کثرت سے موجود نہیں ہے۔ لیکن اسے یہ بھی کہیے کہ اب تک اقبال کو شاعر سے زیادہ مصلح اور فلسفی ہی سمجھا جاتا ہے ہے۔ حالانکہ اقبال کا جہان دور دورہ صورت آفرین ہے اور ان کی نگاہ بہت ہی تیز ہے، ایسی تیز کہ ذرے کا دل چیر کر خوشیہ کا لہو دیکھ لیتی ہے۔

حقیقتاً ایک ہر شے کی خفا کی ہونے لوری ہو

ابو خورشید: کچھ اگر ذرے کا دل چسیرا

ارشاد کی حقیقت کو دہرائی اور الہی طور پر چوس کر تے ہیں ان کے محسوسات میں اتنی شدت ہے کہ ظہار و باطن کا جامہ پہننے ہی ان کی شخصیت کا جاوہر الفاظ کے سر پر لٹکے ہوئے ہے۔ ان کے الفاظ نظم میں ایک سلیقہ اور یہی سلیقہ عجز کی نظر کو بے جا بند کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔

دیکھو ہم سرود جہاں را بہ نگاہے گاہے

ی شہر پرچہ چشم بہر کسے گاہے

واری عشق بے درد و دلازمت لے

طے شو چادہ صہب مالہ بہ آہے گاہے

اقبال کو اپنی درون بینی پر ناز ہے نہ کہ جہان کی لطافت کی نزاکتوں کا خاص مراقبہ حاصل ہے۔ انھیں اس امر کا احساس ہے کہ ان کی شاعری کا تیز و چمک دل چیر جاتی ہے اور گاہے ان کے لہجے ہی

بیشتر جتنی کہ ایک خاصہ قلب و فطرت کی زینت بن جائے
مل بڑی سرف سے ہوتا ہے اور ہم اقبال کے تمام دور و ملک
میں ایک خاصہ جگہ پر ہونے چاہئے ہیں۔ اس علاقہ کے اندر سے
الکھنویاں قیام پزیر ہوں گی۔ ان کے ساتھ ہی ایک اور شاعر بھی
، اقبال کے لیے اس وقت انہوں نے اقبال کا انگریزی نام
دیکھا اور وہ ایک اور شاعر کی شہرت کی گستاخانہ اور
اچھے بچے کی بات کا چلیا تو شہر بھی ترمیم و ترمیم کے ساتھ
الکھنویاں چلیا تو شہر بھی ترمیم و ترمیم کے ساتھ
ملک کی شہرت کی جھلکیاں بھی دیتی ہیں۔ شہر و شہر کے ساتھ
تو فکری اور ادبی کے لیے ایک ہر مقام پر ہر ہر ہر
باہر اقبال کے غزلوں کی طرف توجہ دے سکتا ہے۔ اقبال کی ایک فرقہ
کی طرف توجہ دے سکتا ہے۔ خودی، خدا اور آدم کی
بشکلی تشریح و تاویل میں فاضل بھی ہے اور مفسر بھی
نہایت اہم حقائق کی بوجھ زیادہ تیز ہیں۔ اہلس کا مضمین
مافی کوہ اہم تیزی ہیں مزید اضافہ کرتے ہیں اور آدم کے پیکر
اتوانی کی لہروں کو دھوا لاکر دیکھتے ہیں۔ "شاہین" آسمان پر
یا کی طابوں کو سسپتے میں مصروف ہے تو شاہی "سمندر
نظر آتا ہے اور یہ تمام حقیقیاتی دانچے آپس میں مل کر
لہریں لہرائیں لگتی ہیں۔ اقبال کا انسان کامل اپنے جلو
حقیقی پیکر کی ایک جھڑپ لے ہوئے ہے لیکن یہ تمام
باقی خاصہ مرد کامل کے ہونے والی حقیقت رکھتے ہیں
، طرح طرح کے انسان حیات یا طور پر مختلف اعضا کی ترتیب
ہم سے ہوتا ہے۔ اسی طرح جمالیاتی سطح پر اقبال کے حلقہ
سے ہے۔ یہ ایک رنگ و جلال کا عالم ہے۔ آواز سے
سے ہے اور یہی مرد مومن اقبال کے جمالیاتی شعور کا مظہر
ہے کہ پیکر میں رسول اکرم کی ذات کو ہی کا پیکر جمیل
ہے اور روحانی رحمان بھی۔

اقبال کی شاعری میں تمام حقیقیاتی پیکر خدا اور بشر، بشر

اور بشر، بشر اور انسانیت کی ایک ہی جگہ میں مصروف ہیں۔
اتنا ہی نہیں انکساریت کے معاملہ کے لیے ان کے انکساریت کے
سے اقبال انکساریت کے لیے بھی جھکتے ہیں اور انکساریت
جھانکے ہیں۔ ہر انسان کے لیے شہر ہے ہر انسان کے لیے شہر
ختم ہو جاتا ہے۔
حقیقی و انسانی کے مرنے میں ہر ترکیب، فتنہ، جفا کشی،
وفا شعار، دور میں، طاقتور، عبادت، قہار، رحم اور کرم خصوصیت
اور شب بھر، جلیل اور جلیل مرد مومن اپنی فلسفہ اور دنیا
شان کے ساتھ ہر روز دنیا و زندگی کی تامل تو انہوں کی
گات میں ہے۔ خدا اور خدائی پر اس کی نگاہیں عید ہیں۔ خودی
اس کی غلطیوں کی نشان دہی کرتی ہے۔ خلافت کا خود نشانی
ہو جاتا ہے۔ خود نشانی آدمی کا احترام سکھاتی ہے۔ اس کا مزم
آدمی کے دیکھنے سے خودی خاص جذب ہو جاتی ہے۔ "خبر" و "غیر"
میں فرق باقی نہیں رہ جاتا۔ انجام کار مرد مومن خدائی صفات کا
حاصل بن جھٹکتے ہیں اور جلال و جمال کا آمیزہ مکمل ہو جاتے ہیں،
غرض اقبال پورے حیات سے کچھ جمالیاتی گیتے تراش رہے ہیں۔
اور ان کا جو انکساریت اس انداز میں کہتے ہیں کہ حیات کے خاصہ
مکمل حیات کا گمان ہوتا ہے۔ اقبال کے تمام شعری اور جمالیاتی
تجربوں میں "خود" سب سے زیادہ اہم ہے کہ ان کے بقول "خود" انکساریت
شکیل اور اس "اس میں اقبال کی تشکیل کی تیز ہے۔ ان کا تیز
جہت کی ایک ہے۔ ان کی زری اور گرمی ہے، جذبوں کا رنگ
ماہی کا شور ہے، پچھے ہوئے فانی کا شور کا ہوا ہے، شدید
رومانی احساس ہے، پوری شخصیت کا جادو ہے۔ حسرت، تنہا اور
خوش بھی ہے اور ذوق و شوق اور وقت پسندی بھی اقبال کے
آرٹ میں خودی کو فلسفیانہ تصور دیکھتے ہیں۔ ان کے تخلیق کی
صورت کے وقت کا ایسا حسیاتی پیکر تصور کیا ہے کہ ان کی تخلیق
کی مددوں کی مدد سے زندگی میں ہو گیا۔ اور جو وہ انکساریت
کا آئینہ ہے۔

ستمبر ۱۹۷۷ء

اس مضمون میں محض اشاریہ ہے اور اس سے زیادہ کچا کس بھی
کہاں — ؟

اتہال کے اہل، میں چٹکیاں ملتی تھیں، خوشی، خوشی
دولہ لہے، موسیقیت تھی، قاتالی کی گھن گرج رہی، عشق کی
مست ہے، عرفانی ترنم ہے، ودانی اور الہامی تجربے ہیں، حرکت،
نمانت، توانائی، روشنی، لہر، تابناکی، فرحنا کی لہوا صاحب
مست ہے، ڈرامائیت ہے، تصویریت ہے، ارتقا پذیر عناصر
ہیں، صدیوں پچھلے تعمیراتی دائرے ہیں، الغرض وہ صاب کچھ ہے
جو ذوقِ حلال کی تسکین کا باعث ہو سکے۔

اقبال کی شاعری عجب ہست نگاہ و سیاحت پر یک نظر نگاہ سے ہے۔ پیغمبرِ اسلام پر بھی اقبال ہیں متاثر کرتے ہیں اخلاقی عناصر میں سیاحت و بصیرت کا فرمایاں توفیق شہر میں جدید میں ملاقاتی تقاضوں کی وضاحت موجود ہے۔ خواہ قومیت، وطنیت، ملکیت، ملکیت، اکثریت، جمہوریت، اسلامیت و محنت کا مسئلہ ہو یا دولت کا، ہر حال میں بفرقِ ناصب اقبال کی شاعری میں جلالی عناصر اس وقت تک ہماری بینکین کرتے ہیں جب تک اقبال خالصتاً واعظانہ اسلوب اختیار نہیں کر لیتے۔

اقبال کے لب و لہجے، الفاظ و ترکیب اور علامتوں میں
 قدرت و ذہانت کے علاوہ واقعیت اور ایمان کا ایک صحیح سنگم
 ہے۔ قدرت اور حیرت کا امتزاج ہے، روح اور جسم کی پرعجائبات
 ہیں، ان کا اسلوب کا لکنا ہے اوصاف کا فن رنگوں اور لہجہ شنوں
 سے جگمگاتا ہوا ایک خوبصورت گنہگار۔ ہم غلبہ تک اقبال کو ایک
 ہی پیر کی حیثیت سے پرکھتے لیکن جمالیات، اقبال کا فن انی جو جو میں
 ہیں جلد کے کتوں میں پڑ سکے۔ اوصاف اقبال کا ہم سے کچھ
 مجاہد تقاضا ہے کہ

هنوز اندک فزیرم حسد جهان است

حاکم کا حضور میں نہ گئے، حتیٰ قوانی اور پر تانی
 لڑا فتحہ کہہ کر سفر پر نکلے گا، جس کو سٹاپے گتھے، موت
 سے بڑا کھانسی ہے، جس حقیقت میں بھی اقبال خوش پیدا
 ہے، اور نہ اس کے لئے تنہا تیرا صلے میں موت بھی بہرہ جاتی
 ہے۔ عالم حسن کا سفر، کہہ کر اقبال موت کو حیات کا ایک
 مصرعہ اور سطر بتا دیتے ہیں۔ مجنون کو رکھ دینے کے اپنی کتاب
 "مذبح حیات" میں ایک واقعہ یوں لکھا ہے کہ انھوں نے
 ایک بار حیات کے کسی پر دھیرے یہ سوال کیا کہ "آپ کی نظریں
 محسن کیوں اٹھ رہے؟ پر دھیرے مومن نے جواب دیا کہ "محسن متاثر
 اور جذبہ شدت کی گواں باری اور تکان کو محسوس نہیں ہونے دیتا، محسن
 کا یہ تعریف جلدیاتی اعتبار سے قابلِ تامل نہ تھی لیکن حیاتیت اقبال
 میں موت کا یہ معانی نفور یعنی حیات کی گراں باری اور تکان کو
 ختم کر دیتا ہے، جب اقبال ہم سے یوں مخاطب ہوتے ہیں کہ
 فرشتہ موت کا چھو تلہم گو بدی تیسرا
 تمہارے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے

اسی طرح موت ہماری حیات کا ہی ایک جزو بن کر رہ جاتی ہے
اور ہم اسے عالم معنی کا سفر قرار دے کر گزراں نہیں دیتے۔ کیونکہ
صاحبانِ خودی کے لئے مقامِ حیات کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہے
خود ہی ہے زندہ تو ہے موت ایک مقامِ حیات
کہ عشقِ موت سے کرتا ہے امتحانِ ثبات

بہر حال اقبال کی پیش کردہ زندگی حسین ہے اور اقبال کے اظہار و
ابلاغ میں اسی کا خون دکھلے۔ ان کی فکر ہوا، دوں میں ان
کا جالیا تھا شعور، جا بلسے، ہائے اکثر و بیشتر تاقیر نے اس سلسلے
میں اقبال کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے، ان کی پیروی غلطیوں کے
پہچانت گئے ہیں۔ ان کی شاعرانہ غلطیوں کو کمر لگاتے وقت
ہائے تاقیر من گھڑی لکھ رہے ہیں کہ مگر میں اتنی عقیدہ کا فریضہ
پاؤں تکمیل کو نہیں پہنچا۔ جالیا تھا، اقبال کا تجزیہ کرنے کے لئے
کافی وقت اور محنت کے علاوہ ایک بلند ذہنی سطح بھی دعا کا حصہ ہے۔

کشتن کمار طوڑ

غزل

اسیر طحہ موجود جسم و جاں ٹھہرا
 ہر ایک عکسِ فنا، سعیِ رائیگاں ٹھہرا
 اتر رہا ہے دیکھوں سے میری ذات کا غم
 یہ حرفِ کتبہ، دل، شعلہ، زباں ٹھہرا
 سپراٹاؤ مرے ہاتھ میں ہے سنگِ صدا
 میں صیدِ لفظی اب لذتِ بیاں ٹھہرا
 عتابِ خوردہ تھا جب تک تھا ایک ریزہ خاک
 گزر چکا تو مرا جسم آسماں ٹھہرا
 ہوس کے سانپ لہو میں ہیں کندلیاں مائے
 مکاں میں رہ کے بھی اندیشہ، مکاں ٹھہرا
 دی ہے چہرہ و حشت دی ہے بارشِ سنگ
 تمام شہر مرے در دکانِ شاں ٹھہرا
 ترا وجود ہے خود طورِ اعتیادِ نظر
 یقین کی زد میں نہ آ، جراتِ گماں ٹھہرا

ساتھ ساتھ پول کے دو اونے پر لگایا تھا۔ دروازے کو جاکر کھٹے
ویٹروں کو ایک طرف ہٹاتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”کیا ہوا بھئی؟“

”ہندو سیکھ فساد! ایک ہندو ویٹرنے دھتے کی غنچر
رپورٹ پیش کر دی۔“

”کیا؟“

اور اس نے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ میس ہاتھ تھامے
دروازے سے باہر نکل گیا۔ باہر اچھا فاصلہ تھا۔ ایک دائرے
میں کھڑی ہوئی کچھ تماش بین کر رہی تھی۔ بچے بازی بھی ہو رہی
تھی۔ اس نے والے محلے بھی پھٹروں سے اکھاڑے کی طرف جارہے
تھے۔ ماں، بہن، بیٹی، سب گالیوں میں لوث ہو کر انتہائی فانی
لیکن گستاخانہ روپ دھار رہی تھیں۔ اکھاڑے کے دونوں پہلو اون
کو میں نے غور سے دیکھا۔ دونوں عورتوں کی دہریلے پہلے ساتھ والی
ٹیل پر آکر بیٹھتے تھے۔ ایک سرواری اور ایک ہندو — دونوں
نے ایک ایک پیگ کے بعد ایک دوسرے کا ہاتھ جوڑنا شروع کر دیا تھا۔
نوکیٹو نے جھلکار کہا تھا۔

”ایک پیگ میں ہی اُس کے سالے ہوئے۔“

میں نے اپنے ذہن پر زور دیا۔ مجھے یاد ہے ان کی باہمی
کچھ اس طرح سے شروع ہوئی تھی۔۔۔۔۔

”یار وہ سالوں گورمت کو رہتا، ریسپنڈنٹ۔ ہائے
کیا چیز ہے؟“

”ہی پرمت کرو پیلے۔ وہ بڑی ظالم لڑکی ہے۔ جہر سنگھ
کو جبراً ملازمین پیٹ دیا تھا اس نے ایک دن۔“

”ہت تیر کی سلاہی تو تھا جہر سنگھ کو مارا کیا۔ اسی
لڑکی کو گالیاں ماریں پھر وادعہ ملک ہائے قسیدے باہنوں میں
بھروسہ لیا اس کے سب سے شکار، کہ ہاتھ اٹھانے پائے۔ پھر دھروہ
ہوے پر پراس کے گالوں پر، ہنڑوں پر، چھاتوں پر۔۔۔۔۔“

فساد

ڈاکٹر نریش

فحشا باہر شور ہوا۔ بڑا ہولناک شور۔ ماں بہن کی ہولناکی
بار کی کھڑکیوں اور دروازوں میں سے تر تر دھڑکنے ہوئی اذہر
آنے لگیں۔ میں نے آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ پورا مال تقریباً خالی ہو چکا تھا
شراب پیٹنے والے بی کرنا لڑنے لگے۔ ہولناک کرجاچے تھے۔ ویٹروں
سب کے سب پول کے دروازے پر بچے باہر کی طرف دیکھ رہے تھے
میسرے ساتھ ہی کیشو بھی بھر بھاگتا گیا۔ تھاری انہماک سے۔ ”دبا
گھنٹہ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔“

”کیا ہوا؟“

”شاید باہر لڑائی ہو رہی ہے؟“
”چلو دیکھیں تو یہ کیشو کے اذہر کا مچھلا لڑکا بیدار ہو رہا تھا۔“

میں فطرتاً لڑائی جھگڑے سے گھبراتا ہوں۔ لڑائی جھگڑا دیکھنا
مجھ پر ہوتا ہے۔ سڑک پر کہیں بھی جاتا ہوں تو راستہ جگمگ کر اٹھتا ہے
پچھلے دنوں میں، لیکن کیشو کی اس جوہر کو دیکھنے کی محنت
مجھ پر نہیں ہوتی۔ اہم میں نے سوچا کہ جب دلی سے اس کے

لیکن میری اندیشگی گفتگو بہت سنجیدہ نوعیت کی تھی۔
ہم اپنی زندگی کے مسائل کو دیکھ کر کہہ جاتے اور یہ مسائل اس قدر مشکل
تھے کہ عام طور پر جن باتوں سے ہم نکلنے اندوز ہوتے ہیں، تو سچے
ٹیکل پر ہی باقی ہوتی ہیں مگر جیسے جیسے مسئلہ سمجھنے اور حل کرنے
پر توجہ دینے کے بعد میں نے دیکھا، یہ لوگ کچھ تو بالکل
ہوئے تھے۔ دارلحمی کیوں پر کچھ دیکھ کر ہوا تھا۔ میرے کو بیل
پکا کر یہ لوگ کب بارے میں مل گئے تھے مجھے معلوم نہیں۔

”یہ یہ دونوں ہمارے ساتھ والی ٹیکل پر نہیں بیٹھے تھے“
جیسے پوچھا۔

”ہاں۔“

”یہ سالہ ہندو کہہ رہے تھے۔“

”شاید۔“

دھنا بھیر کو چیرتا ہوا ایک بھنگ سکھ اکھاڑے میں داخل
ہوا چنگتی ہوئی تنگی تلوار لہتے تھیں لٹوہ چت پڑے ہندو پر سوار
بھنگ کی طرف لپکا۔

”مار سالے کو۔ گودوارے کو گالی دیتا تھا سالہیں...
لوگوں سالہا سالہ اس کی حمایت کو۔ ان چوٹی والوں کی ان کو.....
مالے بھجے تھے سکھ مر گئے۔ اولے۔ گودوارے کو ایک ہی سوال لکھ کے
راہ ہوتا ہے۔ تمھاری ماں کا.... بھیر کے.... لاگو.... سالے
دوڑے۔“

اب تک تماشہ دیکھو ہندو کا مذاق اور ادا کے ہندو
لڑکوں کو یک دیکھ کر نہ معلوم کیا ہو کہ میں جیسے آدمی جو بہت بڑے
بھنگ سکھ پر فٹ پڑے۔ اسے ہلے سے چھوڑ کر تلوار پر۔ ہار کا
لڑ گئے اس پر توڑ پھڑی نہ، جوتے، کھوٹے، کالیاں....

”بھائی! ہر گز یہاں سے قریب نہ آؤ ایک اور طرح کے

نظم نامہ در ہندو۔ ہندو

”کیا تیاں بھائی! سلو دھن دھن ہر شرب پانی کو بھنگ
گئے۔ پہلے پہل وہ سوار کہتا، ہاں بھنگ سکھ پر ایک مگر۔ یا تو
دوسرا اپنی جگہ لیکن وہ نشے کی لہر میں کھنڈا۔ یہ جو کسی نے
تیری... کچھ، جانے کیا کیا، ہر پھر اپنا گھٹن میں لگیا سردار۔
اور اس نے دخول دیا شرف کر دیا۔ ہم نے سوچا شرابی ہیں۔
بک جگ کر مل دیں گے بھنگ....“

بھنگ سکھ کو پٹے دیکھ کر بھیر کی طرح سے بڑے سونہال
کاغزوہ اس تیزی سے خنہ میں گونجا، گویا طمان آگیا ہو چالیس
پچاس سکھوں کی ایک گڑھی بھیر کو چیرتی، دھکیلتی، جھلی جھلی کرتی
کرتی ہوئی اکھاڑے میں، اتری اور تاشین میں جھگڑا چل گئی۔ ہم اور
کیٹو بھی بھاگ کر چوٹ کے دروازے پر آ گئے۔

”بھاگ چلو، پتہ نہیں کیا ہو جانے؟“

کیٹو سارے کاغزوہ پر ہوا تھا اور میں نے جیسو ہنسی نہیں،
سادہ پانی ہی پیا تھا۔

لیکن بھاگ کر جانے کے کہاں، کوئی راستہ بھی تو ہو۔

ہوٹل کے اگے کھجور کی بیروں کو کھالیاں دینا شروع کر دیا۔
اپنا چندا پرانے سیدھا ہاتھ بھرتے ہوئے وہ بیروں کو اندر چلے گئے
کی ہدایت دے ہاتھ بیروں کو اندر لے کر اس نے ہول کا شکر کر دیا۔
اور سہارہ ایچی کر سی پیا بھیا۔

”بیٹھ جا، بیٹھ جا، ہر اس امان ہو تو چلے جانا۔“

ہم دونوں بیٹھے کی کوشش میں بھی بیٹھا شکل محسوس
کر رہے تھے۔ کچھ دیر خاموش بیٹھے رہ کر میں اٹھ کھڑا ہوا اور کھڑکی
میں سے باہر نکلے۔ کچھ بیڑ میں ہندوؤں اور سکھوں کی لڑائی بھاری
تھی۔ مار دھاوا۔ دھپ دھپ۔ گالی گولی....

نکال کر اس نے ہوٹل کے کچھ دفنانے پر دوہرا کالا ڈال دیا۔

”اے گھڑی کی لڑائی؟ — شاباش!“

”سوئی ہوئی ہی تھی تو شمال ہی۔“

”اے گھڑی ہوئی سے تو پچاس دکانیں جل سکتی ہیں۔ لاؤ

شاباش!“

”شمال ہی میرا خیال ہے، پیکرشن سیکر کی دکان کو ہی تیلی
لگائی۔ یہی سالہ ہائے گاہک خراب کرتے۔ اس دن وہ پشیم
لے نہیں آئی تھیں، دو عورتیں، وہی جنہیں ہائے دن کے رنگ پسند نہیں
آتے تھے، یہی ان کو پکڑا کر اپنی دکان میں لے گیا تھا اور وہی کسی بکری
لگ کی پشیم سے کم دام میں بیچ دی تھی؟“

”نہیں یار، جہاں لگ کی دکان پر چلو۔ اس نے ہائے گھر کے
باہر والی زین پر برآمدہ سا ڈال رکھا ہے۔ نا، سالہ ابت امیری کے
رجب میں پھر تاجے۔ دن چڑھے ہی دو کوڑی کا ہو جائے گا۔“

میں نے گھر کر کھر کی کاشیش بند کر دیا۔ وہ دونوں سالے،
تیز سے دیوار کے ساتھ ساتھ آگے کو چل دیے۔
کیشو لکھ کر میرے پاس آ گیا۔
”کیا ہوا؟“

”ہوا تو کچھ نہیں۔۔۔ ہوگا۔ پولیس لے گی۔ میں پچاس گرفتار
ہوں گی کہ وہ لگے گا۔ اخباروں میں خبریں چھپیں گی۔“

”مگر یہ سب کیوں؟“

”لپے دیس کی بد قسمتی جانی، ادا کیا۔“

”لگ کی قدامتِ سرخ لپٹوں کا سایہ کھر کی کاشیش پر اپنے ساتوں
رنگ بکیر گیا تو ہوٹل کے الگ سے کھلاٹ میں تمام مٹیاں بکھا دیں۔
مہم بقی کی رسم روشنی میں وہ تمام بیرون کو ہوٹل کے کچھ دفنانے
سے جھانک کھٹکی ہایت حصار تھا۔ ہم دونوں بھی بیرون کے پیچھے
چلے گئے۔ ہوٹل کا ڈھلان نما پر آگہ انکر، بال کے بیچوں بیچ میں
ختم۔ شہر کے سب سے اونچے گھر کے مارے کھٹکے تھے۔

”لگ اندھیری گاہک، کھٹکے والے اس دوا از سے باہر
نکل کر مہمے مسکے کا سانس لیا۔ پاشانی اور غیر حفاظتی کے ماحول سے نکلے
تو مکان اُبھرائی۔ لگی میں کھوڑی دور چل کر کیشو ایک مکان کے چبوتے
پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ شاید اس کے اندر کا غیر حفاظتی کا فون ابھی
تک مرنے زور تھا۔ شاید وہ سوچ رہا تھا کہ باہر کا ہنگامہ پولیس کے
ہاتھوں پر کھٹکا پڑے، امن چین ہو، تبھی اس کھٹکے سے باہر نکلا جائے۔
اندر سے بند مکان کی دیوار کا سہارا لے کر مہم دونوں فرسٹ کھٹکے کا
انتظار کرنے لگے۔

”دفترا تین آدمی دھڑتے ہوئے کھٹکی میں آئے۔ ہم سے ڈھا خالصہ پر
ایک مکان کی کھر کی کاشیش میں سے مہمیں رہی روشنی میں آکر کھر
ہو گئے۔ تیس آدمی نے اپنی اکھڑی ہوئی سانس کو سنبھالتے ہوئے بھی
کو کھٹکی ہوئی کھر دی زبان میں کہا۔

”شرم آئی چاہیے تم دونوں کو بہن۔۔۔ دوستی کے نام پر ملک
لگا دیا تم نے۔ سالے مذہب کا ایسا ہی جڑن ہے تو ایک جگہ دوا سے میں
گوشتی بن کر بیٹھ جاؤ دوسرا کاشی جانیٹے کاش۔ تم میرے دوست
نہ ہوتے۔ مادر جو۔۔۔ ابھی چٹنیں بن گئی ہوئی تھیں، دی شراب اگر
تم کو اتنی چٹنی ہے تو میرے تم سے تم کوں ہو؟ یہی چاہتا ہے جو تم کھولوں
اور تم دونوں کی کھو پڑیاں گئی کروں۔“

میں نے دیکھتے ہی رادیو ہوا لپا لپا جواں مردار تھا ادا ہ دونوں
... وہی کھٹکے اور بندو تھے۔۔۔ جن کا بائیں جھکڑا کچھ دیر پہلے سرنگ ہے
خلم کھٹکے جو نڈالنے کو رہا تھا اور یہی لنگ اب اندھونان کی دورت
اختیار کے کھٹکے تھا۔

تیسرے روزی کا غصہ تھے نہیں پا رہا تھا لیکن وہ خود پر کھڑے
کھلانے کی کھر لور کوشش کر رہا تھا۔ (باقی حصہ)

دیواروں اور فرش پر پیچے ہوئے تھے۔ اس نے دیکھا، چھوڑا، سوٹھا، مگر بوکاس نہ ملے۔ پراس کی نگاہیں مغربی کھڑکی کی طرف اٹھ گئیں جو کھلی ہوئی تھی، اور افق کا کنارہ خون میں بھرتے سورج کو آخری سہارا دے رہا تھا۔ منظر دل خراش تھا۔ اس نے تمام اعضاء ڈھیلے چھوڑ دیئے۔ گھائل پر بندے کی طرح!

آنکھیں بند تھیں اور وہ کٹی پھٹی لاش کی طرح بچاؤ پر ہوتی ہوئی سانسوں کو اپنے ذمیل بائیں سنبھال کر رکھتا جا رہا تھا۔ مگر ایسا بھی نہیں کہ وہ سب کچھ دیکھے، کچھ نہ دیکھے اور بچنے سے باز نہ ہو گیا ہو۔ بلکہ وہ توان دھتوں کو بچنے کے لئے کھڑکی بند کر دینے کی تدبیریں بھی سوچ رہا تھا۔

لیکن آہستہ روی کے ساتھ کھل رہی تھیں اور وہ انہیں ہولے ہولے چھپکی لے رہا تھا جیسے وہ گرم اور تھکی ماندی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچا رہا ہو۔ ہونٹوں پر لرزش تھی۔ یوں کے خشک زانو پر قطب، نامی سونین کو بھی مجھ کر کہنے لگے۔

شام کی سیاہ پریاں آنے لگی تھیں اور لال پیلی پریاں رخصت ہو رہی تھیں اور وہ کسی دیوتا کی طرح ان کی سوغاتیں وصول کر رہا تھا۔

شام ٹھنڈی تھی، چار لیتے ہی وہ کسی تھکسا ذمے سپاری کی طرح جو کس ہو گیا تھا، الٹ ہو گیا تھا۔ دن کی تھکائی والی پرچھائیاں معروض ہو گئی تھیں، شام کی ٹھنڈی پرچھائیاں کی۔ وہ ددرتی جاگتی بھیر میں شامل ہو گیا۔ غم بصورت اور جوان جہوں کے لمس اور ترمیم شدہ خوشبوؤں نے تمام جی پکھی کر نیکی، لواہی اور گرانی کو تحلیل کر دیا تھا۔

مکیتی آوازوں کو کنواری ہواؤں کے دوش پر وہ کیلئے ڈی موزا کی طرف بڑھ رہا تھا۔

موسیقی کی تیز لہروں پر جوان جسم تھرنے، لچکنے اور سستے میں معرود تھے۔ دائرے ٹوٹے بکھرتے تھے۔ سانسوں کی ترسیل خوش ہانڈ تھی۔ اور وہ کاؤٹر پر بیٹھی ہواؤں سے لڑنے کے

سیاہ سولج اور بوسیدہ دھبے

ساحل احمد

وہ آفس سے ابھی اُٹھا تھا۔ چہرے پر دھوپ اور پانی کی بچی ٹپکنیں منور تھیں۔ بالوں کے زاویوں میں سکرٹن موجود تھی۔ قمیض درپٹوں کی جیبوں کے ارد گرد سرخ نیل اور نیلے تھکے نقوطے بایاں تھے۔ لے دیکھ کر یہ یقین کرنا آسان نہ تھا کہ یہ وہی آدمی ہے جو پہلی فضا میں اُگلے کپڑے اور کھڑے چہرے کے ساتھ صلیب پر لٹکا لیا تھا۔ صلیب، ہاں صلیب، اسی کئی صلیبیں شہروں کی وسعت کے مطابق جگہ جگہ ایستادہ ہیں اور آدمی اس سے لٹکا خالی صرف خالی نفلوں سے اس گول موٹی زمین پر طرح طرح کے رنگینے کپڑوں اور دیکھتا رہتا ہے۔ بہر حال حضرت عیسیٰ کی صلیب اور یہ صلیب بھی۔ جس پر چڑھ کر کبھی عیسیٰ کی آنکھوں میں پتھک، خوشی اور ہونٹوں پر ہنسنے تھا۔ لیکن یہ آدمی تو روز ہی دن گھٹنے کے بعد سورج کے ساتھ ہی صلیب پر چڑھتا اور اترتا ہے، لیکن پھر بھی مسیح نہیں بن سکتا، کیونکہ وہ جن اُٹھوں سے صلیب پر لٹکا جاتا ہے، وہی اٹھ سورج کے اترتے ہی اُٹار بھی لیتے ہیں۔

آدمی جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا، کئی سرخ دھبے مشرق

یہاں تک کہ اس نے اپنے ساتھ چلنے کی دائیں جیب میں ہتھیار لگا لیے۔ وہاں تک کہ اس نے اس کی دہلیز پر پہنچا۔ ایک لمحہ کے لیے اس نے اس کے ساتھ وہی شخصوں نے نشست پر جا بیٹھا۔

رات گزرتی گزرتی جاتی تھی اور جوان جھوٹے کی موی مشین چکاتے چارے تھے، جس کے گرد چلتے ٹنگ ہوتے جا رہے تھے اور وہ ان کی تمام چیزوں پر نظر میں دوڑا رہا تھا۔ اسے ان چاروں میں سے کسی ایک کی تلاش تھی اس نے کسی سے ڈرا نہیں ہوا تھا۔ تین تھیں اور تھیں، ظہور نہیں تھیں لیکن ایک ظہور پر جم کھڑے زاویے بار بار بدلنے میں گھبراہٹ کی تھی۔

تمام چیزیں بھری ہوئی تھیں، جوان، بوڑھے اپنی اپنی تلوں کے ساتھ خوش گلیوں یا خوش خلیوں میں مصروف تھے، ہر جوان نیز جوان تھیں ان کے ساتھ جاگ رہی تھی اور جب کسی کی شرپاٹکیاں کسی کے جسم کو چپکے چپکے لڑھکھٹے، یا انگوٹھے انگوٹھوں کو جھپٹتے تھے تو آداب محض کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس سے ہٹ کر کسی اور مری گشت میں لپکی جاتے مانتے ہوئے چلنے میں شامل ہو جاتے۔

طرح طرح کی آوازیں، ہمانت ہمانت کے چرے گزشتہ دن کی تخیلوں کو قبول کر دیا پیش دینے میں مصروف تھے۔ جن گھوڑوں کے اساتذہ مقام میں ہر آدمی شراب اور جوان ساتھی کا ساتھ لے رہا تھا۔ یہی تلاش اسے ہر شام یہاں کھینچ لاتی۔

گروہ ابھی تک تھا تھا۔ کسی آفریغوز (Rag) کو چکا تھا۔ ڈاگریٹ، زینی، کسم اور شبنم سب ان کی تھیں وہ ان چاروں کے علاوہ کسی اور لڑکی کے ساتھ انٹریٹیں کرنا ہی نہیں سمجھتے تھے۔ اور رات تھی کہ دھیرے دھیرے سرگئی جا رہی تھی۔ سرخ سیل جسم کے دروں کا نقصان تھا۔ جو ریت ہی پر ریت تھی، کئی ہیکے جو چپکے تھے اس نے یہود کی طرف دیکھا یہود کی مسکراہٹ میں "توس" کی کیفیت — انگارو

ہی تھی۔

کاؤنٹر سے ابھی لوٹا تو میز پر گلاب کا بھول ہو چکا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے اس کی تلاش کر لی تھی، مگر اس نے ہر بار دھڑکت کر لی تھی جو ایک لڑکی کے حلقہ بات تھی، لیکن وہ بھی کبھی اپنی اس دور افتادہ عادت پر اتنی مضبوطی سے جم جا تھا کہ ان چاروں کے علاوہ پانچویں کے متعلق سوچ بھی دستک نہ کر لوٹ جاتی تھی۔ اس کی اسی عادت نے اس کی کئی باتیں ایسی کہیں اور تھیں جسے غفلت کر چکی تھیں لیکن کچھ وہ ایسی اسی تھیں کہ اس کو خراج کرنا نہیں چاہتا تھا۔

"تم کب تک یوں ہی تنہا بیٹھے رہو گے، شش خالی ہے و"

"اور تم —"

"صاف کرنا، میں بڑی بڑی (لڑکھٹ) ہوں۔"

سیٹھی بھی چھوٹنے کو تیار نہیں ہے۔

"لیکن تم اسے کیوں نہیں چھوڑ دیتے؟"

وہ اس کے اوپر قرب کھٹکتے ہوئے بولی۔ "چھوڑ دوں؟"

کیسے؟ — اور کیوں؟

اس نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیے تھے۔

"لیکن تم یہ بے وقوفی کی بات ہی کیوں سوچتے ہو؟"

یہاں کوئی اصول نہیں، محبت کا کوئی جذبہ نہیں الگ۔ اس جگہ اس معنوی ماحول میں، ان چیزوں کی کوئی حقیقت نہیں۔

اس کی آنکھیں بے حد اس پر لگی تھیں۔ اس نے شدت اس میں اپنے ہونٹ زخمی کر لیے تھے۔

زینی اسے بہت پسند تھی۔ صلف اور چمکی جلد، گہری اور نیلی آنکھیں، سڈول بازو، بھری بھری زائیں اور سینہ کا زبردی بڑا ہی دکھش اور پُرکشش تھا۔

ڈاگریٹ شوخ، طعنا دار، دلی پتلی سی لڑکی تھی۔

ساوے چہرے والی لڑکی۔

کسم اور شبنم دونوں لہجہ کی دلدادہ، کسی ایسے ساتھی کی تلاش میں رہتیں جو انھیں طور یا نیگلوں روم میں بھی دھاتی شمر سنا سکے اور مسلسل سنا رہا ہے۔ لیکن یہ دونوں بھی کبھی ہمدرد نہیں

کی طرف سے بھی تھیں۔

کافی ماسوڈا۔

”صحت سوڈا۔ کئی پیک لے چکی ہوں۔ ادب اس عمر میں کیا چننا پڑتا۔ بدلتی تو تم لوگوں کے ہیں۔“
 بوڑھی صحت نہیں۔ لہذا بھرپور تہائی رازدارانہ انداز میں زیر پرکھیاں نکلتے ہوئے بولی۔

”شاید تمہیں اب تک کوئی معقول ہوئی نہیں ہو؟“
 ”لیکن صحت۔۔۔ تیری آئی ہوگی۔“
 ”کون!۔۔۔ نیل؟“
 ”اچھا۔۔۔“

سوال کے ساتھ اس نے دھواں اور ہچمال دیا۔
 ”لوہ۔ صحت کیجئے صحت۔ سگریٹ بجھائے دیتا ہوں۔“
 ”کہاں جا رہی ہیں؟“
 ”بیٹھے۔۔۔“

”آپ کے متعلق تو بڑی دلچسپ باتیں مشہور ہیں، کہ آپ بے حد باتوں میں اور بات میں بات نکالتے لاف بھی خوب جانتی ہیں اور کبھی نیل کو تنہا نہیں چھوڑتی اور اسے طعین کرتی رہتی ہیں، کہ سیاسی لیڈر مل اور طالب علموں سے جہاں تک ممکن ہو پریز کیا جلتے۔ شاید اس لئے لوگ آپ کو پسند نہیں کرتے۔“

لہجہ نے تھوڑے کے ساتھ میز پر کئی گھونٹے لائے۔ مہاجر میں کھڑا قدموں کے ساتھ اس نمبر کی میز کی طرف قدم بٹھالے تھے ایک مٹی گوبھری ورت ساتھ میں کئی لڑکی، لیکن لڑکی ہر قدم کے ساتھ ہول کا ایک جھٹکا جازہ لینے کی ہمتی تھی۔ لہذا وہ تھکا چنے والے لمحات کے بعد کرسی کی کمر کے گرد انھیں چھانٹے ہوئے طور کی طرف بڑھ رہا تھا۔
 ”اچھا، خیر سے بچھل ہو رہی تھیں خوشبوؤں کی رائحوں کی آہٹ پر ہم بھی مٹی مٹی۔ اور وہ دروازے پر کھڑا دالسی کی تمام کیر کی سار دھاتا، مگر غافلین میں امداد فائلوں کے اندر سیاہ ساری اور کھڑا تھا۔“

”اوس گیتوں کی سلطنت کا اوس لڑکی“

تذکرہ ایچ۔ خوشبو خدی احساس کے درجوں میں درج ہے۔
 (۱) محبت ہے یا تمہارے خوشبوؤں کا

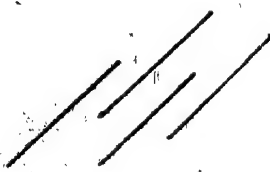
جوانی ہے یا روشنی ہے لہو کی
 فضلے دعا میں بکھری ہوئی ہے
 ہمارے جنم کے شریوں کا خوشبو

(۲) خوشبو کے خواب میں زندگی کی
 چندن کی لکڑیوں سے جلاتا مری جاتا
 (۳) گلستان فانی سہی، تم ہو مگر خوشبو کا خواب

میں تمہارا گیت بن کر جاواں ہواؤں کا
 محقر یہ کہ ”خوشبو کا خواب“ کا خالق اپنے آغاز کا ایک منفرد شاعر ہے، اس کا لہجہ انوکھا اور اس کا اسلوب پچھلے زمانے کے ہے، دلکش ہے اور قدرت آمیزی سے طبعی ہے۔ نتیجہ کہ وقت کی اہم کتب اس کے تخلیقی مکتبے سے اور اس کی ادبی اور لہجہ کی تمام تحریروں کو جسے کہنے کا وقت آگیا ہے سزا دینے واقعی بالکل شیک کہہ سکتے۔

”خوشبو کا خواب“ پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم شاعر کو چھو رہے ہیں اور شاعر نے زیادہ ایک جیسے جگہ ہوا آؤ کی کو چھو رہے ہیں۔ اور ہر محسوس آدمی ”حسیت“ کی حدوں سے گزر کر اس احساس تک پہنچ چکا ہے۔

پہلی تیری شاعری ہے یا مقدس بجائے شیر
 تیرے تخلیق جن سے داد کرنا ہے طلب



کچھ ہر کچھ زرد پتے سمجھتے تھے، ہول کے بھلاکے مڑھے اکھیں اپنے کی کوٹیشن کر رہے تھے۔

لے درخت! تو کتنا بے نصیب ہے کیسے گذلے میں تو نے یہ کچھیں برس! ہاں! یہ کچھیں برس۔ گلتا ہے صدیاں گذر گئیں۔ اب تو یہاں دیر لے کے سو اچھے ہی نہیں۔ اس پرانی حویلی کی صورت ایک ڈیوار رہ گئی ہے جو آدھی گر چکی ہے اور نہ نلاب تو جانے کب کا خشک ہو چکا۔

”یہ وہاں... یہ تنہائی! اکثر سوچتا ہوں کہ میں تو یہاں ہی کیوں ہوا کبھی کبھی مجھے یہ دیدار لگتی کا دودھ پڑتا ہے اور میں چچ چچ کر پوچھتا ہوں — میں یہ کیوں ہوا... کیوں ہوا؟“

”لیکن کوئی جواب نہیں ملتا، صورت یہ وہاں ہے ٹھیک دیر تک میرا سوال دہل رہا ہے تیرے، اور میں پاگل ہو جاتا ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ اپنے وجود کی دھجیاں اڑا دوں۔“

”یہاں کوئی کبھی نہیں آتا، سوائے ان دو کے۔ وہ پورے خفہ و زار شخص جس کی پہلی بیٹی انکھیں اپنے طے سے باہر نکلی ہی گئی ہیں جس کے حال و نفس کو مڑھوں سے جا ملے ہیں۔ وحشت زدہ ہو کر پیرا سا جسم یہ کپڑوں کی دھجیاں رکھ کر کبھی کبھی دلوں میں سے نیچے ٹھہر کر گھبراہٹ سے دھڑکتا ہے اور چھاؤں نہ پا کر گھبراہٹ میں مدد پڑتا ہوں۔ میری خواہش تو دیکھو، تنہا رہنا، اگلے کیسے ہے؟“

یہ کچھ کبھی وہ بڑی آجاتی ہے جو گھر سے سٹ کر بیٹھی گھسٹوں حویلی کی اس آدھ گری دیوار کو دیکھا کرتی ہے، پاگل لڑکی — تو کیا تماشے ہے اس دیر لے میں؟“

گھنے ڈیرے گھٹنے پیٹنے کے بعد اپنی لگی آنکھوں کو ندال سے خشک کرتی ہوئی وہ بھی چلی جاتی ہے۔ بلکہ میں اسے ایک نیم چاندوں بھی نہیں دے سکتا۔

پھر یوں ہوا کہ ایک دن وہ لڑکی بڑی دیر تک اس درخت کے نیچے بیٹھی حویلی کی اکیلی دیوار پر جانے کونسی سحر میں پڑے تھے پڑھے اچانک ہی مدد پڑی۔

”ماہذا! دیر لے میں یہ درخت کب تک تنہائی کا مہم چھینتا

دیر لے کا تنہا درخت

احسن واصط

یہ اس وقت کی بات ہے جب اس کے جسم پر صرف دو پتے سایہ کئے ہوئے تھے اس وقت تک سامنے والی حویلی کے تمام رنگ و روغن غائب ہو چکے تھے۔ دیواروں میں دراڑیں پڑ چکی تھیں اور مڑھوں پر اگلے مڑھ سے خشک ہونے لگی حویلی کی بیشتر دیواریں گر چکی تھیں اور بقیہ بھی ٹوٹ ٹوٹ کر کھڑی تھیں۔ حویلی کے سامنے والا نلاب جس کے کناے وہ پورے آگ رہا تھا، خشک ہونے پر تھا۔

ان! کبھی یہ جگہ آباد رہی ہوگی، اس حویلی کے دروازے پر دیرز ہرے لشکر تھے جن کے اور شاہی رسلنے والی جگہیں ایک باغ بھی رہا ہوگا۔ جس میں صوم خیمے کھلا کرتے ہوں تھے تیلیاں لپے دنگ ہنگے ہوں کو بیٹا کر کوئی ہوں گی، غامخاؤں کے چوٹے ساز و خندا میں اڑا کرتے ہو گئے اور شاہ کو اپنے گھوڑوں میں چسپ کر پار بھری باتیں کیا کرتے ہوں گے۔

.....

.....

لیکن اب تو کچھ بھی نہیں۔

صورت خفا سا ہوا ہر گز ایک درخت ہی کیلئے جس کی شاخیں

تبصرے

نام کتاب:	غزل۔ بہا منظر، پیش منظر (تقدید)
مؤلف:	سائل احمد
پبلشر:	اردو رائٹرز گڈز، اللہ آباد ۳
قیمت:	۲۸ روپے
مبصر:	کلام حسینی

اس کتاب پر تبصرہ لکھنا آسان ہے، کیونکہ غزل پر کتاب اور مصنف دونوں کے بارے میں بطور ”شگون“ کچھ لکھا گیا ہے۔ یا لکھا یا لگیا ہے مثلاً:

”امید ہے کہ اردو غزل کی تاریخ میں اس کتاب کو ایک کلاسک کا درجہ ملے گا۔“

ایسی پیچیدہ پیشین گوئی کے لئے راقم الحروف کے پاس نہ کوئی سند ہے اور نہ اتنا حوصلہ، مگر ادب کے طالب علم کی حیثیت سے اس جملے کا مفہوم سمجھنا ہمارا تو عرصوں ہمارا اس کے لئے پہلے کلاسک کے معنی کی تلاش کرنی ہوگی۔ پھر اردو غزل کا تو عقل نے جواب دے دیا: ”اردو غزل کی تاریخ“ میں تو وہی کتب کلاسک و کلاسک بن سکتی ہے جو غزلوں کا مجموعہ ہو۔ یہ کتاب تو سرمایہ اردو غزل کا جائزہ اور تقدیر ہے اس لئے اگر اس کی قیمت میں کلاسک بننا لکھا ہی (اور ضرور لکھا ہو گا کہ یہ پیشین گوئی پیچیدہ ہے جس کی گنجائش ہے) ہو گا تو اردو غزل پر نقدی سرمایہ کی تاریخ میں کلاسک بنے گا اور غزل کی تاریخ میں اس کو تو جگہ بھی نہیں مل سکتی۔

دوسری اہم بات جو قارئین کی ہے وہ یہ ہے کہ:

”سب سے بڑی غرض یہ ہے کہ وہ (مصنف) اپنے آپ کو تعصبات کے حصار سے باہر نکال لے کر کامیاب ہو جاتے ہیں؟“

تعصبات کے داخل خارج کا معاملہ ایسا ہے کہ جیسے ”غیر نقاد“ کو خاموشی ہی رہنا چاہیے۔

ایک اور بڑی بات یہ بھی کہی گئی ہے:

”غزل کے موضوع پر اس قدر جامع اور مبسوط کتاب میری نظر سے اب تک نہیں گذری ہے۔“

میں کم بخت لکھا آدمی ہوں اس لئے ”میری نظر میں“ پر زور نہیں دے سکتا مگر میں غزل پر ایک مستقل تصنیف کا دل و ضرورت سمجھتا ہوں، کسی ایک موضوع پر مستقل تصنیف کا اردو میں سرمایہ کم ہے، اب چاہے یہ اردو میں ”چلن“ کی بناء پر ہو یا ہمارا تساہل۔۔۔۔۔ اُن وقت میں کیا ہو سکتا ہے جلتے والے نقاد اپنے مضامین کی بنیاد پر ہی بڑے بڑے بیٹے ہیں۔ نقاد ویسے بھی اردو میں بڑا ہوتا ہے، کیونکہ تمام خالقین ادب اس سے ڈرتے ہیں اور اس کی شری نظموں سے لے کر غزلوں تک پر ”داد“ کا انبار لگانے سے نہیں بچتے۔ کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کریں تو انھیں اچھا لکھنا، نگار، اچھا استاد نویس یا اچھا شاعر کو ن ثابت کرے گا۔

اردو میں تخلیقات سے بڑے ثابت ہونے کا رواج نہیں ہے نقاد کہ قدیر ہی یہ کام انجام دیتے۔

چنانچہ زیر تبصرہ کتاب میں غزل نویس کو ڈالنے کا فی مواد موجود ہے۔ اوپر دیئے گئے تیوں انتسابات جناب کرامت کے ۱۹ سطور میں دیئے گئے ہیں اور مصنف نے جہاں ”دیگر بڑے بڑے“ ناقدین سے کسب فیض کرنے پر شکر گزاری کا ذکر کیا ہے وہاں جناب

کرامت علی کرامت کا بھی ذکر کرنا پسند کیا ہے۔ غزل کو سمجھنے کے سلسلے میں معصیت کو ان سے بغیر نام و لی ہوگی۔ بھی تو ذکر ہے۔
دوسرے غلیب پر جناب شاعر نے ایک پتہ پر مشتمل پندرہ سطروں میں کتاب اور معصیت دونوں پر اپنی رائے دیتے نظر آ رہی ہیں۔ ایک اقباس اس کا بھی ملاحظہ ہو:

”ماصل احوال میں اس کتاب میں نئے تنقیدی انکار کی روشنی میں غزل کی بحالیت کا جائزہ لیا ہے“

کتاب تین ابواب پر مشتمل ہے:

(۱) پیش نظر۔

(۲) نفس غزل۔

(۳) عکس غزل۔

حالانکہ پیش نظر کے علاوہ اگر کتاب کو دو ہی ابواب پر مشتمل رکھنا تھا تو خود کتاب کا نام ہی رہبر ہی کر رہا تھا۔

(۱) پس منظر

(۲) پیش منظر

نفس غزل کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا تعلق غزل سے مزید ہے مگر اسے نفس غزل کیوں کہا گیا ہے یہ بات تعین سے بت نہیں لگتی۔

پھر ”عکس غزل“ سے کیا مراد؟

پہلے ان باتوں کو، کیونکہ ان باتوں سے دامن چھڑانے بغیر اصل کتاب پڑھ ہی رہ جائے گی۔ نفس غزل، عکس غزل، نفس غزل کے

چکر میں کیوں پڑا جائے۔

اس کتاب میں تاریخی تسلسل کے ساتھ قدیم سے جدید تک کے سرمایہ غزل پر ایک طائرانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ ہر تختی باب کو شروع عموماً

عالمی مفکرین کے انکار و خیالات سے کر کے بعد غزل (اگر کسی ایک مفت پر مختلف آراء کے ساتھ کچھ اپنا بھی شامل کر دیا گیا ہے۔

”نئے تنقیدی انکار“ کی روشنی میں مختلف تک پہنچی پہاڑی مگر تعین میں سیات“ بیرونی خیالات“ کے ترجموں کے ساتھ ہی ہے۔

اردو غزل کی دجالیات کا جائزہ اس خصوص اور مبسوط طور پر نہیں ہے جس دعوام سے غلیب کی سطروں میں داکٹر صاحب نے

ذکر کیا ہے۔ جانیات کی غزلوں میں تلاش و کھجپ مطالعہ ہے، مگر یہ کھجپ مطالعہ اس کتاب سے حاصل نہیں ہوتا۔

تنقیدی حیثیت سے بھی یہ کتاب غزل پر کسی اضافہ کی حیثیت نہیں رکھتی۔ شاید اسی لئے جناب کرامت علی کرامت نے کہا ہے:

”انہوں نے تنقید اور ذکر دونوں کا حق ادا کرتے ہوئے.....“

تنقیدی کتاب کا ایک سرا ذکر ہے، بلکہ، تو اس کتاب کو تنقید میں کیا مرتبہ لگا؟ اگر سائنسی طہ پر وہ ادبی تدریس بھی ہو تو اسے مانتے ہوئے

کا فقر حاصل ہوگا۔ یہ کتاب غزل کی تاریخ بھی نہیں ہے۔

خود ان کے ہاتھ میں اردو میں اس کتاب سے قبل چند نام ہیں جو مختلف مضامین اور کتابوں میں لکھی گئی ہیں ان کو بک بک جگہ جگہ ان کو یاد کیا گیا۔

موجودہ پر گرفت، موجودہ کو پی جانے، موجودہ کو سمجھ کر جانے کا کوئی ثبوت اصل کتاب میں نہیں ملتا۔ جو معصیت دیا گیا ہے نقد و ادب میں

ملتی ہے جو نقد دلچسپ لے کوئی مسئلہ ہی نہ کھر کھر سکودہ ملے پر بحث کیا کرے گا۔

اگر کرامت علی کرامت کا معجزہ ”کلاسک“ سے یہ ہے کہ یہ کتاب اسی طرح کلاسک بن جائے گی جس طرح تذکرے۔۔۔ تو سوچا جائے گا

کتاب کے بارے میں کیا حشر ہوتا ہے۔

سوال: اس کی یہ کوشش انھیں نقصان دہ نہیں مدد کرے گی، ایسا مجھے لگتا ہے، اس کو اس کتاب سے یہ تجربہ ہو گا کہ ادبی تاریخ اور تنقید کی کتاب کے ذریعے محض نہیں اور دونوں بھی نہیں۔

اور کو غزل پر جو کوئی مطالعہ کرنا چاہے گا اسے یہ کتاب پڑھنی ضرور پڑے گی، اس نے کو غزل پر مستقل تصنیف کی حیثیت سے اس کی اہمیت بہر حال ہے۔

نام کتاب: راستے اور کھڑکیاں (افسانے)
مصنف: انور خان
پبلشر: نئی آواز، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵
قیمت: ۵ روپے
ضخامت: ۱۰۴ صفحات (ڈیمائی رائز)
تاریخ اشاعت: فروری ۱۹۷۶ء

اس کتاب کی اشاعت سے پانچ سال پہلے کی بات ہے کہ مجھے کسی غیر اہم رسالے میں ایک افسانہ نگار کا نام — انور خان — پتہ حاصل کیا اور طے کیا کہ اس افسانہ نگار کی جانب سے اپنے بے تعلق نڈتوں کو متوجہ کر دوں اس لئے "آہنگ" نومبر ۱۹۷۴ء کے شمارے میں انور خان کا تعارف اور خصوصی مطالعہ کے لئے ان کے چھ افسانوں کو ایک ساتھ شائع کر دیا۔ ان چھ افسانوں میں سے تین اس مجموعہ میں شریک ہیں اور ایک "کو" راستے اور کھڑکیاں "کتاب کے نام کے لئے منتخب کیا گیا ہے۔ اس خصوصی مطالعہ کے بعد ۵ سال بعد جب یہ مجموعہ دیکھ کر تو اپنے انتخاب پر فخر ہونے سے زیادہ مجھے اس بات کی خوشی ہوئی کہ انور خان با مضابطہ افسانہ نگاروں کی صف میں آگئے۔ آہنگ دسمبر میں ان ادیبوں اور قارئین نے انور خان کے افسانوں کو پسند کیا اور یہ توقع ظاہر کی کہ انور خان آگے جائیں گے۔ مثلاً

"اپنی آواز اور اپنے انداز پر قابو حال کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔۔۔۔۔۔
ان کی جس خصوصیت نے مجھے خاص طور پر متاثر کیا وہ ہے ان کی کہانی
کھینے کا خوب مہارت اور پراثر ڈھنگ۔۔۔۔۔۔ "ہفت کی آنچ" اور
"بھڑکی" جیسی کہانیاں پیش کرنے والے افسانہ نگار کا مستقبل
تائید ہے۔۔۔۔۔۔

(ڈاکٹر محمد عثمانی)

۱۴ افسانوں پر مشتمل یہ مجموعہ نہ صرف اس قابل ہے کہ اسے پڑھا جائے، اور محسوس کیا جائے کہ "جدیدیت" کو یہ طور پر تحریک اختیار نہ کرنا چاہیے
بلکہ یہ بھی ہے کہ "کو" سے دھکا مان، "راستے اور کھڑکیاں"، "بھڑکی"، "سیرِ زیست"۔۔۔۔۔۔ ان سب افسانوں میں انور خان
موجود ہے۔۔۔۔۔۔ موجود ہے مگر سوا نہیں ہے۔

حکیم حیدر علی

دو جملے: "ناسو، ایمری روستو، پترارک، چوسر، ڈن، بوب، بلک، ویڈو، دوتھ، مولیر، گوٹے، ٹینیس وغیرہ کے ہم پلہ کتے ہی شاعر محلوں میں گئے لیکن انھیں پرکھنے کے لئے مشرقی زمین چاہیے۔ مشہور مصری شاعر کاظم کاظمی کی مبارک جوابی فلسفیانہ اور ادبی تعانیت کے لئے یورپ اور اسلامی ممالک میں کافی شہرت رکھتا ہے، نقد شعروادب کے سلسلے میں لکھتا ہے:

سواد و صوت

منظر عاشق ہر گز نوی۔ مونگیر

"شاعر اپنا پیغام ایک خاص دور، ایک مخصوص خط کے سامنے دیتا ہے۔ یہ بہت زیادتی ہے اگر آپ لکھتے سے مطالبہ کریں کہ ایشیا کا مطالعہ آپ کی آنکھوں سے کرے۔ آپ کی بصیرت کے مطابق سمجھے اور آپ کے ذوق و وجدان (Intuition) کے لحاظ سے غور کرے۔"

(الموازتہ بین الشعراء۔ ص ۱۷)

کلیم الدین احمد اگر مضمون، براؤن اور آرمیری کو نقاد کے زمرے میں نہیں لیتے ہیں تو کیا وہ خود *عندئذ* کے زمرے میں شمار ہو سکیں گے؟ میرے خیال میں صرف موازنہ نگار ہو کر وہ جائیں گے۔ کیا نکلسن، براؤن اور آرمیری سے اونچا اردو ادب میں ایک بھی نقاد پیدا ہوا ہے؟ یا پھر انگریزی میں ہی نکلسن وغیرہ سے اعلیٰ درجہ کے نقاد لکھتے ہیں؟ پانچ سات سے زیادہ نہیں ہوں گے۔ بقیہ نقاد میں وہ سب نکلسن، آرمیری اور براؤن کی سطح کے ہی ناقد ہیں۔ پھر کیا ان کی تنقید کی کوئی اہمیت نہیں ہے؟ جہاں تک میں سمجھتا ہوں نکلسن، براؤن، یا آرمیری کو اس لئے *مکتونہ نقد شعراء* (مستشرقین) کو دنیا سے اس قدر غلط ہے کہ انھوں نے "امرا خودی" "رموزیہ خودی اور "سبب معلوف" کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ مشہور جرمن شاعر فریڈرک روکوتے نے مثنوی غزلوں کا سنسکرت سے جرمن نظم میں ترجمہ کیا، دلہم وان بیول گیا کا عاشق تھا۔ کیا یہ دونوں بھی مستشرقین تھے؟ کیا وجہ کہنے کی وجہ سے ان کی شاعرانہ حیثیت *مکتونہ نقد شعراء* میں بدل گئی؟

ٹھیک ہے اگر کوئی مغربی شاعر اقبال سے متاثر نہیں ہوا اور نہ کسی نقاد نے ان کی غزلوں کی شہرت کی تعریف کی ہے تو پھر ایشیا کا کونسا شاعر ایسا ہے جسے مغربی نقادوں نے سراہا ہے؟ یا مقام دینے کی کوشش کی ہے؟

ابھی ابھی "آہنگ نمبر ۷۰" میں *عندئذ* کا صفحہ ۱۰۰ پر کلیم الدین احمد کا مضمون پڑھا کلیم صاحب کا مضمون "اقبال اور عالمی ادب" مجھے گراں ہے۔ آپ نے ادارہ میں بالکل صحیح لکھا ہے کہ "اقبال کے ساتھ ساتھ تیسرا اور غالب کی عالمی حیثیت سے انکار کر دینے سے زیادہ آسان کیا ہو سکتا ہے مگر سوچنے کی بات یہ ہے کہ عالمی ادب میں کون کون سے ایشیائی ادیب اور شاعر بلند مرتبہ یا کسی مرتبہ کے مالک ہیں..... بات یہ ہے کہ مغربی نقاد ایشیا کی وہ بھی قابل اعتناء کہاں سمجھتے ہیں؟ عالمی حیثیت کون بخشا ہے؟ یہ کوئی مدلل ہے؟ ڈگری ہے؟ پھر عالمی ادب میں اقبال، تیسرا اور غالب کے لئے ہم جگہ کیوں تلاش کیے پھر ہیں؟

کلیم صاحب کے مضمون کا پینے، لالہ، پیر پوسٹ مارٹم کر دیا ہے، پھر بھی میں کہنا چاہتا ہوں کہ اس طرح کے گمراہ مضمون سے اقبال کی شاعری اثر انداز ہو سکتی ہے اور نہ ہی اقبال کے مقام میں فرق آسکتا ہے۔ کلیم الدین احمد یا نہ ایشیا کے شاعروں میں صرف اقبال (راہبندتاھ نیکو سے زیادہ) مغربی ملکوں میں سب سے زیادہ بحث کے موضوع رہے ہیں اور ان کی شاعری کو سراہا گیا ہے۔

"مغربی" اور "میساری" کی جو تشبیح کلیم صاحب نے بیان کی ہے وہ بھی غلط ہے۔ مشرقی ماحول، سماج اور حالات کو مد نظر رکھ کر اردو کے معتبر شاعروں کے کلام کو پرکھا جائے تو چوسر، اوسٹو، فینز، سوفو کلیز،

کلیں صاحب نے جو کلام کیا ہے؟ ترسیل کی کمی ہے۔ فیضیاری کی قلت؟
 یہ کہ کسی کو کلام اور شعر؟۔ فلسفہ غریب نکادوں کہ مزید کرنے کی
 ضرورت نہیں ہے، ہم کہتے ہیں کہ اس کے حل ممکن نہیں ہے، اقبال کی تخلیق
 کا جو کلام کیا ہے وہ کیا ہے؟ اور ان غزلوں کی خوبیوں پر غور
 کیا ہے ان میں روشی کون ڈالے؟

کلیں صاحب نے اپنے مضمون میں اقبال کی غزلوں کا جو تجزیہ پیش
 کیا ہے وہ نہایت سطحی ہے۔ اس مختصر مضمون میں وہ کی جگہ رکھتے ہیں:
 "یہ دو غزلوں کے تفصیلی تجزیے کیلئے وقت نہیں ہے"
 "میں اس کا تجزیہ کیسے کہہ سکتا ہوں کہ اب وقت نہیں ہوں گا"

یہ کام کچھ آسان نہیں اور اس مختصر وقت میں اس میں کامیابی
 معلوم ہے
 "غالبہ کہ اس جہت کم میں میں ان غزلوں کا تفصیلی جائزہ
 نہیں لے سکتا"

جب ہمارے کلیں صاحب غزلوں کے تجزیہ سے گریز کرتے ہیں، تو ان کی
 دی ہوئی مثالوں پر دھیان دینے کو کہا نہیں جاتا۔ جب تک مثال میں
 حیار اور پرکھ نہ ہو، ان پر بحث کرنے سے کیا حاصل ہے؟

کلیں صاحب نے صرف قلمی کو کہا شاعر ہونے سے انکار کیا ہے لیکن
 موزون کو وہ شاعر ہونے میں گھر جاتا ہے اقبال صرف اس لئے کلیں صاحب
 کی نظر سے شاعر نہیں ہیں کہ اقبال کی شاعری میں یہ نام موزون نہیں
 فرماؤں کہ ان کے ہر تاجہ اسی طرح میرے خیال میں گونے کی جگہ بلوٹا ہو
 نہیں رہا ہے جیسے کہ گونے پر شاعرانہ اصطلاح میں اینس کے غزلوں کی اینس
 کے بیچوں اور میٹور (جونیئر) کے لینیر کی طرح فلسفی نے غزل نہیں بن
 سکتے تھے اس کی زندگی اور فادوٹ کا مطالعہ کیا ہے انھوں نے سمجھا ہوگا
 کہ کلمات سے بحث کرنے اور بلاطی مشاغل سے کہہ رہا ہیں انہیں اس سے
 غفلت ہے کہ ہم سب کو شاعر نہیں ہیں۔ بالکل ہے اس کا موازنہ کریں
 ان کے غزلوں کے واضح طور پر اور بعض حیثیت سے اپنی شاعری کے لئے سعادت
 کے ساتھ ساتھ ایک شاعر فلسفی کی حیثیت سے ان کے غزلوں
 کے ساتھ ساتھ ایک شاعر کی حیثیت سے ان کے غزلوں کے ساتھ ساتھ ایک شاعر کی حیثیت سے ان کے غزلوں

اس شخص پر ان کے فلسفہ کا مصنف فلسفی شاعری کی حیثیت سے اپنی قلمی
 کی خدمات انجام دیتا ہے۔ لیکن کیا یہ سب اسی وجہ سے گونے کا شاعر نہیں تھا؟
 اسی طرح وہ ڈورڈو اور لارن کو ایسا بلوٹا تو ان دونوں کے ہم پلہ،
 مشرقی ماحول میں اقبال بھی ایک جیسے شاعر غزلت میں۔ وہ ایک فنکار
 کی جگہ رکھتے ہیں۔ رنگ اور غزلت کی تمام تدبیر کی حیثیت سے وہ ایک فنکار
 تشریح کرتے ہیں جو اس کے کرداروں کے دقیقہ سے مشابہت اور اس کے غزلوں
 کے نو و قہ طالعہ علم ہیں۔ بدلیاں، ستارے، پہاڑ، درخت، پھول
 اور ان کے اس کی قوت معنوی کے لئے دلکش رکھتے ہیں۔ وہ ایک منظر
 کی جھلک، ایک پہاڑ کی چوٹی کا خاکہ یا سمندر کی ایک خط چک دیکھ
 دیکھتے ہیں اور اسی دم اپنے اثرات میں خود کو محو کر لیتے ہیں۔ ان کے تصور کا
 اثرات غیر معمولی اور نہایت دلکش ہیں۔ ان کے دماغی پہاڑ اپنے مقام
 پر جے اور منتظر رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی صورتیں ہوائی یاد پر چھا
 جاتی ہیں۔ اقبال ان کے نقش و نگار میں وقت مہر کرتے ہیں اور ہم اس
 تصویر کو جانتے اور محو رہتے ہیں کہس خوبصورتی سے وہ "ہالیر" کا
 بیان کرتے ہیں، اس کی شکست و محلات، ہمارے لئے افسوس جڑی جاتا
 ہے، ناقابل ترمیم غزل کی حیثیت سے اس کی غزل، بدلیاں صفی اس کا
 چھپا ہوا حیرانہ، فواد کا مجسمہ، جس سے دنیا اور چھپے بہرے ہیں، یہ
 ساری چیزیں شاعرانہ حیرت اور سبک دہی کے ساتھ واضح کی گئی ہیں۔
 وہ ڈورڈو کے ہاں اس سے زیادہ اور کچھ کیا ہے؟ پھر اقبال کو ہر شاعر
 ہونے سے انکار کیوں ہے؟ ان کی شاعری کو صرف "پیغام تک" کہہ کر
 تنگ نظری نہیں تھا تو کیا ہے؟

کلیں صاحب دلتے کی *The Divine Comedy*
 اور پینچیکس *Divine Comedy* کا مقابلہ کیا ہے؟ ہر شاعر اپنے جذبہ
 اور موازنہ کرنے کا ترقیب دیتے ہیں، کیا یہ مناسب ہے؟ ہر شاعر اپنے جذبہ
 اور ماحول میں سانس لیتا ہے، اس کے گہرائی میں ہے، اس کی فکر کی
 تہ مختلف ہوتی ہے اس لئے اس کا مقابلہ موازنہ کی بات درمیان میں آگئی ہے
 نہیں چاہئے۔ مقابلہ موازنہ تو شاعر کے مقصود سے ممکن ہے اور میر
 مصرعے کا قول میں سانس لے رہا ہو تو شاعری کی کچھ باتیں کر رہا ہو۔

اقبال کی غزلوں سے متعلق حکیم صاحب لکھتے ہیں: میں اقبال کی غزلوں سے قطع نظر کرنا محال ہے۔ اندو غزل میں ہوں یا خارجی - جو یہ ہے کہ غزل میں کچھ ایسی منفی خامیاں ہیں کہ اس میں بزرگ اور شاعری ممکن نہیں۔

عظیم صاحب شریف سے یہ غول کو قابل اعتناء نہیں سمجھتے
 میر بھی اگر ہم اقبال کا غزل لا جاؤں تو ہمیں تو کتنی ہی شاعرانہ قافیا
 دینے کے لیے جا بیٹھے۔ مگر میر ماننے یا نہ ماننے کا بات ہے۔
 نہ ان کے ریاض انوار کے ہم عالمی ادب میں اقبال کے مقام اور
 مرتبے کو اور کم کر سکتے ہیں۔

الورخاں - بمبئی

آپ کا خیال درست معلوم ہوتا ہے کہ ہم شاید اقبال پرستی کے دور سے ٹکرا کر اقبال شکنی کے دور میں داخل ہو رہے ہیں، لیکن یہ تب ہی ممکن ہے جب اقبال پر گفتگو میں خلط و پرہیز کو مکرم الدین احمد کا معیون "اقبال اور عالمی ادب" اس توقع پر پورا نہیں اُترتا تھا کہ کیا دنیا اور انھوں نے جن تقدیرات پر رکھی ہے، ان سے اتفاق ممکن نہیں عالمی ادب میں مقام کے تقاضے سے وہ کہتے ہیں:

”یہ مقام اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب معیاری
مغربی شعراء اور معیاری مغربی نقاد اس کی بزرگی
اس کی شاعرانہ عظمت کے قائل ہوں۔ مغربی
میں نے اس لیے کہا کہ شاعری کے بہترین اور بزرگ
تین نمونے مغرب میں ایسے جاتے ہیں۔“

لنگہ پیرا کاتب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے بہترین اور بزرگ ترین نمونوں سے اس کی مراد ہومر، ہسٹو فیئر، سوفوکلز، ہدبل، دانتے، چاسر، شیکیسپیئر، ڈی، پوپ، جیک، مولیسر اور ڈورن، واسیو، لڈ، لکے وغیرہ کی شاعری ہے۔

کیا مغربی نقادوں نے شعر الہیہ کی شائستگی کو جانچے بغیر
انگریزی کی شائستگی کو جانچا ہے یا نہ جانچا ہے؟ اس کا جواب ظاہر ہے
نہی میں ہے۔ صرف جانے کہ حضرت شمس کی کسی مصرعہ یا نفا شاعر

قوافی، میگزین یا رت ساس کی شاعری لکھی اگر آپ کے بزرگ
شاعر ہوں، اسٹوڈنٹس یا سوفٹ ویئر کی شاعری سے تعاقب کریں تو
لوگ آپ کے حواس پر شہر کرنے لگیں گے۔ ظاہر ہے صدیوں پہلے
شاعری کے تقاضے اور نئے آج کچھ اویں ہیں۔ ایسی صورت میں کسی
مشرقی شاعر کے لئے ان بزرگ ادیبوں کی شاعری کو حسیار بنانا
کیسے درست ہو سکتا ہے؟

بات سے مل یہ ہے کہ کلم الدین احمد ان شاعروں کا ذکر کریں
 طرح کی تعبیر گویا شاعری کچھ طے شدہ اصول ہی میں ہمہ گیر مقلد
 ہر ملک کی شاعری کا ناپا یا سکتا ہے اور یہ شعور ہر زمانے اور شاعری کی
 تمام اصناف کے لئے عید کا دور رکھتے ہیں۔ یہ بات صرف کلم الدین احمد
 سے ہی محقق نہیں، ہمارے چند دوسرے نقاد بھی شاعری کو زمان و مکان
 محدود کر کے دیکھنے کی غلطی کرتے ہیں حالانکہ شاعری کی تقدیر کے
 معیار (Criteria) نہیں ہیں۔ آج تک کوئی ایسی برہنہ تصنیف
 نہیں ہوئی جو ہر زمانے، ہر ملک کی شاعری پر حاوی ہو۔ ایسی برہنہ
 کی تلاش سراستے کم نہیں۔

اپنے مقالے میں جن انگریزی شاعروں کا ذکر حکیم الدین احمد نے کیا ہے ان میں سولہ بلیک اور شیکسپیر کے کوئی شاعر خدا کے واسطے کی دوستی میں دانستے، ورنہ، ہجو، الرٹو، نیر اور سوفو کلز وغیرہ کے معیار پر انہیں اس کا لازمی نتیجہ تو یہ نکلتا ہے کہ انگریزی شاعری جس عالمی معیار کی نہیں ہے، حالانکہ حکیم الدین احمد انگریزی ادب کے بڑے ماہر ہیں۔

کلیم الدین احمدیہ بات بھی نظر انداز کر جاتے ہیں، کہ کلیم
 عربی، فارسی، شاعری کا مروج مغربی شاعری سے مختلف ہے۔ محمد
 عسکری کے الفاظ میں جو انھوں نے عبد الکلیم علی کے حوالے سے کہا ہے
 مشرقی شاعری، انفس، اور مغربی شاعری، آفاق کی شاعری ہے
 شاید کلیم الدین احمد غزل کو قبول نہیں کرتے۔ یہ غزل کی شاعرانہ
 حد تک صحیح اور صافیت کی شاعری ہے۔ غزل کا ایک اچھا شعر کلیم
 احمد کے شہیاد نکلا۔ *Concentration* کا ترجمہ

ہے کہ قصہ تراشیں دہا ایک نفا دون پہے لیکن برس ہے جی
پہر اس اصطلاح کے متعلق "الفاظ" کے ایک شمارہ میں شروع
نے لکھا دیکھ بات کہی ہے کہ جب بائو کیمسٹری، فزیکل کیمسٹری
کیمیکل انجینئرنگ وغیرہ جیسی اصطلاحات آج کے عہد میں قابلِ قیام
ہیں تو نثری نظم کی اصطلاح کیوں نہیں۔ یہ تو غرورِ وقت ہی بلکہ
آزاد اور سحرِ نظم کی طرح نثری نظم بھی ہمارے ادبی سرمائے کا
ہے یا نہیں لیکن جدیدیت اور ترقی پسندی کے نام پر بھی کچھ کمزوریوں
لکھی گئیں۔ پھر نثری نظم سے الجھن کیوں؟

جو کہ اس کے نظم کے معیار سے غزل کو جاننا ٹھیک نہیں۔ اگر
غزل میں غزل یا دیگر نہیں لکھ کر سکتے ہیں؟ اس سے غزل کا بہت
کم بھی ہوتا ہے۔ *Chandamama* کے نام سے
کتابت کہتے ہیں اس کی غزل میں ضرورت نہیں ہوتی، کیونکہ غزل
کے تحت سے گذری ہیں۔

مسلو و صورت "میں جو لفظی کا مکتوب ہمارے تقلید کی ایک اور
نقشہ نگار ہے تاکہ کسی تجربے کا آزمائش سے پہلے ہی اس کی مخالفت۔
موجود نثری نظم کی اصطلاح سے قائم تھا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا

معتبر
اور ماورائے عصر افسانہ نگار

احمد یوسف
کے افسانوں کا مجموعہ

روشنائی ہی کشتیاں
قیمت: ۱۵ روپے

دی کلچرل ایکڈمی، رینہ ہاؤس، جگہ جیون روڈ، گیا (بہار)

"آہنگ" جولائی ۱۹۷۷ء شمارہ ۸۷ میں جب فضل الرحمن اشقی
کا ایک مضمون "وہابیہ کی گیت" شائع ہوا ہے مضمون کے تحت
مضمون نگار کا اصل نام فضل الرحمن اشقی شائع ہونے کی بجائے
غلطی سے غلیل الرحمن اشقی شائع ہو گیا ہے۔

ایک تصحیح

کرشن چندر کی یہ کتابیں

۱۲ روپے ۴۰ پیسے	...	ناول	مختصر ہیستری
۵ روپے ۲۵ پیسے	...	افسانے	آنا دانا
۱۲ روپے	...	ناول	اس کا بن میرا جن
۶ روپے	...	ناول	ہارا گھر
۱۰ روپے	...	ناول	ہونو لو کارا نکمار
۶ روپے	...	ناول	غبار
۵ روپے	...	افسانے	دیوتا اور کرشن
۶ روپے	...	افسانے	وکیل کی ڈالی
۶ روپے	...	افسانے	داور کی کچے
۸ روپے	...	افسانے	تندو کے موڑ پر
۸ روپے	...	ناول	امٹا درخت
۴ روپے ۲۰ پیسے	...	ناول	فلاح قاعدہ
۱۲ روپے	...	ناول	جسٹس کی جیسی
۵ روپے	...	افسانے	آسمان درویش ہے
۱۰ روپے ۵۰ پیسے	...	ناول	چندرا کی چاندنی
۸ روپے ۲۰ پیسے	...	ناول	کارنوال
۹ روپے ۱۰ پیسے	...	ناول	مٹی کے صنم
۱۲ روپے	...	ناول	سپینوں کی دادی
۱۲ روپے	...	ناول	میری یادوں کے پتھر
۴ روپے ۳۰ پیسے	...	ناول	گدھے کا دوسرا
۹ روپے ۲۰ پیسے	...	ناول	شکت
۴ روپے ۵۰ پیسے	...	ناول	دروازہ
۶ روپے	...	افسانے	اچھی لڑکی
۶ روپے	...	ناول	ہل

دی کلچرل انکلیڈی، رینہ ہاؤس، جگہ جیون روڈ، گیا

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

ہر کتاب کے ہر اوراق میں سکھ کا دل چھو
کے لئے شجرہ دل ہے

اور اوراقِ لاہور

میں وہ انسانیت کا درد ملتا ہے
اٹل ہیں وہ ان کے افانوں میں انسانیت کا درد ملتا ہے

”سب سے سب سے“ حیدر آباد

میر
قیمت: دس روپے

کلیم الدین احمد

ہی

خود نوشت سوانح حیات

اپنی تلاش میں

قیمت: تیس روپے

ہی کچلر اکیڈمی — رینہ ہاؤس — جگ جیون روڈ — گیا

دی پبلیشر ایسٹری، رینیہ ایس، جگ نیول روڈ، گدینا

آپ



شماره ۸۸، ۹۰، ۹۱

آرٹیکل نمبر
دب اب اشرفی
جوگندر بال
رام لعل
احمد یوسف
حسین الحق
عبدالغفار
عشرت ظہیر

اکتوبر نومبر دسمبر ۱۹۶۶ء

مدیر کلام حیدری

پبلشر ایسٹری، گدینا کی تمام مطبوعات کتابیں رسائل پمفلٹ ہیں شائع ہونے والی تمام ادبی و فنی تخلیقات میں نام مقام و اوقات اور اہم ساری چیزیں
موسمیاتی فنی ہوتی ہیں، مضمون افزا مقالات، واقعات اور اداروں سے ان کی سائنس، اصطلاحات، فقہ، تاریخ، جغرافیہ کی ضروری چیزیں لکھیں گے کہ کسی فرد
ایڈیٹر و نرسٹروٹ، آرٹیکل، معاون، سائنس یا مضمون پر مبنی ہوں گے۔

مکتبات: امید حسن فنی
طباعت: امید حسن فنی
ہندوستان پریس ویکوڈیج گدینا

فون: 432

ایک سال کیلئے: ۲۰ روپے
دو سال کیلئے: ۳۵ روپے
تین سال کیلئے: ۵۰ روپے

فی پرچہ چار روپے

محتویات

مزامیر

اداریہ ۳

افسانے

- ۶۸ بونگت دریاں
۸۶ یوگ راج
۹۱ عبد القدوس
۹۳ شمیم افزا اختر
۹۷ منظر عاشق بھگوانی
۱۰۷ ریاض قاصدوار
۱۱۱ مارون المرشدیہ

گمشدہ اقبال

- ۵ بگن ناتھ آزاد
۲۰ شامل احمد
۳۲ منیر واحدی
۳۸ سید ابوالقاسم

مضامین

- ۴۹ مصطفیٰ سید
۶۲ لوتکا زلف
۸۲ جہم بلی
۱۰۱ عبدالقیوم ابدالی

غزل

- ۷۶ حسن سید

رباعیات

فضا ابن فیض

غزلیں

- ۶۱ رحمت الاخر
۶۶ منظر حنفی
۶۷ ممتاز راشد
۶۳ کرشن موہری
۶۵ اظہارِ سلیم
۸۰ رقت مسوقی
۸۱ منظر حمیدی

مزاحمید



اس بار تین ماہ کا مشترکہ شمارہ اپنی پُرانی شکل میں قارئین کی خدمت کیا جا رہا ہے اس کے بعد کیا صورت حال ہو گی، یہ کہنا مشکل ہے۔ مگر یہ سچی بات ہے کہ اس شمارے میں جو کام ہوا ہے اس کا یہ سید ہے کہ ہم ہندوستان کی شکل ہی میں آہنگ کو جالی نہیں دے سکتے، ویسے مسابہ کی صورت میں اگر کھیلے گا فائدہ کیا کیا تو وہ صرف ایک موضوع سے متعلق ہو گا۔ ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ صرف وہ افراد نگاروں کے جنہوں نے انسانی اقدار کے حق پر مفاہیم پر ہی مبنی ہو۔ کیوں کہ یوں آہنگ کا ہر مسابہ ہی شمارہ ایک مستقل کام کی حیثیت رکھتا ہے۔

آئندہ کے متعلق جناب فرشتہ مستعد میرا سطر ٹیپ ڈیکٹ نے جو کچھ لکھا ہے وہ بہت خوب تھا، اور جناب چوہدری سنگھ کو بتایا تھا کہ آئندہ وہ لکھ لکھ کر دے گا، اور اگرچہ ہندوستان کی تقسیم کا ذکر وہاں کیا گیا ہے تو حقیقت ہندوستان کی صورت دیا اور نہ تدریس۔ اسی چاہے سنگھ نے فرشتہ سنگھ کو یہ بھی دیا ہے اور جس الفاظ اور انداز کے بندہ جگہ جگہ اختیار کر سکتا ہے۔ یہاں کی طرفی مصلحت کی خاطر کہنے کی کوشش کی ہے، مگر اس کے باوجود وہ اس بات پر اکتفا نہیں کرتا کہ اس نے کیا کیا ہے۔ دلیل میں اردو کی وجہ کہ جگہ جگہ کا پاکستان سے الگ ہو جاتا تھا ہے۔ جناب چوہدری سنگھ معلوم نہیں کہ بنیادوں پر سخت گیر اور ہندی مشورہ میں مگر ہم ان کے بیانات سے جہاں اردو کو پار کرتے ہیں اُن الفاظ آتی ہیں وہاں ان کی دانشوری پر بھی مشہور تھا ہے۔ ہم ان کی تعلیمی سادہ سادہ کے متعلق تفصیلات نہیں دیتے، مگر بیانات سے پتہ چلتا ہے کہ سیاست میں غیر متعلق کامیابی اور مگر حکومت میں ان کے غائب ہو سکتے ہیں ان کی آواز کو اور بھی شہرہ و بناوٹ ہے۔ آئندہ کو تقسیم ہند کی بنیاد بننے والا تو یہ خبر ہے کہ افسانہ طرز پر ہندو و مسلمان کے مابین کو فرقہ واریت کی کوشش کر رہا ہے۔ تیسری کوئی بات شاید نہیں ہو سکتی۔

ہندی (جس کا حوالہ میں پہلے ہے) اگر ہندی ہے، تو اس کے تقاضا اسی زبان سے مختلف زبان ہے۔ صرف رسم الخط کے اعتبار سے نہیں، بلکہ غور و انداز کے اعتبار سے بھی۔ اور یہ اردو کو کئی جرم نہیں ہے، دستور ہند کی حکمت نہیں دیکھنا، اردو کی تبدیلی نہیں کر سکتے، مگر جس طرح دستور ہند کا احترام نہیں دیا، وہ اردو کے بارے میں

ہندوستان میں اردو کی ترقی کے لیے ایک نیا دور شروع ہوا ہے۔ اردو کو سیاسی طور پر ترقی دینا اور اس کی ترقی کو یقین دلانا اور اس کا مقابلہ ہر اردو دان کا فرض ہے۔ اسی کو شش چاہے چوں سنگھ کریں چاہے
مرد کی دیسیاں۔ جس میں اس نے کہ چوں سنگھ حکومت ہند کی بڑی کڑی برہمن اور مراہٹی دیسیاں کے ہاتھ میں ہر اردو کی ترقی
کا گم ہو گیا ہے، ان کا فرمایا ہوا مستند نہیں ہو سکتا۔ اردو کے بارے میں کچھ کہنے کا حق اردو والوں کو ہے۔ جس کی تعداد
سرکاری طور پر گننے کے بعد بھی اس ملک میں اتنی ہے جتنی بہت سے ملکوں کی کل آبادی بھی نہیں ہے۔

ہندی موبوں میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے سے جتنا پارٹی حکومت کا کھلا انکار اردو والوں
کو کسی شبہ میں مبتلا نہیں رہ سکتا۔ جتنا پارٹی حکومت میں چند اردو والوں کی شمولیت ان کی کسی پسندی سے
اردو والوں کو ہرگز نہیں چاہے وہ اپنی شمولیت کو اردو کی بہتری کی ضمانت بناتے ہوئے پوری زندگی
ہی کیوں نہ گذار دیں۔ اردو والوں کو صرف ایک بات یاد رکھنی چاہیے کہ انھیں بھی دستور نے
بھلا دیے کا حق دیا ہے اور وہ اس حق کو استعمال کرنا بھی جانتے ہیں۔

حکومت ہند کی

صاحب طرز ہے ہر ایک پریشان گفتار
کیسے اس ملک میں اردو کو ترقی کیا ہو
دلرب کو کھونٹے کے جس طرح بٹاتے ہیں شکر
دونوں قوموں کے قدیمانہ مراسم یہ ہیں والی
مل کے اردو کو بٹاتے ہیں وہ زبان کی
جیسے جس وقت زبان مل کے بنائیں اسے ٹھیک
بہنیں بہنیں ہیں یہ اپنی وہ پرائی کیسی
قابل دیدیں چلبست و نظر کے اشعار
پھر عبث شاخ رنگاتے ہیں مسلمان کی
کیوں ملیں ان سے یہ شملہ نہیں وہ برقی نہیں
بہن بکلت ہے کسی جمیل سے جیسے دیبا
خس دفا شاگ سے رتی نہیں سہل اردو
صافی لکھنوی (مرم)

کوئی مقیاس معین ہے نہ کوئی معیار
بے تمیز کی کا یہ طوفاں جہاں برپا ہو
ورنہ ہندی ہی زبان کا ہے یہ اردو جو ہر
اس دل آویز زبان کے کلمات و امثال
ہندوؤں اور مسلمانوں کا ہے فرض یہی
اس کی اصلاح میں دونوں ہوں مل جاتے تھے
ملک میں ہندی و اردو کی لڑائی کیسی
اس نسلے میں جب اردو سے ہیں اکثر بے زار
گشت اردو عسری کی ہے نہ ایرانی کی
دیں کی دونوں زبانیں ہیں کوئی فرق نہیں
مخدوم کے یہ دونوں ہیں اس طرح بڑا
ہوں گی سیراب زمینیں یہ طفیل اردو

ایماندہ جنگی

شمار ۹۰، ۸۸، ۸۶

کتابت و تصنیف

آئیے کہیں کہیں کے جان کر کہیں کی کہیں
آئیے اس صحن پر شمع اشکبار بار دہشت طوفان
اور دہشت باران

لاؤ گیت ہونے لگتے ہیں

چاکل کی جڑا ہی تقلید را

تایا مرزا از قودید را

اس کے علاوہ روی ایس کا نامت زخم (اقبال کے راق)

ان الفاظ میں کہتے ہیں

he alone the rest

In Shape and gesture proudly
eminent stood like a
tower, his form had not

کھنٹہ کھنڈہ انک محن چشم لہریں بیاں دیدہ

بند و لا و حکیم و خرد پوش درمل یوں زباں بخت کوش

فلترش بیگانہ دوزخ وصال زہد او ترک جلال و مال

ہنگست از جاں آسان بود کارش آگہ از کرب سجد

انکھرو واردات او بگر شکست او ثبات او نگر

yet lost
all his Original brightness
nor appeared less than
Arch Angel unadorned, and

فرق اندر رزم شیر و شتر ہوز

و کفر ہوز

یہ تو خیر حالت اور روی کی بات تھی غلیظہ عبد الحکم چاچا

کتاب میں کسی فارسی شاعر کا یہ شعر نقل کیا ہے

در صحرای عشق کج رنگ

ایں در و محرمات ہم رنگ

as when the Sun new risen
looks the right the horizontal
misty air Shown of his beams,
a beam behind the moon.

خاکہ شاعر از بیت ستودہ رنگ پیدا ہے لیکن ویسے بھی

مشرق میں اکثر صوفیائے اہل حق نے کہا کہ وہ صحن طاعت شرک

طرح پر نہیں بلکہ جبرہ مل کی طاعت کے طور پر دیکھا ہے اور اس

کے لئے تو صوفی طاعت استعمال کرتے ہیں

In dim eclipse dissolution:
twilight shades on half the
nations, and with fear of
change Perplexes more who,

جہاں تک کہ رنگ اور زاویہ رنگ و شمع کی تعلق ہے

مغربی شعرا میں تھو اور رنگ کے خاص طور سے قابل ذکر ہیں

نور و نور اور ان کی قریب قریب باہمی جملہ اہل حق

فطرت کو یکساں اور کمال و نیالات سے فضا ماحول اور ہر تہ

اور کائنات پر نور و نور کی روشنی سے (اور کائنات پر نور و نور)

جو اس کے لئے کہ راستان ہے ایس میں جس کا رنگ کا کلمہ

رومی کا کلمہ ہے کہ رنگ و نور کے لئے پر نظر آئے ہیں جان تو

Darkness So, yet Shown.
Alone them all the Arch
Angel; but his face Days
ears of thunder had, but
under brows

of dauntless courage, and
his eyes, but cast.

کاکڑ کے ہوتے ہیں:

چاکلن کے ہوتے ہیں:

تایا مرزا از قویدر

اس کے علاوہ دی ایلین کا نام زخہ (اقبال کے راقی)

ان الفاظ میں کہتے ہیں:

گہنے، کم خندہ، ایک حق چشم اور خندہ ہاں دریں

دندو کا حکیم و خرد پوش در عمل یوں زلف و بخت کوں

فلترش بیکانہ ذوق وصال زہر او ترک جمال لایزال

سیکستون از جان آسان بود کار میں آگہ از ترک سود

انکسار وادارہ او بیکر شکست او ثابت از ترک

فرق اندر رزم خیر و شر و نور

عمر بیکر و کافر و نور

یہ تو غیر ملکان اور دی کی بات تھی۔ غلام عبدالحق نے لکھا:

کتاب میں کسی فارسی شاعر کا یہ شعر نقل کیا ہے:

در صحرای فاشقان یک رنگ

ایام و محرمات ہم رنگ

خاک و شاعر از بات بدست و رنگ پیدا کرتے ہیں لیکن وہ بھی

مشرق میں اکثر صوفیہ اسے ایلین کے لکھا اور محض علامہ شریک

طریق نہیں، بلکہ جو روئی کی علامت کے طور پر دیکھا ہے اور اس

کے لئے تو صوفی کلمات استعمال کرتے ہیں

جہان تک لکھنا اور زانو رنگ و دست کیے کا نقل ہے:

مغربی شعرا میں تھو اور تھو کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

لکھنا سے قبل اور انی بھی قریب قریب ایک ہی نام لکھنا ہے:

فان لکھنا اور لکھنا ان خیالات سے جو صاحب فرما رہے ہیں

اور لکھنا "نور و نور" کے لکھنا (Lukhna) میں

جو لکھنا کے لکھنا کی داستان ہے ایلین میں لکھنا کا لکھنا

جو لکھنا کا لکھنا ہے اور لکھنا کے لکھنا ہے لکھنا

لکھنا کے لکھنا ہے لکھنا کے لکھنا ہے لکھنا

۔ ایلین کے لکھنا میں لکھنا کو لکھنا میں لکھنا ہے

اس سے ظاہر ہے کہ ایلین کے لکھنا کو لکھنا میں لکھنا ہے

آید اس میں لکھنا کے لکھنا میں لکھنا ہے

اور لکھنا میں لکھنا ہے

he alone the rest

In Shape and gesture proudly

eminent stood like a

tower, his form had not

yet lost

all her original brightness

nor appear'd less than

Arch Angel ruin'd, and

the of glory obscured,

as when the Sun new ris'n

looks the right the horizontal

misty air Shown of his beams,

or from behind the moon.

In dark eclipse disunion:

twilight shade o'er half the

nations, and with fear of

Change Perplex'd more who

Dark'nd so, yet Sh'ma.

Alone them all the Arch

Angel; but his face Days

Scars of Thunder had, but

under brows

of daimless courage, and

his eyes, but cast.

angels weep, burst forth: at
lost words interwove with
Sighs found out their way—
(Book I 589-621)

المیس کی مجلس خودی میں المیس اپنی فتوحات کا ذکر
کرتے ہوئے کہتا ہے:

میں نے دکھایا فریق کو کویت کا توپا میں نے ڈرا اسجد و دیو و کلیہ کائناتوں
حق ناموں کو دکھایا جس قدر کہ میں نے خیم کو دیا سب راہی و لاری چو
کون کر سکتا ہے اکا اترش و زان کر د جیکہ کتاویں میں بودیں کتاویں و دود
جس کی شاعری ہوں جاری آبیاری سے بلند
کون کر سکتا ہے اس غفل کہن کو سرنگوار!

Signs of remorse and pain
to behold the fallen
Crime the fallen nation
(For others once I held in
blin) condemned for ever
now to have their lot in pain
Million of Spirits for his fault
amercit
of heavin, and from eternal
Splendours flung for his
revolt, yet faithful how they
stood,

Their glory withered. As when
Heavens fire

Hath scorch'd the forest oaks
pines

With Sighed top their stately
growth though here stands
on blasted heath. He now
prepared

To speak, whereat their
doubled ranks they bend
from wing to wing, and half
enclose round with all
his feet, attention held them
mute.

Thrice he essay'd, and thrice
in spite of Sooth fell as

ہے مہر دست قدرت میں جان رنگ و بو
کیا زمیں کیا عمروہ کیا آسمان تو
دیکھ لیں گے اپنی آنکھوں سے تماشہ شرق و غرب
میں نے جب گوا دیا اقوام یوں پوپ کا لبو
کیا امام سیاست کیا کلیہ کے شیریں
سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری ایک بو!
کا رگ و شیشہ جو ناداں سمجھتے ہے اسے
تو ذکر دیجئے تو اس تہذیب کے جام و سبو
دست قدرت نے کیلے ہیں گریہ بانوں کا پاک
مرد کی منطق کی سوزن سے نہیں ہوتے رفو
کب بڑا سکے ہیں جہ کی شتر کی کوچہ گرد
یہ پریشان روزگار آشفہ منفر آشفہ تو

یہ تو غیر صحرانہ کا ذکر ہے جس میں مختلف سیاسی نظام ایک دوسرے
کے ساتھ دست درگیاں کر رہے ہیں جنہیں جہوریت ہے کہیں شہنشاہیت
کہیں اشتراکیت ہے کہیں سکویت کہیں آمریت تو کہیں جمہوریت نظام

تجرباتی دور اور ماضی زمانے میں بقول اقبال اسلام بھی ہے جو
جی جگہ ایک مکمل ضابطہ حیات ہے اور انہیں کو اپنے عوام کی
میں سے ملے میں اسلام ایک بہت بڑی رکھت نظر آتا ہے
یہ اس وقت جبکہ انسان کی پیداوار ہوئی اور انہیں نے
ان کو سجدہ کرنے سے انکار کیا، اس کی عظمت، اس کا جلال،
اور اس کا کردار اقبال کے یہاں اس کی تازہ موج ہے۔

لوری نادان نیم جو۔ بہ آدم۔ ہم
اور یہ تہادارت خاک میں بہ خداد آدم
می تہد از سوز من خون رگ کائنات
موا بہ دوصور من بہ فو تہد
سرفہیں نہیں بلکہ ابلیس خدا کے سامنے یہ دعوے بھی کرتا ہے کہ
عناصر میں ہو یہ ربط نہ بند نظر آتا ہے یہ سب یہ بدعات ہے۔

باطلہ سالمات ضابطہ اجات
سوزم و سانے دیم آتشینا گم
ساختہ خوش را گم یزیز
ناز قہار کس میکہ نو آدم
از دمن و چہ چہ سکون نا نیر
فصل گر و دنا گنا بہ تب جہر
پیکہ با ہم نہ گر دشر، دشمین
جان بہ جہان نہ زندگی مضمر
تو بہ بدن جان دی غور کجاں می
تو بہ سکون رعدی من تہ پیش رہیم
من قلوب انگار گریہ مکرم سجد
قادر بہ دوزخ، راورے محض
آدم خالی تہا بودن نظر کم سواد
ناود آغوش تو پیر شود بدیم

اس نظم کے تیسرے حصے کا عنوان ہے "افولہ کلام" اس میں ابلیس
انسان کو مشورہ دیتا ہے کہ سوز و ساز کی زندگی سکون و آرام کی

کا زندگی سے کہیں بہتر ہے۔ داک نیچے تپنے سے یعنی میری سے
لڑائی پلٹنے کے لئے جدوجہد کرنے سے ایک ناختہ کے اندر شاہین کی
نصرت و ایت پیدا ہو سکتی ہیں۔ ایک تیرپ پاس سہ راہے نیاز مند کا
سے سجدہ کرنے کے کچھ نہیں رہ گیا ہے۔ لہذا کہ تو میں میں نرم ہضم
ہے، سر و بدن کی طرح اپنا سراپا نکال کر اور جو عمل ہو جا۔ شہر و نسیم
کے تصور سے تجھ سے نشاط مل جائیں دہاے اور یہ اس لئے ہے کہ
جنت کی خوشی تجھ کو عمل کے لئے حاصل ہو جائے گی لیکن میں تجھے بتاتا
ہوں کہ جنت کا اس شرب سے وہ شرب نہیں بہتر ہے جو تو اپنے
زور و بالو کے طغیان اور کربا میں سے حاصل کرے۔ دیم تیر خراوند
ہے اور اس خراوند سے تجھے نیکی اور بدی کا انجمن میں ڈال رکھا ہے
یعنی اور بدی کا تصور صہب بیکار ہے۔ اہل چیز لذت کر دہر سے رکھ
اور اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے میدان میں قدم رکھنا کہ
میں تجھے ایک مملکت تازہ (کھا جواہر) دکھا رہا ہوں۔ اپنی چشم جہاں میں
کھول کر اور اس مملکت تازہ کو دیکھنے کے لئے نکل۔ تو ایک قطرہ
بے مایہ ہے (میری نصیحت پر عمل کر) اور گوہر تازہ بندہ ہو جا۔
آسمان کی بلندی سے نیچے آ اور سہر (کی موجوں) میں اپنا دنیا
تلاش کر۔ تو ایک تہج روز شہر ہے، کائنات کو سحر کر کے یہ جہاں
سے باہر نکل کر اپنا جہر و دنیا پر آشکار کر۔ تو شاہین ہے اپنے پر
کھولے۔ پر ٹوٹ پر۔ باز آ لپے آیشاں ہی میں زندگی
بہر کے کا تو وہ زندگی اس کے لئے موت ہو جائے گی تو اس وار
سے باخبر نہیں ہے کہ دل سے یعنی مقصد حاصل کرنے سے شوق
نہا ہو جائے مسلسل جلتے رہنا ہی حیات دوام ہے۔

یہ تو وہ مشورہ تھا جو ابلیس نے میلاد آدم کے روز آدم
کو دیا یعنی یہی مشورہ ابلیس طاسین زرتشت میں زرتشت
کو دیتا ہے۔ اس نظم کا عنوان ہے "آرامش کردن اہر مہر تہا"
اس میں اہرمن زرتشت سے کہتا ہے۔
از تو مخلوق تہا من نااں چوئے
از تو مارا فردین مانند وئے

اس سے بہت مختلف تھا۔ لیکن کے سامنے مقصد یہ تھا کہ ایلیس کو
کا خیالی ہے۔ ممکنہ کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس کے ساتھ کچھ
محاسن وابستہ کئے جائیں۔ جان ویتلیس کی اس رائے کو مروج
بحث بنانا میرا اس مقالے کا اہم مقصد ہے۔ باہر سے اور اقبل
اور ملنے کے تصور ایلیس میں ثابت، یا عدم مماثلت پر بات چیت
کرتے ہیں اس قسم کا مثالی دینا بھی کوئی خاص اہمیت نہیں
دکھاتا کہ ملنے کے کتاب، نیم (۲۲۶-۲۲۹) میں یہ مصرعے ہیں:

*As from a cloud
his fulgent head and shape
stern - bright appeared -
brighter, clear with what
permission glory since
his fall
was left him, or false
glow.*

اور آؤ بال نے جاوید نام میں نیز خواجہ اہل فراق (ایلیس) ان
الفاظ میں، یا، کی ہے:

ناگہاں دیدم جہاں ناریک شد
از کساں تالاء کاں تاریک شد
اندراں شب شد آ - پائی
از دور نش پیر رویہ جمید
یک قبائے سرمئی اندر پرش
غرق اندر دود پچیاں پیکر شد

بلکہ اہم بات یہ ہے کہ اقبال اور طہی دونوں کے نزدیک
جہاں نیکی کا مرکز الہیت اور ربوبیت ہے وہاں بدی
کی تخلیق بھی اسی الہیت اور ربوبیت سے ہوئی ہے۔

"فردوس گم گشتہ" *Paradise Lost*
(کتاب نیم ۱۱۹-۱۱۷) میں طہی الہیت کی تخلیق شر کا ذکر

میں بھی ملتا ہے۔ زبیر نے کہہ
دیا کہ خود رنگیں زخم کر دے
دیکھو حق از جلوہ سیناے تست
مگر یہ اند پر بیٹاے تست
تنگ پریشانی پر دواں ایلیس است
سے مرادوش راہ رفتن گری است
نہر را دودادہ کلف نام اوست
اللہ و کرم و صلیب انعام اوست
یزد دھاما حق تدبیرے نہ داشت
صرف آں بے چلہ تشریف نہ داشت
شہر را بگزار و دغا سے نہ
نہم بہ خیل فوہاں محبت گری
از نگہ کی کیا کن خاک را
از مناجاتے روز افلاک را
دیکھتاں پوٹاں کلیم آوارہ شو
نیم سوز آتش نظارہ شو
لیکن از پیغمبری باید گذشت
از چنیں طاغری باید گذشت
کس پیاں باکماں را کس شو
فطرتش گر شعلہ باشد خشنود
تا بروت از ولایت کمتر است
عشق را پیغمبری دود سر است

نیم۔ و د کا شانہ وحدت نشین
تو کہ جلوت گرسہ در جلوت نشین

جس نے ایلیس، طہی کے تصور ایلیس پر اجماع بحث کی ہے وہ طہی
پر لکھتے ہیں کہ "ملنے کے ایلیس میں ہیں صرف جاہ و جلال
اور کو فرما نہیں نظر آتا بلکہ کچھ خیال اور محاسن بھی نظر آتے
ہیں۔ آئیے ایلیس کا جو تہ تو ہمارے ذہنوں میں ہے ملنے کا تصور

ماہنامہ انگلیک

نوریت ہوئے تھے،
of god
or man.

Trid into the
way come and go, So un-
appeared, and leave No
Saport or blame behind.

آقبال اس کیتے کو اور زیادہ بلیغ انداز سے بیان کرتے ہیں
اور نیت کو خیر و شر میں تقسیم نہ کرتے ہوئے اور اسے خواہ مخواہ
قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں:

چو گویم نکتہ روزشت و کو بصیت
زمانہ روز کہ معنی بیچ دار است
بروں از مدار یعنی غار و گل را
درون او نہ گل پیدا نہ بار است

"نزد سس پار یافتہ Paradise again کہے
(کتاب چہارم ۵۱۸) میں ابلیس کہتا ہے،

The Son of god I also am
اور یہاں یہاں سے بھی اسی جہاں فریق اپنی حقیت کو دل میں
کہتا ہے:

ز جو زنی را منکر مگیر
نہیہ بر بان کشا ظاہر مگیر
من بے در پردہ لا گفته ام
گفتہ من خوشتر از نا گفته ام

"فرد سس مگنہ" کے حوالے سے شیطان یا ابلیس کا ذکر
کرتے ہوئے، یونیسرچ بنی بردہ نے لکھتے ہیں ابلیس کی
حرکت پذیری، اس کا گھٹیلنا اور مضبوطی، بعض اسی خائیں
ہیں جو اسے فرد میں مگنہ کا اہم ترین کردار بناتی ہیں۔
... ابلیس جہم میں ایک فرشتہ کی حیثیت رکھتا ہے اور زوال
آدم کی ایک بڑی تصویر ہے... یہاں ابلیس کے عروج و پائیدگی

شمار ۸۸، ۸۹، ۹۰

اکتوبر اور نومبر ۱۹۸۸ء

پہلے دھال اور نقل و حرکت میں کس قدر صحت اور تندرستی!
کردار میں فرشتوں کی مانند! فہم و ادراک میں دیوتاؤں کی طرح!
دنیا کے خلق کی تصویر! احیائیت کا کامل نمونہ!

ابلیس کی یہی وہ تمام ادائیگیں ہیں، جس سے آقبال نے حیرت
ہوئے ہیں۔ آقبال اور دل کے تعلق سے ابلیس کی جہد و عمل سے
بہرہ و تحقیق کا ایک مختصر سا ذکر اس مقالے میں اس سے قبل
آچکا ہے، یہاں ابلیس کہتا ہے،

نے مرا از فرشتہ آئے چاکرے
و جی من بے وقت پیغمبرے
نے حدیث و کتاب آورده ام
جلا از شریں از فقہاں برده ام
رشتہ دیں یوں فقہاں کس زشت
کہہ را کردہ آنہ سر زشت خشت
کیش را این چنین تا میں نیست
فرقہ اندر مذہب ابلیس نیست
در گذشتہم از جہد اسے بے غر
ساز کر دم از غنیمت غیر و شر

شعلہ باز کشت زانو من دمید
او ز مجوری بہ محنتاری بسید
زشتی، خود را نمودم آشکار
با تو داہم ذوق نزل و انتقاد

در جہاں باہمت مردانہ زی
عکسار من زمین بے گمانہ زی
بے نیاز از نیش و نوش من گفتہ
تا نہ مرد و نامہ ام تا یکسرتا
در جہاں متیاد با تخیل راست

تو تجھی ہی کیلیم تیرا ست!

صاحب پرہار را افس کو محبت

صید اگر زیرک شود و حیا و قیمت

اگرچہ میں نظریہ ابلیس، بال جبریل میں ایک اور ان کے انداز
 کے مطابق ہے۔ لیکن ابلیس کو "مدم دیرینہ"
 کہنے کے صاحب کس لیے اور اس سے پوچھا ہے کہ جس جہان رنگ و بو
 (یعنی دنیا) میں تیری ہر چیز ہے، کچھ اس کا مال نہ! ابلیس اس کے
 جواب میں فوراً مزید تقاضے پر زور دیتا ہے اور کہتا ہے کہ دنیا کا
 ہر فرد سو سوا سو، دو دو داغ، جو آواز آئے وہ سے ٹپ، ہانپ، لٹاؤں
 کا ذکر اس آغاز سے کہے ابلیس دراصل اپنی توصیف کا پہلو پر دیا کرتے
 ہیں۔ یہ بیان کرنا چاہتا ہے کہ یہ سب میری کوشش ہے کہ میں نے انسان
 کے دل کو درد و داغ، خواہش، جستجو اور سوز آندھے سے لبریز کر دیا
 یہ سن کر جبریل اس کو گڑا ہوا زمانہ یاد دلانے کی کوشش کرتا ہے۔
 اور کہتا ہے کہ آسمان پر فرشتوں میں ہمیشہ تیری ہی بات حیت رہتی ہے
 پہلے ابلیس اکیلا یہ ممکن نہیں کہ اس تیرا دل پڑنا چاہک و امن رہو تو چاہے
 (اور تو بے انصاف سے تائب نہ کے اپنا کھویا ہوا مقام پالے) ابلیس
 اس کے جواب میں کہتا ہے کہ جبریل! تو اس راز سے واقف نہیں ہے۔
 اگرچہ میں بالکل ٹوٹ گیا ہوں (یعنی میں نے اگرچہ خدا کا حکم مفسد سے انکار
 کر دیا ہے) لیکن اس انکار کی بدولت میں جس لذت خود خدایے آشنا
 ہو گیا ہوں، اس کا بھی خواہش نہیں۔ ابلیس جنت میں واپس آنے کا
 سوال، تو میرے لئے جنت میں ایک لمحہ مگر کرنا بھی ممکن نہیں، کیونکہ
 کہیں دنیا کے ہنگامے اور نام کی رنگینیاں اور کہاں اس عالم کی کٹخ
 و کوئی جنت کی خاموشی! میں نے دھڑل، تامل اور آگاہ کیا ہے کہ
 ابلیس (رحمت اللہ علیہ) بالکل ہی ناامید ہو گیا ہوں، لیکن میری اسی
 ناامیدی ہی نے کائنات کو سوز و درد سے لبریز کر دیا ہے۔ اب بتاؤ مجھ
 یہ صحت جو تو کہتے ہو میں ناامید ہونا اچھا ہے یا ناامید نہ ہونا۔
 لیکن جبریل ابلیس کے جواب سے ایس نہیں ہوتا اور اسے
 سنا دے انداز میں سمجھاتا ہے کہ تیرے انکار سے مقابلتہ بند تو کھوئی

دے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی وہ نامناسب بات ہم دہرے کہ تیرا
 یہ فعل خطائے نزدیک تمام فرشتوں کے لیے ابروی کا باعث بن گیا
 ہے۔ اس کے جواب میں ابلیس اپنے پوتے جاہ و جلال اور کثرت و فرہ
 نمایاں ہونے کے اداس فانی جہد و عمل سے لبریز شخصیت جواب دیتی ہے
 ہے میری جڑا ستے شربت خاک میں فو ق نو

میرے فتنے جاہ و عقل و خرد کا تار و پو

دیکھتا ہے تو فقط سائل سے رزم خیز و شمر

کون طوفان کے طمانے کھاتا ہے میں کہ تو

خضر مجھے دست و پا لیا اور بھی یہ دست پا

میرے طوفان میں یہ ہم دریا بہ دیا، جو یہ جو

گر کبھی فطرت میں ستر ہو تو پوچھو پھر اللہ سے

قدر آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو

میں کھٹکتا ہوں دل بیجا میں کٹائی طرح

تو فقط اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو

اس مقالے کے اعلیٰ ترین موضوع کے اعتبار سے اتنی گفتگو نہیں
 کہ اقبال کے نظریہ ابلیس، اقبال کے ذہنی خود، اقبال کے نظریہ
 زمان و مکان اور اقبال کے نظریہ عشق پر بحث کر کے ان کا باہمی تعلق
 ظاہر کیا جائے حالانکہ ان تمام نظریات میں ایک ایسی ہم آہنگی موجود
 ہے کہ کلام اقبال کے مطالعہ میں، ایک کو دوسرے سے گنگ کیے دیکھنا
 ممکن ہی نہیں۔ ابلیس کا یہی اعلان کہ، صغ

میرے طوفان میں یہ ہم دریا بہ دیا، جو یہ جو

اقبال کے نظریہ خودی کے ساتھ بڑی جتنی کے ساتھ منسلک ہے۔

اسرار خودی میں حرکت و عمل کا فلسفہ بیان کرتے ہوئے

کہتے ہیں،

در عمل پوشیدہ مضمون حیات

لذت تخلیق قساوت حیات

غیر و خلوق جہاں تازہ شد

شعلہ در بر کن خلیل آوازہ شد

ما جان نامساعد ساختن
 بہت در حیلہاں سپر انداختن
 مرد خود داریسہ کہ باشد تھکار
 بر مزاج او بسازد روزگار
 گر نہ سازد بر مزاج او بہماں
 می شود جنگ آزا با آساں
 بر کند بنیاد موجودات را
 می دہد ترکیب نو ذرات را
 گردش ایام را مرہم زند
 چرخ نیلی فام را برہم زند
 می کند از قوت خود آشکار
 روزگار نو کہ باشد سازگار
 در بہماں نتوان اگر مردانہ بہت
 بچہ مردان جاں سپردن زندگیست

.....

ممکنات قوت مردانہ کار
 گردد از مشکل پسندی آشکار
 حربہ دوں ہتمان کین است دین
 زندگی را این یک آئین است دین

ق

زندگانی قوت پیدا است
 اصل او از ذوق استیل است
 غریبہ جا سردی خون حیات
 سکتہ در بہت معنوی حیات
 ہر کہ در قفسہ مذلت ماندہ است
 ناتوانی را قاتلہ خواندہ است
 ناتوانی زندگی را بہرہ است
 بطش از خوف و دروغ بہرہ است

.....

زندگی کشت مت و حاصل قوت است
 سرخ ریز حق و باطل قوت است
 ای طرح جب آرد لایمہاں ہوا یک جوان حضرت تہذیب
 ہجویری رحمۃ اللہ علیہ کہ پاس اگر فردا کرتے ہیں کہ میں دشمن کے معاملہ
 سے پریشان ہو گیا ہوں تو سید ہجویری فرماتے ہیں:
 فاطمہ از اندیشہ اغیار شو
 تو بہت خوابیدہ بیدار شو
 سنگ چوں بر خود گمان نشینہ کرد
 نشینہ گردید و شکست چہ پیشہ کرد

.....

راستی گویم عدد ہم یارست
 ہستی او زدنی بازارست
 ہر کہ دانائے مقامات خودی است
 فغان حق دانہ اگر دشمن قوی است
 کشت انسان را عدد و باشد محال
 مکناتش را بر آید و ز خواب
 سنگ رہ آب است اگر بہت قوی است
 میل را بہت و بہت جادہ بہت

.....

خویش را چون از خودی محکم کنی
 تو اگر خواہی چہناں برہم کنی

ان اشارے اقبال پھر اس قدر سی گہ کثافت میں
 کہ اگر دنیا میں شریقی موجود نہ ہوں تو خیر کی تو قوت کے احسا
 ڈھیلے پڑ جائیں گے خیر کو سرگرم مل رکھنے کے لئے شریکی جو کلام ہم
 حرکت و عمل کا ہی جذبہ ہے جس کی کاروبار زندگی میں بہت کم ہے
 اقبال نے لیکن اور مولوی کے لئے ربط انسان نظر آئے ہیں وہ
 جوش کردار سے شریک نہ رکھتا کہ مملو
 کوہ اللہ ہوا جس کی ہزارت سے گراں

جو میں کہتا رہا، خود کا سبیل پر گریں
میل کے ساتھ کیا شے چننیا اور فرائز
محبہ جگہ میں مردانِ خدا کی بکجیر
جو میں کہتا رہا، ختی ہے خدا کی آواز
(پنولین کے حوالے پر)

پہلو یہ ہے کہ تھنے رات باقی میں نفس رات کے لئے چراغ کی
تخلیق کی۔ تو نے میں تبت باقی اور میں نے اس میں ہے پیار بنا یا۔
تو نے بیابان، کھسار اور جنگل پس لکھ، میں نے جانا ہوا، گلزار
اور بلخ بنائے۔ میں وہ ہوں کہ پتھر سے آئینہ بناتا ہوں اور میں
وہ ہوں کہ زہر سے نریاق پیدا کرتا ہوں۔ یہ نظم اقبال کے سا حوا
الفاظ میں یوں ہے :

خدا

جہاں را ز یک آرد، و جل آفریدم
تو ایران و تاتار و زنگ آفریدی
من از خاک و لاد و ناب، آفریدم
تو شمشیر و تیر و تفنگ، آفریدی
تیر آفریدی نہ سال چین را
قصص ساختی طائر و قمر زن را

انسان

تو شمشیر آفریدی چراغ آفریدم
مغال آفریدی، ایوان آفریدم
بیابان و کھسار و لاری آفریدی
خیابان و گلزار و باغ آفریدم
من آئم کہ از سنگ آئینہ سازم
من آئم کہ از زہر نوشینہ سازم

یہی زہر سے نوشینہ بنانے کا مجموعہ ہی اقبال کے نزدیک
صحیح مقصد حیات ہے۔ انسان کی فطرت میں نیکی اور بھلا کا بھی
توازن ہی کائنات کی بات ہے۔ وہی انسان جو لاد و ناب سے
شمشیر و تیر و تفنگ بنا لیتا ہے، پتھر سے آئینہ اور زہر سے نوشینہ
بھی بنا سکتا ہے۔ یہاں ایک اور چہرہ قادی کے ذہن کا طعن کے دس
انذار فکر کی جانب منتقل ہونا غیر غلط نہیں، جب اطمینان
حقیقت کو اودھ لے کر کہہ کے دوزخ کا رُخ کیستے ہوئے
کہتا ہے :

نبردِ فکر و عمل سے مہربانِ زندگی
نبردِ فکر و عمل سے سنگ خارہ لعلِ تاب
یہ محبت کی حرارت، یہ تمنا، یہ نمود
فصلِ گل میں بدلا رہے تھیں زیرِ جفا
نغمہ لے ڈیٹ سے تیری فضا مہر ہے
ز قفسِ منتظر تھا تیری فطرت کا رباب
فیض یہ کس کی نظر کا ہے کلامتِ کن کی ہے
وہ کہ ہے جس کی جگہ مثلِ شعلہ آفتاب

(مسو لینی)

یہ دو اہل جوش کردار اور نبردِ فکر و عمل کے ساتھ اقبال کی
دل بستگی جس کے باعث انھوں نے مسو لینی کے بارے میں ایسے
توصیفی اشارے کیے، دورِ بہان تک ایسے سینیا پر اٹکی کے جملے کا تعلق
ہے اقبال نے ان کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :
اسے والے آبرو کے کلیسا کا آئینہ
روانے کو دیا سر بازار پاش پاش

مہرِ کلیسیا یہ حقیقت ہے، دل خراش
پیامِ مشرق میں، ایک دکھش نظم ہے، محاورہ مابین خدا و انسان
جس میں خدا انسان سے گور کہتا ہے کہ میں نے جہاں کیا ایک آب و گل سے
پیدا کیا، تو نے لے لیا، تاتار اور زنگ میرا تقسیم کر دیا۔ میں نے
گل کے سے لے لیا، تو نے اس فولاد سے شمشیر تیرا اور تفنگ
بنا دیا، میں نے دھت پھیرا کیا اور تو نے اس درخت کو کھٹکے کے لئے
تیرا کیا، میں نے پتھر پیدا کیا اور تو نے اس کے لئے قفس بنا ڈالا۔
انسانِ طلبِ خدا کو بتاتا ہے کہ یہ تیری ساری ہی ہے، دوسرا

میاں امجد کے دو نظریوں کی جانب خاص طور پر اشارہ کرتا مناسب معلوم ہوتا ہے، ایک تو اس کا یہ کہنا کہ جنت کی نظریہ دو دنیا کی حکومت کہیں بہتر ہے اور دوسرا یہ کہ یہی بدل جنت کو جہنم اور جہنم کو جنت بنا سکتے ہیں۔
اقبال لائر طور پر یہ کہتا ہے:

چہ می پر کسی میان سینہ دل بہت
خرد و چون سوز پیدا کرد دل شد
دل از ذوق تپش، دل بود لکین
چو یکدم از تپش افتاد گل شد

.....

نیش من جهان رنگ و بورت
زمین و آسمان و چار سورت
تو رفتی لے دل از ہنگامہ او
دیا از قلوب آباؤ تو او رفت

اقبال کے یہ اشارہ اس کے انسان کی مابوسی اور بے یقینی کی ہیں ایک بھر پور اشارہ کہتے ہیں، بالخصوص اس انسان کی طرف جو اپنی اقدار سے بے گناہ ہو چکا ہے۔ غالباً یہ اسی خیال کو انھوں نے قدمے جہان کے ساتھ زبورِ نجم میں یوں بیان کیا ہے:

مشرق و مغرب ازاں بیشتر خواب
عالم تمام مردہ و بے ذوق، جس تو است

در ۱۱۰ اقبال جب مشرق و مغرب کے بارے میں اس طرح کے خیالات اظہار کرتے ہیں تو ان کا ہدف تنقید مشرق یا مغرب کی تہذیب نہیں ہوتی، بلکہ مشرق و مغرب کی موجودہ سیاست و فتنہ مشرق کی تہذیب میں اقبال اور اقبال کے دل و دماغ کی پرورش ہوئی ہے مغربی تہذیب کے بارے میں ان کی رائے خاص مقالے میں پہلے ہی ایک بار آچکی ہے، یہ ہے کہ مغرب کی طرف اس جامعہ بینائی میں کوئی نگرانی نہیں ہے... لہذا مغرب یہ ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو جو مغرب کی ظاہری چمک دمک ہی سے مسحور

For all happy
fields whose joy for ever
dwells; Hail horrors, hail
infernal world, and thou
propoundest hell Receive
thou new possessor: One who
brings Amidst not to be
changed by place or time.
The unwill is its own place,
and in itself,

Can make a Heav'n of hell,
A Hell of Heav'n.

What matter where, it's the
Still the Same,

And what I should be, all
but less than hee

Whom thunder hath made
greater: Here at least we

Shall be free; the Almighty
hath not built thee for
his enemy, will not drive us

hence; Here we may reign
Secure and in my choice.

To reign is worth ambitious
though in hell:

Better to reign in hell, than
Serve in Heav'n

(Book I 249-263)

جاں لاغ وقت فریہ دلیوں بیان زب
دل نزع کا حالت میں خرد بختہ و چاک
ناپاک جسے کہتی ہے مشرق کی شریعت
مغرب کے فقیہوں کا یہ فتویٰ ہے کہ ہے
تجھ کو نہیں معلوم کہ خود ان ہستی
ویرانی جنت کے صحرے ہیں ننگ
جمہور کے ابلیس ہیں ارباب سیاست
باقی نہیں اب میری صورت پر افلاک

(بال جبریل - ابلیس کی عرضداشت)

"مغرب کلیم" میں اسی خیال کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

توڑی خلیفہ ہے یارب سیاست افترنگ
مگر ہیں اس کے پُجاری فقط امیر و
بنایا ایک ہی ابلیس آگ سے تو نے
بلے خاک سے اسے دو درخت ابلیس

(سیاست افترنگ)

اقبال کا نظریہ غیر و شرعین کے لئے یہ نکتہ ملحوظ رکھنا چاہی
مزدی ہے کہ اقبال اگر یہ آزادی انکار کو بڑی اہمیت دیتے ہیں
اور اسی وجہ سے انھوں نے اپنی نظم و نثر میں ابلیس کو بجا بہت
اوپر مقام دیا ہے لیکن آزادی انکار کو وہ راسخ روی کی
صورت میں اندر رکھنا چاہتے ہیں۔ علام اقبال میں ابلیس کا کردار
پوری طرح سے سمجھنے کے لئے آزادی انکار اور بے مادی روی میں
مرد فاضل کی شناخت ضروری ہے:

جو دوتی فطرت سے نہیں لائق پرواز
اس مر کا بے جا رہ کا انجام نہ آد
ہر سینہ نشین نہیں جہول این کا
ہر فکر نہیں ٹائر فردوس کا عباد
اس قوم میں ہے شوخی اندیشہ خطرناک
جن قوم کے فرزندوں ہر بندہ سعاد

پاکستان میں یہ نکتہ اب تک رسائی حاصل کرنے میں
نہیں آ سکا ہے۔

پاکستان میں یہ نکتہ اب تک رسائی حاصل کرنے میں
نہیں آ سکا ہے۔

قوت مغرب نہ از ینگ و زباب
نے زخمی دختراں بے حجاب
نے ز سحر ساحران لالہ دوست
نے ز غول ساق و نہ از قلع موت
عکس اور انہ از لادنی است
نے ز فروغش از خط لاطینی است
قوت افترنگ از علم و فن است
از ہمیں آتش چراغش روشن است
حکمت از قطع و برید جاہ نیست
مالع علم و ہنر عوامہ نیست
علم و فن را لے جوان شون و رنگ
مغربی باید نہ ملو سر فرنگ
اندیں رہ جز نگہ مطلوب نیست
ایں کہ یا آن نگہ مطلوب نیست
نکر جالائے اگر داری بس است
طنین در آئے اگر داری بس است

اس کے خلاف مغرب کی سیاست سے اقبال ناالاں ہیں
انھیں سیاست میں انھیں ابلیس کے ایسے بیروکار دکھائی دیتے ہیں
جس میں انھیں نیکی کا کوئی پہلو نظر نہیں آتا۔ ان خیالات کے اظہار
میں اقبال کا انداز بیان طنز کی ایک نہایت شدید نشتر اختیار
کرتے ہیں:

کتھا تھا عازلی خداوند جہاں سے
پر کالہ آتش ہوئی آرم کی کون ذاک

گو فکر خدا داد سے روشن ہے زمانہ
آزادی انکا پچھلیس کی رعباد

(بلی جبریل۔ آزادی انکار)

یوں تو بشر کی عظمت میں خیر و شر کی متوازن آمیزش کا
تصور اقبال کی نظم و شعر میں قدم قدم پر ملتا ہے اور اس کی اکثر
مثالیں اس مقالے میں پیش کی جا چکی ہیں لیکن اس نظریے کی ایک
نہایت خوبصورت مثال ایک مسلسل غزل کی صورت میں ”زبورِ محم“
میں ہمیں نظر آتی ہے۔ اس غزل میں جو ادبی اعتبار سے ایک میخانہ الہام
کی حیثیت رکھتی ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ میرا دل آدھہ رو جو دنیا
کی دولت سے لالہ ہے، کا فراق طور طے بھی بیت رہا ہے۔ یہ دل
ہر دم کو جسے بھی کر رہا ہے اور بتوں کی چاکری بھی۔ یہ دل اپنی متاع
طاعن کو ترازو میں تولد ہے اور بازا ر قیامت میں خدا کے ساتھ کو لگی
کر رہا ہے۔ یہ دل چاہتا ہے کہ زمین و آسمان اس کے حسبِ مزاج
گویا آں میں یہ غبارِ ماہ ہے لیکن تقدیرِ جبرِ خدا کے ہم ہر پہونے
کے آؤ منہ بند نہ لڑل بھی تو حق کی سائت کو تلبہ اور بھی اسکے آؤ
اجتہاد ہے کبھی اس کا انداز اسلامی ہیں اور کبھی کافرانہ لیکن اس
پہ رنگی جو ہر کہ باوجود اس کے کہ شے نہ رنگی کے حامل بھی ہیں (اور
۱۶۱۶ء قح ہاتھ اچھڑت ہوئی علیہ السلام کی مثال قیہ ہوئے
کہتے ہیں) کہ ”میں کو“ کیجو“ میں نے پیغمبری بھی کی ہے اور ساتری بھی۔
اس کی نگاہ منہ عقل زدہ راندیش کو ذوقِ جنوں بخشا ہے لیکن اس نے
جنوں فتنہ سالان کے ساتھ نشتر کا سلوک کیا ہے:

دل بہ تیر میں، بانور ایس اں کانری کردہ
حرم راسخوہ آوودہ، پستان را چاہری کردہ
مطلق طاعت خود را ترازوئے افراز
بر بازار قیامت با خدا سوداگری کردہ
زمین و آسمان را بر مراد خویش می خواہد
غبارِ راہ و با تقدیر بیزداں داودی کردہ

گجہ باقی در آئینہ زد، گجہ باقی صدائے یزد
زلزلے حیدری کردہ زمانے غیری کردہ
یہ ایسے رنگی جو ہر ازوین رنگ می بیند
کلیے ہیں کہ ہم پیغمبری ہم ساحری کردہ
انکا ہش عقل زدہ راندیش داوق جنوں کردہ
لیکن باجنون فتنہ سالان نشتری کردہ

یہی نکتہ ”فنِ بکلم“ میں ”خوب و زشت کے
عنوان سے علامہ اقبال نے اور مضامین سے بیان کیا ہے۔ یہاں
اقبال کے اشعار نقل کرنے سے قبل پروفیسر یوسف، سلیم چشتی
کا ایک نفوذ نظر کو دینا ضروری معلوم ہو تلبہ جس میں وہ کہتے ہیں۔
”علامہ ایک دفعہ دوران گفتگو میں مجھے کہا تھا۔
Peronety is the criterion
of value.
اقدار کے بلے میں اقبال کے تصور خیال کے پیش نظر اقدار کا
تولید خیر و شر آئیے کی طرح سامنے آجاتا ہے۔

ستارہ ملک دنیا ملک نیلگوں کی طبع
تخیلات بھی ہیں تابع طلوع و غروب
جہاں خودی کا بھی ہے حصہ، فراق و شیب
یہاں بھی مرکزِ اُزا ہے خوب سے ناخوب
نمود جس کی فراق خودی سے ہو وہ جمیل
جو جو نشیب میں یہ بات بھی و ناخوب

شرح بانگ درا

پروفیسر یوسف سلیم چشتی

قیمت: ۲۵ روپے

دری کچلر الیڈی، رینہ ہاؤس، باگ، جیو، لاہور، پاکستان

حوالہ

The conception in Islam of God and meaning of Prayer.
 ۱۵ یہ عقیدہ کہ قرآن اور اس کی طرف سے بندوں کی ہدایت کے لئے
 وحی نازل ہوتی ہے۔

Reconstruction of religions
 ۱۶ *Thoughts in Islam* میں اقبال نے اس آیت کا جو
 حوالہ دیا ہے اس میں طاعت کی غلطی معلوم ہو گئی ہے۔ دراصل یہ
 سورہ الاحکاف کی نوبی آیت نہیں بلکہ سورہ اسیت ہے۔

۱۷ برنارڈ ہارڈنگ، آئسٹن ہارڈنگ
 در عزیمت و در جزیرہ انڈیا (پیام مشرق)
 ۱۸ *Meliorism* — یہ عقیدہ ہے کہ دنیا
 سنی انسان کے ذریعے سے بہتر ہو سکتی ہے۔

۱۹ شیخ علی الدین ابن عربی، ابن عربی، صوفی تھے اور صوفی
 بالعموم غیر مشرک سمجھے جاتے ہیں۔

۲۰ ڈاکٹر راجہ راجندر پرنسپل نے فلسفہ کی روشنی میں مسئلہ
 فیروشر پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے: "اے خداوندی! ہم نے
 ہیں نہ حقیقت... شر اس اعتبار سے... یہ تہمت کہ ان کا
 استدلال بہ فیروشر غلط ہے ان کے اس انداز سے یہ ایک حقیقت ہے
 کہ ایسے غیر میں تبدیلی کے لئے وہ دہرہ و عمل کی ضرورت ہے۔
 (طالعہ ہر دور میں مذکور ہے بطور بالا) کھانا پینے کے بعد
 ڈاکٹر راجہ راجندر پرنسپل (سی ہسٹری) نے ان کے مفہوم پر روشنی
 ڈالتے ہوئے لکھا ہے: "یہی اور بعض دوسرے لکھنوی ہیں۔ یہ
 دونوں انسان کے درجہ الگ الگ تھے۔ وہ کہتے تھے کہ جب ان دو
 میں انتخاب کا مسئلہ سامنے ہو تو ان کی نیکی (خیر) کا انتخاب کرنا
 پائیدار حیلہ ہے۔ یہی بات تو ان کی تسکین: "انفس کی کیفیت تو
 پیلا کی دیتی ہے، یا کہ فیروشر کے نزدیک اس سے پرہیز

۱۱ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۱۲ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۱۳ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۱۴ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۱۵ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۱۶ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۱۷ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۱۸ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۱۹ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۲۰ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے

۲۱ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۲۲ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۲۳ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۲۴ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۲۵ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۲۶ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۲۷ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۲۸ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۲۹ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۳۰ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے

۳۱ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۳۲ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۳۳ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۳۴ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۳۵ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۳۶ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۳۷ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۳۸ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۳۹ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے
 ۴۰ یہ عقیدہ ہے کہ دنیا اور مرد و زن کے لئے

Reconstruction of Religion through

on *Paradise Lost* (1960)

اللہ بیلز کا مطلب محض یہی اذکار خطاب نہیں ہے، بلکہ اس میں ایک بڑی مغزیت پنہاں ہے اور وہ یہ کہ جبریل ابلیس کو وہ زمانہ یاد دلاتا ہے جب وہ فرشتوں کے ساتھ زندگی بسر کر رہا تھا۔

*Bane, and in Heaven it
much worse would be my
State (Paradise Lost ix, 122-3)*

یو جین ایو نیسکو

کا

شہرہ آفاق
ڈرامہ

بادشاہ سلامت، خدا حافظ

مترجمہ

زاہدہ زیدی

قیمت

پانچ روپے

دی کلچرل اکیڈمی

بیتہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیارہ

ہم کہ حلقہ نفس کا انتخاب کرنے والا اپنے مقصد سے ہر شے جانتا ہے۔ اخلاقی مضامین میں انسان کی حیثیت جو نندہ خودی کی ہے۔ خودی جو وہ گم کر چکا ہے (تو اپنی خودی کو کھوج لے)

کھوئی ہوئی شے کی جستجو کر۔ (اقبال) یہ مرضی نہیں کہ میری ہی حلقہ نفس پنہاں ہو۔ اخلاقی مضامین کے معنی یہ ہیں کہ ہمیں شر کے ساتھ جو ہمیں حلقہ نفس کا جلوہ دکھاتا ہے وہ جدوجہد کر کے اُسے زیر کر لیں۔ جب انسانا جدوجہد کر دینے سے پہلے

آپ کو فطری الجھنوں سے آزاد کر لیں تو اس کا زندگی مرتع جہاں بن جاتا ہے۔ قربانی ارتقاء کی پہلی شرط ہے۔ جدوجہد قانون بقا ہے۔ اور قربانی ارتقاء کی بنیاد۔ انسان جدوجہد اور قربانی کی جتنی زیادہ

سزاؤں سے گزرے گا، اتنا ہی زیادہ وہ خوشی اور لذت آزادی سے کھتا ہوگا۔۔۔۔۔ آسمان جس قدر تاریک ہوگا ستارے اتنی ہی شدت کے ساتھ چمکیں گے۔۔۔۔۔

اپنی شدت پر ہم انسان دراصل قربانی کا دو ملنا ہمارے زندگی ہر لمحہ رہے گا ہمارے جسم کی یہ طرف ہمیں حق تعالیٰ کے رد بروئے آئندہ۔

زندگی ایک میدان کارزار ہے۔ جہاں انسانی نفس محض اس لئے اذیت کو شہوت ہے کہ وہ اپنی کارحیات جادو ان پانکے انسان کا فرض ہے کہ وہ کیے بند نہ کرے، ایک ایک پتے کو اٹھا جا بلائے، زمین کو دیواروں کو گڑا جا بلائے، حتیٰ کہ زندگی معاف سرور کی آہٹیں ملے۔

(نیرودتشر، جہد و عمل، خودی اور حیات جادو ان کے مسائل کی جستجو)۔ اقبال کی اپنشر کے فلسفے کے ساتھ اس قدر ہم آہنگی

نکھ اقبال کا ایک۔ ایسا پہلو جو ابھی تک پورے انفرادیت میں ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر اس میں مزید پرجہد کی کے ساتھ کام کیا جائے تو شعرا آسمان کے تخلیقی تر جوشوں کے بلکہ میں ایک بالکل نیا باب سامنے آئے گا۔

Milton, Edited by John Shawers, the Critical Heritage Series. (Pp 112-113)

for French Subjects - An Essay

19

چین تیار ہے۔

فاطمہ تو آہوئے اُمتِ مرحوم ہے

اس جنگ کے دوران اسرارِ خودی اور رموزِ بے خودی شائع

ہوئی جن کے متعلق ڈاکٹر انگلس نے یہ رائے دی کہ اس میں ایک

آکر و انگیز گیت، ایک ہی افسوس ہے جسے ایک پیمبر کی صدا کہنا چاہیے

اسی وحیان کا پوری مسجد کا واقعہ پیش آیا۔ انگریزی اسٹیڈیو کے

کا جو ٹکڑا لڑا ہوا، اور مسجد کے بعض اہلکار اُنہدام سے بچنے کے لئے بہت

بے لمان جن میں کم سن اور بوڑھے بچے بھی شامل تھے، انگریزی رگروٹوں

یا سپاہیوں کی زال باری میں شہید ہوئے جس نے عام مسلمانوں کو

انگریزوں کے خلاف بغاوتی احساس رکھنے پر مجبور کر دیا، اہلکارنا محمد علی

نے مسلمانوں کی قیادت کی اور انگلستان جا کر مسلمانوں کے جذبات و

احساسات کو ممبران پارلیمنٹ اور فزرائنگ پہنچایا۔ ڈائریکٹر اور ڈی جگ

کے حکم سے مسجد کے منہدم شدہ کی تعمیر کی گئی۔ اسی زمانہ میں علی برادران اور

ان کے مرشد عبدالباری قرنگی محلی کی مبارک کوششوں سے انجمن خدام کعبہ

قائم ہوئی، حالت جنگ میں مسلمانوں کے ساتھ بے پناہ زیادتیاں ہوئیں

اہلکار کی ضمانت منسوخ ہوئی اور مولانا محمد علی کو ایک مضمون دی جانے

آٹ ٹکس، کی اشاعت پر قید و بندی کے جھبٹیں چھلنی پڑیں۔ مولانا ابوالکلام

آزاد اور حضرت مولانا کو نظر بند کیا گیا۔ آل انڈیا انجمن اعلیٰ نظریات

اسلام قائم ہوئی اور مسلم سیاست کا ایک نیا دور شروع ہوا، جس نے

آگے چل کر تحریک آزادی ہند میں بڑا موثر رول ادا کیا۔

یہی وہ زمانہ ہے جب ہندوستانی سیاست میں مدد و جزر کی کیفیت

پیدا ہو رہی تھی مسلم زحار اور ہندو اکابرین نے غلامی کے احساس کو

محسوس کیا تھا اور ہر ایک نے اپنے اپنے دائرے میں سعی محنت کی طرف توجہ

تھا چنانچہ ملک میں عام طور پر سیاسی اور سماجی تحریکات شروع ہو گئیں

مسلم جمعی کی اہم ادارہ کی قیادت نے نوجوانوں میں جاوادی احساس کی

کی۔ مولانا محمد علی وشکت علی کی مجاہدانہ سرگرمیوں نے جذبات میں

پیدا کی۔ راجہ رام سوہن رائے اور دھیا نند وغیرہ نے ہندوؤں میں

انگاد کی روشنی پھیلانی۔ دیوبند کے علماء اور مہتمم علامہ احمد رفیع

ٹیونس اور الجزائر کو بریتیش کاشکار بنایا، ماسی طرح ۱۹۱۱ء میں

اٹلی نے طرابلس پر اور زاردوس نے مشرق وسطیٰ کو بزوالانہ حملہ

نشانہ بنایا۔ برطانوی حکومت نے شاطرائہ جالوں کے ذریعہ ہمدی

سوڈانی کی تحریک حریت کو ختم کرنے کے بعد دوسرے غلامی قبول کرنے

پر مجبور کر دیا، افغانستان پر برطانوی آمریت، کے غریب سلسلے پہنچ

گئے تھے ایران، روس اور بھارت کی ڈیوٹری کاشکار بننا ہوا تھا، تری

کی وسیع سلطنت منتشر ہو چکی تھی، اطالیہ کی چہرہ دہشتے طرابلس کو

زخم خوردہ کر دیا تھا۔ بلغاریہ کی عیسائی ریاستیں، رومانیہ، یونان

بلغاریہ اور رومانیہ کی شہر پناہ دہشتہ پیکار تھیں جن کے علاقوں کی مسلم

آبادی پر دہشتیانہ مظالم کا سلسلہ طول اختیار کر دیا تھا، جلیل غلامی

اور انور پاشا کی مجاہدانہ قیادت نے اطالیہ جھلون کو پکڑ لیا، اور

کابل پاشا کی کمزور قیادت کو ختم کرنے کے بعد کابل کی قیادت میں بلغاری

ہیں، ستوں کو شکست دی اور آذربائیجان کو اغیار سے واپس لے لیا۔

ادھر خود ہندوستان میں مسلمانوں کو اپنی تہذیب، اپنا

ادب اور اپنی سیاسی زندگی کو محفوظ رکھنے میں بڑی دشواری پیش

آ رہی تھی طرابلس اور بلغاریہ کے واقعات انتہائی دلکش و دلکش اور

پریشان کن تھے، عام مسلمان بھی کرب دے پہنچے سے دوچار تھے، عام

نے اسی ہی منظر میں، ۱ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو لاہور کی شاہی مسجد میں خون

شہداء کی نذر، کے میدان سے جو نظم پڑھی اس نے ایک قیامت برپا

کر دی تھی۔ بہ قول منشی فوق، کوئی آنکھ بھی نہ تھی جو آنسوؤں سے

لبریز نہ تھی کوئی دل ایسا نہ تھا جو تڑپ نہ اٹھا ہو۔

اسی طرح انھوں نے جنگ سے متعلق کئی اور نظمیں لکھیں جن

میں شمع و شاعر، فاطمہ، شکوہ اور جواب شکوہ کو خاص اہمیت حاصل

ہے۔ فاطمہ بنت عبداللہ (۱۹۱۲ء) میں اس مجاہدہ کا ذکر ہے جو جنگ

طرابلس میں پانی پلاتے ہوئے شہید ہوئی تھی اور عرب کی اس یادگار

روایت کی یاد تازہ کر دی تھی جب ہم سر اور حضرت خولہ عیسیٰ عمارت

عروں میں ایک نیا ولولہ اور نیا بزم پیدا کر دیا کرتی تھیں، اقبال

نے اسی روایت کو تازہ کرتے ہوئے فاطمہ کی شہادت اور قربانی کو خراج

ہندوستان کے لیے ایک نئے نظام کی تشکیل میں جتنی دلچسپی اور
 مشوریت کے باوجود تھا جس کے نتیجے میں ان کے دل میں دو تین
 بار بار اس کا ذکر ہوتا ہے اس کا احساس پیدا کیا لیکن اس پر اس وقت
 نہیں اتفاق کیا کہ اس کا مقصد ان کے دل میں اور دوسرے ایشیائی ملکوں میں صرف
 ان کے لیے ہی نہیں بلکہ ان کے لیے بھی ہو۔ بلکہ قومی انفرادیت اور عام اخلاقی تعلیمات
 کو بھی شکستہ کر دیا تھا۔ مغربیت کی فوجی صورت اور طلسمی توحیدیں مشرقیت
 کی پاکیزہ روحانی مضمرات کو شکستہ کر رہی تھیں۔ اپنی مفکرانہ تہذیب
 اور تمدنی میراث سے گھبرانے لگی تھی۔ خالق ہستی پر یوں اور جیسے ان لوگوں
 نے قوی دلی احساس کو ہار گندہ دھستہ کر دیا تھا۔ بے غلی، جبروت، تصنیف
 نہایت بے حسی، بے حیائی، غیریت، عدم مساوات، نفرت، حسد،
 جرم و جوس اور بغض و عناد کی کثافتیں پھیلی ہوئی تھیں (روح راج)
 بھی اسی شدت کے ساتھ موجود ہیں اور اپنی کمپنی فطرت کا مظاہر مختلف
 صورتوں میں کوئی رہتی ہیں۔ بے حسی، بے سمجھی اور بے غلی کے نونے
 تمام ملک میں (۲۰۷) سے قلع نظر، جنی دارس، اوقات کی جاہل ادبی،
 اسکول کا گھر، علمی و ادبی اداروں میں) دیکھ جا سکتے ہیں۔ مغربی تعلیم و
 تعلیم کے نئے اوصاف کی پرورش کی تھی۔ مردہ ذہنوں کی تعمیر اور جبروت
 کے درس نے ان لوگوں کی سمجھ اور باطنی مضمرات کو بھی منقطع و
 متزلزل کر دیا تھا۔ لیکن عصری واقعات اور جدوجہد کا نئے ایشیائی ملکوں
 کو اس پریشانی سے بندھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مولانا ظفر علی خان کا حیدرآباد
 مولانا آزاد کا اہلال اور محمد علی جوہر کا گامریہ اور محمد یونس نے نوائے
 پاکستان کو برسرِ پایا اور اپنی انقلابی تحریروں سے خون میں گرمی اور نگر
 میں شہریت کی۔ یہ سب ہندو میں ملی آزادی کی قدر قیمت اٹکنے
 کے لیے تھے۔ ۱۹۴۷ء میں جی پی نظام حکومت میں آئینی تبدیلیاں
 کا فیصلہ ہوا۔ ۱۹۵۰ء میں جاپان نے دارالشہادی روس کے استبداد کو شکست
 دی اور اس میں آئینی اور شہادت اور پارلیمانی طرز کی حکومت قائم ہوئی۔
 اسی طرح ہندوستان کی تحریک آزادی میں بھی ترقی، نئی جستجو اور
 نئی نئی چیزیں پیدا ہو رہی تھیں۔ ۱۹۵۴ء میں سلیف گورنمنٹ
 کا فیصلہ ہوا۔ ۱۹۵۷ء میں دستور دارلے اسکیم اور مجلس قانون ساز کی تبدیلی

سیاسی شعور کا ابتدائی صدیق تھے، لیکن ان کے دل میں کتنی
 جنگل کا گھبراہٹ ہے۔ ان کے دل میں اور مسلمانوں کے درمیان منافرت کی
 فضا پیدا کی، ایسی تعلقات میں خرابی اور بدظنی نے فراہم کی صورت
 اختیار کر لی۔ نتیجہ ۱۹۱۱ء میں تیسرے قسم کے فیصلہ کو منسوخ کیا گیا۔
 ۱۹۱۳ء میں عالمی جنگ رشتہ داروں کے لیے ایک نئی افتاد
 ثابت ہوئی۔ اگر ایک طبقہ کو کالوں اور کالوں کا قتل تو دوسری طرف برطانیہ
 فرانس اور روس کی اتحادی قوتیں تھیں۔ لڑکی کو بھی چند سیاسی مسائل
 کی بنا پر جرم میں کی ہونے لگی تھی۔
 ۱۹۱۸ء میں جنگ عظیم کے خاتمہ کے بعد انگریزوں نے ہندوستان پر
 سے کئے گئے تمام وعدے فراموش کر دیے۔ ایک ایسا قانون جاری کیا
 جو ۱۹۳۷ء میں ایک کے نام سے مشہور ہے جس کے سلسلے میں ہندوستان
 کے بعض حصوں خصوصاً پنجاب میں زبردستی احتجاج شروع ہوا۔ اس
 فرو کرنے کے لیے مارشل لا لگا دیا اور بلیاؤں اور بے گناہوں کو مار دیا۔ اس
 سے معاملہ ملک میں آگ لگ گئی۔ اور برطانوی حکام کے مظالم کے خلاف
 ترک موالات کی تحریک شروع ہوئی۔ اور پہلی بار ہندوؤں نے مسلمانوں کے
 درمیان اتحاد و اتفاق کی ضرورت کا احساس پیدا ہوا۔
 ۱۹۴۹ء میں ترک موالات اور ترک خلافت کی مجموعی قوتوں
 نے انگریزوں کی شاطرانہ چالوں کو کم از کم حادھی طور پر ہی پس ہٹا
 دیا۔ ان کا دیا تھا اگر انگریزوں کی مٹا دی اور پوچھیں گے۔ لائی اور
 ایک بار پھر دونوں قوتیں الگ الگ راہوں پر چلی گئیں۔ جاہل جا
 فقر و فاقہ و فسادات شروع ہوئے۔ ان واقعات نے اقبال کو دل برداشتہ
 کر دیا اور انھوں نے مسلمانوں میں رواداری، بھائی چارگی اور صبر و
 قناعت پیدا کرنے کے لیے متعدد نظمیں لکھیں اور اصرار برطانیہ اور اس
 کے خارج صلیفوں نے لڑی اور خلافت اسلامیہ کو ختم کرنے کی سازشیں
 شروع کی۔ معاہدہ میدھ سے لڑی کو برائے نام فائدہ پہنچا۔ عربوں کی
 سازش و جہیت نے راہبہادری ضائع کر دیا جس میں شریعت پر اور
 اہل کفر نے انڈیا میں فیصل اور جہاد و فیرو کے باغی مضبوطوں نے
 ترکوں کی جنگی قوتوں اور مضبوطی کو بہت زیادہ نقصان پہنچایا۔

ملتان دھیر لڑیں خاں کی نام نہاد خلافت صرف جمعہ کے خطبہ تک محدود ہو گئی تھی۔ شام و جب کی سرزمین مسلمانوں کے خون سے لالہ لہار کی تھی۔ برطانیہ اور فرانس کی شاطرانہ قوتوں نے عربوں کو ترکوں سے موت بیکار کیا بلکہ ان کی خلافت سے انکار بھی کر دیا۔ نتیجہاً ترکوں کو بیشتر علاقوں سے دست بردار ہونا پڑا لیکن عربوں کو اس بار نشانہ ادا کیا نہ کہ عربوں سے بھی کوئی سیاسی برتری حاصل نہیں ہو سکی۔ بلکہ عربی سلطان میں ریاست پر تسلیم کیا گیا درکہ عربوں کو ذہنی دھوکا دینا ہی شکست سے دوچار کر دیا۔

یہ زمانہ ترکوں کے لئے انتہائی صبر آزماء اور امتحان کا تھا، لیکن مصطفیٰ کمال پاشا کی مجاہدانہ اور والہانہ قیادت نے سرخروئی عطا کی۔ انہوں نے ترکی فوج میں نیا جوش اور نیا دلاہ پیدا کیا اور اپنی منتشر قوتوں کو یک جا کیا اور دنیاویوں کے بزدلانہ لیکن شاطرانہ حملوں کو ناکام بنایا۔ سمرا اور انگورہ کی جنگوں میں ترکوں نے اپنی دیہاتی شجاعت کا ثبوت دیتے ہوئے دنیاویوں کو ایشیائے کوچک (اناطولیہ) اور تھریس سے پسپا ہونے پر مجبور کر دیا۔ قسطنطنیہ جو اتحادیوں کی حجاز بنی ہوئی تھی، واپس لے لیا۔ اسی درمیان انہوں نے "خضر راہ" اور "طریقہ اسلام" جیسی نظمیں تخلیق کیں، انہوں نے طلوع اسلام میں

"عزتِ مردہ" مشرق میں خونِ زندگی دیا" عطا مومن کو چہ درگاہ حق سے ہر نوبہ اللہ ہے شکوہ نہ نکلی، زمین ہندی، نطقِ اعرابی کتابِ ملتِ بیضا کی چرخ شیراز بند کر کے یہ شائع ہوا تھی کہ نہ کہ ہے چہ ہو کہ ہم پیا کیا کرتی ہے جوئے گل سے ایسا ہم سفر پیا مصطفیٰ کمال ہاشا سے ترکی کو منتقل کرنے اور مسلمانانِ عالم کو متحد کرنے کی طوفانِ امید افزا اشک کے تھے۔ اسی طرح خضر راہ کے توسط سے امید و یقین کی شمع روشن کی ہے جو ان کی رجائیت کو اور بھی زیادہ اُجھاگر کر دیتی ہے

چشمِ دلِ حاضر و غائب

۱۹۷۳ء میں یہ مقام اوائس ایک معاہدے کی قسط تھی۔ لیکن کسانِ ہندو نے یہ تمکک نہ کر سکا۔ کو چار تو ایسا گیا، مگر جنگ کے خاتمہ کے بعد مصطفیٰ کمال نے خلافت - الامیر کو ترک کر کے ترکی کو راجد بھی کیا۔ ان سے دشمنی کو پایا، چار چار اس سے منظر میں آتا ہے۔ "دریوزہ" خلافت، نظم کی تخلیق کی چار ہی نشتر سے اتار دیا۔ یہی اس ایک اقبالی شان رکھتی ہے۔ ۱۹۷۳ء میں "پیام شرق" گولے کے "سلام مغرب" اور "دیوان شرق" کے جواب میں تخلیق کی جس میں متعدد چھپیں چھپی نظمیں، قطعات، دیباچات، حافظہ فلسفہ شوری اور نظمیں، سچیں، نا سچی، ہائری وغیرہ کے نظریاتی موضوع پر نظمیں شامل ہیں۔ یہ اصل اس کتاب میں اسرار و روز کا فلسفہ کافی وضاحتی انداز میں بیان کیا گیا ہے اور جزوی طور پر فلسفیانہ نقاد اصول و نظریات سے بحث کی گئی ہے۔ اسی طرح "زبورِ غم" میں بھی ان کے فلسفہ "حیات کا عطر" موجود ہے۔ جہاں تک ان کے نظریات کا سوال ہے، اس کی کوئی منزل نہیں، نہ ہر منزل پر پھرتے ہیں، عورت کے ہر بار اور ایک خاص طرز پر تجرما خود کرتے ہیں جو بعض اوقات تجرما کا سبب بنتے ہیں مگر ان کی فکر سا پر کوئی حتمی نقطہ رکھنا درست نہیں، اس لئے کہ وہ حتمی اور غیر حتمی تغیرات کے عصری جنموں کا رد عمل یا رفت و جہت کا نتیجہ جانتے ہیں۔ چونکہ وہ عالمی جنگوں کے مقامیت کے تصور کو نہیں پس کر رہا تھا اس لئے دوسرے ایشیائی ملکوں کی طرح ہندوستانی ذہنوں میں بھی نمایاں تغیر پیدا ہوا۔ مغربیت کے ساتھ ان میں زندگی اور سیاست کے مہینہ اصولوں سے نظری و فکری تعلق کی بازیافت ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۱۴ء سے لے کر دوسری جنگ عظیم تک ایسے بہت سے واقعات و صفحات رہا جو ہم سے ہندوستانی تفکر اور ذہنی ملکیت کا اعجاز ہوئے۔ اگر ایک طوط کا ذہنی کی اہم اداوی تحریر ہے جنگ آزادی میں ایک نئے جنگ کی جوشیلی کیفیت پیدا کی تو دوسری طرف فوجوں کی انقلابی تحریک نے آزادی کے مہم کو نئے زاویوں سے آشنا کیا۔ مسرتِ ملت خفا چھوٹتے تقریر و دل کے سیاہ سحر کی ہر ایک

نظم کی ہر ایک

۱۹۱۹ء میں پارلیمنٹ کی منظوری سے ماؤنٹ گلیسنو کی ایک
مہم کے لئے قابل قبول نہیں تھی۔ مکمل آزادی کے سوا اور کسی
شرط کے بغیر ان میں سے مزید دو دن اور کسانوں نے مزید نوین کانگو
کے لئے ایک نئی جی کی ترکیب حالات کی تحریک میں حصہ لیا جو ان کی
ذہنی بیداری کا واضح اشارہ تھا۔ روس کے مزدور انقلاب اور امریکی
ظہر کے بھی انہیں متاثر کیا تھا۔ دیگر اس کے دوسرے بین الاقوامی سیاست
میں آئی ہوئی تبدیلیوں نے ہندوستانی تحریک آزادی میں نئی توانائی
اور نئے انگوں کی تحریکی کی۔ ۱۹۱۶ء میں آل انڈیا کانگریس اور آل انڈیا
مسلم لیگ کے مابین "لکھنؤ کیٹ" نے آپسی دوستی اور ایک جہتی کی ضرورت
کی توثیق کی، مگر سالانہ کیشن نے اختلافی طبع بیداری "تجربہ" دھوکے اور
خون کے درمیان ۱۹۲۰ء میں لندن میں پہلی کانفرنس منعقد ہوئی۔
مگر کوئی حتمی فیصلہ نہ کر سکی۔ ہندوستانیوں میں عدم تحفظ کا احساس بڑھتا
ہوا گیا، حکومت برطانیہ نے ہندوستان کو ہندوستانی آئین کے طور پر تسلیم
نہیں کیا تو ۳۱ دسمبر ۱۹۲۹ء کو منعقدہ کلکتہ کانفرنس میں سول نافرمانی
تحریک شروع کرنے کا جرم فیصلہ کیا گیا۔ فرنگیوں نے اس صورت حال کے
پیش نظر دوسری کانفرنس کے انعقاد کا فیصلہ کیا لیکن کانگریس نے
لجھی نہیں لی، مگر ان کی ایک کے بعد کانگریس جی نے چند شرط کے ساتھ
شرکت منظور کی۔

دوسری کانفرنس کے سلسلے میں اقبال کا یورپ کا سفر بھی
رکھا ہے۔ انھوں نے ۸ ستمبر ۱۹۳۱ء کو لاہور سے روانہ ہو کر ۱۲ ستمبر ۱۹۳۱ء
کو بمبئی سے ملو جا تا می جہاں کے ذریعہ انگلستان کو مراجعت کی اور دوران
بمبئی میں ان کے پاس اسی مضمون کی کیفیت پیدا کی، جو ان کے نظموں
میں اس طرح پرمست ہوئی، کہ "تیرے ریگستانوں نے ہزاروں مقدس قریش
قلم دیگے ہیں، کاش تیرے بدو کاہنوں کی خاک تیرے بیت کے دروں میں
پڑ جائے۔" ان کے بیانوں میں ان کی پھر اور یہی آواز گونج رہی تھی کہ "تیرے
لوگوں کے ہوش میں تیرے صحراؤں میں لٹ جاؤں اور دنیا کے تمام مسلمانوں
کے لئے جو کہ تیری تیز دھوپ میں جلا ہوا، پاؤں کے بلوں کی پرہیز کرنا ہوا"
اس پاک سرزمین میں جاسکوں جہاں کی گلیوں میں اذانِ بلال کی حاشیتان

آواز گونجی تھی۔ اور وہ اس مضمون کی کیفیت سے ہلکا سا ۱۲ ستمبر
کو تقریباً ۳ بجے پورٹ سعید لکچے اور ۲۷ ستمبر کو لندن کے جیس
کورٹ میں قیام کیا جو سینٹ جیمز پلس کے نزدیک ہی واقع تھا جہاں
کانفرنس کا انعقاد کیا گیا تھا ۳۱ قیام کے عرصہ میں انھوں نے انگریز
نوجوان عبداللہ بن ہارڈی سے اور محمد شاہ جہاں دو ٹنگ کے ام مولانا
فرز علی سے ملاقات کی۔ ۷ اکتوبر کو ایران کے سابق وزیر اعظم سید
ضیاء الدین طباطبائی کی طرف سے منعقدہ ظہران میں شرکت کی۔ اس
طرح ۸ اکتوبر کو عراقی سفارت خانہ کے سکریٹری افضل بے اور البانیہ کے
سیف بیکہ کی منعقدہ دعوت میں شرکت کی۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو ترکی
کے خاویز روٹ بے اور سعید پاشا سے اسلامی اور سیاسی مسائل پر
گفتگو کی۔ ۲۴ نومبر ۱۹۳۱ء کو انڈیا سوسائٹی میں فلسفہ اور شعر
کے موضوع پر تقریر کی۔ اس کے علاوہ ۷ نومبر کو انگلستان میں مقیم
ہندی طلباء کی آخری تقریر میں تقریب میں شرکت ہوئی۔ ۱۸ نومبر کو بمبئی
کے ایک استقبالیہ جلسہ کو خطاب کیا اور وہیں پروفیسر ڈاکٹر گلشن اور
پروفیسر سالے سے ملاقات کی۔ اسی دوران میں وقت میں مس مارگریٹ
فارغوبرسٹن نے خصوصی دعوت کا انتظام کیا۔

قیام انگلستان کے دوران اٹلی حکومت کی دعوت پر ۲۰ نومبر
۱۹۳۱ء کو غلام رسول تبر کی معیت میں اٹلی روانہ ہوئے۔ راستہ میں
پولون کی بندرگاہ سے پلین ٹک ریل کے ذریعہ گارڈی نورڈنگ کا سفر
کیا اور پیرس میں ذرا آرام کے بعد دوسرے دن شام آٹھ بیٹا پلس پر روم
ویدہ ہوا جہاں ڈاکٹر سکراپا نے خوش آمد معاقد کیا۔ مشہور تاریخی مقام
کی سر کے ساتھ انسانی ٹیکو پٹیا کے پروفیسر جنٹلی سے مختلف امور پر
تبادلہ خیال کیا۔ افغانستان کے معرقلہ زمانہ ان اشد غاں غبار
مقیم حال دوسرے خصوصی ملاقات کی۔ ۲۶ نومبر کو رائل اکیڈمی میں لکچر
دیا۔ ۲۷ نومبر کو مولینی سے متنازعہ مسلوں پر گفتگو کی اور ایک سوال
کے جواب میں اقل نے کہا کہ "آپ نے دہلی کے اہل کار پر حقہ اپنا لیا ہے
جسے اسلام نظام حیات انسانی کے لئے بہت مضر ہے اور پھر انھوں
نے یہ بھی کہا کہ "میں اٹالیوں کے متعلق سمجھتا ہوں کہ وہ ایرانیوں سے

پیشانی کے آثار دیکھے۔ ۲۸ نومبر ۱۹۳۱ء کو قلعہ قلم کے بعد ٹلیپڑ سے روانہ ہو کر ۲۹ نومبر کو برٹریڈی پہنچے جہاں سے دو کوئیہ سکر کا جہاز کے ذریعہ کمبیر کو اسکندریہ پہنچا اور پھر شام کو بدلیہ میں تاجر کوہرمت کی، جہاں میٹرو پولیٹن جیسی عمارت، ہسپتال، گاہ میں قیام کیا۔ وہیں انھوں نے ڈاکٹر محمد الحمید، سعید بی، قاضی ابو العزائم، ڈاکٹر محمد حسین ہیکل اور محمد علی یا شاہ غریب سے سیاسی معاملات پر گفتگو کی جامعہ انہر کے درس میں شرکت ہونے اور امام شافعی کے بار پر فاتحہ پڑھی، اور مفتی اعظم امین اجمعی کی دعوت پر مؤتمر اسلامی میں شرکت کی غرض سے بیت المقدس کا سفر کیا۔ گرینڈ ہوٹل جلسہ گاہ سے ملحق تھا۔ بیت العلم، الجلیل، یاد کی زیارت کی اور آخر ش ۲۸ دسمبر ۱۹۳۱ء میں پریسٹا بھی جہاز سے ہندوستان واپس آئے۔

علامہ کا یہ سفر سیاسی اور تاریخی دونوں اعتبار سے کافی اہمیت رکھتا ہے۔ یوں انھیں سیاست سے کوئی غرض نہیں تھی، مگر ۱۹۲۶ء میں دوستوں کی ایما پر پنجاب لجلیٹو کونسل کے انتخابی عہد پر ۳۰۰ سے زائد ووٹوں کی اکثریت سے کامیابی حاصل کی۔ کونسل کے مختلف اجلاسوں میں مسلمانوں اور محنت کشوں کی فلاح و بہبود کے لئے عہدہ تجاویز پیش کیں، زمینداروں کے مسائل، انکم ٹیکس اور معاملہ آفاقی میں فرق بنانے کے لئے کونسل کے کئی اجلاسوں میں بڑی مدلل تقریریں کیں۔ سلسلہ ملاوہ تلوار کو قانون اسلم ہند سے مستثنیٰ کرانے اور شراب کی لعنت دور کرنے کی تحریکات کو اپنی مقبول اور مدلل تقریروں سے مفہوم طابا۔ ۱۹۲۷ء میں ٹرانسپیرنٹ لال وزیر اعظم حکومت پنجاب سے ملاقات کی اور مسلمانوں کے تعلیمی مسائل پر گفتگو کی۔ کانگریس اور مسلم لیگ کے مختلف جلسوں میں شرکت کی اور انھیں خدمت کے صلیں "نامک" کا خطاب دیا گیا۔ انھیں کشمیر بھی دیا گیا۔ انھوں نے کہا تھا چنانچہ انگلستان سے واپسی پر کشمیر کا سچن اور آل انڈیا مسلم کانفرنس کے مجتہد مقرر ہونے "باغ نشاط" "ساقی تلوار" اور "خفی کشمیری" وغیرہ نظموں سے ان کی کشمیر سے وابستگی ظاہر ہوئی ہے۔ دسمبر ۱۹۲۸ء میں مسلم ایسوسی ایشن کے بانی جلسے محل کی دعوت پر ملاوہ کا سفر کیا جہاں ملکی اور قومی مسائل پر تین دفعہ سینیٹر میں تقریریں کیں۔ ۱۹۲۹ء

مشابہت رکھتے ہیں اور بڑے ذہین و فطین، بخور واد و ذہین بہت یکتا تھیں تمدن کی کتنی ہی صدیاں ہیں، نگارن میں خون نہیں " نامہ شہری حدود کے متعلق پیغمبر اسلام کی حدیث کا حوالہ دیتے کہ "جب آبادی ایک حد سے تجاوز کر جائے تو مزید لوگوں کو آباد اجازت دینے کی بجائے دوسرا شہر آباد کیا جائے " مسولینی اس تجویز کو سن کر حیران ہوا اور کہا "مکتبہ خلیفہ کیست خیال پھر اس نے آخری لمحوں میں اطالوی نوجوانوں کے لئے کسی بنیام ت محسوس کی چنانچہ اقبال نے مشورۂ یہ رائے دی کہ "اطالیہ بھی جوان قوم ہے مگر وہ صحیح ماہ اختیار کرنا چاہتی ہے تو اسے مغرب کی ماہ تہذیب سے منہ موڑ کر مشرق کی روحانی اور زندگی بخش تہذیب توجہ کرنی چاہیے "۔

چالیس منٹ کی سیر حاصل ملاقات کے بعد انھوں نے اخبار نویسوں سے مصالحتی بنا پر صورت اتنا کہنے پر اکتفا کر لیا کہ "آپ کا دوپے ٹل کے لٹو ہے "۔

مسولینی کے سلسلہ میں ان کا خیال تھا وہ پہلوؤں کے باوجود صدقہ سے خالی نہیں، کیونکہ انھوں نے اسے مدافعی اور شیطانی دونوں صفوں پر قرار دیا ہے، اور یہی دونوں قوتیں یا مقتضی اس کے کردار و عمل کو لکھتی ہیں، چنانچہ اقبال نے مسولینی کی اسی صفت اصداد کی بناء کے طرز حکومت اور فلسفیانہ فکریہ اختلاف کیلئے، اور ایک ن جیکر آئی نے ۱۸ اگست ۱۹۳۵ء کو حبش پر حملہ کیا تو اس کی ت میں ایک نظم "ابن سینا" تخلیق کی :

"تہذیب کا کمال شرافت کے لئے زوال "

صرعہ نے اس کی ستارہ شخصیت کو پوری طرح نمایاں کر دیا ہے۔

آئی کے قیام کے دوران انھوں نے پریس کمیٹی سے ملاقات کی اسلامی فلسفہ اور تالیف کا جو یا اور تلاشی تھا اور اس کا مصروف کہ "اسلامی تاریخ عورتوں کو مرد بنا دیتی ہے " آئی کے اس صفت مذہ قیام میں تالیف تہذیب کے ان گنت گوشوں سے واقفیت حاصل ماہ کا ٹیکس کا راجہ اول اور پیرن سے مختلف مسائل پر گفتگو کی۔

پروفیسر ریگ نوں سے جس نے طائل سے یہ بات ثابت کی تھی کہ دلتے کی کتاب اسلامی حکایات سے ماخوذ ہے، تفصیلی تبادلہ خیال ہوا۔ لندن میں نیشنل لیگ آف لندن کی جانب سے دعوت تبعلیہ میں شرکت کی اور کانفرنس ڈی غنٹلٹ میں شمولیت میں آئیں معاملات پر بحث گفتگو رہی۔ اقبال نے حفاظت لائی مسئلوں کی بنا پر بقیہ اجلاس میں شرکت نہیں کی۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۳۲ء کو کانفرنس کے اختتام پر پیرس کا دوبارہ رخ کیا جہاں برگسٹاں سے ملاقات کی اور فلسفہ کے مختلف مسئلوں خصوصاً نظریہ حقیقت (Reality of) پر بحث کی طویل گفتگو میں علامہ کی اس حدیث پر کہ "نہاد کو نہایت کہو، کہ زمانہ خراب ہے" برگسٹاں حیران ہوا، اور اقبال کی علمی ذکاوت کی تعریف کی۔

اسی کے سفر میں اقبال کا کانفرنس کی نسل کا تقاضا جمیں "مورسکو" (Morsko) کہا جاتا ہے۔ اُسے دیکھ کر علامہ نے کہا تھا کہ اس علاقہ میں عربی مراثی انگریزوں کی مسات میں بہت نمایاں ہے؟ اسی سفر میں پروفیسر آسین (ASIN) سے بھی ملاقات کی جبکہ دلتے ای تعینت میں یہ ثابت کیا ہے کہ اٹالی شاعر پر عربی تخیل، انھیں ان مراثیوں اور رباعیوں کا اثر ہے جو معراج نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور خدا رب دوزخ سے متعلق ہے۔ دلتے کی تعینت "طریہ فداؤی" دوتیا کامودینا کے ہر صفر پر اس کے اثرات نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔ ڈاکٹر خواجہ عبداللہ کا مسجد قرطبہ کے متعلق علامہ کا یہ بیان کہ "مسجد اور اس کے نقوش کو دیکھ کر جو لذت قربانی اور اسلام کے مقصد کے متعلق میں نے حاصل کی وہ میریں تفسیروں سے حاصل نہیں کر سکتا۔"

بوتے میں آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے

رنگ بھلا آج بھی اس کی نواؤں میں ہے

دعا، مسجد قرطبہ، قیفاں میں معتدی فریاد، عبدالرحمن کا بیجا دعا کجور کا پہلا دخت، ہسپانیہ، طلاق کی دعا، خواجہ عبداللہ دوسری روایات اور غزلیں، اسپین کی یادگار ہیں۔

۲۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو اسپین کی کاپی کے بعد نادر شاہ نے ملی

پروفیسر ریگ نوں سے جس نے طائل سے یہ بات ثابت کی تھی کہ دلتے کی کتاب اسلامی حکایات سے ماخوذ ہے، تفصیلی تبادلہ خیال ہوا۔ لندن میں نیشنل لیگ آف لندن کی جانب سے دعوت تبعلیہ میں شرکت کی اور کانفرنس ڈی غنٹلٹ میں شمولیت میں آئیں معاملات پر بحث گفتگو رہی۔ اقبال نے حفاظت لائی مسئلوں کی بنا پر بقیہ اجلاس میں شرکت نہیں کی۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۳۲ء کو کانفرنس کے اختتام پر پیرس کا دوبارہ رخ کیا جہاں برگسٹاں سے ملاقات کی اور فلسفہ کے مختلف مسئلوں خصوصاً نظریہ حقیقت (Reality of) پر بحث کی طویل گفتگو میں علامہ کی اس حدیث پر کہ "نہاد کو نہایت کہو، کہ زمانہ خراب ہے" برگسٹاں حیران ہوا، اور اقبال کی علمی ذکاوت کی تعریف کی۔

اسی کے سفر میں اقبال کا کانفرنس کی نسل کا تقاضا جمیں "مورسکو" (Morsko) کہا جاتا ہے۔ اُسے دیکھ کر علامہ نے کہا تھا کہ اس علاقہ میں عربی مراثی انگریزوں کی مسات میں بہت نمایاں ہے؟ اسی سفر میں پروفیسر آسین (ASIN) سے بھی ملاقات کی جبکہ دلتے ای تعینت میں یہ ثابت کیا ہے کہ اٹالی شاعر پر عربی تخیل، انھیں ان مراثیوں اور رباعیوں کا اثر ہے جو معراج نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور خدا رب دوزخ سے متعلق ہے۔ دلتے کی تعینت "طریہ فداؤی" دوتیا کامودینا کے ہر صفر پر اس کے اثرات نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔ ڈاکٹر خواجہ عبداللہ کا مسجد قرطبہ کے متعلق علامہ کا یہ بیان کہ "مسجد اور اس کے نقوش کو دیکھ کر جو لذت قربانی اور اسلام کے مقصد کے متعلق میں نے حاصل کی وہ میریں تفسیروں سے حاصل نہیں کر سکتا۔"

بوتے میں آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے

رنگ بھلا آج بھی اس کی نواؤں میں ہے

دعا، مسجد قرطبہ، قیفاں میں معتدی فریاد، عبدالرحمن کا بیجا دعا کجور کا پہلا دخت، ہسپانیہ، طلاق کی دعا، خواجہ عبداللہ دوسری روایات اور غزلیں، اسپین کی یادگار ہیں۔

۲۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو اسپین کی کاپی کے بعد نادر شاہ نے ملی

اصلاحات کے ساتھ تعلیمی مسائل کو حل کرنے کی خواہش سے ہندوستان کی معتد عالی شخصیتوں کو افغانستان کا دورہ کرنے کی دعوت دی تاکہ افغانستان میں تعلیمی اصلاحات کا خاکہ تیار کیا جاسکے۔ چنانچہ علامہ سر اس مسعود اور سید سلیمان ندوی کی حقیقت میں ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو افغانستان کا سفر اختیار کیا جہاں افغانی علماء اور اس وفد کے درمیان مختلف النوع مسائل پر گفتگو ہوئی اور تعلیمی اصلاحات کا ایک جامع منصوبہ تیار کیا گیا۔

اقبال کا زمانہ انجمن کی کوٹھی تک محدود ہو گیا تھا لوگ خود ملاقات کو آتے اور اس طور شام کی محفل خود بخود ختم ہو جاتی۔ اس محفل کی نقش ارفاق نہایت اللہ مشرقی نے ان غفلوں میں کی ہے :

”مکان کے صحن میں چار پانی بچھی ہے اس پر علامہ

نیکہ سے ٹیک لگاتے ہیں۔ رنگت سرخ و سپید بھر ہوا جسم، پتے پتے ہوئے، ناک نہ بہت چھوٹی نہ بہت بڑی، پیشانی فرخ، آنکھیں روشن، جو بہت سوچتے و سمجھتے کی وجہ سے اندر کی طرف دھنسی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ لباس صرف ایک سفید کرتا اور تہ بند، ساخنے حقہ پہنا ہے اور گرد کرسیاں ہیں۔

سیاست، مشعر، فلسفہ، مذہب، مگر جس معنوں پر بحث چھڑ گئی، اقبال گفتگو باتیں کرتے رہتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خیالات کا ایک سیلاب ہے کہ برابر ادا آ رہا ہے۔ اگرچہ ان کی باتیں بہت دلچسپ ہوتی تھیں لیکن ان کی یہ عادت نہیں تھی کہ جب کوئی نیا نئے والا آئے تو اس سے کہہ کر دیکر حالات پر چھین اور بات کرنے کا خواہ مخواہ کوئی موقع نہ دیتے

... وہ آہستہ آہستہ اور ٹھہر ٹھہر کر باتیں کرتے تھے اور ایراجی نہیں ہوتا تھا کہ خود ہی باتیں کہے جائیں، وہ کسی کو کچھ کہنے سننے کا موقع نہ دیں۔۔۔۔۔ عام طور پر وہ چٹائی میں باتیں کرتے تھے کبھی کبھی ارد گرد بھی بولتے تھے مشکل معنوں پر تو انگریزی میں ادا کرتے تھے۔۔۔۔۔ باتیں کرتے کرتے کوئی طلعہ نہ سوجھ جاتا تھا، تو بڑی بے تکلفی سے بیان کر دیتے لیکن عدالت

ان کو بیانات کے بیان کرنے کا ایسا سلیقہ دیا تھا کہ کسی کو حق پر بھی وہ تہذیب کے حاملہ سے نہیں لگتے تھے۔۔۔۔۔ رسول کو کم صلی اللہ علیہ وسلم سے اخیر عشق تھا حضور کا نام بھی بد افتخار رو پڑتے تھے، کوئی حدیث بیان کرنے لگتے تھے، تو آنکھوں میں آنسو ڈبٹا آتے تھے۔ قرآن سن کر ان کی عجیب حالت ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اقبال کو دنیا داری کے دھنگ نہیں آتے تھے، جو بات دل میں ہوتی تھی کسی جھجک کے بغیر صاف صاف کہہ دیتے تھے۔۔۔۔۔ وہ ایک دفعہ جو راتے فاقا کر لیتے تھے اُسی آسانی سے نہیں بدلتے تھے، مگر جب انہیں معلوم ہو جاتا تھا کہ ان کی بات صحیح نہیں تو اس پر اصرار بھی نہیں کرتے تھے۔ ان کی گفتگو میں بحث کا انداز نہیں تھا۔۔۔۔۔ ایسا اتفاق کبھی کبھی ہوتا تھا، کہ انھوں نے کوئی چیز فراموش کر لی اور نہ ان کے پسند کے کسی ایک دوسرے کو پسند کیے تھے جیسا موٹا چھوٹا کسی نے لکھ دیا پس لیا۔ ہاں وہ کھانا اچھا کھاتے تھے، شہد بیگ، پلاؤ اور سحیاب انھیں بہت پسند تھے۔ چلوں میں آم پسند تھا۔ ابتداء میں وہ شلو اور کرتا پہنتے تھے، سر پر سپید بگڑی ہوتی تھی۔۔۔۔۔ ولایت سے آنے کے بعد وہ عام طور پر شلوار، قمیص اور نکر کوٹ کوٹ کے ساتھ ترکی کو پی پہنتے تھے۔ کبھی کبھی کوٹ پہنوں بھی پہن لیتے تھے تو اس کے ساتھ بھی ہیٹ کی جگہ ترکی کو پی ہوتی تھی۔۔۔۔۔ خطوں کا جواب بڑی باقاعدگی سے دیتے تھے۔ ان کا خط بڑا پاکیزہ اور خوبصورت تھا۔۔۔۔۔ تحلیل، سنیا، کھل، تماشوں کا شوق نہیں تھا وہ اکثر شاد و خوشی میں شریک ہوتے تھے لیکن بعد میں انھوں نے شادیوں میں جانچا ہوا دیا تھا۔۔۔۔۔ سکتوں میں ہکتا پیڑ لٹھتے تھے جو ان کے دھب کا جوتی تھیں کبھی کبھی وہ مدت تک شرم نہیں کھتے تھے لیکن جب طرہ کھڑکھڑاتی تھی، تو بیٹھے بیٹھے یوں شعر کہہ ڈالتے تھے۔۔۔۔۔

۱۰ الحمد للہ شہادت ہے، کھانسی کی شکایت اب باقی نہیں رہی۔

۱۳ فروری ۱۹۳۴ء کو خط میں یہ بھی لکھتے ہیں کہ
 ”بھائی کا علاج ابھی صرت چار دفعہ ہوا ہے۔ کچھ ضعیف سا
 فرق آواز میں ہے، مگر زیادہ وضاحت سے آٹھ دس دفعہ علاج
 کے بعد معلوم ہوگا، اس لئے حکیم صاحب والی معائنا ارسال کریں۔“
 (۱۱ دسمبر ۱۹۳۳ء) ۱۳ فروری ۱۹۳۴ء میں والدہ جاوید سوار بیگم کی
 وفات انتہائی تکلیف دہ ثابت ہوئی، یہ سائل اور والی دشواریاں پیش
 درت تھیں۔ بچوں کی تعلیم و تربیت اور نگہداشت کے ضمن میں کسی معقول
 گورنر کی تلاش بھی مقصود تھی، چنانچہ رشید احمد صدیقی کی کوششوں سے
 ایک سرخون خانوں میں دور الینڈر محلہ کے صاحبزادے (پہلا نمبر)
 نے تمام شرائط منظور کرتے ہوئے جاوید اور نیرہ کی تعلیم و تربیت اور نگہداشت
 کی ذمہ داری قبول کی اور ایک حقیقی ماں کی طرح ان کی پرورش کی۔
 ۱۹۳۴ء میں موتی بند کی شکایت میں شدت پیدا ہوئی، اس سے
 پہلے انھیں قریح اور پھر ۱۹۳۲ء میں دور گردہ بھی لاقی ہو چکا تھا۔ ان
 تمام مصائب نے ان کے قلب کو کافی مرکز کر دیا تھا۔ حکیم نابینا اور حکیم قرشی
 کے معتبر علاج نے بھی کوئی فائدہ نہیں پہنچایا۔ شیعہ علاء محمد سے ان کی حالت
 نہ دیکھی گئی، اقبال نے انھیں ایک دی ابدیدہ پاکر فرمایا، کیا آپ کا
 خیال ہے کہ اقبال مر جائے گا۔ لیکن موت ایسی چیز تھی کہ اس پر
 آنسو بہا لے جائیں، میں مسلمان ہوں، مرنے سے نہیں ڈرتا۔ صوفی
 غلام مصطفیٰ ایسی کہتے ہیں: ”ڈاکٹر صاحب جیسے کہ میں حسبِ حال چارواچی
 پر لیتے ہوئے حق پر رہے تھے، لیکن ان کے چہرہ پر مدہ مشگلت نہ تھی، جو
 اکثر اشراف و سواروں کو دیکھنے سے پیدا ہو جاتا کرتی تھی، میں دیکھتے ہی
 یوں محسوس ہوا جیسے اچانک چوبک پڑے ہوں۔۔۔۔۔ اس روز عرصے
 کے جو خیالی نظم اس نوجوان نے سنائی تھی، بہت خوب تھی، کہا۔۔۔۔۔
 وہ کچھ اور کہتا چاہتے تھے، کہ ڈاکٹر یوسف تشریف لائے اور ابھی وہ
 محاذ میں مصروف تھے، کہ شفا الملک حکیم قرشی بھی آپہنچے۔ دونوں
 نے باہم مشورہ کیا، ڈاکٹر صاحب سے استخرا کیا۔ کچھ نئی مذاق کی بات

اسی ذکر کر رہا تھا، اُن کے لباس و طعام، طہ و طہر،
 کھانے کا احوال، اس کا دل و طہارت، مذہب پسندی، شعر کچھ کا طریقہ،
 کتب و کتاب، وضع خلق اور نظریات سے متعلق اطلاعات ملی تھیں۔
 علامہ مذہبی فکر کے ساتھ اسلامی طرز زندگی کو پسند کرتے تھے۔
 نماز اور قرآن پانچویں سے پڑھتے تھے، ان کے روزانہ کے معمول میں صبح
 اٹھ کر نماز پڑھنا اور نماز کے بعد اس کی آواز میں قرآن پاک کی تلاوت کرنا،
 پھر وضو کرنا اور غسل کے بعد کالچ جانا اور دوپہر کو کالچ سے آکر کھانا
 کھانا شامل تھا، چائے، سگریٹ کے شوقین نہیں تھے، اگر کبھی پیلے بنے
 کی خواہش ہوتی تو نمکین چائے پیتے تھے۔ راتوں میں اٹھ کر تہجد پڑھتے تھے
 شام کے ناشتہ میں ایک میالہ دودھ کافی تھا۔
 ۱۹۳۳ء میں گلے کے عارضہ میں مبتلا ہوئے جس کا ذکر غایت اشد
 مشرقی نے اس طرح کیا ہے کہ ”وہ عید کی رات کے آدھے اور گم دودھ مال
 کر سونے میں کھائیں، سو تین گھنٹے ہی ان کی آواز بیٹھ گئی، بہتیرا علاج کیا،
 کوئی فائدہ نہیں ہوا، جب گلے کی تکلیف بڑھ گئی تو انھوں نے میٹروپولیٹن
 جانا چھوڑ دیا، اس نئی بیماری کی ابتداء عید کے دس بجے ۱۱ جنوری ۱۹۳۴ء
 سے ہوئی، جیسے کہ مشرقی صاحب کا بیان مذکور ہوا۔ ان کے علاوہ علامہ
 ندیم نیازی نے بھی اس واقعہ کی شروعات پر یہ بیان دیا ہے کہ ”علامہ عید
 کی نماز پڑھنے پر جو عمر میں جاوید اقبال اور علی قریشی کے ساتھ شاہی مسجد
 گئے، اس دن خاص طور پر ٹھنڈک میں اضافہ ہو گیا تھا۔ علامہ شہنشاہ اور
 کوٹنڈیپ تھکے ہوئے تھے، مسجد میں کافی دور تک بٹنگے پاؤں بھی چلنا پڑا۔
 مسجد کے اندر پہنچے تو وہاں کھائیں، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عید کے دوسرے
 دن صحت تیز ہو گئی۔“ علامہ نے یہ بیان دیا لیکن فائدہ کچھ
 بھی نہیں ہوا۔ چنانچہ اس واسطے سے مشورے پر ۳ جنوری ۱۹۳۴ء
 کو حیدرآل تشریف لے گئے۔ راستے میں جاموٹیک، اسلامپور، دہلی کے جلسہ میں
 جو والدہ خانم کے عزیز ہیں، مشفقہ کیا گیا تھا، بیماری کی حالت میں بھی
 شرکت کی اور تقریر کی اور وزیر پنجاب خیل جو بال کا سفر راحت یا کیا۔
 اور یانسن منزل میں قیام فرمایا۔ بھائی کے ذریعہ علاج شروع ہوا اور افاقہ
 پہلے پر نماز کو خطا لگتے ہیں:

مجھ پر ہونے والا علاج کا تذکرہ کرنے لگے۔ "میں ہمیشہ سے اکیلا تھاں ہوں، لیکن اب کے نو یقین ہو گیا ہے کہ وہ دواؤں میں ایسے خاصہ موجود ہیں، اگر انسان سترہ سو برس ہو، تو وہی طور پر صحت یاب ضرور ہو جائے گا۔ یہ عرض کی تھی کہ کبھی خوشگوار بنا دیتی ہے۔ شاید اتنے نشہ مرض کے باوجود میرے زندہ رہنے کی بھی وجہ ہے۔ پھر وہ ایک سخت خاموش ہو گئے۔ پھر بھر کے بعد اٹھ بیٹھے اور فرمایا کہ "یہ لوگ کہتے تو ہیں میں ستر ہوں، لیکن یہ خواب اب تم ہوتا نظر آتا ہے۔ یہ بات کچھ ایسے غمناک نہیں ہیں، مگر تم کو یہ خود ہو کر رہ گئے۔ ان کے دیرینہ خادم علی بخش کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے کسی نے کہا "کیوں رو رہے ہو، کوئی فکر کی بات نہیں" ڈاکٹر صاحب لیٹ گئے، آنکھیں بند کر لیں اور فرمایا "اسے مت روکو۔ آؤ سرین

سال کا ساتھ ہے۔ جدا ہونے کی تعلیم تو ہوتی ہی ہے، لازم واپس ہو گئے۔ اس کے بعد میری قسمت میں ان کی ملاقات کی بجائے ان کو زندہ دیا تھا۔ ۲۰ اپریل ۱۹۳۸ء کی رات کو حالت زیادہ خراب ہوئی تو ڈاکٹر کے بھی آٹھ پاؤں بھول گئے اس رات ۳ بجے تک سوئے رہے۔ پھر جاگے تو طبیعت گجرنے لگی۔ ۲۱ اپریل کو چار بجے صبح پاؤں پھیلا دیئے۔ پھر آنکھیں اوپر کی طرف اٹھائیں اور دل پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگے "اللہ! یہاں دو دو" ان کا پڑا خادم علی بخش موجود تھا۔ اس نے یاں آٹھ ان کے دل پر رکھا اور اپنے داہنے ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ اتنے میں انھوں نے آنکھیں بند کر لیں، منہ خود بہ خود قبل کی طرف پھر گیا۔

"صدا اخلاق و وفا باقی نہ ماند"

۱۹۳۸ء

ساحل احمد کی دوا اہم کتابیں

غزل پس منظر پیش منظر

غزل کے موضوع پر

اہم اور مستقل کتاب

قیمت

تیس روپے

اقبال: ایک تجزیاتی مطالعہ

اقبال کی شاعری اور فن پر

ناقدانہ اور عالمانہ بحث

قیمت

آٹھ روپے

دی کلچرل اکیڈمی، رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گلیا

صاحب سادہ لازم ہے کہ غافل نہ ہے

کلمہ کلہ غلط انداز بھی ہو تا ہے سوش

نور بقول غالب ص:

مقلد میں آپڑی تھی سخن گسترانہ بات

لہذا چند کلمات عرض کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ آئیے کلیم صاحب کے دعووں، دلائل اور فیصلہ کا ہر قسم کے جذبات سے بالا تر ہو کر جائزہ لیں۔ ممکن ہے کچھ تلافی سامنے آئیں۔

کلیم صاحب کے اقتباسات:

۱۔ اقبال کا عالمی ادب میں کوئی مقام نہیں۔

۲۔ ان کی شاعری تعلیم اور پیام ہے۔ پیغام مخصوص فرقہ

کے لئے ہوتا ہے۔ تعلیم کی بنیاد واقعی ضرورت پر ہوتی ہے۔

۳۔ *Jealous Pand* کہنے میں نظریں جا پانی صفت آنکو

کی تقلید میں لکھی ہیں مگر اقبال کی جانب کسی نے اتنی توجہ

بھی نہیں دی۔

۴۔ کوئی معیاری انگریز شاعر اقبال سے متاثر نہیں رہا کوئی

انگریز نعت دان کی نظموں میں شعریت کا مدراج ہے۔

۵۔ ورد زور، طے، ہاکنس، ایلٹ وغیرہ کے کام ہیں۔

شاعری کے کچھ ایسے امکانات کا پتہ چلتا ہے جن سے اقبال

کا تخیل واقف نہیں۔

۶۔ شیعے کو میں بڑا شاعر نہیں مانتا مگر اس کے مقابلہ میں

اقبال کی عمارتیں نظریں سپاٹ اور تنگ داناں ہیں۔

اب تک کوئی ایسا فارمولہ یا عالمی معیار عرض وجود میں نہیں آیا

جو مختلف زبانوں کے ادب کا تقابلی جائزہ لینے میں معاون ہو۔

اب رہی تنقید تو کوئی ضروری نہیں کہ کسی خاص خطہ یا مخصوص زبان

(انگریزی) کی اعلیٰ شعری و ادبی تخلیقات کے نمونوں کو دیگر

تمام زبانوں کے شعروں کے تجزیہ کا معیار قرار دیا جائے کیونکہ

ہر ملک کی تہذیب و ثقافت اور ادب و فن کے لیے منظر میں

محکم النور تصورات کا رفرما ہوتا ہے۔ بلا وہ ادبی ہر زبان

اقبال اور عالمی ادب

منیر واحدی

عید میں کم جوئے و از جام غبارِ خود بگری

لذتِ تخیاب من ہے جانِ غم فرود نیست

(اقبال)

ماہنامہ آہنگ لکھا کہ تازہ ترین اگست کا شمارہ پیش

نظم کلیم صاحب کے تنقیدی جائزہ کے مطالعہ کے کسی کا جذبہ

عقیدت مجروح ہو یا نہ ہو، جلد ہی پسند کی کوٹھیں گئی ہے۔

اقبال کی شاعری اور شخصیت پر اس قدر مقالے، جائزے اور تالیفات

موجود ہیں کہ ایک طویل فہرست مرتب ہو سکتی ہے۔ اقبال کو عالم معرّق

میں جدید ہنگ فکر و فن کا داعی اور محرک کہنا غلط نہیں ہو گا۔

یوں کہ کمال اشراؤنہ بھی ایک تصدیقہ تم کیلئے جس میں انکی شاعرانہ

عظمت کا احراز کیلئے اور نہایت علمانہ انداز میں خراج تحسین

پیش کیلئے۔ اس کے کجنگ فکر و نظرے شعری یا اشعری طور پر

شعرا کی اثریت متاثر ہے۔

منیر صاحب کی شخصیت، علمی استعداد اور تاملات و ملاحظوں

کا احتیاط ملک گیر شہرت کے ملک میں، مگر بقول اقبال

کی کچھ خصوصیات ہیں جن میں مختلف زبانوں کے شاعر کا بعض اوقات ترجمان کے ہوتی یا معنوی حس کو خاکہ دیتا ہے۔ مثال: نروڈی کا شعر ہے

زندانہ آواز آمد برون

کہ دون امت دون امت دنیادون

اس کا کسی غیر زبان میں ترجمہ کریں، تو واضح طور پر عیس ہوگا کہ معنی و مقصد تو بے قدر ہے مگر مصروفانی میں "دون امت" کی تکرار کا ہفتی صوفی حسن معدوم ہو گیا کیونکہ نقارہ سے یہی آواز بکام ہوتی ہے یہی صوفی مائت شری روح رواں ہے مگر نہ یہ اعتقاد مضمون اس کی خاص اہمیت نہیں۔

زبان کی کچھ خاص خوبیاں ہوتی ہیں۔ فارسی شاعری کا ظاہر ایک خاص تصور صہبت کا حامل ہے جس کا وجود انگریزی میں نہیں۔ اس کا لازماً اضافی ترکیبیں مضمر ہے۔ طویل اور دقیق مضامین کی اندازگی (اعتقاد اور جامعیت کے ساتھ) تو ای اضافات و عطف کی بنا پر نسبتاً آسان ہے۔ متوازن اور دقیق الفاظ کا سراپا، بکھر، اوزان، قافیہ اور ردیف کا اتمام سخت غرضی پابندیوں کے باوجود اظہار خیال میں معاون ہے۔ اگر کہ شاعری بھی اگر ان کا سہارا نہ لے، تو اپنا جس کھوشگی اور تہی دہنی کا شکار ہو کر رہ جائے گی۔

علامہ انیس، عالمگیر زمانہ پر ایسی کوئی انجمن وجود میں نہیں آئی جہاں مختلف زبانوں کے ماہرین سر جوڑ کر بیٹھیں اور ہر ترقی یافتہ زبان کی معیار کی شری ذہنی تخلیقات کا دستار ازب جائزہ لے کر ایک ایسا محسوس مشترک تنقیدی معیار وضع کریں جس سے محاسن و معائب کلام اور شعرا کے مقام کی عالمگیر پیمانہ پر درجہ بندی ممکن ہو، ایسا ہونا دشواری نہیں، بلکہ محالات سے ہے اور تعاقب کے بغیر درجہ بندی اور تعین مقامات ممکن نہیں۔

ایسی کاوش کو ذاتی رائے پر محمول کیا جائے گا۔ شری تعریف و محظوظ فرمائیں۔ حق اگر سونے نذر حکمت است شری گودہ جو سوزا دل گوشت (اقبال)

جس سوز گدا کو شری خود تصور کیا گیا ہے اس کی معیاری اقبال کی شاعری کے مطالعہ سے بہ آسانی ہو سکتی ہے۔ بجا کر ملے نسبت نہیں مگر یہ لہر تھپکے طبع کے کمزور معیار کی شاعری کا مضمون غم کائنات یا غم عشق کو قرار دیتا ہے۔

معنیات حافظہ میں علامہ شبلی دم قمر طرز ہیں کہ بقول حافظ "مضمون تو باریز یوں کو بھی سوچتے ہیں مگر فرق طرز اداسے واضح ہوتا ہے" اہمات آرا کا تو یہ عالم ہے کہ غم عشق کو اعلیٰ شاعری کا موضوع تصور کرنے والے معنی ناقص حکمت و فلسفہ یا اخلاقی و سیاسی بنیادوں پر استوار حسین و جمیل فقہر شعرواد با کو بیکت بخش قلم منہدم کر دینا اپنا فرض تصور کرتے ہیں۔ اہم میر مطلب — *Poet* سے معنی ہے کہ یا دیگر نقاد و شاعر نے اقبال یا معنی شاعر مشرق کی جانب توجہ نہیں دی، یا تنقید نہیں کیا، اگر اس سبب زیادہ سے ہم واقفیت سے تو بقول کلیم صاحب "ہیں اقبال کی نظموں کے تنقیدی جائزہ کے بعد ان کی خلعت کا ثبوت فراہم کرنا ہوگا کہ مزید یہ کہ "آئیے! ہم تجزیہ کریں، مگر یہ سرسری ہوگا۔" — حیرت کا مقام ہے کہ کلیم صاحب جیسے نقاد اور ذی ہوش انسان نے ایک عظیم شخصیت کے مقام کے تعین کے سلسلہ میں اتنے اہم فیصلہ کی بنیاد سرسری جائزہ پر رکھا جس طرح گوار کیا میر نے نزدیک سے تم نار و اور خون ناحق کے مترادف ہے، کیونکہ کلیم صاحب مزید فرماتے ہیں کہ "دیکھنا ہوگا کہ وقتی محدود اور فقرہ وار نہ ہونے کے باوجود میں کسی شاعری ملتی ہے" "یہ کام آسان نہیں، اور اس مختصر وقت میں اس کا مباحی معلوم" وہ بھی اس فیصلہ کی اہمیت تسلیم کرتے ہیں، اور کامیابی کے نقطہ

مشکوہ ہیں بقول قوی میر خاں بیک سے نامہ تراشی گناہ غامہ تراشی خطا سادہ وہ زخم برون و قلم و قوت کلیم صاحب کو اس کا احساس تھا کہ محسن ہے عالم تقییل میں سرسری جائزہ کی بنیاد پر مبنی فیصلہ دانشوروں کے نزدیک درجہ اعتبار نہ ہو، لہذا اپنی شخصیت کے تحفظ کے پیش نظر یہ فیصلہ اقدم تنقیدی

وقتِ عصر میں ہمارے کھمبار میں پناہ ڈھونڈی، مگر یہ بات مجھ میں
 نہیں تھی کہ اُن وقت کی محبت میں کئی وقت کے احساس کے یاد ہو لیے
 غزلِ اقبال کی غزوت کیوں پیش آئی۔ اگر غزوت کے اوقات میں
 باطن میں تھیلی جائزہ کے بعد تعبیر مقام کے لئے میں نظمِ فرسائی کی رمت
 کو لایا کی جاتی تو ان کے شعراتِ نظم کی روشنی میں مجھ تکا کیسے تریں کو کوئی
 تیار رہا مگر

کلمہ صاحب "آرزو یا فارسی غزلوں سے صرف نظر کرنا ہوگا۔
 مصنفی خاموشی کی وجہ سے غزل کو کسی زبان کا سب سے بڑا شاعر نہیں
 ہو سکتا۔" اقبال کی غزلوں میں خیالات کی کیسا نیت کے سبب
 تسلسل ہے مگر یہ وہ تسلسل نہیں جو غزلوں کا طرہ امتیاز ہے، مارتقل
 خیال، ابتداء، وسط اور اختتام میں اگر بر ربط نہیں؟

اقبال کی "زبورِ جم" جس کے مصنف کا قول ہے: رج
 طے فرارغ تو غزوت میں پڑھ زبورِ جم
 بیشتر غزلیں ربط و تسلسل کی حامل ہیں تو بڑی جاتی تو شاید
 ربط و تسلسل کا مسئلہ حل ہو جاتا۔ بہر حال زبورِ جم کی مرقع غزلوں
 کے تانیاں یکسر یکساں نہیں دو لادیری، آواز دے آشکارائی لئے ہوئے
 تو بڑے طلبہ کا ہوں سے کلمہ صاحب جیسے نقاد کی جانب مگر ان ہیں۔
 ممکن ہے کچھ تو بڑے منقطع ہو!

کلمہ صاحب: "اگر اقبال میں کوئی بزرگی ہے تو ان کی نظموں میں
 طے گی و "پیغامِ محض اور شاعری کے فرق کو مد نظر رکھیں تو اقبال کی
 بہت کم نظمیں خالص شاعری کے معیار پر پوری اترتی ہیں، حالانکہ
 خود ان کا خیال ہے کہ "پیغام بھی شاعری بن سکتے ہیں" کہ دلائل
 کے لئے *Divine Comedy* سنت اگسٹائن کے مسیحی فلسفہ پر
 مبنی ہے آواز دے کہ ہے اس کے فلسفہ پر اعتماد نہیں مگر ہم دلائل
 کو بہت بڑا شاعر سمجھتے ہیں؟

انہیں کے قول کے مطابق اقبال کے اسلامی عقائد اور فلسفہ
 خود ہی بڑی شاعری یا پیغام کا ہارہ لیجئے کے بعد ان کے ایک عظیم شاعر
 تسلیم نہیں کی جاتی یہاں تک کہ ان کی عظمت کا اس سے بڑا ثبوت

اور کیا ہوگا کہ حکمت و فلسفہ اور عقائد جیسے مفک اور باطنی مضامین
 کو اپنی فن کا لہجہ چاہتی ہے نہایت دل فریب و لطیف انداز میں
 پیش کیے ان کے فلسفہ کی بول چال میں استلاک اور قوتِ مشاہدہ اور قوتِ
 اظہار کا عظیم المثال شہیت پیش کیلئے ان کی حکمت و مہجوعات پر نظم
 استقادی کا مایاب کاوشوں کا اعتراف نہ کرنا نا انصافی کے مترادف ہے۔

اقبال کی شاعری کے تجربہ کے بعد کلمہ صاحب کی اثرات لاظہر فرمایا:
 ۳۵ گمان آ رہا ہے جی میں یقین مر و مسلمان
 مایاں کی شب تار ایک میں قید دلِ ربانی

شعرِ استعارہ کا روپ دھار لیا ہے، اس تصویر اور اس کے شمس کو دیکھتے
 یہ روشن تصویر کی طرح خیال کو روشن کرتی ہے۔
 "فخر راہ" کا پہلا بندہ پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں جس تکا کیسے
 دل آویز تشبیہات اور دلکش استعارے شعریت سے لبریز ہیں۔
 نظم "آرزو" ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں، خاص لیرک شاعری
 جسے منظر کشی نے دلچسپ بنا دیا ہے، شاعری بھی ہے تصویر بھی۔
 شاعر امید۔ نہایت مایاب اور پاکیزہ نظم ہے اُن کا
 خیال و ربط و صریح ابتداء اختتام ہے، بار بار پڑھنے پر دلکشی میں اضافہ ہے
 ہوتا ہے۔

روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے۔ اس میں پیغام اور شاعری
 دست و گریبان ہیں۔
 فرمانِ خدا۔ پیغام اور شعریات کا حسین امتزاج ہے۔

لالہ محمد اور شاہ ہیں۔ اس میں پیغام شاعری بن گیا ہے۔
 ۳۷ مایاب۔ پوری نظم پر حاوی ہے، غیالاتِ خیالی میک کے
 سانچے میں دسل گئے ہیں۔ دوسری نفسی طرف ہلکا اشارہ اس کی
 پیچیدگی اور حسن میں افتادہ کہ ہے مگر *Darkness* کی
The wind howls سے اس کا مقابلہ کیجئے، تو شاعر کا
 کے ایسے امکانات کا پتہ چلے گی کہ آواز دے شاعر اور غزلیں، شاعری کی رنگینی
 بیکراں آسمان سے پوری طرح واقفیت نہیں مگر ناقد محرم نے اپنی تنقیدی
 نظم اقباس کی روشنی میں ان امکاناتِ شعری کی نشان دہی نہیں کی۔

کہتا کرتی ہیں اس معیار پر جو ہم حق و زیادہ پوری اُن کی نسبتاً ہے
بہتر اور عیاری تصور کیا جائے گا ہر شکر انفرادی تجزیہ میں اس حرکت
درست ہے کہ سقم یا تبدل اور خوش و فائدہ وغیرہ صاحب سے پاک ہو۔
عمومی طور پر نیز کامیاب تہذیبوں کی بجائی ہے۔

معیاری انہیں — اقبال کی "انہیں" کا یہاں شعریت کی حامل ہے و "مگر کم" وقت میں انہیں انہیں کا تعصیب کا جائزہ نہیں لے سکتا، اجمالاً کہہ سکتا ہوں کہ پیغام، ترجمہ، عہدیت اور ماحول غل لگے ہیں کہ ان میں فرق کرنا مشکل ہے۔ ان کی کامیابی کا یہی راز ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چلنے شیرستان دار و راہ داروں کے۔

نظم "دگر آموز۔۔۔ میں پیغام خیالِ محض نہیں، اس استقلال و
کاروب دھارے اور شعور کی زبان ہے۔"

”از خواب گراں خیز۔۔۔ یہ نظم منف نظم میں ندرت کی حامل ہے۔ اس میں بڑا کی روانی ہے جو میں پہا کی لے جاتی ہے۔“ ایسا اتر ہے جس میں خیال اور پیام محلول ہو جاتا ہے کہ میں احساس بھی نہیں ہونے پاتا! ان نظموں میں پیام مدافعت ہے، استعاروں کی رنگ آمیزی ہے۔ غیرت کی گری اور ترنم کی گھلاؤ ہے۔“

نزلہ وقت۔ اس محسوس شیریں آمیز گنگ کا ایک سیل چمک
 ریاں دوام ہے، جو ہیں بہار کے لے جاتے، ہم نے اختیار بھی لے جاتے ہیں۔
 نسیم صبح — قطعہ ہے لیکن حقیقت ہے کہ حسین ظلم ہے۔
 فطری تصویروں سے بھر پور اس میں رنگ و بو ہے۔ آہنگ میں نسیم صبح کا
 نرم نرم ہوا ہے۔ یہ شاعری بھی ہے علامت بھی اور ہم شاعری ہے
 بقول اقبال شاعری غم عشق ہے مدام نہیں اگر مدام غم عشق بن جائے
 تو اور بات ہے۔ یہ دونوں صورتیں جن ظہیوں کا میر نے ذکر کیا ان میں
 نظر آتی ہیں۔ *

تہاں کی اور سارا بیان مجاز — کہ کیا بنی ہیں ایک استقامت
 ہے۔ ازاں آغاز تا انجام کوئی بات مجھے عمل نہیں۔ سرکاری اور
 عوامی زندگی کا وہ اصول کیوں کر آراستہ و جامت ہے کہ میں بھیجے گا
 سوچ کر جو مجھے ساتھ یہ سفر فرمائی نہیں۔ یہ یہ ایک محنت و آسائش ہے

ہوئی عتہ دہ دلیل ہے ثبوت کے لئے ان کی عظمت کے پیش نظر ان کے
 قول الحیل را کہ ہنر کا امتداد کر لیجئے یا غلو فی القیاس متحمل کیجئے۔

ساقی نامہ۔۔۔ "شاید ان کی تہذیبی نظم ہے۔ عنوانی روایتی ہے
 نیا باتیں نئے رنگ میں کچھ نئی ہیں۔ لہو کی گونج کے احسا نے دہن کو ہمارا
 کو اُٹم بنا دیا ہے اور زندگی کے پیکر کو حیات بنا گنا جو کے کرتاں بنا دیا ہے
 خیالات کے تسلسل کا ایک دریا بہ رہا ہے۔ روشنی دیکھتے ہیں اور دکھاتے ہیں
 پیر بھی ڈانٹنے کی *Divine Comedy* کے مقابلہ میں اس کی پرواز
 کچھ بھی نہیں، دعویٰ کے ثبوت میں دلائل و براہین پیش نہیں کر سکے، اگر یہ
 قتال انگیزی میں لکھا گیا ہو تا، تو کوئی مضائقہ نہیں تھا مگر اردو میں اس
 کی اشاعت کا واضح مقصد اُردو قارئین کو مقام اقبال سے روشناس
 کرنا تھا، مگر میرے خیال میں یہ جائزہ تشنہ ہے۔ نہ تو حقائق بہ خوبی منظر
 نامہ پر اس کے اور نہ اس سے اردو کے سرمایہ میں اضافہ ہوا۔

عام پرست اور اس کے اور پرستوں کی فحش شاعریوں کی ایک کتاب "فارسی شاعری"۔ اقبال کی شاعری کی کائنات نسبتاً رنگین و زین ہے مگر یہاں بھی لمبی نظموں میں پیغام زیادہ شاعری کم ہے۔ "المراد و معزز" و "مادینہ نامہ" "نکشر" "راہِ جد"۔۔۔ میں باتیں اگامی کا من و پیشتاہی ہیں جن میں اکثر شعر یہ ہیں بن جاتی ہیں۔

کاش مانتا جس نے انگریزی زبان کے شعرا کی طویل معیاری نظموں سے ثبوت فراہم کیا تو کیا *Divine Comedy* کے متعلق دلائل و براہین سے ثابت کیا جوتا کہ اس کے تمام اشعار جامع و خالص شری کے حامل ہیں، ان میں ایسے اشعار مطلق نہیں جن میں باتیں ہیں جو بے لائق نہ ہوں۔

دانشور اور شاعر کرام نے اپنے روشن کی طرح عیلامے کے کسی زبان
کی طوایف نظم کے تمام اشعار کا اعلیٰ معیار اور جمیع حسن شعری سے آراستہ
ہوئے البیان و آرا سے ہمے طویل معیاریہ نظم کا یہ مفہوم تو نہیں کہ ہر شعر
کیساں طور پر معیاری ہو، بلکہ مجموعی طور پر نظم بہت انکار (منکار) و
جائے طرز نوا، زبان و بیان کی مغفالی، خلوات کی صحت، دلکاویز
ترکیب، انداز و حسین تشبیہات، دلکش استعارے، حسن بیان، لطیف
سلیاق، محاکات کی حامل ہو۔ رطوبت، جوش بیان اور قاری کے فکر و شعور

ہیں استفادہ کا موقع نہیں دیا۔ شاید اس لئے کہ عرفی کا شعر جو زبان زد خواص نہیں ہے، اس کا یہ اصول نظر فرمائے۔
گنج مہر و حقیت بہ ز درم داشت

گستاخی معاف ہوا، رویہ کا ایک شعر زندہ رہتا ہے:

پائے مست لایاں جو میں بود

پائے جو میں سخت بنے تھیں بود

کلم صاحب کا قول ”اقبال کی اچھی اردو اور فارسی نظموں کا جو کچھ یاد رکھیں، اگر ہم انگریزی میں ترجمہ کریں اور ان کی خوبی یا برتری کو تعریفی زبان میں روشنی ڈالیں، تو البتہ اقبال کو عالمی ادب میں ان کا جائز مقام مل سکتا ہے۔ وہ مقام کوئی بھی ہو۔ مگر البتہ اقبال کا عالمی ادب میں کوئی مقام نہیں“

حیرت ہے! جب کلم صاحب نے کہا کہ شاعر نہیں تسلیم کرتے پھر بھی اقبال کی ساری معیاری نظموں کے اوصاف و محاسن پر بلا کر کہنے کا جو دوسرے کے مقابلے میں ان کو سپاٹ اور تنگ داماں قرار دینا ستم بالائے ستم نہیں تو اور کیا ہے۔

سب سے اہم سوال یہ ہے کہ جب اقبال کی کامیاب معیاری نظمیں کسی معمولی انگریز شاعر کے کلام کے مقابلے میں کسی اہمیت کی حامل نہیں تو پھر ان کا یہ شور و غبار اور جوی کہاں تک قابل قبول ہے کہ انگریزی زبان میں ترجمہ اور تنقیدی جائزہ سنانے کو عالمی ادب میں کوئی مقام مل جائے گا کلم صاحب اگر اسی پر اکتفا کرتے کہ انگریزی شعرا کے مقابلے میں اقبال کی نظمیں اہمیت نہیں رکھتیں تو اسے ان کی ذاتی رائے پر محمول کیا جاسکتا تھا۔

مگر حقیقت یہ ہے کہ جہانزیدہ اور سرد گرم زبان چشیدہ باصلاحیت نقاد نے مجلے میں جائزہ لیا اور نتیجہ میں بھی اقبال جیسے مفکر شاعری صحیح شاعرانہ عظمت اور مقام کے تعین میں نہ ہونے اور ان کا تنقیدی جائزہ، تصانیف کو اور انشراح کا اعلیٰ نمونہ بن کر دیکھ اس سے قلم مشرقی علماء اقبال کی کوہ قنار شاعرانہ شخصیت قطعاً متاثر نہیں ہو سکتی۔ طوالت معنی کا اندیشہ نہ

ہو گا۔ اگرچہ ان کے شعرا سے مقابلہ کریں تو ان کے اقبال کا عجب بڑا ادب ہے۔ ان کے نظموں میں وہ

نوازندہ کیل کو میں پیش کرتا ہوں جس کا اقبال کی نظموں کا اس کے وہی نظموں سے مقابلہ کریں جو *Golden Treasury* میں کتاب کو ملے گی، تو مشرق کی ہر قسم کی ہوسٹ پر ہاڑی پر چھپے گی اور ان کے مقابلے میں اقبال کی نظمیں پراٹ اور تنگ داماں ہیں۔ *Ode to the West Wind* کی کوئی بھی اردو اور فارسی نظموں کو میں نے سنا ہے اور کامیاب کہہ اس میں نہ وہ خوش خوش و خوش ہے نہ وہ بڑے اور خیالی چھپے گی، جو اس کی نظم کی شہسوہتیں ہیں۔

”دوڑ دوڑتے، براؤ تنگ، ایٹ، ڈانٹے، ہائپنس، ایٹ کے حکم میں تو شاعری کے بہت سے ایسے امکانات کا یہ چھل ہے جن سے اقبال کا تحلیل ناقص تھا۔“

تاریخ! یہ ہر فرد کو طلب ہے کہ داخل نقاد نے اقبال کی مذکورہ بالا نظموں کے فرد فرد کو جو محاسن بیان کئے اور جس انداز میں اپنے تاثر اور عالم دارفہ میں ان کے سیل شاعری میں اپنے بہاد کا ذکر کیا، کیا اقبال کی آفاق عظمت کے اعتراف کے لئے یہ ثبوت کافی نہیں۔ علاوہ ازیں ان انگریز شعرا کے مقابلے میں اقبال کی معیاری نظموں کو سپاٹ اور تنگ داماں قرار دیا ہے، خود ان ہی شعرا کے محاسن کا ملام اور اس سے تاثر کے اظہار کے لئے انھیں الفاظ اور ترکیب کا سہا ہا لیا ہے جو اقبال کی معیاری نظموں سے متعلق نہ ہو ہے۔

اب رہا سوال شعر کے غریب کلام میں شاعری کے ایسے امکانات کا یہ، جن سے،

حور و فرشتہ ہی اسیر میرے خیالات میں
مساوی ہو کر لے لے مفکر شاعر اقبال کے تحلیل کا ناشناختہ ہو گا مگر کلم صاحب کے بالیدہ انتقاد پر شور نے اپنی گرفت میں لے لیا شعر اور دانشوران مشرق کے لئے مقام غریبہ مگر حیرت ہے کہ کلم صاحب نے اسی گستاخی و بدعت کو مروجہ افادات تک محدود رکھا، ان کی انگریزی کو

ہوتا تو ان کی شاعری کے نادر نمونے پیش کیے جاسکتے تھے۔ ابھی تک
پر مبنی تخلیقات سے ان کی آفاقی عظمت کا اندازہ ہوتا۔
ایک انگریزی زبان میں ترجمہ دوازہ سالہ سما کی افادیت
کا جائزہ لیں۔ اقبال کی شاعری کا بیشتر حصہ ایک ایسے مکر کے گرد
محیط ہے جس کی اساس ایک مخصوص نظام فکر نہیں ہے ان کے کلام کا
شعر مغرب کے کلام سے موازنہ کچھ زیادہ سودمند ثابت نہیں ہوگا
کیونکہ ان کے معیاری کلام کا بیشتر حصہ مندرجہ بالا سبب کی بنا پر
(یعنی تمام روحانی فکر اور محاسن شری کے باوجود مغرب کے ذہن کو
کہاں تک متاثر کر سکے گا اس کا اندازہ کرنا بھی مشکل ہے۔
مغرب کا ذہن آزادی فکر کی طلب میں عقائد کی زنجیروں کو
توڑ کر بہت آگے نکل چکا ہے، جہاں سے مراد صحت مشکل ہے۔
وما علینا الا البلاغ۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ناول — افسانے — تنقید — تحقیق

زبان اور قواعد	...	رشید حسن خاں	۱۶ روپے
انہیں کے مرتبے	...	صالحہ عابد حسین	۲۰ روپے
لسانی معطلے	...	طائر تریان چندرین	۱۲ روپے ۵۰ پیسے
فہم طباعت	...	بلجیت سنگھ	۴ روپے ۵۰ پیسے
تاریخ و فلسفہ اور سیاست	...	پروفیسر محمد مجیب	۱۸ روپے
انسانی ارتقاء	...	ڈاکٹر ایم آر سامانی	۱۳ روپے ۵۰ پیسے
تاریخ تعلیم ہند	...	جے پی نائک	۲۰ روپے
ہندوستانی معاشرہ عہد وسطی	...	کنور محمد اشرف	۱۸ روپے ۲۵ پیسے
فرنگ آصفیہ	...	سید احمد دہلوی	۱۵۰ روپے
اندو اظہار	...	رشید حسن خاں	۳۴ روپے
بریلوڈ شا	...	عبد المعنی	۳ روپے
خوشنما سی	...	ظ، انصاری	۱۶ روپے
جگوت گیتا	...	حسن الدین	۴ روپے ۵۰ پیسے
دیہ گھیراں	...	منظف حنفی	۴ روپے
تیجی غزلیں	...	منظف حنفی	۴ روپے
چتر نگار	...	کنور محمد اشرف	۴ روپے

دی کچل اکیڈمی، رینیہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیارہواں روڈ

درد دیدہ و دوا نرسد ایسے بکوں کا استعمال ہو گا کرتے:

علامہ حیدری صاحب نے اپنے ادارہ میں بڑے عرصہ کی بات کہی ہے کہ ہم اقبال پر ستم کے دور سے مل گئے ہیں اور اقبال شکی کے دور میں داخل ہو گئے ہیں، لیکن میں اخیال ہے کہ اقبال کے کلام کو سمجھنے کے لئے ہلکے سا خلافت (آئندہ نسلیں) ذریعہ بہترین ہے۔ اور مجھے کہنے دیجئے کسی قوم کی زندگی کا ثبوت صرف اس میں ہے کہ وہ اپنے آئینہ وار دنیا کی حفاظت کرنے میں کس قدر محتاط رہے کیونکہ آئینہ وار روایات ہی اس قوم کے علو و ارتقا کی تائید کو ترجیح دینے میں معاون و مددگار ثابت ہوتے ہیں اور اس قوم میں سب سے زیادہ حیات پرور اور روح افزا اس قوم نے اقتاد و ملوث اور ان کے شانہ بہرتے ہیں جس سے اصول اجتماعیت و اہستہ ہے اور چونکہ اسلامی روایات بلا مبالغہ عرفی ہیں اسلئے علامہ اقبال نے بھی اپنے جذبات شریعت کو بہتر رد کیا۔ یا یہ کہیے کہ انھوں نے اپنی شاعری میں اسلامی روایات کو ہٹنے میں ایک نمایاں فرض ادا کیلئے مطلب و انجہ ہے کہ علامہ کی زندگی میں سب کی نقل کسی درجہ سے سود مند نہیں تھی، اور یہ حقیقت ہے کہ غیر علمی خیالات کا مبالغہ آمیز اور غلامانہ تتبع پر قوم کے لئے مذہب ثابت ہو لے۔ لہذا ایک تنبیہ کار کا یہ فرض ہوتا ہے کہ کسی شخصیت یا فن پر تنقید کرنے سے قبل اس عہد کی تاریخ کا مطالعہ کرے۔ بقول مجھے:-

”تاریخ قوم کے لئے وہی کام کرتی ہے جو حافظہ قوم کے لئے“

شعر گوئی کی طرح شعر گوئی بھی ایک ذہنی عطیہ ہے جو کاتبِ علم

سے حاصل نہیں ہو سکتا ہے۔ یہ کہا جا سکتا ہے: صح

”قد جوہر شاہ داندا یا ہذا زہری“

جو اہلِ تہذیب کو پکھنڈے کے لئے نکال دیتا ہے، اسی طرح شاعر کے کلام پر تبصرہ یا تنبیہ کرنے سے پہلے لازمی ہے کہ اس کا معیاری شعروں اس کے ذہن میں محفوظ ہو۔ لیکن عہدِ حاضر کے نقادوں کا یہ حال ہے کہ اپنے ادب کی فیش کی ڈگر پر لے جاتے ہیں اپنی انفرادیت سمجھتے ہیں۔ چونکہ ہر دور میں کچھ نہ کچھ فیش ہو ائے ہیں اسی طرح جوہر حاضر کے فیش کے مطابق پروفیسر موصوف نے بھی اپنا قلم اٹھایا اور اپنا مفہم شعر ادا کیا

اقبال اور عالمی ادبِ تیسری نظر میں

سید ابوالقاسم

۱۰۔ ایک مکہ شمارہ ۸۶ (اکتوبر ۱۹۹۰ء) میں پروفیسر الیم لاکھتالہ نے ہولہ میں کا عنوان ”اقبال اور عالمی ادب“ ہے۔ اس مضمون میں صاحبِ مضمون جو نہ صرف اردو ادب کے ایک نقاد کی حیثیت سے ہندو پاک میں مشہور ہیں، بلکہ قابلِ رشک انگریزی لکھتوں کی وجہ سے بھی ایک خاص مرتبہ رکھتے ہیں، ایک ایسی عظیم المرتبت شخصیت کے رشتہائے قلم سے منسلک ہوئے ہیں جس نے ادب و شعر پر دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ان ترن کا باعث اور تنقید کا موضوع بن سکے ہیں۔

اقبال کا عالمی ادب میں کوئی مقام نہیں ہے اور مجھے کہنے

پڑیے، صرف اقبال ہی نہیں، تیسرے غالب اور انیس کا

عالمی ادب میں کوئی مقام نہیں ہے۔ یہ مقام ہمارے

ادب کے لئے نہیں ملتا، یہ مقام اسی وقت ہمارا

ہوتا ہے، جب معیاری مغربی شعراء اور معیاری مغربی نقاد

اس کی بڑی، اس کی شاندار عظمت کے قابل ہوں۔

موصوف نے اس کا یہ ادا سنی کا نتیجہ کیا ہے کہ دونوں، لیکن یہ

تکرم ویا جبر کوئی تلمیح پر ہے، شاعر خود مختار ہے

ناہنگ

(اور کافریت بھرت ہے مسلمان ہوں میں)

اور مجھے یقین ہے کہ محسوس، علامہ اقبال کے تیز اقبال کی تازہ کاری کے معترف ضرور ہیں۔ انھیں یوسف علی الحامی کی وہ شہرہ منور یاد ہوگی جس میں انھوں نے اقبال کے ایک کارنامہ کو جدید کاسٹیک حیرت انگیز "حادثہ" کہا تھا یا کیمبرل یونیورسٹی کے اس روشنی و طغیانی خیالی شاعر کو خارج حقیقت پیش کیا تھا اور "روزگار فیتہ" کے مطالعہ پر انھیں یہ بھی معلوم ہو گیا ہوگا کہ اٹلی کے مصنف "دھرم" و "دینہ" بھی شاعر مشرق (اقبال) سے دوسری نوری اور تلمیح خود راہ وصل کیا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ "اے ایم اے کیم" (اقبال) میں ہر سال تقریر پر فخر معافی ہے

حیف صد حیف کہ ہندوستان کا اردو شاعر جس نے مقررہ کیمنٹ، روم، قہارہ اور قدس میں اپنے شاندار خیالات سے چمکے برائی قابل قدرا و عظیم شخصیت کو متاثر کیا جس پر نہ صرف کھلم کھلے مغرب اظہار حیرت کرتے ہیں، بلکہ عالم شرق بھی یہ تادیبی باغیچہ اتر رہا ہے اس پر بھی وہ دنیا کے ادیب کے سامنے مستند شکاری نہیں گئے، تو اس پر ہر امت کا ثبوت اور فیضی ہو سکتا ہے۔ اس میں علامہ قاضی کی شخصیت اور ان کے ادیب کے تصور واد تو ہم ہیں کہ جس قوم میں ایسے صاحب فن و فاضل واد وید ہر ادیب ہوں اور وہ ان کا ایک عظیم شاعر جس کے ایک باب شاندار ادیب کے فقر کو مستند ترین ذرائع سے ظاہر کر کے جمع دنیا کے ادیب کو تسلیں دے گا جس میں تھا، کم از کم انھیں اردو اور انگریزی دنیا کے لئے توسیع کر دیتے، تاکہ علامہ محمد رفیع کی عظمت اور ان کی شاعری کی زندگی کا ہمیں یقین ہو جائے اور ان کی مقبولیت یا ادبیت کی سرشت مل جاتی لیکن میں یہ باگ و بیل کہوں گا کہ اس کی ضرورت اب بھی نہیں ہے اس لئے کہ یہ بات کلام اقبال کے ذریعہ سے پایہ ثبوت تک پہنچ چکی ہے کہ ان کی شاعری میں اعلیٰ ترین آرٹ، اپر ایٹ، یونانیٹ

روانیت، البانیت

جو ہر مدت اور خون جگر کا ایک بین امتزاج ہے اور ایک بڑے قول کی روش سے اقبال اسلام کے لباس میں مذہب انسانیت پہنچے ہے ان کی مشہور انام کتاب جو فلسفہ ایران پر لکھی گئی ہے پہلی مرتبہ انگریزی میں چھپ کر مقبول عام ہو چکے ہیں، آج وہ کتاب انگریزی ادب کا اعلیٰ نمونہ قرار دی جاتی ہے اس کو مقبولیت کا ثبوت اس سے چھ کراد کیا مل سکتا ہے کہ اس پر انگلیس کے جیل افسر نے تصدیق و تائید نہایت عمدہ اور قابل ستائش ریویو لکھ کر اپنے ہاؤس کے مشہور رسائل و جرائد میں شائع کئے۔ یہ دوسری کتاب ہے کہ اسی کا جواب تصنیف اردو زبان میں ترجمہ نہ ہو سکی جس نے اعلیٰ افسوس کرنا تو درکنار اس پر تنقید کو قبول کرنا نہ چاہا۔ یہاں پر غلط فہمی ہے،

کے کہ بدنام کر رہا ہے خود راہ غلط است

یہ کہی شہود از صحبت تاوان بدنام

علامہ کی کتاب "صفت پرور" میں "مسماری نقد" کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ اس کی بات کہ وہ ہے یہ حقیقت ہے کہ میری صدی کے لئے کلام اور فن کا یہ دور تھا کہ اس کی طرف سے جو لوگ، بھولی جا رہی تھیں اس سے علامہ اقبال نے ذہنی آزادی حاصل کر لی تھی۔ ماقول نقد کا یہ نام نہ نہ کہ وہ شاعر اور ادیب سے باہر آج کے ہیں، جب میں ان کی طرف دیکھا تو بتوان یہ ایک کی خیر پاتا ہوں، وہ یہ کہ ان کا ذاتی تقدس تو اس کا باطن میں آتا کہ وہ اپنی زود دار تحریر میں علامہ کو نجات دلا سکتے، بلکہ وہ لوگ عوامی منش شاعر اور معصوم صفت ادیب پر فتور اور کے اپنے لئے راہ انحراف تھا جیتے ہیں اور اس سے انھیں قلمی سکون مل جاتا ہے۔

میں پھر موصوف کی تو جہ ایک اخبار کی طرف مجبور کرنا چاہوں گا

بہت ممکن ہے کہ انھیں بد آمل ہے۔ ۲۲ جولائی ۱۹۷۷ء کے "انظر"

میں پروفیسر عزیز علی صاحب کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں ابابلم کا نظریہ علامہ اقبال کی مقبولیت سے متعلق بہت سی باتیں آتی تھیں اس سے استفادہ کے بہت سے مضمون نگاروں کی طبیعت

کرت تھا اور لامبورجن اس غرض سے لیا تھا کہ ہندوستان کا عظیم شہر جس کا چرچا دنیا کے ادیبوں کا کافی ہے اس سے شرف دیدار حاصل کیلئے اس نے علامہ موصوفیے کی ملاقات کے بعد "اسرار خودی" کے تقریبات کو رومی زبان میں تلمذ کر کے اپنی قوم کو اس کا پیغام سنایا۔ ڈاکٹر مکون جو مداح سچو سو فیکل سو سائی کا شاعر اور ان تھا اس نے اپنی کتاب "ساما دارسن" میں ایک تبصرہ لکھا تھا جس میں ٹیگور اور اقبال کا موازنہ کرتے ہوئے صاف اور صریح لفظوں میں لکھ دیتے کہ "جنگلی شاعر نے دنیا پر قبضہ کر لیا، مگر اقبال اس کا برادر بزرگ ہے۔" ڈاکٹر پیسور نے علامہ محمد حسن کی ایک نظم "شکوہ" کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیا تھا جو "انڈین ریویو" میں شائع ہو چکا ہے۔ "ایٹھم" ۱۹۷۱ء بینا طریقی رٹنے میں "اسرار خودی" کے انگریزی ترجمہ پر تبصرہ لکھا تھا اور علامہ کے علم پر ایک عالمانہ نظر ڈالی تھی اس تبصرہ کا اردو ترجمہ غالباً "مواف" میں چھپ چکا ہے۔ مشر پیش سابق ایڈیٹر "اڈوٹ" نے موصوفیہ علامہ اقبال اور ٹیگور کی شاعری کا موازنہ کیا اور ہر بار علامہ اقبال کو ٹیگور سے بہتر ثابت کیلئے ۱۹۲۷ء میں ایک کتاب "بنام" ہندوستان کی بیادوں "مصفیہ میکنتی" لکھ دی تھی، ۱۹۷۱ء میں "جدید علم ادب کا طلوع" کے عنوان سے ایک باب ہے جس میں علامہ اقبال کا تذکرہ بڑی خوش اسلوبی سے کیا گیا ہے ۵ دسمبر ۱۹۲۶ء کے "زمیندار" میں ایک اختصارہ مقالہ شائع ہوا تھا جس کی تحریر ملاحظہ فرمائیے:

"ساری دنیا جانتی ہے کہ علامہ اقبال ہی

وہ ممتاز ترین ہستی ہیں جن کے علم و فضل کے رویہ و

یورپ اور امریکہ کی نگاہ و افتخار کو مضطربانہ جھلکانا

پڑا ہے۔"

اور "مادنگ پوسٹ" کی ایک تحریر ہے:

"اقبال ایک بہت بڑی طاقت ہے۔"

۱۹۲۶ء کی بات ہے کہ آغا شاعر قدس آبادی کے ایک شہر

شاعر تھے، مگر انہوں نے یقین تھے وہیں امریکی سیاہوں کا ایک

ڈیپٹیشن بھی آیا ہوا تھا حبیب آغا صاحب اور امریکن سیاہ ایک دوسرے سے متعارف ہوئے تو امریکن سیاہ نے برجستہ کہا تھا، گیارہ اقبال ہیں مگر اقبال ۹؟ آغا صاحب اس کے جملہ کو سنتے ہی تھوڑے ہی گئے اور علامہ موصوفی کی اس عظیم الشان مقبولیت اور لافانی شخصیت کے معترف ہو گئے اور انھوں نے اپنی طاری میں لکھا ہے کہ کوئی دن یا کوئی ہفتہ ایسا نہیں جاتا جب علامہ کے پاس جرمنی، برکی، انگلستان، بنگالہ، ایران، امریکہ اور دیگر ممالک کے سیات یا اہل علم ملاقات کے لئے نہ آتے ہوں۔ اور ٹیگور کا ایک مضمون ۱۹۲۵ء کے "انڈین ریویو" میں شائع ہوا تھا اس مضمون پر مبنی "اسرار خودی" پر اپنے خیالات کا بڑی ذہنورقی سے اظہار کیا ہے۔ وہ "اسرار خودی" کو "عاقبتِ ازل" کے موضوع پر ایک الہامی کتاب قرار دیتا ہے۔

علامہ اقبال کا ایک خط ہے جو میں نے ڈاکٹر مکون کو لکھا تھا اور چونکہ یہ ادبی نوعیت کا ایک خط تھا اس لئے وہ انگریزی زبان کے ایک رسالہ میں چھپ چکا تھا اور اردو میں پہلی مرتبہ اس کا ترجمہ "نیرنگ خیال" میں یہ عنوان "فلسفہ و سخت کوشی" پر شائع حسن حسرت نے شائع کیا تھا۔ اس کی کنگ میرے پاس (نام کے ہ) موجود ہے۔ ملاحظہ ہو۔

"محرمی داکٹر مکون!"

شفیق کے نام آپ نے جو مکتوب تحریر فرمایا ہے اس سے مجھے معلوم کیلئے مدد ملتی ہوئی کہ "اسرار خودی" کا ترجمہ انگلستان میں قبول عام حال کو پہلے یعنی انگریز تقیہ نگاروں نے اسے سطحی تشابہ اور تماثل جو میرے اور میٹھے خیال میں پایا جاتا ہے، دھوکا دیا ہے، اور علامہ پر پڑ گئے ہیں۔ "دی ایٹھم" والے مضمون میں جو خیالات ظاہر کئے گئے ہیں، وہ بہت بڑکھانوں کی غلط فہمی پر مبنی ہیں۔ لیکن اس غلطی کی ذمہ داری صاحب مضمون پر عام نہیں ہوئی اس لئے اپنے مضمون پر میری جن نظروں کا ذکر کیا ہے اگر لکھنے والے کی صحیح پہنچ اشاعت کا علم ہو جاتا تو مجھے یقین ہے کہ میری ادبی سرگزشتوں کے

غالباً ہیں ایک مح کی ضرورت ہے..... غالباً
ہیں پیغمبر سے زیادہ عہدہ کے شاعر کی ضرورت
ہے..... بانی نے ازراہ نقض اپنے آپ کو
”روح القدس“ کا سا ہی ”کہا تھا۔ پہلے سے شخص
کی ضرورت ہے.....“

انگریزوں کو چاہیے کہ اس نوع کے خیالات کی روشنی میں کل انسان
کے متعلق میرے افکار کا مطالعہ کریں..... نیٹیشنل بکس کے شخصی کا
مکتوب ہے۔ جو شخص حصول بقا کے آرزو مند ہیں وہ اُن سے کہتا ہے،
”کیا تم عیش کئے، زلف کی پشت کا لہجہ دینے رہنا چاہتے ہو؟“ اُس
کے قلم سے یہ الفاظ اس لئے نظر میں آئے کہ زلف کے متعلق اس کا تصور غلط تھا
..... یہ غلات اس کے میرے نزدیک بقلے انسان کی بلند ترین آرزو ہے
اور ایسی متاع گرانمایہ ہے جس کے حصول پر انسان اپنی تمام وقوشں مرکوز
کر دیتا ہے۔“

میر نے کس نے اُن کے چل کر میرے فلسفے کے متعلق فرمایا ہے، کہ
وہ اپنی حیثیت کے اعتبار سے عالمگیر ہے..... بیان کا یہ خیال،
غلط ہے کہ ”سائنس اسلام کا سب سے بڑا دشمن ہے“..... یہ دوست
ہے کہ مجھے ”اسلام“ سے بے حد محبت ہے لیکن میر نے کس کا یہ خیال صحیح
نہیں کہ میں نے شخص اسی محبت کے پیش نظر مسلمانوں کو اپنا خطاب
ٹھہرا لیا ہے بلکہ دراصل عملی حیثیت سے میر نے اُن کے سوا کوئی کھارہ
نہیں تھا کہ ایک خاص جماعت یعنی مسلمان کو اپنا مخاطب قرار دیا
جائے کیونکہ تمہاری جماعت میرے مقاصد کے لئے موزوں واقع ہوئی جو
..... میرے خیال میں مسلمانوں کا ذہن ابھی تک یورپ والوں کے
قدیم عقیدے سے آزاد نہیں ہوا کہ اسلام سفاکی اور خون ریزی کا درس
دیتا ہے..... میر نے انہی نظموں کا مقصود اسلام کی دولت، نہیں بلکہ
میری قوت طلب و جستجو صرف اس چیز پر مرکوز رہی ہے کہ ایک جد
معاشری نظام تلاش کیا جائے۔ یورپ اس نئی گراں مایہ سے محروم ہے
..... بد قسمتی سے اہل مغرب اسلامی فلسفے کی تعلیم سے نا آشنا شخص
ہیں اس لئے کاش! تجھے اسی قدر فرصت ہوتی کہ میں اس موضوع پر ایک

کے متعلق کے متعلق اس کا تاویل نہاد، اہل عقل نظر آتا۔
اس انسان کا کل باوجود جوئی منکر کے فوق انسان کو ایک
ہی چیز سے متعلق ہے جس سے اس کے تقدیر میں سال قبل انسان
کال کے تصور سے عقیدے پر قائم تھا اور یہ زمانہ تھا جب نیٹیشن
کے عقائد کا غلط فہم کا ان کا ایک پہنا تھا ان اس کی کتابیں میری
نظروں سے گذرتی تھیں۔ یہ مضمون ”انڈین انٹی ٹیڈی“ میں شائع ہوا
تھا۔ جب ۱۹۰۸ء میں ”ایران الہیات“ پر ایک کتاب لکھی
تو اس مضمون کو اس میں شائع کر لیا گیا۔

انگریزوں کو چاہیے کہ میرے خیالات کو سمجھنے کے لئے جوئی منکر
کی بجائے ایک بڑی فلسفی کے افکار کو رہنا بنائیں۔ میری مراد
ایک نئی نئی ہے جس کے گلاسگو والے خطبات کچھ سال شائع ہو چکے
ہیں..... الیکٹریک کے خیالات میرے عقائد کی نسبت زیادہ جرات
آہیز ہیں..... خدا کے متعلق الیکٹریک کا عقیدہ میرے عقیدے سے
مختلف ہے، لیکن اگر انگریزوں کا عقائد فاسٹ سے قطع نظر کر کے انسان
کا کل کے تحت پر اپنے ایک جوئی منکر کے افکار کی روشنی میں نظر آئے
تو انہیں عقیدہ اس قدر اصنی اور غیر مانوس نہیں معلوم ہو گا جیسے دیکھیں
کہ تنقید بربر فحاشی دیکھیں معلوم ہوتی ہے..... پروفیسر سکرز کی
کتاب ”انٹرنیشنل سوشالوجی“ کے دواختری پر اگر لکھیں کس قدر
میں ہیں :-

”کال انسانوں کے زیر رسائی معراج کمال پر نہیں
ہی سکتی..... تحریک کی قوت بھی ضرور ہے.....
یہ معرکہ کرنے کے لئے ہم نو رو جرات و صفوں کے محتاج
ہیں..... غالباً ہندو معراج کے معاشری مسائل کا
فلسفیانہ فہم وادراک بھی وقت کی اہم ترین ضرورت
نہیں ہیں۔ ہمیں علم بھی چاہیے اور پیغمبری۔ میں آج
دیکھتا ہوں کہ کال یا انسانائی عقیدہ لوگوں کی ضرورت
ہے جو نہیں کوئی نیا عقیدہ اور نہ ہی دیگر فلسفہ اور
میں کال کوئی نیا عقیدہ دیکھتا ہوں کہ کال یا انسانائی عقیدہ لوگوں کی ضرورت
ہے جو نہیں کوئی نیا عقیدہ اور نہ ہی دیگر فلسفہ اور

Poet صحیح معنی کے لفظ ہیں یا پانی صنف
"ہم" کی تقلید میں لکھی ہیں۔ اقبال کی طرف، اردو
شاعری کی طرف اتنا توجہ بھی کرنے نہیں کی ہے۔"

بہت خوب! مصروفیت یا اثر یا پائرس ناپی کسی نظم میں بدتر
پیش کرنے کے لئے ہنری کے الفاظ یا جاپانی شاعری کی کسی صنف کو
جگہ دے دیا تو اس ادب کا "عالمی ادب" میں مقام مل گیا ہے یہ بات
کسی سے دیکھی گئی ہے کہ جاپانی ادب کا معیار کیا ہے؟ اور کیلئے؟
جاپانی ادب کو ہلکے اہل علم نے بے شمار کیلئے ہے؛ اس کی شاعری کو کس
جہ میں ملا لکھئے؟ اسے مغرب کے کس فن سے تسلیم کیلئے؟ اور ان کی
تقلید کن کن شعروادب میں کی گئی ہے؟ شاید فارسی کو یہ بات سمجھیں گی
ہوگی کہ مہجوں کے "مضمون" کی وقت ادب میں کیا ہے؟ یا کیا رہ گئی
ہے۔ اور اس پڑھو یہ کہ صاحب مضمون اپنی انگریزی کو اور بھی زوردار
انوار میں پیش کرنے کی جسارت کی ہے:

"آپ کہہ سکتے ہیں کہ اقبال کی نظموں سے مغربی شعراء
اور نعتیہ واقعہ نہیں ہیں اور عدم توجہ کی وجہ سے
نہ واقفیت ہے کہ کوئی اثر اقبال کی شاعرانہ عظمت
پر نہیں پڑا اگر آپ ایسا سمجھتے ہیں تو پھر آپ کو اقبال کی
شاعرانہ عظمت کا ثبوت دینا ہو گا اور جس ہمارا آپ کے
کہنا کوئی ثبوت نہ ہو گا، بلکہ اس کے اقبال کی نظموں
کے تجربے، تنقیدی تجزیے کی ضرورت ہوگی۔"

اس جگہ کے چراگئے میرے بالواسطہ کو ملنے دیکھئے اور وہ تحریر جو
میں کچھ صفات پر لکھ آیا ہوں کافی ہے۔ لیکن کچھ اور بھی لکھنے
کو جی چاہتا ہے۔

اگر دی ادب (جس کے پیرو مہجوں پر ہیں) میں یوں تو
بہت سلسلے نافذ ہوئے ہیں، مثلاً سیتھو آرڈر، ڈاکٹر جانسن، سر
والٹر ڈی ویلے، سر ڈکسن اور مریٹ ویڈو فریم، لوکس، میکا کریٹ
بلوون، تھامس، ڈکسن اور مریٹ ویڈو فریم تو ممدوح کی
محصوری کا تجربہ بہر ثبوت پیش کیا ہے۔

لیکن تھامس آرنلڈ کو تو اس وجہ سے اپنی تحریری دلیل
کے لئے پیش نہیں کون کا کہ وہ علامہ اقبال کا مجلس خاص اور استاد
تھامس اور کچھ دیگر نقادوں پر علامہ ممدوح کے بیانات ہیں، کہ
ان کو کون سا علامہ کے فلسفے کو واقعی طور پر سمجھا ہی نہیں، ورنہ ان کے
تبصروں کی تردید میں بھی کس اور کبھی ڈکسن کو وہ بار بار غلطو طعنه کر سیر
دانت نہ کہتے کہ ریان کا خیال غلط ہے، ہائے اور مکینری کی دایں
درست ہیں۔ ڈکسن کا ذہن یورپ والوں کے قدیم فقیر سے آواز
نہیں تھا، بعض ان کے تنقید کاروں نے ان کے اندر غلطی کے لوازم
دھوکا کھا دیے، انگریزوں کو چاہیے کہ وہ الیکڑنڈر کے خیالات کی
روشنی میں اس کی شاعری کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ اور یورپ اس
گنج گراں مایہ سے محروم ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس لئے میں مریٹ ویڈو فریم کی تنقید نگاری کو اہمیت دوں گا۔
اگرچہ اس کا تنقیدی شعور اسلامی نہیں، بلکہ سائنسی ہے، اور خصوصاً
اقبال جیسے شاعر کے لئے سائنسی کا تجربہ تو نہیں اور نہ میں
اس کا قائل ہوں، اس وجہ سے کہ اس کا ماریٹ ویڈو فریم ہے لیکن اس
وجہ سے قائل نظر آتا ہے کہ اس کا ایک بڑا نفاذ دانتا ہوں کو کہ
وہ یہ یک وقت دو صفات کا مالک ہے، وہ ایک بڑا شاعر بھی ہے اور
ایک عظیم نقاد بھی اور شاعری کے معیار اور اس کے فن کو اس سے بہتر
دوسرا کون سمجھے گا۔؟

یہ دیکھتے علامہ ممدوح کی بہت سی نظموں کو مغربی شعراء
کے کلام سے لوازم کرتے ہوئے صاف لفظوں میں لکھ دیے کہ "اقبال کی
نظموں پر دو جن کے فلسفہ اقدام و عمل کا اثر ہے" جس کی وضاحت بڑے
نوشگوار پر لایے بیان اور نہایت مؤثر انداز میں کیلئے ہے

"وہمیں کا نصب العین اس اعتبار سے بہت اہمیت
رکھتا ہے کہ وہ نظری نہیں، بلکہ عملی ہے۔ صرف ایک شاعر
ایسا ہے جس کے ہاں یہ چیز نظر آتی ہے اور وہ بھی ہارک
نسل و قوم میں سے نہیں، میری اور علامہ اقبال سے ہے۔"
اگرچہ علامہ نے اس کی تشریح بھی بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ کی ہے:

"ادھر چلے ملک کے متشاعر تو کیس کے زمانہ کو لے لے
دگر پہ چلے جا رہے ہیں اور بدین اور پر عود یاد مرے
چھٹے چھٹے مومن پر نہیں لکھ ہے میں لعل ادھر لڑو
میں ایک اسوئے نام شاعر ہر ہے جس نے ہندوستانی
ملمان، انوجاؤں پر پوری طرح تسلط اختیار کر لیا ہے
..... تم بوجھ کے کہہ کر اس میں کوئی کسی ظاہر کی کشش
ہے جس نے لوگوں کو دل (پہلو) سے کھینچ لے..... یہ اعجاز
ایک فلم نے دکھایا ہے جس کے حسن و جمال کے نیچے میں فلسفہ
میدیک اکثر پہلوئیں نکلتی ہیں۔ اس میں خیالات
کی فراوانی ہے لیکن اتحاد پایا جاتا ہے اور اس کی منطق
ساری کائنات کے لئے آواز غریب حکم رکھتی ہے۔"

غور فرمائیے کہ دیکھتے تھے وہی۔ وہ پر یہ شک اس کی نظر کو نو کی ہے۔
اس کا خیال دانتے کا اور اس کی رہے پلوں کا کہی۔ صاحب مضمون "اقبال
اور غلامی اللہ" نے اپنے پانچوں پیرا لکھ دیں علامہ محمد کی مشاعری
سے متعلق اپنی لکھی کتاب:

• اقبال کی شاعری کا زیادہ سے زیادہ حصہ "پیغام" ہے
نہرا پیغام ہے، تعلیم ہے، خاص تعلیم ہے۔ اہر ہے کہ
عموماً پیغام کی خاص فرقہ کے لئے ہوتا ہے، تعلیم کسی خاص
وقت کے لئے موزوں ہوتی ہے یعنی ۱۲ ہیں وہ عالمگیری
نہیں ہوتی، یہ پائیداری نہیں ہوتی تو بزرگ شاعری
میں ہوتی ہے۔

علامہ اقبال کی شاعری کا جہاں تک "پیغام" ہونے کا تعلق ہے انھوں نے
کوئی نئی بات نہیں کہی ہے۔ یہ خیال نہ تو ان کے ذہن کی آواز ہے اور نہ ان
کے فن کا اختراع، اس لحاظ پر دیکھو کہ Commune نہیں
لیکن حقیقت ہے کہ مغربی شاعری کا زیادہ سے زیادہ حصہ پیغامات پر مرکوز
ہے اور وہ کسی خاص فرقہ کے لئے ہے لیکن اقبال کا پیغام ساری انسانیت
کے لئے ہے تو بزرگ شاعری کی اہم خصوصیات میں سے ایسا ہے۔
لوہری کا بائبل میں عیسائیت کا پیغام ہے۔ بیپ والا نے جب

اپنے یہاں کلدانی حکومت کا استدراوت کو دیکھا تو مذہب کو باطل
قرار دے دیا اور جب لوہری کا مذہب کا سلب ہو گیا تو اہل مشرق نے
مذہب سے سیاسی کام لینا شروع کیا۔ لکھنوی کی ڈی۔ ٹی۔ اے ایم
کو زندہ جاوید بننے کا سہرا تو سائنس کے سر ہے اور نہ اس کی پائیداری
کا طرہ اختیار اس کی بزرگی شاعر ہے، بلکہ اس کی مقبولیت میں اس کا
"پیغام" غالب ہے اور اسی کی وہ مرہون وقت ہے۔ وہ کوئی محبت
نہیں جو سازگار وقت کے ساتھ فنا ہو جاتا، بلکہ وہ ایک ایسی کتاب
ہے جو دنیا کی تاریخ تمام زبانوں میں ترجمہ ہو کر سارے ممالک میں رول
دواں ہے۔ "ڈی تو اے ایم" ایک ایسا حصہ ہے جو قیامت تک
باقی ہے گا۔ اور قلب و دماغ کو تسخیر اور کارواں کو ہمیشہ متاثر
کرتا ہے گا بقول خود:۔

"رہتا سخن سے نام قیامت تک ہے ذوق"

اور ہادی بیسوی کا حال یہ ہے کہ ہاتھ قلم اور مطالعہ دونوں بے مقصد
ہریشہ ہیں۔ آج ہم صرف *Light Literature*
کے شاعرانی نظر کرتے ہیں اور پیچیدہ خیال کو سمجھنے کی سہلی نہیں ملا کہ
دورہ حاضرہ کی شاعری کا طرہ اختیار اس کا ایسا ہے خواہ مغرب کی
شاعری میں ہو یا مشرق کی

جب نظراز کے پردوں سے گزر جاتے ہے
دل کے آئینہ پر تصویر اُتر آتی ہے

لہذا ہوتی "ایڈیٹ" ہو یا دیر کی "انڈیز" "لمسنی" پیر کا رُلاست
ہو یا دلنے کی "ڈیو این کامیڈی" "فردوسی کا" شاہنامہ ہو
یا "لمسنی" "رامائن" "تیسری کلیات" ہو یا غالب کا "دیوان"
انیسویں کے مشے "ہوں یا اقبال کی" اسرار خودی "سبھی میں" پیغام ہے
سبھی میں تعلیم ہے، ہم اس سے اتنا زیادہ کچھ کہتے ہیں اور کچھ سمجھتے۔
میلن کے افکار کے بعد سچا رُنا دے لے جس ہو گئے تھے جو مرنے
"ایڈیٹ" لکھ کر اچھی مردہ قوم کو جانی دلا دیا تھا کہ ان میں جان بڑھ کر
کا دل پر پیدا ہو، فردوسی نے "شاہنامہ" اس لئے لکھا تھا کہ یہی حکومت
عربوں کے ہاتھوں میں چلی گئی تھی اور ایرانیوں کا خون سرد ہو گیا تھا لہذا

مفتی کے یہ کتاب اس لئے مشہور و مقبول ہوئی کہ اس میں یوں
دروم کے اندر مل کر واروں کے حیات پر درکار ناموں کو نہایت خوش
اطلا میں پیش کیا گیا ہے اور اس کے مثالی کردار ہیں جن کے اثرات
نے ہونے، مرقود و س اور لوگوں (یہ سب یونان و روم کے
بڑے جرنل ہیں) کو کھانے جاوید بنادیا۔ حالانکہ اس کتاب
(کتاب البیتر) میں شاہد و ان دور کے اود کچھ بھی نہیں،
لیکن پوناک کی ہیرت نگاری میں وہ کشش اور عاجزیت ہے جو نہ تو
شیکسپیر کے ہاں ملے گی اور نہ دجل اور کرسٹی کی کتابوں میں۔
اور علامہ اقبال کی ہر شہرت میں تو ان کی زندگی ہی میں
شائع ہو کر منظر نظر ہوئی لیکن ڈاکٹر طلحہ نے "اسرار خودی" کا
ترجمہ انگریزی زبان میں کرنا چاہا اور اس کی اجازت علامہ مجدد
سے مانگی تو ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ
انہوں نے جس قوم کے لئے یہ کتاب لکھی تھی اُس قوم نے اب تک نہ تو
اس کا مطلب سمجھا اور نہ ہی اس پر عمل پیر ہوئی اور انگریزوں کا حال
یہ ہے کہ ان کے "پیغام" کو اپنی قوم کا پہچانا چاہتے ہیں حالانکہ
یہ کتاب انہوں نے اُن کے لئے نہیں لکھی تھی اور "تفصیل جدید" کے
بالے میں قتل و مرگ نے یہاں تک کہہ دیلے کہ اگر یہ کتاب
ماون الرشید کے زمانے میں شائع ہوتی ہوتی تو سلسلہ اسلامی
مالک میں ہلکے مچ جاتا۔

حاصل کلام یہ ہے کہ جب کسی قوم یا ملت کو اُجھڑا مقصود ہوتا
ہے تو ہر بڑا شاعر ادیب اُن کے سامنے دنیا کے بڑے بڑے لوگوں کے
حیات و کارنامے کو پیش کرتا ہے اور اپنے پرکشش اسلوب اُن کے
دلوں میں جوش و خروش پیدا کرتا ہے۔ جہد و عمل اور عظمت و فخر اُن
کی تعلیم دیتا ہے۔ اسی طرح علامہ اقبال نے بھی اپنی شاعری میں دنیا کے
مثالی کرداروں کے کارناموں کو اپنی شاعری میں پیش کرکے اپنی عظمت
مقبولیت کا ثبوت دیا ہے۔

پروفیسر مومون اپنے معارف کے مختصر بیان میں لکھتے ہیں
"پہلی بات تو یہ ہے کہ میں اقبال کی غزلوں سے قطع نظر

بے غیب سے یہ مضامین خیال میں
غالب سر پر عامہ نوئے سروش ہے
شعرا کے اسلافی تعلیم کی ضرورت نہیں، بلکہ وہ خدا داد صلاحیت
لے کر آتا ہے، اور عالمی ادب میں مقام حاصل کرنے کا وسیلہ سولہ
اس کے کہ وہ تبلیغ کرے اور کچھ نہیں پوچھ سیکھتا، شاعری یا ادب
یا شاعر اور ادیب کو وہ جبر امتیاز بخشتا ہے۔

پھر اگرچہ جو دنیا کا سب سے بڑا مقبول سوانح نگار گڈرا ہے
اس کی لافانی تصنیف "کتاب البیتر" ہے جس کو دنیا کی عظیم ترین
کتابوں میں اولیت کا درجہ حاصل ہے اس کتاب نے بے شمار لوگوں پر
جادو کا سا اثر کیا ہے اس کے مطالعہ کے اندر سے بڑے بڑے معرکے
سفر کے بھی لکھیں یہ زندہ جاوید کتاب پندہ سوس کی غیر مطبوعہ
مثال میں صورت و نوان میں گرون لکھی گئی اور اس کے اردو مترجمان
جس قدر معزز و اہم عصر تاج داں واقع ہے۔ ۱۵۱۵ء میں
میں یہ کتاب الہی میں چھپ کر منظر عام پر آئی، تو پورا ادیب میرا ہو گیا

کیونکہ اب ان پر کھنکھنے کو کچھ نہ نہیں کیا گیا ہے (میں نے اب کبھی نہیں دیکھا)۔
 مثلاً ۱۰۰۔ رازِ غوغا، میں نے تو کیا تھج کیا گیا ہے، پیامِ مشرق،
 گئے گئے، دیوانِ مشرق کے جواب میں ہے، جاوید نامہ، طعنے
 کے خیالات و تصورات کا آئینہ دار ہے، روزِ بے غوری، کو
 نیٹھلور برگسٹن سے متاثر ہو کر لکھی ہے، بلندِ نبیجیم، میں امراتو
 روز کے فلسفے جب بٹے ہیں، اس کے علاوہ نظم "حقیقتِ حسن"
 اور "کلی" میں ہیرک کی طرح ناپائیداریِ حسن کا نو صر ہے۔
 "ایک شام" میں دودڑ ورتھ کی شاعری کا مکس نظر آتا ہے، محبت
 ہیں شیلے کی یاد دلاتی ہے، "ہمدردی" میں کوہِ جلوہ کو نظر آتے
 ہیں، "پیامِ صبح" میں لاکھ جیلو کی پیروی کی گئی ہے، "عشق اور رشتہ"
 پر مبنی سین کا غلبہ ہے، "ایک بہار اور گہری" اور "رضعت"
 لے بزمِ جہاں، میں الیسن کی تقلید کی گئی ہے، "تنہائی" تو دُعا
 نگاری کا ایک اچھا اور کامیاب نمونہ ہے، بہت ممکن ہے کہ علامہ
 نے شیکسپیئر سے متاثر ہو کر لکھی ہو، وغیرہ وغیرہ۔

اس طرح میں دیکھتا ہوں کہ ہر شاعر اپنی اپنی جگہ مخصوص
 انفرادیت کا مالک ہے، مثلاً دودڑ ورتھ نے سادگی اور سلاست
 کو اپنی شاعری کی روح سمجھا، ملن کی شاعری میں اس کا مقصد
 "اسرارِ الہی" کا ظہور ہے اور علامہ اقبال نے خدائی شاعری میں
 عشق و عمل کا پیغام ہے۔

اور "دریائے نیلور" ایک شام "کا کہنا اس میں شاعر کا
 رشتہ مجاہد کے کہ حقیقت میں منم ہو گیا ہے لیکن علامہ اقبال
 کے زورِ بیان اور تخیل کی بلند پروازی دیکھتے ہو تو "کو کہ شبت تاب"
 کو دیکھیں یا یہ کہ ان کی ان ساری نظموں کو جن کو علامہ نے ایرانی
 شعرا کی حیدر اور تازہ بحروں کے رنگ و جگہ میں چلے :

(۱) دامنِ زہ شمع کہ گرہ خورد و شرر شد

از سوزِ حیات است کہ درش ہم زہ شد

دارائے نظر شد

(۲) یا ماہِ تنک منو کہ یک جلوہ تمام است

کہا ہوگا۔ وہ اردو غزلیں ہوں یا فارسی۔ ویدے
 ہے کہ غزل میں کچھ ایسی صنفی خامیاں ہیں کہ اس
 میں جرگہ و بہرہ شاعری ممکن نہیں۔

صاحبِ مضمون "اقبال اور عالمی ادب" نے غزل سے قطع نظر کھٹکا
 فتویٰ صادر کر دیا ہے کہ "اس میں کچھ ایسی صنفی خامیاں ہیں لیکن
 ان خامیوں کو *محدود* کرنا اور اس لازمی تھا جبکہ نقاد
 کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ
 کرے، لیکن انھوں نے یہاں بھی اپنا ذہن بچالیا اور قارئین کو اس میں
 الجھا کر رکھ دیا، حالانکہ فوٹل رشید احمد صدیقی "غزل اردو و شلوکی
 کی اہمیت" اور یہ حقیقت ہے کہ شاعر کو سب سے زیادہ محنت اور
 جلد بہرہ غزل کے ہی اشعار میں کرنی پڑتی ہے کیونکہ اس کے دو کہری
 مصرعوں میں وہ اپنی تمام قوت صرف کر دیتا ہے اور اپنی پوری بات
 کو اس کے ایک ہی شعر میں ختم کر کے دوسرے شعر میں دوسری بات پیش
 کرتا ہے اور یہی اس کی انفرادیت بھی ہے، ظاہر ہے کہ یہ ایک اہم
 کارنامہ ہے۔ (اسی لئے شاعر کہتا ہے :-

خوشک سیر و تن شاعرے لہو پرتلہ

ترنِ نظر آتی ہے اک مصرعہ تر کی صورت

لیکن اس میں ایک ذہنی انتشار ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ علی ہے، اسلئے
 میں بھی (راقم بھی) اس کی بزرگی کو تسلیم نہیں کرتا۔

مضمون طویل ہو گیا ہے لیکن چند باتیں اور باقی کہہ گئی
 ہیں جن کے بغیر علامہ ممدوح کی شاعری اور اس کی قدر و قیمت کا
 مسئلہ لاخیل رہ جائے گا، اسلئے اب تعذیری تجویز بھی ناگزیر ہے۔
 علامہ اقبال کی بہت ساری نظمیں یا زیلہ تر نظیں ایسی ہیں
 جن میں ان کے خیالات اور تخیل پر جلوہ افروز نظر آتے ہیں اور یہ
 کہنا میرے خیال میں مبالغہ نہ ہوگا کہ ان کی مثالیں اگر دنیائے شلوکی
 میں کہیں ملیں گی تو وہ عہد پار میں کی فارسی نظموں میں اور نہ کہیں ہیں۔

لیکن ان میں بعض نظمیں ایسی ہیں جو مغربی شعرا کے تنقید میں بھی
 لگتی ہیں۔ میں ان نظموں سے بہت کہ علامہ کی شاعری کا جائزہ لگتا

لے کر بروہہ منت خورشید حرام است
آزاد مقام است

۱۰) پانچ بے تاب کہ ہر بے تاب کو دو کر د

پانچ سال سوخت کہ خود را ہم او کر د

ترک من و تو کر د

غیر غریبے، شاعر نے کہی نادر، پاکیزہ اور ندرہ تشبیہیں استعمال

کی ہیں۔ خصوصاً فارسی شاعری میں جہاں شاعر کا علیے تخیل کام

کرتا ہے وہاں اس کے اسائنیشن جاتے ہیں۔ شاعر پروانہ (گل)

سے غائب ہو کر کہتا ہے کہ تو ایک پروانہ ہے جو تیرے پر چل کر خود ہی

چھوٹی سی شے بن گیا ہے۔ یہی اپنے آپ کو دھال یا رہی اس طرح فنا

کر دیا ہے کہ "من و تو" کا کوئی تیز باقی نہ رہی۔

فی الجملہ یہ کہ علامہ اقبال، بیسویں صدی کی سپر

شاعری کا ایک تابندہ ستارہ ہیں۔ ان کی شہرت کا سارا ان کی غزائے

شاعری اقدان کے فلسفے میں منظر ہے۔ وہ دکن کے شاگرد اور غالب

کے عقیدے پر اقدان کی شاعری میں مولانا دم کی آہ و زاری کا حکمت

عملی، حافظ شیرازی کی ہیرے فروشی، عرق کی تعلی، الکونین

کی دین، ہنسی، گنگے کی فوق الغفلت انسانی، اظہار میں عقل پرستی

ورنڈو دھوکا غفلت پرستی، بگڑا اور کھلنے کی بلند پروازی تبدیل

کے کلام کی انسانی فزنی، غلطی کی مرد کا لے اعتقادی، سناٹے کے لڑنے

کی چاشنی، جبر کے جام جہ کی شہنشاہی، خیام کے ساقی کی جلوہ گر

چاند لہ لارن کی گفتگو، انیسویں صدی کی، وطن کی تجدید، غزالی

کی حیرت، نو سو کی اشتراکیت، نیٹو کی حیرت، کیٹو کی

غنائیت، اسکاٹ کا تصور جنگ جوئی، اور مل کے کلام کی خصوصیت

ٹیگور کی وحدانیت، میکا گریٹ کی خطابت، ابن عربی اور غزالی کی

نزدکت، مسعود حلاج اور ابوالعلا مرعی کی ادبیت، دانش کی زبان

اور غالب کا فن بھی ایک مانتا ہے۔

مختصر یہ کہ علامہ اقبال کا عالمی ادب میں ایک اہم مقام ہے

اور ان کی شاعری کا ادب عالمی کے معیار سے صحیح مطابقت رکھتا ہے۔

کشتن چندار کی یہ کت ایں ————— آپ ہم سے طلب کر سکتے ہیں

محبت بھی قیامت ہی	...	بول	...	۱۲ روپے ۲۰ پیسے
ان داتا	...	افسنے	...	۷ روپے ۲۵ پیسے
اس کا بدن میرا چین	...	ناول	...	۱۲ روپے
ہمارا گھر	...	ناول	...	۶ روپے
ہو تو لوہا کا راجکار	...	ناول	...	۱۰ روپے
فنا	...	ناول	...	۶ روپے
دو تار اور کان	...	افسنے	...	۱۲ روپے
یوگیش کا ڈالی	...	افسنے	...	۶ روپے
دلور کی کتنے	...	افسنے	...	۶ روپے
نیرنگ کے ٹوٹے	...	افسنے	...	۸ روپے ۲۰ پیسے

دکا کچل اکید می، رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، ممبئی

دانشور نے جسم کی کھوج کو کیا۔ راز کے سفر کا تصور بتایا ہے۔
جو ذریعہ لہروں کو وابستہ رکھنے کے ساتھ جنگ کے ذریعہ میل و پیغام
کا سامنا بھی کرتا رہتا ہے یعنی باطن کا ایک خوفناک رُخ۔ یہی
باطن کی اس خوفناک سمت کا سامنا کرنا برسوں تک ایک تھناؤ
مسئلہ بنا رہا جس کو فزین لطیفہ میں شامل کرنے کی معقول
درجہ تک تخلیق فن کے ساتھ نسبتاً ہی اسباب کی تلاش بھی اتنی ہی
مزدوری تھی، آخر سرت آفرینی بھی تو تخلیقی فن کا ایک
نمایاں مقصد ہو سکتی ہے، مگر ایک زلفہ تک آرٹ کی بنیاد یا
قدروں کا اظہار بھی خوف زدہ انداز میں کیا گیا ہے یا بالکل کیا
ہی نہیں کیا۔

جدید غزل میں جنسی شعور

مصوّر سبزواری

دیگر زبانوں کی شاعری کے مقابلے میں اردو شاعری کی
یہ بے بسی رہی ہے کہ یہ رُش سے سن بلوغ تک یہ اپنے آپ
سے فراق کرتی رہی ہے، اس میں سچ بولنے کی ہرأت شاید اس
ہر دلورین مفروضہ کی موجودگی سے نہ ہو سکی، کہ شاعری تو از
خود امیر الہامی ہے، اردو شاعری میں جب بھی ذات کے میل کا
اظہار کیا فرد اور کائنات کے تخلیق رشتوں کا آزمائشی وقت
آتا تو جھٹ پٹ اس نے دیدارِ حافظ سے فال نکال لی، یا
نماؤ ستارہ ادا کر لی۔

غریب اردو شاعری کو ابتداء میں تھوڑا بہت طبعوں
میں ملاوڑ روح بھی، مگر جسم نہ ملا، الفاظ کو پہچن کر جاتا رہا اور
خود میں محسوس خیالات کو روح۔ اور اس فہر میکا کی عمل کو الہامی
شاعری یا روحانی آسودگی کا نام دیا جاتا رہا جسم اور جانی مزور
کے شجر ممنوعہ کو ہاتھ لگا لگا تو درکنار دیکھنے کا گناہ کبیرہ بھی بہت
کم کو نصیب ہوا، اس کا جواز یہ تھا کہ چونکہ اردو شاعری کی
کی پرورش خانقاہوں اور موموں میں ہوئی ہے اس لئے اسے
مذہب اور عشق کے علاوہ اور کسی کے ہاتھ پر محبت نہیں کرنی چاہیے
یہ صوفیانہ پاکیزہ عشق قلب شامی سے چل کر مغلیہ دور کے
اختلاط تک چلتا رہا، مگر مذہب اور شاعری کا غیر مطلق اتصال

ناحش طریقہ سے جنسی تکیہ کا فصل و حشیانہ کہا جاسکتا ہے۔
غیر فطری نہیں۔ ایک مفکر نے قہری ایماندارانہ بات بھی ہے کہ فطری
جہالت کا سبب المناک دن وہ تھا جس دن انسان اپنے شعوری
نشوونما کی بدولت حیوانوں کی صف سے بچ کر گیا۔ ہر چیز شائستگی کی
زنجیروں میں لے باندھا گیا، مگر اندر کے وحشی ہندسے رگدایہ
زنجیریں توڑیں۔ اس کی قدیم جہالت اور ذائقہ جو کچھ گوشت کو
دانتوں سے کاٹ کاٹ کر کھاتے ہیں تھے، مذہب سامان کے محسوس
کردہ صورت اختیار کر گئے اور وہ شدید ہجوک میں اپنا ہی جسم
بجھوڑنے لگا یعنی:

اپنے بدن پہ ٹوٹ کے پڑنے کو رہ گیا

خود سے میں اس کا ذریعہ پڑنے کو رہ گیا

اور اس طرح خود لذتیت اور خود اتنی کلیم ہوا جو سادیت اور
ہم جنسی سے کہیں بہتر ہے۔ مذہب، افلاق، اعلیٰ اقدار یہ سارے
کو کھلے الفاظ اس کا مافی الضمیر ادا کرنے سے قاصر ہیں، ان میں سے
کوئی بھی اس کے ناسودہ جسم کی شائستگی کا جواب نہیں دیتا۔ ایک اور

مطلبہ ہے۔ اسی طرح تنقید کے بارون رشید شاعری کے باوجود بھی صرف دلوں کے لئے خواب آوار حقیقت سے جو غور ہوتے ہیں چھین لئے جاتے۔ اس صدی کے باضابطہ عظیم شاعرانی، اصفہر، جگر، حسرت، جوش اور فرق بھی بڑی حد تک حریت کیسودلب کے لئے نئے نئے استعارات و تشبیہات و محالہ کے عظیم فن میں ہی زندگی گذار گئے۔ ان میں خود ملی بہت کوشش نثر کے بھی مگر جنسی انظار کی سائنسی عدم برتری کے باعث ان کے اس قسم کے اشعار عجاہت کے انھیں پہلے آسند بڑا کر عہدے ہی جنھیں ہلکے آپ کے بزرگ اجتہاد الیورڈ کی موتوں سے جھوڑتے تھے۔ جس کا سائنٹفک اور شعوی تجزیہ نیا ہی نہیں شکل ترین بھی تھا اس میں بہت سے لوگوں کو متشابہ لگھے۔ اس لئے اگر کہ ادب و شاعری میں ایک ناقابل برداشت حد تک یہ جنسی فراڈ روحانیت کا آب بقایمیت را نثری داستانوں اور ناولوں میں بھی اسی کی کافرانی رہی، جیسے قویۃ النصوص میں کلیم کا کردار تو مجتہد تھا، مگر خود مولوی ذریا احمد اخوقت تک اس کردار کی تخلیق پر قویہ کہتے رہے۔ اس کے برخلاف مرزا رسوا امرا و جان آدا کی نفس پرستی اور جنسی پروری پر مبنی ہیں۔

بقول سلیم احمد یہ سچ نکلا کہ قوم کی شہوت ایک
ہلکے مرض یعنی دُعاہیت (جنسی، سیاسی) میں مبتلا ہے اور
آج کا شاعر اس کے فطرت جہد کے نفسیاتی الجھنوں کو شعور
میں لے کر ان کا علاج کرنے جا رہا ہے۔۔۔۔۔ اکثر شہرانی طور مسلم کی
ملکوتی محبت کا خمیازہ بعد میں آنے والی نسل کو جگھٹا پڑا۔ اہل
اس کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں کہ دُعاہیت جنسی لاپے
سچ نکلے گا ایک شاعر انہی شاعرانہ بہانہ ہے۔ یہ ایسا ہی حور ہے
جیسے کسی ذوالنہل کی کو جنسی تفتیش کے اصرار پر ہمیشہ زیور کے
وہ اہل باب پٹھا ہے جائیں جن میں پاکی، ناپاکی اور بد خوئی کا
ذکر عمومی اور غیر سرگرمی و شگ سے ہو اگر تاہم اور اس کا
ذہنی تجسس جنس کی گندی نالیوں میں اصرار نہ شروع ہو جائے

اس کے علاوہ شاعر کی ایک اور بڑی خصوصیت کے ساتھ نہ
شاعر کا بیان ہے کہ نہ مبالغہ کا سہارا نہ مبالغہ کا مبالغہ نہ
اس کے ہر لفظ اور موسیقیت سے ہی ہر کر لطف اندوز
ہوئی صلاحیت پیدا کر کے۔ نیم رومانی مذہب اور غیر حلق
عشق کی اس مثال خود کی سے فائدہ اٹھا کر جس کا وہان ہر عمو
میں ہے۔ یہاں کہہ لیں کہ شاعر نے سب سے پہلے یہاں پہل کر کے
دیکھ کر میر جیسے ہر شاعر نے بھی کسی عطار کے لڑنے سے بچ کر
آویز و خرافہ کی تھی اور غالب کے تو اس تجریمیز مسرت سے ہی
بات پاؤں پہل کر کے تھے جب ان کے عجز کے قطعی فیہر متوقع ہو
پرائے پہلے بات پاؤں کے دو لفظ کی اچانک فرمائش کر ڈالی تھی۔
تو وہی اور میر جیسے بھی مثنوی جزیے کی اسودگی کے لئے شب زفاف
کا چھوڑا دار بین آداب داستان کے لئے ضروری قرار دیدیا تھا۔
مگر اصل حقیقت صرف اتنی تھی کہ یہ دو چار بزرگ فقط لپٹ لپٹے
چند گنا بچہ لفظوں سے اپنا جہم کر گئے تھے، لذت حاصل نہ کر سکے۔
وہ جسے ہر روز روحانی مسرت کے دروغ کو جھٹل کر جہانی لذت
کا سہارا لیا مگر دروغ کو یہ روانہ اعلان بھی اردو شاعری کا فادہ ہی
نکلا، وہ بھی چوٹی، انگلیا، کرتی، مثنوی، لالی۔ لے اے اعلیٰ کے چہاٹ
ہوئے، سٹی چاہی چالی، اصل کی تکرار اور ہر سے انکار اور عجب نہا
طائفوں اور رگیوں پر اپنا جہنی استحقاق جیلے کے سوا کچھ نہ کر سکے
بعد کیجئے پورے کے جہنی اشعار کی بچوں میں خود ان کا ہی
پہا سہا عجب وہی لاکسی وصل سے مرشد عجب کا عجب نہیں
مگر یہ شاعر نے یہاں پہل کر کے اور جسم خور معلوم ہوتے ہیں، مگر جہنی
کے کہہ سوتے ہیں کہ ہم میر ملتے ہیں۔

فرح کہ یہ موردِ حق و روبرو حقیقتیں ہیں والی مغلی
شاہی دروں تک مذہب اور تہذیب کی مہاکوں کو جھکا
دیے آفتاب سے جو ایک نعلِ بادشاہ کے تھے وہ بھی بڑے
مہم و بڑے شرفِ انصاف جیسے مہمان خانی ... مولوی عبدالحق
نہیں کہ انصاف کی حصول جنسی اسودگی کے لیے ملکِ کشمیر

بہشتی زیور اور داستان یوسف و زلیخا کی غیر قرآنی تدریس نے نئی نسل کو عرفانِ نفس سے ہی محروم نہیں کیا ہے بلکہ جستجو کے لئے راہِ ابتداء اور احضارِ باطنی ہی خنک کر دی ہے۔
میں مذہبی اقتدار کی تہذیبی اور تاریخی اہمیت کا منکر نہیں، مذہبی اقتدار باطنی محرکات کی شکل میں ادبِ عالیہ کا بھی لازمہ درجہ ہے، مگر اردو شاعری کے ساتھ یہ بد بخت روایت رہی کہ کسی مذہبی قدر کا اس سے سمجھوتہ دہر پاتا بہت نہ ہوا۔۔۔۔۔ اس کی مثال سامنے کی ہے کہ مثنوی کی ایک طیفہ کے لئے تعادلات بن گئی اور دوسرے طیفے کے لئے سامانِ نقیشت اس لئے بنی کہ یہاں فن اور مذہب میں اتصال نہ پیدا ہو سکا۔ اب یہ واضح ہو گیا کہ حالی اور اکبر و غفر کا مذہبی اور مصلحانہ رنگ، خاص نقیشت کا شکار تھا اور باطنی و صنف میں چھپ گیا تھا۔ آج حالی اور اکبر کے اشعار طنزیہ لطف کے لئے پڑھے جاسکتے ہیں اصلاحِ قوم کے لئے نہیں۔۔۔ یا زیادہ سے زیادہ عبرت انگیز کی خاطر ان کا سرسری مطالعہ کیا جاسکتا ہے، کہنا یہ ہے کہ مذہبی اور مذہبی اقتدار کے پس منظر میں جب جب برائے ہم جنس کا اظہار ہوا، تو وہ عبرتِ پاک و مذہب سے غریب ہو گئی ہے۔
یعنی نیک لوگوں نے بڑا ادب جم دیا ہے۔۔۔ شاعری میں غیر محض انداز میں جنس کا نشہ رانہ استعمال یوں تو ان بھی انتظار کی منزل میں ہی ہے، مگر میرا جی کہ جس کو جنس نامعلوم بننے کی جو پر غلوں سے کہتے وہاں مذہبی شاعری کے ایک اہم ترین خالی باب کو ایسی سیاری نے لگی جس نے راشد، سلیم، سحر، ظفر اقبال اور عریض اس طرح کے ہی جنسی اعمال نہ نہیں بیکر نامی سلیم، عتیق حنفی، نثر نواز، گارپاشی، سابدہ زیدی، زاہد زکریا، نعیمہ ریاض، عیسیٰ علی، ماجد الباقری، صادق، سلیم حنفی، صلاح الدین پرویز، قمر قتال، رحمت اللہ خاں اور دوسروں کے قلم کو سجا دیا۔

میں اس نشست میں صرف تین پاکستانی شعراء اور باقی

ہندوستانی غزل گوؤں کا ذکر کروں گا۔ بات غزل کی ہے اور میرا جی سے شروع ہوتا ہے۔ ہر چند میر کی جنس کی روشنی صرف نظم ہی کو دی۔ مگر یہ روشنی کے مہر اور اسے چھڑک کر غزل کے ایوانوں تک کو جگمگاتی اس لئے اس روشنی کا ذکر نہ ہے بلکہ وہ قوت کا نہیں۔

میرا جی اردو شاعری کے وہ پہلے جنسی صوفی ہیں، جو غسلِ خانے میں سرخ انگلی کا نشان دیکھتے دیکھتے جسم سے روح کی طرف سفر کرتے نقیشتِ ذات کی خاطر وہ جسم کی اتھاہ تار کیوں میں اُتتے پھسلتے طہوس اور غلیظ تلازمات کے مہم تر جہاں بنے۔۔۔ جنس اور ذہنی غلبہ اور انتشار کے دانستہ شکار ہوئے، انھوں نے ایک ہی عورت (میرا سیں) کو ایک دفعہ دیکھا اور ان سے ایک ہی عورت (میرا سیں) ایک ہی مرد (میرا جی) کو ہر عورت بن کر لیتی رہی۔ وہ عورت۔۔۔ جس سے وہ آخری تصور تک ایک گونہ گم باز دھیمی کی خواہش کرتے رہے۔۔۔۔۔ حقیقتِ فتنہ کو لباسِ مجاز میں دیکھنے کے لئے پہنچے رہے اپنے آریائی ماعنی میں روح کی تلاش کرتے رہے اور کبھی اس تلاش کو اُن کے تین گولوں کے وزن تلے دلتے رہے۔۔۔ بے پناہ مایوسی کا شکار ہوتے رہے اور شکار ہوتے ہوتے دوستوں کے گنہ گہ قصوں کا کردار بننے ہوئے بھیا تک تنہائی پرمت آ ہوتے ہوئے۔۔۔۔۔ مایہ الطبعیاتی اندازِ فکر کے کھائے ہوئے میرا جی نے خود کو چچان کر خدا کی شہخت کا وسیلہ اپنی ذات کو ہی بنالیا۔ جنس کے عرفان اور وجدان میں میل ہی پہلے اور آخری آدمی ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ میرا جی کا کلام میں بطور دلیل پیش نہیں کروں گا کیونکہ میرا جی کی روح ان کی نظموں میں ہے اور میرا جی جنس دیکھا غلوں کے آگے نہیں باقی، بہر حال اس میں کس کو شبہ ہے کہ میرا جی نے اپنے شاعری کو مرنے دیا۔ یہ غلط ہے کہ انھوں نے شاعری کو پورا جسم و روح کے ساتھ ہرگز نہ دیا۔ وہ لوطیہ ضرور دے جس میں خدائی شہختِ ذات کی

سلیم احمد جدید معاشرے کے پہلے انسان کے مسائل سے متصادم ہیں۔ غزل میں انھوں نے اکثر جنس کے اس فطری دباؤ کا بے باک اظہار کیا ہے جس سے فراق کی سہمی نے پوری نسل کو ناکارہ اور نامراد بنا دیا ہے، ان کے یہاں غیر فطری طور پر جنسی امتحانوں کے لئے *Spasm* کے ہوئے طالب علموں کا وہ حشر صاف نظر آتا ہے جس میں وہ گاڑی کے متحرک ہونے سے پہلے ہی کسی سنگل کے زوال کی طرح امتحانی کمروں میں لیٹ جاتے ہیں.... وہ جسموں کے اندر کھلتی ہوئی ان کمائیوں سے بھی واقف ہیں جو دائمی حیاتی کر کے ان اعضاء سے زیادہ خطرناک ہیں جو علمی طور پر مبنی عمل کے مرتکب ہوتے ہیں۔ سلیم احمد نے نفسِ آمادہ کی لٹکار کو مولوی کی زبان میں بیان نہیں کیا ہے، بلکہ یہ جنس کی وہ شونہ اور سنجی لڑائی ہے جسے جنس نے صرف اپنے اظہار کے لئے ہی چنا ہے۔

مزلج حسن ہے ظاہر میں ٹھنڈا
سُکلتا ہے مگر بھو بھل میں کٹا
دفا سیتی رہے گی غم کو کب تک
کہ گندہ ہو چکا ہے اب یہ انڈا
انھیں تاناکا ہے میری تشنگی نے
کہ اس پیلے کا پانی ہو گا ٹھنڈا
کوئی تو نفسِ آمادہ کو روکے
کہ حد سے بڑھ چلا ہے اب یہ سنڈا

(سلیم احمد)

یوں تو ظفر اقبال نے بار بار بیچ کھاڑے میں
لنگوٹ کس کے پہلو اتارنا، دو چاروں شانہ چت کیا؟
مگر کارزار جنس میں وہ بیکر لنگوٹ کے ہی آڑ پڑتے ہیں۔
اوپر یہاں صرف اپنے استادانہ پینتے اور بزرگوں کے

ہندوستانی میں اگر ادا کی کے بعد نئی غزل کی نسبت زیادہ
خامیہ اور مستحکم آواز زیرِ رضوی کے یہاں جنس کا شعور جنس
ناحرم کی شکل میں نمودار نہیں ہوا ہے بلکہ یہ سیاتی ڈالنے کی
تلاش کا وہ نتیجہ ہے جس نے گندی رفاقتوں کے جسم بچھوٹک دیئے
ہیں۔ زیرِ نے اس جنسی جہالت سے رشتہ جوڑا ہے جو وضو
اور تیمم کے درمیان ہوتی ہے، مگر یہ تیمم اس وضو سے ہزار گنا
بلند ہے جو کسی زانیہ کو مسگ سا کرنے کی تحریری سند اپنی
اتر دینی غلاطت کے باوجود ایک رجزِ معاشرے سے دلوا دیتا
ہے.... زیرِ نے جنسی یالیدگی کا جواز فراہم کی شعوری شوق
میں نہیں، بلکہ جنس کی جمالیاتی اور جدید لیاقتی فصاحت لیا ہے۔
اور ایسا لگتا ہے کہ روحِ معصیت ازلی معصومیت سے گزر کر
اہم نون کے سامنے سرسجود ہونے سے منکر ہو گئی ہے۔ زیرِ نے
اس جبلت اور ہیما نہ خواہش کی دردناک تکمیل کی طرف بھی
ایک اہم اشارہ کیا ہے جس کا عیمل ذہن میں چھپ کلاس طرح
ہوا ہے، جیسے کسی غار میں دیا جلا کر کچا دیا جائے۔
مترخان اخبار کی گلیوں میں ٹکل کرتی رہیں
لوگ اپنے بند کمروں میں پڑے سوئے رہے

منسلبے ٹوٹ کے برسا بھرا بھرا ساون
میں خوش ہوا ہوں کہ بھیک نہیں مراد میں
طالع ہوا اتحادہ سوئے مرے ہی اندر سے
جلا گیا ہے جو سیلی رفاقتوں کے بدن
پچھپا جو دن تو سہمی بستروں پہ ننگے تھے
پڑے تھے فرش پہ عزت ماکب پیرا میں
قریب و دور ہر کج جسم گنگنا تا تھا
بیچ رافعتا فقط میری انگلیوں کا بدن (زیرِ رضوی)

جان لیوا روگ کی تشخیص ایک ماہر جنس کی حیثیت سے کی گئی
انہوں نے سناپ کو بین بیکار بیماری میں مبتلا کرنے کی بجائے
جنگلوں میں اپنے منتظر ہم جنسوں سے ملنے کا اذن مانگنے
دیا ہے۔ جنسی حکام میں بیوان کی اہمیت ہے کہ وہ جنس کے
معاملات میں خوابوں کی تجارت کو ٹھکرا کر اس میں زائل عمل کو
ہمارے سامنے رکھ دیتے ہیں جس کے ایک پڑے میں جسم مصفا ہیں
اور دوسری جانب ڈھیر ہوتی ہوئی کٹا کٹا سودہ خواہشیں۔ اب یہ
کام انتخاب کرنے والوں کا ہے :

قتل۔ شک بیوی پر۔ مگر ڈرامور پکڑا گیا
شام کا اخبار لمحہ بھر کو جی بہہ لگا گیا
کیسے گندی کتابیں بخش قہویریں شراب
انجھون کو جنس کی ایسے بھی سلجھایا گیا
کچھ نہ تھے ہم جڑے اکھرے پیر پودوں کے سوا
نچا اگر پوچھو تو ہم کو بے سبب کا لگیا
شاخوں کو درختوں سے جلا ہونے نہ دی
ظلم تو سادوں میں ہوا ہونے نہ دی
اندازہ کرو خود کا کبھی اس سے بڑا کر
طاقت ہے بدن میں تو خفا ہونے نہ دی
ہر لمحہ نئی سیر نہ کہ انداز کی روشنی
دنیائے خفے پابند دفا ہونے نہ دی
(فضیل جعفری)

ایک ربع صدی کی شریاؤں میں جلتے ہوئے لہو کی آغ
نشتہ خائفائی کے تپے ہونے کی روشنی ہے۔ شہر
ہوس ہوا قریب جاں، ہر جگہ ان کی بند مہمی کی گرفت پڑی
حکمران جسے وہ وقت سے پہلے کبھی کھولتے ہی نہیں ملوں کے
یہاں جنسی ہوس پرستی کی جگہ ایک ایسی حواس پرستی دکھائی
پڑا ہے جو بھرتے ہیولوں کی تجسیم کمری پٹی جاتی ہے۔ یہ مرکز

داویج سے ہی وہ فاتح میدان بن گئے ہیں۔ یہ رد عمل
ان کے یہاں خیر و شر کی مریضانہ جنگ سے پیدا شدہ کسل
کے باعث ہوئے کبھی ان کے یہاں مد کی تو کبھی حیرت کی
کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ نظرقبال کے یہاں سلیم احمد
کے پورے انسان کی جھلک بھر پور رنگ میں ہے اور اس بات
کی دلیل بن گئی ہے کہ حیلوں کے درمیان جو تصادم ہوتا
ہے اس کی ایمانی ترجمانی جنسی اظہار کے ذریعہ ہی سب
سے بہتر ہو سکتی ہے اور محض جنسی جذبے کی واقفیت ہی
انسان کو مکمل وجود بننے میں تعاون دے سکتی ہے۔

ہے ریشہ ریشہ مرا سبز تیر کا کاثر
کبھی تو دیکھ مجھے شلخ سے جدا کر کے
سفید سناپ کہ لپٹا ہوا تھا جنگل میں
چمک گیا مری آنکھوں میں راستہ ہو کر
کہاں گیا ظفر اس کے تازہ تر جسم جال لکڑی
سفید پیشیت پر پڑا یہ بوسائی بد خواہ کلت

بدن پر سبز گہری سبز جرسی

عقب میں گندی گہرا ملا دا

مرنے کی مہمی میں قیدی ہے وہ خشن نہیں نیم گرم لڑکی
سرکے دونوں طرف کٹی ہوئی فصل میں دودھ پیاس ہے
میں ڈوبتا جویرہ تھا موجوں کی مایہ
چاروں طرف ہوا کا سمندر سیاہ تھا
(ظفر اقبال)

فضیل جعفری نے انک الگ مضمون کی پرچھائیوں

میں چھپی چھپی جبرائے خواہشوں سے استاروں کی نقاب ہٹا کر
جنسی محرور اور جنسی حکمران کے تضاد کو ایک بے مروت صداقت کا
رنگ دیا ہے۔ ان کے اکثر مضمونوں نے جنسی امراض کو نجاشی
ہمیشہ کھلا کر سولنے کی کوشش کی ہے اور ان میں سے اس

بشرید کی شاعری کے ترشے ہوئے جس سے بکسر محروم
 کر دے گا، مگر بشرید اس اندیشے سے بے نیاز جب علاج
 جنس میں آتے ہیں تو جنس اور جاہلیات کو لازمہ بنا کر
 چھوڑتے ہیں افسانہ کے جنسی مسئلہ مسلمہ امر کا ردی اختیار
 کر لیتا ہے۔ جنس سے اس ناقابل تفسیر انفصال نے بشرید
 کو جتنا مطمئن کیا ہے اتنا ہی محبوب بھی بنا دیا ہے۔ ایک ایسے
 قبیضے میں جہاں لوگ جنسی فراہ کو 'گیان مارگ' کی باتیں
 بنا رہے ہوں بشرید کا ان بزدل راہبوں میں بیٹھ کر
 جنس کے اظہار یا اصرار پر زور دینا غیر معمولی اور اہم فعل
 ہی تو ہے۔ ایک ایسا اہم فعل جسے لفظ تو جھٹکا سکتے ہیں
 عمل نہیں جھٹکا سکتا۔

وہ لہ توں کا بدن چیل کی طرح جھپٹا

پھر اس کے بعد مری بوٹی بوٹی کرتا رہا
 کبھی جو دوسری جھیلوں کی سمت پیاس بڑھی
 ہمارے سینے میں کوئی پرندہ چسچ پڑا

چاقو پڑا تھا فرش پہ پھانکیں پلیٹ میں

شیشے کا ساپن منہ کو چھپا تھا پیت میں
 ان گنت کالے کالے پرندوں کے پر ٹوٹ کر زرد پانی کو کھلنے
 فاختہ دھوپ کے پل پیٹی رہی، رات کا ہاتھ چپ چاپ بڑھتا رہا
 بہت سنبھال کے رکھا تھا نیک بیوی نے
 ہوا جی تو بڑا ادھ بکھر گیا گھر میں

آئینہ خانوں میں اکیلا ناگ

جھوم جھوم آج اپنا بچن چلے

لہروں نے گھیر رکھا تھا سارے مکان کو
 چھٹی کدھر سے کہہ کے اند چپی گئی
 (بشرید)

اپنے جبے کو ملے جیچے لکے لپ پیا رہتے رہ
 اک طرف دل میں دیکھتے تھے 'اک طرف دھیان میں پاؤں ہستابوا
 کل ہنگ کا خدا جلنے کیا شکل کے کر یہ قطرہ سمندر میں بویا ہوا
 بھیلوں کی خیرہ کاری جگمگاتے ہٹ خون کی
 ایک اندھی رات تھی اور معجزہ پانی کا تھا
 آفتاب تازہ جوان نرم و غم گوشت کی مت خوشبو جھوٹا لہ لہ گیا
 ایک بھوکا درندہ گھنے جنگلوں میں سرشام ہی سے ہے سویا ہوا
 وہ کہ اپنے نصف آخر تک ہے اکٹہ بن رہا
 جسم کی حد تک تو اس کو بھولنا مشکل نہ تھا
 رات کا جنگل تھا ہم اک دوسرے میں کھو گئے
 بلبل جتنے تھے نواح جاں میں روشن ہو گئے
 نیم بالغ رات اور مرکوں پہ میرے ساتھ ساتھ
 آخری صدمت گزر جانے کا بھوکا انتظار
 (نشرت خاقا ہی)

بشرید کی شاعری کے چڑھتے چاند میں جنس کا جو
 دھڑکا اس نے اسے نظر نہ پکڑا دیا۔ اگر یہ دھڑکا بھل گیا

جنس کو کہیں خط مستقیم، کہیں خط مخفی کی مٹا بننے والے

بظراۓ دل منسووری کے یہاں ہوا دیوس کے محل کی گلیا
میں نظام سے قدم چھٹے ہیں، جس کی تفسیر وہی طوفان اور دیویر کا
تفسیر ہے، منسووری نے جس کے دل کو کاڑھنے کا مقصد متعارف بنوے
جس کو شک سے بے گناہ کیا ہے اس سے تہذیب کے حدود پرانے
وہ گلیا کے حوالہ سے ہمیں نہ صرف حقائق آتی ہیں، بلکہ
بدول کے پھر پھر طوفان کی آواز بھی اندر سے سنائی دینے لگی ہیں، اور
یہی ایک نیا افق ان کی اذان کا منتظر نظر آتا شروع ہو گیا ہے۔
نئی ذلتوں کی آسودگی منسووری کے یہاں دیگر چیزوں کے مقابلے میں
بال تیرہ اور یہ اس لحاظ سے کہ ان کے یہاں عجوبہ کی گویا پاکیزگی
ادھر روایت میں شامل نہ تھا۔

نکلوں کا سانپ بہ کے میں سے بطن سے
تنہائی کے کندھ میں مرا انتظار دیکھو
دووں طرف سے ہمیں لگیں ہارن بچ اٹھے
ستوں کے بیچوں بیچ وہ لڑکی ٹھہر گئی
بدن میں زخمی زخمی ہے، ماحو
جہاں جی میں آئے اگا لور الف

شعلہ گئی باقی رہی باہر
اور اندر کوئی اترنے لگا

کوٹھے پہ تھا انتظار جس کا
وہ مڑکوں پہ برس گیا بھی

کسی طرف سے جی نہ پورا ہوا
ادھر رہا دائرہ نہ بنی

————— (عادل منہوی)

پر چاہوں کے تعاقب میں ایک سرگرداں پر چاہیں کی
عبداللہ کوئی کا حاصل ہی آزاد گلابی طے کی شاعری کا جسم
ہے۔ اس کی اندر معنی سطح بہت اعلیٰ ہے۔ یہ کوئی جس تک جسم
کے چاری توں سے نہیں پہنچی ہے۔ بلکہ یہ سوزاں شمع سے
(نئی روش سے) شروع ہو کر، بیکراں خلاؤں سے گزرتی ہوئی

شرع غلیظ تک جا پہنچے، لیکن اس تبس میں جسم اور
دونوں ہی رنگوں کی وہ آسپی دیا دین گئے ہیں جن پر آزاد
کے دونوں ہاتھ اس طرح چپکے گئے ہیں کہ رہائی ناممکن ہے نہ
رنگت چلیوں پر ثبت ہو سکیں گے نہ اس دیا کے رہا رہ کر کچھ دکھائی
دے گا کیونکہ اس پار بھی یہی دیوار مستعد ہے۔ جس کی کوئی
کے خلیے کے کاحریت ناک عمل آزاد گلابی کے علاوہ اور کون کر سکتا
تھا؟ — آزاد کے چند جی تلامذوں نے ہی کائنات اور کائنات
کے حسن کے پاد بجا ایک مکروہیت اور شیطانیت کا جس طرح احاطہ
کیا ہے وہ ان کے فن کی ناقابل شکست تسخیری قوت ہے۔

آزاد جب بھی تیز ہوا سناٹا ملے

چھوٹے لگا دقت سے ہر شان کا بدن

شاید یہ اک ظلم خیالی جتن کا تھا

میری زبان میں ذائقہ اس کے برکھ تھا

کیا چھینکتا وہ لڑکے کے لمبے گناہ کو

اُن انگلیوں کا زہر تو ہر لمبے تن میں تھا

میں نہ ہزار کسی لمس کا لباس

اک بے لباس جسم پہ پہنا گیا ہوں

میرے بدن سے لگ کے وہ شب بھر پڑا رہا

میں اس کے جسم سے بھی پرے دیکھتا رہا

————— : (آزاد گلابی)

عبدالرحیم شتر کے ذوق اٹھان میں پمتی ہوئی
تجربہ آمیز شمعیتا کینڈہ ڈالے اس کم سن محبوب شاعر کی یاد دلوائی
ہے، جس کے کاندھوں پر ممتزاع تھا ہوا تھا بسترے کے دوسرے
مائل کی طرح جس کی میڑ میں پر بھی ہر دوسرے ڈنڈے کو چھو کر
بلندی کی طوط جانا چاہے یہ شاہ شکر نہیں بلکہ مکہ کا۔ یہ
جستہ ہے جو حسن و دل کی گہرائیوں کو صرف آنکھوں سے ناچنے سے
بچے بھرتے تھے ہر شب سب لوگوں کے بیچ میں کسی بزرگ کے منگے
پیش کرنے کا ہنر رکھنے شتر نے کئی سمیتوں میں لوگوں کو چھو سکایا

سلطان اختر کے شاعرانہ انداز کو کعباوت اور بصیرت دونوں کے ہی معیار بنایا کرتے ہیں۔ ہوس کے ناپائیدار رشتے شرافت نفس سے پائیدار نہیں بنا سکتے۔ یہ سیم کی قبولیت سے منظم ہوتے ہیں اور یہی لحاظ قبولیت و سپردگی سلطان اختر کو جس زدگی سے پاک کر تیریت نفس کی جانب لے جاتا ہے۔

منہدم ہی سہی لڑیہ لہو کی دیوار

ڈوبنے والی نہیں نہیں ہوس پر پنا تو

تبدیل ہو گئی جو ہوس کے غبار میں

وہ خواہشوں کی سوچی ہوئی ہری تو

حالاں لہو بڑھتا کے برساتا ہوا

لیکن نگاہ اب بھی جی سے کلاں پر

بدن کا لہو، لہو، لہو، لہو، لہو، لہو

تصویرات کے سب ذائقے کے سب ذائقے

چلتے ہوئے بدن کی تمازت نہم ہوئی

بیچارہ جلے لپٹے ختم سر دھاس پر

دووں حریف رنگے لپٹے کی آرزوئے

تغیر ہوس پلٹ ہی شیشے کی ڈھال دیکھ کر

سلطان اختر

چاروں کے درخون کے خیرہ کن جس اور سونہروں کے خشک ساروں

سے بہت ہٹ کر زمستان کی ایک تنہا زوہ مات میں کسی کمرے

آتش دان پر انسانی جذبوں کی چھوٹی چھوٹی خوبصورت ڈھنگ

سے برابر تڑپتی ہوئی لکڑیاں دھڑا دھڑا مل رہی ہیں اور اس روشنی

میں دیواروں پر کچھ سالے خود قصاں ہیں۔ حامدی کا شیرازی

کے یہاں جی تو کوا یہ سلیقہ ہے.... مگر یہ کمرہ اندر سے قفل بھی ہے

جس تک سب کچھ لکھ کر ہونے لگا ہے کہ یہ تہہ بہ تہہ راکھ نہ سر ہوئی نہ

بکھرے گی ابدائے والی رات میں پھر ہی چلتے چلتے کاوش تماشہ

شرع ہو جائے گا یہ تماشہ کتنا حسین.... کتنا خطرناک ہے اس کا

اندازہ صرف وہی کر سکتا ہے جس نے برسات کی پڑاویوں کے پتھر

میں سے لہو بھر دیا ہے گستاخ کہ جیجی خاکستر بدن سر ہوتا
فروغ ہوا تب تیرا شرف تیرے کچھ لادیں ایک اسی گرم چوک
ماری کہ ریشہ ریشہ سنگ اٹھائے۔ انھوں نے منطقی طور پر روکے
تھکے سے جس فردوس پر خون اور عصاب کے لگے دونوں کو ترجیح دے
دے۔ یہی جس کا فطری عمل ہونا چاہیے تھا جو یہ وقت ہوا ہے۔

چمکے گا ہون کی سرکوں پہ گھوما کر

سلگتی جہنم نگاہوں سے چوما کر

چوٹ پتھر پہ بیٹھتی ہی نہیں

اور جل اٹھتا ہے شراب ہوس

دل سے آپ کو ترساری جان

تجھے چمکھ لے ہوس کا ذائقہ ہوں

چونہ ڈروں کے باہر چلاتے ہی

ڈروں کا خالی پن آخر تک لایا

کھڑیا، جل رہی می جنگا میں

آگ تو کچھ نہیں دیکھت بہت

ہن کر خشک سی لہر بدن میں ہے ان دونوں

اک شام جو پچھلے پچھلے ہنسائی تھی

میں آگ ہوں تو نہ کیوں تجھ میں ہی جاؤں

تو بوند ہے تو پچھلے کا استغفار نہ کر

خبردار جہنم شتر

جمہوریت یہاں کے نقشے میں سلطان اختر کا نام ڈھونڈنا

ضرورت نہیں اسی طرح ان کے اعلائی جی آئین شرف بغیر تماشے

ناتھ کا جانی ہے لیکن یہ ایک دریا کی زیریں بہروں کی طرح سطح آب سے

اتنی گہرائی ہے کہ ان بہروں کو الگ کیے نہیں دیکھا جاسکتا۔ ادھر

جس کا عمل ہی فیس کے اس پلٹے پھرتے جلے کپڑے جیسے وہ بار بار

اوپر نکلے جاتے اور ہر بار وہ پتھر پلٹ پلٹ کر ہمیشہ کی طرح

پھسل پھسل کر گھاٹی میں گرجا جاتا ہے۔ یہ جی آسودگی کے موجود لوازمات

اور لذت زرخشوں کی گھڑکی کی اسی تار میں تیش تپائی ہے جس نے

انگوں کو اپنے جسم کا دھندھ اور خون پلا یا ہوگا۔ حامی کا شیر نے
 اس طرح جنس کی رے معتبر تاریخی طامات کو شیر کی آخری تسکین
 نے عمل کی طرف اشارہ کیے کہ جنس میں اس طرح کا رکتا ہو
 زندہ کر دیا ہے۔ حامی کے جنس کی یہی اہمیت ہے۔

ساحلی لڑکیوں کے جسم سنگے جھنک
 بدن کے کالے لٹور کو جگا یا جلے

میں روز و شب کے بلکے کو تار تار کروں
 بڑا کے پار پچھلے وجود کو دیکھوں
 آگ کے ساووں میں کالے شہر ڈرے لگے
 چاندنی کے جسم سے ساووں سے دھول لگے

لہو کے نقش کی سُرخی نواح شہر میں تھی
 کسی گناہ کا چہرہ ارتکاب کرنا تھا۔

دھلکے انگلیوں پہ نرس آفت ازل کا
 بجھے مار گئی وہ سیاہ خانوں میں

تیرے جسم کو نشے میں بے لباس کر دو
 میں نہ ہر ناکائی احساس کو ڈرا بھولوں

حامی کا شیر

عقیل شاد ارشد جستان کے سرواں میں جوشاد
 قسم کی شامی لہو جھوٹے طلسم کی کھیل نہیں، اگر عیسیٰ عقیل ہے تو مجھ میں
 کی گرفت بڑی تھمک ہے جس کی سنائی شیر کی اور اذیت، پیر سے الگ
 شاداب کے یہاں ایک فطری جنس محسوسیت نظر آتا ہے، انہیں غماض
 کو اپنی روضہ اور ماغ سے بچنے کی کھلافت آتا ہے کہ معصوم بچے کے ٹاؤ
 تجس میں ڈھال دیے جس سے بدن کے چہرے پر تجربہ کی ایک ہی جھری
 کہیں نہیں پڑی ہے اور وہ ہر لڑکی معلوم ہوتی ہے، جس کے بہت سے
 جنس محرومی سے دبے لاوارث چہروں میں عقیل شاداب کے اظہار ہے
 حال و خط بھیل کی سحر کی طرح شفاف ہیں، وہیت اور بوجہ کی
 یکساں بہت مشکل سے نہر اور غیر شوزی طور پر عقیل شاداب کے
 یہاں یہ مرحلے ہوتا جا رہے

تمام طات نہ سویا قریب کا کمرہ
 پارٹی آگ میں جلتا رہا بدن اپنا
 ہوس کا رنگ چڑھا اس پہ اور اتار بھی گیا
 وہ خود ہی جی ہوا اور خود بھر بھی گیا

ترے لہو کا سمندر پکارتا ہوگا
 مری غلہ کا ادھری ہوا ہے شاید

کچلی امیاں مشکل سے لٹے آتی ہیں
 پیر سے پکے آم چٹکے رہتے ہیں
 برہنہ بدن بحر تخلیق تھے
 مشیت طامات کی کم نہ تھی

جگ رہی ہیں و شائیں تھا، صندل سے
 پٹک رہا ہوں میں دیوانگی میں بھن اپنا

عقیل شاداب

تنہا لے جس میں طام اور گداز سکینہ کو سر کی نیچے لگانے
 کے بوائے اگر ماہوں میں بھیج لیا جائے تو وہ باہر پریم کا نظر
 کی ہوں گی.... فطرت جس کو جنس کی آکھ سے ہی دیکھ رہے ہوتے
 بالکلنا یہ سے کام لے کر نظر پر بارہ بات جنس میں لپک رہی سائل پر
 روشنی ڈالے یہ افابا اس ازلی ہوس کی کمانت ہے جس کا حادثاتی
 تکمیل نہ انسان کو معذب کی کہ سفید فرشتوں سے الگ ہی نہیں، بلکہ
 منتشر و ممتاز بھی کر دیا۔ کھلے دل کی اسی بات نے فطرت کے اسلوب کو
 جنس ابہام اور بھڑائی پر ان سے عین کمانوں کا چہرہ بنا دیا ہے
 جنم جنم میں پرورش ہونے والی خلق کبھی آگ کو دھواں اور دھواں کی
 اور جسموں میں ہی گھٹنے والے جسمانی تقاضوں اور دست و پازوں کو
 فطرت ایک نئی ہمیز رکھتی ہے، اگر ہمیز رکھنے والا خود بدیل ہے۔

نکلا کہ ہیں کے نہ یوں غرق رہا اس

پڑھ لے گا کوئی لمحہ بدن پر رکھا ہوا

وہ فعل پک چکی تھا اب اس کو کیا قصہ
 مجھ سے کہا تھا حیب میں چھکے یوں نہ رکھ

کوس سگ سے ہی لذت احساس کے لگی
معتور اس کو بتاتے ہیں زانیہ لوگ
کوئی میں اپنی جو سب نیکیاں کر گاتی رہے

معتور سبز واری

مندرجہ بالا اشعاروں کے جنسی رجحانات و محرکات کا مختصر جائزہ لیتے ہوئے میں نے ان کے فن کے مجموعی تاثرات پیش کئے ہیں اس وقت کئی باتیں سامنے آئی ہیں ایک بات تو یہ کہ ہمارے بیشتر شعراء جنس کو آج بھی خوف زدہ انداز میں بہتے ہیں اس کی دلیل جنسی اشعار میں یکساں طور پر استعمال ہونے والے لہجہ و لفظ "سانپ اور پھن" ہیں جو جنس کا شیطانی ریشہ پیش کرتے ہیں مگر یہ دیکھ ڈر سے انداز... جنس کا اس سانپ کو ختم کرنا تو مجہول فعل ہوگا، خود داری اور حیل کا مجہول تو اس زہریلے ناگ کو چھوڑے جانے اور اس کے منہ میں انگلی سے کریمے کا انتظار کرنے میں ہے... یہاں یہ فعل سپیروں سے زیادہ مشکل ہے کیونکہ وہ رسک لینے کے ساتھ زہریلی بوٹی سے پہلے نکلنے کے کوشاں ہوتے ہیں دراصل سانپ کی یہ تمثیل بھی ایسی مذہبی تلمیح کا غماز ہے جس میں سانپ اور انسان جنت سے نکلے اس دنیا میں ایک دوسرے کے جانی دشمن بن چکے ہیں یہاں پہلے ہلکے بزرگوں کو محبوب کی زلفوں کے لئے بھیجی ہوئی فرسودہ شیل ہاتھ لگ گئی تھی جسے اس قدر گھسا گیا کہ وہ کالا ناگ بنا نہ وہ کیسے جانان کی عمارت زہریلی لٹیں... انتہا ہوں کہ میں جنس کے قرب اور ہلک پہلو پیش کرتے ہیں لیکن ہم سب کا یہ بھی تو فر ہے کہ جنس کے غمیت زاویے کے خطوط کے ساتھ ساتھ جنس کا اور ان فلوں بھی تو موجود ہیں... جنس کے توں قریبی سانپ کے توں قریبی ناگ جالیانی اس میں کوئی ان کا ٹھکانہ کے انتہائی پرکشش جنس میں ڈھکی اور نہ مجہولیں کہ سانپ کے جسم میں زہریلی قوتہ خوراج جسمہ ایسا لذت بخش و سرور کے والے ہی ہوئی ہیں کہ نہایت گچا ہو کہ اس پتھرنے کے سانپ ریشہ شکار کیلئے آیا ہوگا

جنس کے لئے ہی ہر شے
جنس کے لئے ہی ہر شے
جنس کے لئے ہی ہر شے
جنس کے لئے ہی ہر شے

سینے کو آئی کھینچ رہا ہوں

اور میرا دیاں کھلتا نہیں

اگرچہ شہدیت کو چہ نہیں میں ہے

وہ کیا کہہ سکے گا ایسے پرہیزگار

پرہیزگار کا لہجہ

میں معتور سبز واری اپنے جنسی رویوں کی وضاحت

کے (حق تعالیٰ کے باوجود) اپنے آپ کو عرصہ دراز سے کرنا

خود غامی سمجھتا ہوں اپنی صفائی میں اتنا متاثر کہ کسی بھی طرح

ادیب و شاعر کی روح بچانے بچانے جملے دوست ملاں الدین

پرہیزگار کی طرح میں کبھی کوئی جنسی رشتہ قائم نہیں ہوا...

بلکہ ادیب کی طرح ذہنی اور جذباتی ہم آہنگی بقاء ہی میں

اور اس کے بعد حواص و محرکات میرے نزدیک چاروں امر کی طرح

مکروہ ہیں۔

وٹے ہم کے قہار بکھر جاتے

میں ہر قسمی رات کا دنیا ہوں اترا چھو

اب اس کا چہرہ کیا لڑوں کے منہ سے

میں قہر سے جیسے سائن کی ہر خواہش میں ہوں

چمک کے ڈوب گیا جس سوار شعلہ سا

گرفتہ چھوڑا جب اس نے مجھے بکھڑے

میں وہ سچا جادو کی کشتی ہوں میری لہ

تمام بات سمجھ رہے تھے کھلے صاف

میں نے وہ کھلی اس کو میں سنا لیا ہر طرف سے

کری کی طرح تو ظلم جناب دور مجھ پر رہا ہوں

یہ تمام لہجہ و لہجہ اس کے ساتھ ساتھ

نفس انہیں خصوصیات پر مبنی ہیں جن کی وجہ سے غمت جنس
اور کئے اندیشوں کی جنس کا فن کارانہ اظہار ہی کیا اظہار ہے۔
اس میں شبہ نہیں کہ کہیں اچھوتی قید بند کے ابادوار
کہیں سے خاوند کے عتب کو کوئی جرم کے پوچھ آج بھی ہر وہ
بھر کہ جنس کو مسترد اور پرہیزگار ہی نہیں دیتے۔ موجودہ
جب بھی جنس کا اظہار کرنا چاہتی ہے، عیب کی آوازیں بچتی
کرا سے پھر تادیبی میں اولیہ جارہ جنس کو ہیکاروی سانب
ہوں، خواہ کچھ شے کی ڈھال کے پرانے استعارے کہیں کہیں
دیکھ لے جسے وہ لبس نام تحریر سمجھ لے۔ ایسے کو دیکھ لیں ہی میر
کی اور منسل جذبہ جنس کو دیکھ بن کر طرٹ جاتے ہیں یا پھر
سے گھر کر شرم دھلکے اسی صدیوں پرانے نسل میں جاگتے ہیں،
جہاں وہ پہلے ہی سے بنام تھے۔

جنسی رویوں کی تدریس اور صحیح افہام و تفہیم میں ان
فاروقی، محمود ہاشمی اور داہنت جلوی نے بڑے کام کئے ہیں۔
قدرا دم پہنتے ہوئے ان لوگوں کے جنسی اور نفسیاتی حقائق
اجمیت کے حامل ہیں۔

یہ واضح ہے کہ چند روہوں کے باوجود جدید غزل گو
شعرا اس امر کی گتے لٹک کو تیار نہیں کیا جاتے ہیں جسے پہلے
شاعر اور شاعرہ سمجھتے تھے۔ وہ استعاراتی پیرایوں میں مبتعد
کے کوٹے اور گتے ہوئے خون کے دھوئیں کو ہی طریق چن لیتے
کینے میں کوشاں ہیں کہ ادب جمالیات اور مثنوی لباس بدن
اور روح کی طرح ایک دوسرے سے منسلک ہو جائی۔

اب تک جن جدید شعرا نے ادھر توجہ کی ہے اور غزل میں
جنسی شعور کو سراہا ہے۔ ان کا کوشاں اس لئے بھی قابل ستائش
ہیں کہ ان کی نئی نئی جملہ کی جنس تھا اس طرف توجہ
دے رہی ہیں اور کہیں کہیں غزل میں جنس کے استعمال کا بڑا
دور پہنچا ہے۔ جنسی مثنوی تھا اور فصاحت میں نہیں تھا بلکہ
اب و ابجد تہتم میں نہیں ہے بلکہ فصاحت میں ہے۔

یہ اپنا پند چڑائیں اور دوسری ذہنی اشیاء کو متبیل یا تشبیہ
نہیں ہیں۔ یہ واضح ہے کہ جنس کو محاکم اظہار میں تار کیا اور جنس
نہیں ہیں کہ جنس اور مفرک جنس نہیں۔ آخر یہ تو سانس ہی ماب
شعر کہ فیصلہ ہے کہ جنس آسمانوں سے ہی ہلے سا کھاتر ہے مگر سانس
نہیں کہ خود ہم نہیں بلکہ یہ ہوش و خورشید میں ہے شاعر ہی ہے پھر
کیسلا دوسری بات یہ ہے کہ اظہار خیال میں ہم مبدائی رحمان میں
بڑے طور پر تدارک میں کہ غزل میں خارجی اسباب کے تعلق نظر انداز کر کے
ایک لکھائی جلا ہی نہیں بلکہ اکثر عیب جیوں کے طور پر ہی معلق
نظم کا کلیہ ہی غم ہوتی ہیں یہ کیا نیت ہے جو تکلیف دہ ہے کہیں کہیں
یہ بھی مگر انتہہ طور پر اس کا مادہ ہے بقول شمس الرحمن فاروقی اردو غزل
واحد کا بھی ہمیشہ واحد تک ہوتا ہے۔

تیسری بات یہ کہ جنس کے برتاف میں ہمارے جدید شعرا کے یہاں دو قسم
دیکھتے ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ بعض افسانوی یا خالی مستعار طبعی
تہجہ جہاں غزل کا چاکر کی گتے تار کو چھوئے سے ہنسی ہے دوسری وہ
نیت ہے جو کسی ساتھ لہو و جان کے بدن میں گتے کیسے دیکھ کر غزل کو
تڑپ یا شادی کرک کا کسی خاص کیفیت سے ملتی جلتی ہے۔ دونوں ہی
ہر کہ دونوں میں سلیقہ احساس کا لچکاؤ تقریباً سو فیصد انسانی
نہجہ جو کچھ عمری اور کتاب گنہ ہے پیدا ہوتا ہے۔ جنسی منظر کشی کے میں
ماورائے آگاہی یہ خورشید ظاہر کیسے کہ ادب میں جنس کا زیادتی کلمہ
ہے کہ عرفان اور فحاشی کے درمیان ایک واضح حد حاصل کی جانی ہو جائے
رہنمائی یہ اندیشہ بھی خیالی ہے۔ فحاشی بھی اگر مثنوی اور مثنوی کی
سے رقم کی جائے تو ادب اور کث کا اعلیٰ یا اچھا کام نہ ہو سکتی ہے۔
روایتی نمائندگی اور استعاریت کہ ہے۔ کار باطنی کی دھڑ بھڑ
جنسی اعضا کے کلمے اظہار کے باوجود ناہید ثانی کی آنکھ
انہیں، عباسی اظہار کا طبعی طبع، مطلق اظہار میں توجہ کا راز
ہے کہ اور نہ ہی محض توجہ زوروں کے ہوتے ہوئے ہی ان کے
نہجہ جو کچھ عمری اور فحاشی کے درمیان ایک واضح حد حاصل کی جانی ہو جائے
رہنمائی یہ اندیشہ بھی خیالی ہے۔ فحاشی بھی اگر مثنوی اور مثنوی کی
سے رقم کی جائے تو ادب اور کث کا اعلیٰ یا اچھا کام نہ ہو سکتی ہے۔
روایتی نمائندگی اور استعاریت کہ ہے۔ کار باطنی کی دھڑ بھڑ
جنسی اعضا کے کلمے اظہار کے باوجود ناہید ثانی کی آنکھ
انہیں، عباسی اظہار کا طبعی طبع، مطلق اظہار میں توجہ کا راز
ہے کہ اور نہ ہی محض توجہ زوروں کے ہوتے ہوئے ہی ان کے
نہجہ جو کچھ عمری اور فحاشی کے درمیان ایک واضح حد حاصل کی جانی ہو جائے

فضائل فیضی

رباعیت

لمحوں کی انگوٹھی میں جہڑا ہوں تیر بھی
کس ریت کی ٹیلے پہ کھڑا ہوں میں بھی
ٹھوکر ہی لگے ذرا کہ عبرت پاؤں
رستے میں حوادث نے پڑا ہوں میں بھی

خاکوں میں، لہو رنگ میرے گاکتنا
ماحول ابھی اور ہے گاکتنا
پینتا ہوا احسان، جھپٹتے چہرے
شاعر کا قلم نوہ لکھے گاکتنا

سائے نہ پکارا نہ تجربے نہ دیکھا
کیا سیر، طرف راہ گزریہ دیکھا
میں چھوٹ گیا ہمسفروں سے پیچھے
مرا کر نہ مگر اہل سفر نے دیکھا

تخیل کے آرزو کی نشانی ہوتا
وجدان و بصیرت کی کہانی ہوتا
کس کام کے یہ استخوان یہ گوشت پوت
میں پیکر الفاظ و معانی ہوتا

سانسوں کو سم آلود مرکب پایا
ہر سطح پہ اپنے کو مذہب پایا
جی لیتا سلیقے سے جو بوتلے ذوق
کیوں میں نے یہ فکر کا منصب پایا

سحر حیات الاختر

غریبیں

میں دھند فضاؤں میں اڑا بھی ہوں گر بھی
تھی قوت پرواز بھی اور قوت قضا بھی
کیوں دور تاجر تاپے لہو بے بدن میں
تو میرا خد ہے تو مرے رُوح میں آ بھی
میں اپنے ہی زندانِ طلسمی کا زبوں تھا
ہر چند تری شعبہ کاری سے بچا بھی
لاؤں گے کہاں مجھ کو طبیعت کی دورنگی
دنیا کا طلبگار بھی دنیا سے خفا بھی
ق

سورج کو چھوڑا ہاتھ مارے ہاتھ جل گئے
اچھا ہوا کہ حوصلے دل کے ٹپل گئے

بیجا تھا آسمان نے فرشتوں کا طائفہ
رکھا ہی تھا زمیں پہ قدم سب بدل گئے

ماٹوں سے ڈور چھوٹ گئی احتیاط کی
بے تابیوں کے جال سے پھنسی ٹپل گئے

مٹا نہیں سراغ صداؤں کی تھاہ کا
سن سن کے پتھروں میں بہت کوڑھل گئے

بلانہ جسم درُوح کا احساس کہنگی
دیوار پر ہزاروں کلند بدل گئے

پابستہ زنجیر ہوا چھوٹ گئے ہیں
موقوف ہوا سلسلہ قتلِ نوا بھی
خوابیدہ لہو بازوئے پرواز میں جا کا
روشن ہوئی دُھند لائی ہوئی سرد فضا بھی

آنکھیں ہیں مگر خواب سے محروم ہیں مدح و ست
تصویر کا رشتہ نہیں رنگوں سے ذرا بھی

نے سیدھی ہے عورت کو دودھ پانی کا کپڑا پہنی ہوئی گلیت کا کپڑا لٹکا
 لٹکا اور اس کا کپڑا اس کی سلی استعمال کی دھبے ہوئے ہوئی اور
 عورت کے ہاتھ اور بازو اور گردن و تر واریوں کے درمیان میں ہوتی ہے
 زخمی ہونے کے لحاظ اس کی ذمہ داری رکھ کر لپے کا کپڑا باندھ دینا اور
 کارٹون کے سادوں کی حیثیت سے ایک عورت کا ضمیر اسے کچھ آرتھ
 ہے لہذا اس کی نسوانی بے بسی، معاشی ضرورت اور شخصی ضمیر کے کراہی
 نتیجہ ہے اس کا ضمیر اس کے لئے نسوانی تحفظ کا ایڈریل اور مصروفیت کا
 محرک ہے۔ لیکن اس کا حال گناہ آورہ اس طرح اس کی موجودہ معاشی ضرورتیں
 اندیشہ انداز کے معصوم ماضی کی جڑوں کو کٹر کر رہی ہیں، وہ اپنے ماضی سے
 اس قدر دور ہوئی ہیں کہ اب اس کے کراہی عورت کی بے بسی میں اضافہ کرتی ہے
 ماضی سے پرکھ کر دیکھتے ہیں کہ وہ روشنی میں اس کی موجودہ مصیبت
 اس کی گزشتہ مصروفیت کو کھل کر دیکھتے ہیں، اپنی بے بسی پر دیکھنے پر
 سے چپ کر دیتی ہے کہ کاپڑوں کے سلسلے وہ اپنا اپنے پیڑ سے بدلتا رہتا ہے
 ذریعہ ماضی کا خاتمہ ہو گا،

”پھر تم اپنے آپ سے چپ کر کیوں روتی ہو؟“

اس کے لئے کہ مجھے اپنے خیر یاروں پر باپ بھائی کا گناہ
 نہ ہونے پائے!“

ماضی کی گھر بلا آسودہ یادیں اس کے لئے وقتی سکون اور راحت کا واحد
 ذریعہ ہیں، لیکن اس کا یہ وقتی سکون بھی حال کا احساس گناہ منکک کرتا
 رہتا ہے۔ ماضی جو اب وہ بیاہیوں کے زیرِ نگین ماضی اور شخصی خوشحالی کا
 سوا ہے، دھیرے دھیرے تم ہو رہا ہے، اور حال ایک صبر کرنا اہل حقیقت
 ہے۔ دیوہی اس طرح ماضی کی آسودہ یادوں، حال کے احساس گناہ،
 اور آسودہ یادوں میں اس کی نجات کے منت میں قید ہے۔ ماضی اور
 حال اس کے لئے اندیشہ ہیں، لہذا وہ اپنی نجات کے امکانات کو مستقبل
 سے وابستہ کر دیتی ہے اس کا بیٹا، ”جگنو“ اس کے لئے خوش مستقبل کی
 علامت ہے جسے کسی بھی حال میں بھی اس کی نجات کے امکانات کی علامت

Lonel twilling:-

Sincerity an Authenticity.

جو گزریاں - ناریسی کی واپسی

ارتکار افضل

تجزیہ نفسی کے ماہرین اس بات پر متفق ہیں کہ انسان کا رونا ہوا
 آسودہ ماضی کی یاد دہانی ہے اور آسودہ ماضی بچپن کی مصروفیت سے بڑا
 ہوتا ہے۔ انگریزی شاعر ولیم بلیک نے ہی آسودہ اور معصوم عمر کو اپنی
 شاعری کی بنیاد بنایا ہے، وہ عمر عمر ہے جب انسان ماں کی آغوش میں
 گھر کے چھپنے کی شکل میں گھومتا ہے جہاں وہ ناریسی کی طرح توجہ
 سے بچتا ہے اور خود فریبگی کی کیفیت میں ہوتا ہے اس کے لئے اس کا اپنا
 دن ہی کویت و سرور کا سراپا ہوتا ہے جسے *Auto-ecstasy*
 مولا کہتا ہے۔

جو گزریاں کے ہیں انسان کا میں ذکر کروں گا، وہ ان حیرت انگیز اشعار
 ہیں جو مصنف کی ہر بات کے مختلف مراحل میں اہم رول ادا کرتے ہیں
 بلکہ یہ فلسفہ اس ذاتِ مستقر *Authentic Self* کی
 تلاش ہے جس کی ازبانی، ”میرا کٹر لنگ *Twilling*“ ہوتا ہے،
 تو یہ کہ اس کی آوازوں کے لئے اشد ضرورت ہے۔

وہ ایک (مہاجرات، سلاشی، ایک، نڈکی کا رنگ کی مٹائی
 رنگ کی مصیبت کی علامت ہوں گا، اس لئے وہ جو گزریاں کے تھکن

عقل کا ایک خدو منہ ہے جس سے کچھ ماہر نے من کا وہ عید ادا
 "اختر فلسفہ" کے تحت کا ذکر فرمایا۔ ناسی ولس اس کچھ میں کہ
 "انٹرکٹو" کے تحت کا ذکر فرمایا۔ "Rationalism" کے تحت
 کی فنی اور کچھ دیکھ کر یہی نہیں، بلکہ انسانی فطرت کے شدید تجربات
 اور جذبات کو کہہ کر *Sensual* کے ذریعہ بھی حاصل کیا
 جا سکتا ہے! *

اگر وہ دینی سائنس کے ہاتھوں *Sensual life*
 جذباتی زندگی کی شکست (نسوانی اور ان کی شکست) حتیٰ تو باقی
 اس کا ردی کا علم دیا ہے:

سین فلکسٹ ہوں میرے غیر۔ یا تم جو کچھ بھی ہو۔
 کوئی ایک مرد کو خدا نہیں، کہ اس میں بھی غیبا موجود
 ہوں، سو، ہر مرد کو کوئی نہ کوئی غیبی میرا من
 مودہ لیتا ہے!

اپنی شہوانیت پر اس قدر اعتماد پر اپنی جہالت کی ناری میں تھا، اور
 یہ اعتماد نہ مومن شہوانیت کی فتح ہے بلکہ ناری کی اور من کا کار کا اپنی
 شہوانیت پر باوقی جنس اور فطری خواہشات کے پاکیزہ و اعتراف کا مثبت
 امکان ہے جو وہ دینی کی نجات کا باعث ہوگا۔

آمدورفت (نولٹ) کا سپرو انڈی شروع ہی سے ہے جسے
 کا (Rootlessness) شمار ہے اور خواہ ہے کہ کسی
 تدریس زمیں میں اپنی جڑیں اتار کر اس کی تلاش ایک باپ کی
 تلاش ہے۔ اس ناول کو چھو کہ یہ آسانی اندازہ ہو جاتا ہے کہ
 بالخصوص کائنات پر گہرا نظر رکھتے ہیں۔ ویسے بھی وہ انگریز
 کے بہت اچھے استاد ہیں۔ فرمائیے باپ کو سماجی مختلف علامات
 بتلا کر ان کے دل کو ضمیر *Conscience* یا

Superego بتا دیے۔ ان کی ہندوستان سے دل چسپی
 اس کے لیے ہے کہ ہندوستان ماہ کی کلاشوری ناول ہے

* Nancy Wilson Ross Hinduism
 Buddhism, 1973

ہے اور میری تلاش ہی ہمارا جہدِ کل میں ایک مغرب سے نشے کی
 حالت میں ہندوستان کا مطالعہ کو کرتی ہے۔ اگرچہ یہ کہیں کہ اپنی تمام
 علمی کامیابیوں کے باوجود ماہ کی مغربی اور مشرقی تہذیب کے
 درمیان بنا ہوا ہے تو ماہ کی بھی خود اس بات کا اعتراف کر لے گا،
 "میری ہندوستانیت نے مجھے انگلیڈین آؤٹ
 سائیڈ بنا دیا ہے اور چونکہ میرے لیگل پروفانا ہڈ
 برش ہیں اس لیے میری ہندوستانیت مشکوک..."

اپنے اس ادھو سے پنے کے احساس کو ختم کر کے وہ اپنی تکمیل کرنا چاہتا ہے
 اور اس کی تکمیل دراصل ان کے اپنے لاشعوری جذبات کی تکمیل سے ہوگی۔
 شعوری طور سے وہ ایک باپ کا خواہاں ہے، لہذا لازمی امر ہے کہ اس کی
 یہ شعوری تلاش اس کی لاشعوری تلاش کو دھمکے دے کہ وہ *Recherches*
 اپنی علمیت اور اس کے لاشعوری کبل ہوتے ہیں اس لیے ایک سماجی مقام مہزور
 پیدا کر لیا ہے مگر اس کی علمیت کے مستند ہونے میں بھی شبہ ہے۔ اس کو
 احساس ہے کہ اس کے اندر اس کا باپ بول رہا ہے۔ اگر وہ ہندوستان پر
 اٹھاؤں ہے لیکن یہ اٹھاؤں محض علمی اور فطرتی ہر شخص اور تجرباتی ہیں۔
 اسے ہندوستان کا علم نہیں، بلکہ ہندوستان کا تجربہ دیکھا ہے ماس طرح وہ
 اپنی ہی شعوری (ہندوستان کا کتبھی علم) اور لاشعوری (ہندوستان
 کا تجربہ) تلاش میں بنا ہوا اور بے قراری ہے اس کی اس بے چین ذات
 کو سکون شیلی کے قرب ہی سے حاصل ہو سکتا ہے کیونکہ شیلی اس کے
 جذبات کی تسکین ہے:

"شیلی، ہندوستان کی مصافحہ کو دریافت کرنے
 کے لئے میں نے سالی گورنمنٹ کیا ہے اور اپنی تپتیا
 کا چل چل گیا ہے اس نے میرے ہوش چلے گئے،
 میں نے ہندوستان دریافت کر لیا ہے"

ہندوستان کی - *Authentic* دریافت عقلی - *Rational*
 - *alistic* نہیں بلکہ جذباتی *Sensual* ہے۔ باپ کی
 تلاش نہیں بلکہ باپ بن جانے کی خواہش اس کی بنیاد اور چسپی ہوئی
 خواہش ہے جس کی تکمیل شیلی سے شادی کے بعد ممکن ہو جاتی ہے۔

مارگی کی دریافت ہندوستان کی دریافت نہیں ہوئی
اس کی اپنی ذات کی دریافت ہے، اس کا اپنی جذباتی زندگی کا
حیثیت ہے جو اس کی عظمت کو جوتے دلی پر تھا تاہم دریافت
شیلی سے جمالی تعلق کی دینے شیلی، اس کی عنصر خواہشات، جو
ڈھکی چھپی ہیں، کا اظہار ہے، اسی نے شیلی سے لڑ کر اس کی ماضی میں لوٹ
جائے کہ اپنی شش درمیان باقی ماضی کی وہ ہم آہنگ زندگی جو ارج
ماریں والی کے خیال کو برقرار رکھتی ہے، اور جسے فروسید نے
Return to the World کہا تھا؛

• وہ شیلی، میں اور اپنی ماں کی کوکھ میں رہتی تھی
چاہتا ہوں، ہندوستان اچھا تک اپنے پہاڑوں میں
سجارتوں، اپنے اندری اندر محبت اور جنگ کر رہا
ہے، اس کی قیام اور سالم زندگی جو کس کوں دہریہ ہے
مجھے دین چاہیے۔

مارگی کا یہ ہندوستان کسی خارجی حقیقت کا نام نہیں بلکہ اسی کے داخلی
جزا میں ہے۔ خود اس کی اپنی ذات اس کا ہندوستان ہے
ہندوستان مارگی کے لئے جذباتی اور داخلی ہم آہنگی، ایلیمینٹل لوم شاعری
کی علامت ہے، کوئی بھی انسان طویل عرصے تک اپنی ذات مستند
Authentic Self سے جدا نہیں رہ سکتا، کہ اپنی
ذات ہی کی مستند دریافت خود کی تکمیل ہے۔ ناری سس کو پانی
کا عکس پہلی نظر میں اچھی سا لگتا ہے۔

پہلی نظر میں اس کا بدلا ہوا چہرہ، اچھی سا معلوم ہوگا
مجھے معلوم ہو کہ میں کسی ہندوستانی جمیل میں اپنے ہی چہرے
کا عکس دیکھ رہا ہوں۔ اپنے آپ سے گھڑی بھر کی
اجنبیت دائم کی رفاقت پر کیسے ہادی ہو سکتی۔

اس طرح مارگی کا میں، اپنی ہی ذات کی جمیل میں اپنا ہی عکس دیکھ کر
اپنی تکمیل کے احساس سے مرعوب ہوتا ہے۔ اس کی یہ ناری سس خود
داخلی خوشی کا باعث بھی ہو سکتا ہے لیکن اس کی اس ناری سس
'انا' کو شیلی کی باغی میں مساؤ کوٹا ہے،

مارگی کا میں

مجھے بہت دھوکے سنائی دیا ہے اور اپنے وجود
بازار میں دینے دیکھا کہ شیلی میرے سامنے کھڑا
مسکاتا ہے اور پری اچھی لگ رہی ہے اور میں نے
اس کے گلے میں باہیں ڈال کر اپنے پاس جمالی ہے
اور زرخیز صورت کو سونگ سونگ کر کے مجھے بے اختیار
خوش ہو رہی ہے کہ کل چار پندرہ کروڑوں اور
چھوٹے پانچ سو لاکھ لاکھ لوگوں نے خالی خالی
میں دیکھ کر ہنس کر کہا کہ تو بصورت چہرے پر
خوشی زندگی کا بلور بھرتا ہے۔

مارگی کو شیلی کی یہ ہم آہنگی حیات انور ہے۔ مارگی کو شیلی کا درمیان
تعلق و ہرقی ماں اور کسان کا تعلق ہے۔ ہرقی جو کسان کی زندگی
کے سامان فراہم کرتی ہے، و ہرقی جس کی زرخیز مٹی میں کسان کی
آسودہ مالی مغرب ہے۔ مارگی کی یہ بے اختیار خوشی جذباتی زندگی
کی تکمیل ہے۔ مارگی کا میں، شیلی کے 'تو' کے بغیر ادھورا
رہتا۔ ان دونوں کا اتصال نہ صرف شخصی بلکہ تہذیبی اتصال ہے
اس لحاظ سے پادری کی شخصیت میں پوشیدہ امید کو انسانی نور بتدو
احکام بنا دیا ہے اور اس کا مایا کا سہارا ہی مارگی شیلی کے سر
پر شیلی جو دنیا دکھلو ہے ایک ہندوستانی عورت ہے حیات آفر
جس کی نظر سے، ہندوستانی عورت نے ہر دور میں پادری شیلی
پادری، سادہ تری بیکر و کوحت کے منہ سے واپس لایا ہے۔
صدیوں سے عورت کی آواز کو نظر انداز کرتا ہوا تاری سس
شیلی پادری کی آواز پر، مارگی اور گھنٹا میں بک کر موت
جھیل سے، اپنی لوٹ لایا ہے۔ اس کی یہ واپسی زندگی کے بھ
احکامات کی رہی ہے۔

پال کو تاری سس کی واپسی بھانج کر

مظفر حق

غزلیں

جہاں میں کا سہرا بہر رہا ہے
اُسی جہاں میں مردا بہر رہا ہے
بشر تنکا، قدم کیسے جمکے
سکے کا تیز دھارا بہر رہا ہے
تری تصویر بھی شامل ہے اُس میں

ہمارا سب اثاثہ بہر رہا ہے
نظر کے سامنے ہر یالیاں ہیں
بدن زخمی، پسینہ بہر رہا ہے
لطیف ہے کہ ڈوبیں گے تو سب ہی
مگر ہر ایک تنہا بہر رہا ہے
یہاں چاروں طرف تھی ریت ہی ریت

چڑھا دیا تو کیا کیا بہر رہا ہے
مرے اندر زمینیں کٹ رہی ہیں
لہو کو بخت اٹسا بہر رہا ہے
کٹاے رہ گئے، مگر داب ہو کر

ابھی جو یادیاں تھا بہر رہا ہے
سبھی ہم عصر سرچشمے ہوئے خشک
مظفر ہے کہ دریا بہر رہا ہے

غرات و کربلا سے پار ہو جا

شہادت کے لئے تیار ہو جا
سہ سکاڑہ اگر وہ چاہتا ہے
کرے مسار تو مسار ہو جا
محبت ہو تو اس کے گھر میں تکیہ
حیثیت ہے تو بار بار ہو جا
اگر کردار پہننے کے لئے ہے

تو بہتر ہے کہ بد کردار ہو جا
نہ آنکھوں سے ٹپک میری ٹپے
رگ و پے کے لئے تلوار ہو جا
کسی کو یاد کر کے موند لے آؤ

کسی کو دیکھ لے، سرشار ہو جا
کھٹاف و غفلت ہانٹتے ہیں

مظفر سرسرا نکار ہو جا

مجتازِ راشد غزل

راحت و درد کا مفہوم جدا رکھتا ہوں
شہر کی بھیڑ میں مثال ہوں مگر تنہا ہوں
زخم کچھ ایسے دیئے کھوکھلی دیواروں نے
میں تو اب اپنے ہی سائے میں چھپا رہتا ہوں
جانے کس شکل میں مل جائے دھینوں کا سُرخ
راہ چلتے ہوئے کتنی بھی اٹھالیتا ہوں
کسی جاتے ہوئے موسم کو پکاروں کیسے؟
لے مرے اب گریزاں میں ابھی صحرا ہوں
لوگ پاس آتے ہیں کترائے نکل جاتے ہیں
کسی گرتی دیوار کا میں سایہ ہوں
جس طرف جائے گا تو دھوپ ہے، مہنگا ہے ہیں
بحر میں کھوجا، میں گنتی رات کا ستارہ ہوں
خوب واقف ہوں میں انجامِ نموسہ راشد
جب کوئی پھیل بکھر رہے لرز جاتا ہوں

”اچھا! — ایک طرف میں بھی دو کھلونے — ٹائیں۔
کیا گرو جی اس ہے! — ٹائیں — ٹا — ٹائیں!“
”اچھا — مرقی ہو تو مرو! — تانگے والے نے گھوڑے کو کرک
میں لانے کے لئے کھینچی ہوئی لٹام کو ڈھیلّا چھوڑ دیا — پلو بیٹے!“
”ٹائیں — ٹا —!“

اچانک ایک کتا کہیں سے وارد ہو کر تانگے کے نیچے چھپے ہوا
”اچھا، تو آپ ہیں؟“
”ہوں تو میں ہی یار! — احمد کو لگا کہ اس نے واقعی کتا
سے جوا ہوا ہے۔ اور وہ سر نہ لگا۔
”آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟“ — تانگے والے نے مرکر اتر
سے پوچھا۔

”بھوں — بھاؤں — بھاؤں!“ کتا بھونک بھونک
تانگے والے کو مخاطب کرنے لگا۔ ”آگے دیکھو — بگے!“
دانتی تانگے والا آگے دیکھنے سے ذرا چوک جاتا تو اس کا تان
ایک برٹشیا کو روند کر آگے جا چکا ہوتا۔

”کیسے لوگ ہیں صاحب؟ بچوں کی آواز ہے ہیں؟“
”بھوں — بھاؤں!“ — وہ بے چاری تو نہ بھیا ہے
”تم ہی ایک طرف ہو کہ کیوں نہیں چلتے؟“
”بھوں — بھاؤں — بھاؤں!“

”گنگا رام! — اسے اوگنگا رام!“ ایسا اکی اکی ایک جوان
بھاگتا ہوا آگے کھلے دروازے پر ہٹا کھڑی ہوئی۔ ”گنگا!“
”احمد خجندیہ! — دوسرا دھر دیکھو لگا کہ وہ کبھی بلاری ہے؟“
”تمہاری روٹیاں پڑی پڑی سوک رہی ہیں گنگا رام!“
”اے! تو جیہ گنگا رام!“

کتنے ذرا سا دم کر کر لڑکی کا طرف مڑا لیا ”بھاؤں
”نہیں، میں تمہاری نوکر نہیں، جو گھنٹوں تمہاری راہ کٹی رہو
”بھاؤں — بھوں!“ — ایسا بھلا بھوں!“ — وہ
تانگے کے نیچے دوڑنے لگا۔

بھاؤں — بھوں

جینت پٹیل

”جینت پٹیل! — کہا کہ آپ بائیں طرف اس کچی گلی
میں سر جاؤ۔“
”تانگے والے نے کہا، لیکن میں اس اشارہ میں گلی سے بظن کا غول
کا غول میں نہیں ٹائیں کر رہا ہوں۔ اور تانگے والے نے سڑت سے
لگا کھینچ کر بڑھایا تھا۔ اور انہوں نے گزرتے کا انتظار کرتے لگا
”اے جی تیرے چچا اور اسی سے قالی کرو۔“
”ٹائیں — ٹائیں!“

ایک لمحہ کے طرف چکر کر گئی۔ ”ٹائیں — دوسروں
”گنگا رام! — کس کا طرف گھبراہٹیں — ٹائیں — ٹا!“
”محیط کی سی پریشانی ہے تانگے والے کا طرف دیکھو لگا۔
”ٹائیں — ٹائیں — ٹا!“

”شاید وہ ایک دوسرے کو تباہی تھیں — ہاں یہی ہے وہ!
”ٹائیں —!“
”اری کہ مجھے بھی تباہ کون ہے؟“
”وہی تباہ کون؟ — ہاں مجھے میں جانتا ہوں۔“

کوئے غور غور کر سہم جا رہا۔

"لے بھائی، گھر لکھیں گے ہو؟ نے نہ ہو، اس لئے نہیں معلوم

نہیں، پہلے پتہ چار سو سال سے ہیں لکھا ہوں۔ وہ۔ وہ۔ وہ۔

دیکھ رہے ہو۔ کر لیا جا سکر۔ بس اس کے بائیں کچھ اوڑھے میوے رام کو

ہے، کبھی غصہ ہوتا تو ضرور آتا۔

احمد کی آنکھیں اس بنگے کی طرف گئیں۔

"وہ بنگہ کڑے بے رام کا ہے؟" پندت رام لکھا اُسے بتا رہا تھا۔

"اتنے بنگے میرے چاہہ ایکلا رہتا ہے۔ بڑا اچھا آدمی ہے لیکن نفس میں

ہو تو ہم اُسے دیکھتے ہی درد اوازے بند کر لیتے ہیں؟

"ہاں بھائی، ملٹری کا آدمی ہے،" سید احمد بڑی بے شکوٹ

جانے جھٹ سے بھاڑا ہوا پستول نکال کر دوچار گولیاں توڑا پھر چلے۔

"نفس میں اُسے ذرا بھی ہوش نہیں رہتا، ہم سب کو کالیاں

بکتے ہوئے اپنے پٹوں میں سیال باا کی قبر کے پاس جا بیٹھتا ہے اور پھر

دونوں میں ٹکھنوں نامعلوم کیا کیا باتیں چلتی رہتی ہیں؟

"اسے پندت! احمد میں کو وہ قہقہہ بھی سناؤ،" جب کرل

نے ایک بار نفس میں سیال باا مرحوم پر گولی چلا دی تھی، باا مرحوم کو

کیا گزند پہنچتی، اس نے عسکر کر ل کر لیا، جو بہت والا ایک بار

آپ بے امر جا، اسے تمہاری ساری قہقہہ بھی نہیں سنا سکتی۔ جاؤ

ٹھنڈے پانی سے نہا کر ہوش میں آ جاؤ تو میرے پاس لوٹ آنا۔

"بھوں۔ بھاؤں! میں روٹیاں کھانے آئی آتا ہوں۔

بھاؤں!۔ دہن کا سر بائی ماہی گی، گنگا رام تم پلانے پلے پٹ گیا۔

احمد نے کھتے آ نکھیں مڑی، تو پتے اس کا سامنا تھا اور کان

کے اٹلے میں داخل ہو رہے تھے۔

"اسے بھی تہمتیں کیوں۔ وہ بھی اس کے نیچے پھینکا اس

بے کرب، ساہوکار کے پہلو میں، خالی میدان کی طرف کھٹا تھا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ یہاں اس باہر کے کو اس لئے ترس رہی تھی

کہ ایک مکان سے الگ تھا کہ ان کے رشتہ کے لوگ، مگر یہاں تو سارا ہوا

میرزا بودہ باش میں شریک ہو گیا۔ ر۔ ر۔ ر۔ بڑا گویا۔

شہر کے منہ سے بھاڑی سی چھوٹ

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

بھاؤں!۔

کشن موہن غزل

عین کچیلے کپڑوں میں لمبوس ہے پاگل
 کچھ بھی نہ سمجھے، قابلِ صدا قوس ہے پاگل
 یہ تو اک دریوزہ گر دیوانہ نکلا
 روگ ہے یہ مایا جس کا پریوگ نہیں ہے
 مسرت بیٹوں کے کام آئے گی یہ دولت
 راہ گداز میں جب بھی وہ مجھ سے ملتا ہے
 سچ پوچھو تو اس کی ہنسی رونے کی حد ہے
 اپنے انت سے فاضل ہے دھندے کا بندہ
 عالمِ کل تو جانتا ہے واعظ کی حقیقت
 جانتا ہے یہ وہ تو ایک تماشا گر ہے
 خود کو نوچ بھی لیتا ہے، رو بھی دیتا ہے
 اپنے آپ کا بھوت ہے اک کا بوس ہے پاگل

کایا کی یہ جوت ہی مانو کی مایا ہے

سمجھے یہ مٹی کا دیا، فانوس ہے، پاگل

اظہارِ تسلیم غزلیں

پتھروں کو نیا پسیر کر اگر آذر دے گا
پھر مرا ظنِ حقیقت اسے ٹھوکر دے گا
بند بھی کر لوں میں آنکھوں کے دیروں کو لگا
دل کے دروازے پہ دستک تو پیکر دے گا
عہدِ رفتہ کا ہر اک اُس سُنہ دھنسا لے گا
وقت کب جانے مرے ہاتھ میں پتھر دے گا
ہر خبر لمحہ حاضر کی ہے چہروں پہ لکھی
کیا خبر اب کوئی اخبار کا دفتر دے گا
جب اندھیروں کا جگر کاٹے گی ایللی کرن
تب نیا لمحہ نئے دور کا منظر دے گا
اُٹھلے دریا میں بھلا کیسے ملیں گے یار
ظن کے موتی تمہیں صرف سمندر دے گا
برف بچھی تو پتھر دے سبھی پر تول گئے
کیا خبر تھی کہ یہ موسم ہمیں چکر دے گا

جھپکی پلک تو صدیوں کے چہرے بدل گئے
اک پل میں جانے کتنے ہی قصے بدل گئے
لمحوں کے سنگ سنگ گئے اُبلے من کے لوگ
دنیا اندھیری ہو گئی چہرے بدل گئے
میں زخم زخم ہوتا گیا غم کی دھوپ سے
بے چہرگی کے دشت میں اپنے بدل گئے
میں کیا گئے درختوں کے سائے میں ٹھہرتا
منزل کی جستجو میں ہی رستے بدل گئے
ذہنوں میں انتشار کے شعلے دہکتے ہیں
کیا امن و اشتاق کے درجے بدل گئے
محصین سہانی ہو گئیں رنگِ شوق کے ساتھ
میرے لہو سے وقت کے نقشے بدل گئے

نہا دی دوسری کس کی شہرت مرثیہ لکھا ہو، اس کے دل کی

شقاوت عجیب بات ہے۔

دعیا فترتی زندگی میں، ہر جگہ جگہ پر تعادلات بھی ملتے ہیں وہ اپنے خصوصیات کے ایک سری وحید اختر کے روپ میں جلوہ گر ہو چکے۔ ایک پیمائش غلطی ساقی کا بادہ اور طبع۔ اور جب اس کے آپ کا مٹنا مانا ہوگا، تو وہ دوسرا روپ دھارے گا۔ اس میں ہر وحید ایک وضو اور آدمی بھی ہے، وہ تملات اور دوستی کا قدر کا بھی بات نہ بھارت وہ عالم خاصہ منقذ تسمیہ انور معظم کو دیکھنے کے وہیں ملے گا کہ سجدہ منظر کرتا کہ میں منور خطا لکھ گا اور وحید ایک ایسے کو منظر فروغ ہے۔ فلاح منظر کے حالات اس دستان کہتے ہیں گفتہ بہ کچھ نہ ہو گئے ہوں۔ یہ وحید اختر کی یاری ہی کا نہیں، اس کی بلانی اور ظرافت کا بھی ثبوت ہے۔

وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کا بھی بڑا خیال رکھتا ہے۔ مثلاً حیدر آباد علی گڑھ ملتا ہے اس کی تمیز ہوگی کہ درست انجیل سے ملے گا کہ نہیں ملے گا۔ جو لوگ اس میں پہنچ کر اسے خدا حافظ کہتے ان کی یاد اور غلوں کو وہ بھلا نہیں پاتا۔ ہر ظلمات اس کے جو لوگ ان تعلقات میں نہیں پڑتے انھیں بے ٹوک مردود غیث اور غلوں کہتے ہیں یہی سچ سمجھتے ہیں۔

تعلقات ایسے ہوں تو وہ اپنے ساتھیوں کو دلچسپی سے مضمون میں منور کیے گا اور اگر تعلقات کشیدہ ہوں جس کا ہر وقت احتمال تھا ہے اسے بڑے سلیقے سے نیچا دکھانے کی کوشش کیے گا۔

جابل اس کا تکیہ کلام ہے اس کے مضمون اس میں تکیہ کلام کچھ اتنا مشہور ہو چکا ہے کہ اگر منفی یا انور معظم تکیہ کلام جابل کہہ کر چپ ہو جائیں تو پتہ لگا کر پھر رو دیکھیں، اس پاس ہی کہیں وحید اختر منور ہے۔

وحید اختر کا کوئی دوست نہیں مگر وحید کے سب دوست ہیں۔ وحید سب کا دوست ہے، مگر وحید کا کوئی دوست نہیں۔ کوئی ایس برس پہلے وحید اور شاہ ایک دوسرے کو ٹکڑے چھینتے۔ بڑی یاری تھی ان دونوں میں۔

ہر ایک انہماک کا حیدر کھانہ شروع کر دیا۔ یہ ہماری بد بختی ہے

لوگ ہمارے ساتھ کے ہم کے ساتھ تھے۔ بڑا شائق تھی کہ شائق

کو دیا رستہ ہو کر شائق کا ہم وحید اختر سے یہ رشتہ کے ساتھ کس طرح اس کے لئے ہو گا۔ احمدیہ کے تکیہ کے فنون، غرضی کے فنون، ازیر چوہدری کے سربا اور مرزا اویس کے اویس لطیف ہیں وہ وحید کے چھپتا رہا ہے۔ ۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۵ء کے اس پاس جب شائق، وحید اور خوشنہ مل کر رہا ہی "مجر" کے دار بین ڈالیا تھا، ان دنوں "مجر" کا کوئی کام نہ ہوا تھا۔ فارسی طور پر صبا، بھائی کا کہتے ہیں ڈاک یا کرتی تھی۔ ڈاک کے موطن میں وحید سے ملتا تھا۔ شاقبہ میرزا کا تھا۔ صبح بچے سے پھر ہی یہ دونوں "۱۴" پر آ چکے تھے۔ اویس اپنی عادت کے موطن میں دس گیارہ بجے آتے تھے اور شاقبہ کو صبح ہی صبح دیکھ کر حیران ہو جاتا تھا کہ کہیں آپ کی صبح ۱۱ بجے شروع ہو گئی تھی۔

"جو ان بہت جلد آئے ہو"

جلا وہ ایک زبان ہو کر ایسے کہتے۔

"مجر کا ڈاک"

ایسے ساتھ ہنس پڑتے۔ پھر اس کے بدیوں پر اگر جب بھی یہ لوگ پڑتے تو ایسے کہتے کہتے۔ "ڈاک"

اور تینوں ہر ایک وقت نہیں پڑتے اور ڈاک بھری سلسلہ اس وقت ختم ہوا جب شائق نے لکھ دیا، انھوں نے پھر کلا کوٹ دیا۔

ان دنوں شائق اور ایشوروار، وحید اختر اسے شمار اہل ہوسے لگے نہیں تھے۔ کبھی کبھار کوئی بھلا سن مہاشی وہاں پہنچتا تو ایسے لگے کہ کچھ کا خیال نہ کرتے تھے یہ خبر کر دیا کرتے۔

ان دنوں گمانی ہم کو نہ تھی اور اپنے ساتھ اکثر ایک جوتی لکھ کر آتا تھا کہ کبھی کبھار انور معظم کی بی بی کوئی آپ کے کشتہ کی آگیا کہ تھی شاقبہ کو جب ہمیشہ غالی رہا کرتی تھی۔ وحید شائق کی مولا ہے گندہ ہے تھے شاقبہ اور وحید اپنی طویل نظیں کہ کہہ کر اپنی بی بی کا انتقام لیا کرتے۔ ہائے میں جو چیزیں چھوڑ کر چھوڑ گئی تھی۔ ان دنوں کو لکھ کر کہتے تھے کہ وہاں ایسے کھانا کو نہ تھی۔

ہم نہیں پاسکتے۔ ہمارا اسٹاپ اس کی بند ہو گیا ہے وہ یہ مایوس

غزل

چاند اک نقشِ پاکِ کھکشاں رہ گزر
ہے ادھورا مگر آگہی کا سفر
میرا نورِ یقین ہر طرف جلوہ گر
اور اس کے سوا سب فریبِ نظر
میری منزل نہیں ہیں یہ دیر و حرم
آگیا ہوں ادھر راستہ بھول کر
اعتبارِ خودی ہی نہیں ہے تجھے
ورنہ دنیا کی ہر چیز ہے معتبر
"کس کو اس آئی ہے شعلہ پیر، ہنی"
لکھ دیا کس نے یہ دامنِ طور پر
زندگی جیسے خوابوں کی زنجیر ہو
اک دُمند کے میں کوئے رہے عمر بھر
مقبرہ ہے یہ احساسِ جذبات کا
پھولِ دل کے چڑھاؤ تم اس قبر پر
میرا نقشِ صدا تیرہ ماحول میں
غازہ صبح ہے شب کے رخسار پر

ظفر حمیدی

غزل

کبھی تو میرا سوال اُنے کبھی تو تیرا جواب چمکے
 کبھی مرا اضطراب ہوکے، کبھی تو تیرا شباب چمکے
 نہ جانے کب، دیکھیے مری یہ حیات خانہ خراب چمکے
 کبھی اچانک اندھیرے گھر میں اتر کے آفتاب چمکے
 سرے سر اپا میں تیرے جلووں کی تابنائی کا ہے یہ عالم
 پیالے صحرا میں ہر طرف ہر قدم پہ بیسے سراب چمکے
 کشاکشِ خیر و شر یہ کیلئے دماں دماں کی یہ قید کیسی
 ملے اجازت، مرا شعور گداختہ بے حساب چمکے
 ہر ایک قدمے میں تیرے حسن و کمال کی دھن جھلکیاں ہیں
 مری تمنائی ہے یہ معراج کاش تو بے نقاب چمکے
 ہر ایک لمحہ اندھیرا میرے وجود کو چاٹتا رہا ہے
 میں آخری بار سو رہا ہوں کہ خواب میں کوئی خواب چمکے
 میں آج کانٹوں کو اپنے خونِ جگر کا امرت پلا رہا ہوں
 خوں کے بدلے بہا رہا اُسے ہر گز روشن نہ رہا چمکے

ریاض پر سنبھے اور خوش گویوں کے سبب پسند کیا ہے۔ ادب کا
اور صاحب دانتوں نے ان کو جو محسوس کے آئینہ خانے میں بھی افسوس دیکھا
ہے۔ شہزاد اسی لئے ڈاکٹر اختر اور مری کا خیال ہے کہ میرزا فدا نے
کئے تو پھر نولے سخن ہیں تو میں نواز میں شعل کی لپک چاہتے تھے تو
پھر کی لئے میں ترنم کی شکی ہے، اور غزل الہی علی کی رائے کہ ان
کی شاعری میں شاعری کی تمام رعایتیں موجود ہیں، اگر لوگوں نے نہیں
صرف غزل کو سمجھا ہے تو اس میں ان کا کیا قصور ہے ان کے سامنے
جو صاحب کی ساری چیزیں اب تک کہاں آئی ہیں۔ وہ بنیادی
طور پر غزل کو غور کرتے، لیکن بقول جیل نظری
"حکایتیں ہیں اور بھی ورق اٹ کتاب کا"

جہور شمس
خادمِ جلالی

چند منٹوں کا مجھے موقع دیکھے میں آپ کو دلچسپ حکایات، جہور رستا
ہوں میرے سامنے صرف مذکورہ بالا دو شعری مجموعے ہی نہیں بلکہ
بقیات جہور بھی ہیں اور اوراق پریشاں کا ایک دلچسپ حصہ جس کی تعداد
لگ بھگ دوسرے ہر کتاب کے علاوہ پانچ فلمی بیاضیں ہیں، یہ سب کی
سب خود نوشتہ ہیں پہلی بیاض "نولے سروش" ہے، اس میں
۱۹۳۱ء سے ۱۹۶۳ء تک کی تمام غزلیں ہیں۔ دوسری بیاض "پہرہ ساز"
ہے جس میں غزلوں کی مجموعی تعداد ستاون (۵۰) ہے۔ مطبوعہ
"پہرہ ساز" میں تیسری "پہرہ ساز" کی آخری پانچ غزلیں نہیں ہیں۔
تیسری بیاض "بکشاں" ہے۔ اس میں صرف نظمیں ہیں یہی نظمیں
۱۹۳۳ء سے ۱۹۵۳ء تک کی ہیں جن کی مجموعی تعداد تیرہ ہے۔
۱۹۵۳ء کے بعد کی نظمیں اس بیاض میں نہیں ہیں اس کی پہلی نظم
"واردات" دوسری "بکلا کے نام" تیسری "انتشار مباد
رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم" چوتھی "شاعری دعا" پانچویں "زندگی"
چھٹی "ماحول" ساتویں "برسات کے آفسو" آٹھویں "امکانات"
نویں "مسافر" دسویں "نذر الاسلام" گیارہویں "اعلان"
بارہویں "طلوع" سترہواں تیرہویں "کون نڈکی کے کنارے" ہے۔
۱۹۵۳ء کے بعد کی نظمیں سروسر "اور اوراق پریشاں" پر پھری ہیں۔
انیسویں "میرا وطن ہندوستان" "ملوداد نظم" "نذر اگر حسین"

سید علیہ التیم جہور شمس مرحوم کے دو شعری مجموعے اب تک
شائع ہو چکے ہیں "پہرہ ساز" اور "نولے راز" پہلے مجموعے کے مرتب
کے بشرا ہیں جو غالب ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا یہ غزلوں کا منتخب
مجموعہ ہے کل بادل (۵۲) غزلیں ہیں۔ اشعار کی مجموعی تعداد
چار سو اٹھادون (۴۵۸) ہے اس کا کوئی پیش لفظ یا مقدمہ نہیں شاعر
کی مختصر مگر زندگی کے اہم پہلوؤں کی نشان دہی کرنے والی سوانح حیات
موجود ہے۔ دسمبر جولائی ۱۹۷۲ء میں پھول اکید می گیلے شائع کیا
ہے اس کا اقتساب کلیم حیدری کے نام ہے۔ مقدمہ ڈاکٹر اب اشرفی
نے سپر جمل کیا ہے یہ بھی ایک انتخاب ہے۔ اشعار کی مجموعی تعداد
چار سو انیس (۴۲۹) ہے اس میں سات غزلیں ایسی ہیں جو "پہرہ ساز"
کا بھی زینت ہیں اس کی اشاعت کے بعد گو دتر بہار اور صد بہار انڈو
اکید می نے جہور صاحب کو پانچ سو روپیوں کے انعام سے نوازا۔
دونوں مجموعے کے کام کے نتیجے میں ہم فن کار اور اس کے فن کی
صرف جھلک دیکھ سکتے ہیں اس لئے کہ یہ دونوں مجموعے انہیں صرف
بظہر غزل کو پیش کرتے ہیں۔ عوام نے انہیں زیادہ تر مشاعروں میں، یا

قلم میں "مخصوص طور پر قابل ذکر ہیں۔ چوتھی بیاض "نمرنے" یہ قطعات و رباعیات کا مجموعی مجموعہ ہے۔ اجمالاً طرز پر دونوں مجموعی تعداد اکہاونے (۹۱) ہے لیکن ۱۹۲۰ء کے بعد کی چیزیں ان میں نہیں ہیں۔ پانچویں بیاض "نقش انعام" ہے جس میں مفرد رعیت کے صرف اشرار ہیں جن کی مجموعی تعداد ۶۵ ہے۔

کتاب چھٹے کے آئینے میں ہیں جو قلم کے فن کی جلوہ گرہاؤں کی ہے لیکن ان کی زندگی بیاں کی نظریات کا مجموعہ مکتبہ آسانی نہیں ملتا شاید یہی وجہ ہے کہ خلیل الرحمن اور دہلوی اشراف نے انھیں روایتی شعرا کی فہرست میں رکھا ہے۔ پروفیسر عبدالغنی صرف یہی سمجھ سکے کہ "ہجور شمس کی شاعری نوجوانوں کو جذبہ عمل کنے کے آسانی ہے حاور اصرار اور نیروی بہ کہہ کر خاموش ہوئے کہ "ہجور ڈولے سخن ہیں" اپنی اپنی جگہ ان تمام حضرات کے خیالات درست ہیں لیکن علام ہجور کی یہ تعریف جس تعریف نہیں وہ روایات پسند ضرورتے لیکن روایات شک بھی تھے۔ ان کے پیش نظر ماضی کی حدیں قدریں بھی تھیں "رض مصری، در مستقبل بھی میرے خیال میں وہ عقیدے میں ملان "نظریات میں اشرار کی فطرت روانی اور محلا آزاد خیال تھے۔ چنانچہ ان کی غزلیں رباعیاں قطعات اور نظموں ان خصوصیتوں کی جگہ جگہ شہادتیں پیش کرتی ہیں۔

ان کی پوری زندگی حادثات و آلام کا مجموعہ تھی لیکن ان کا ذاتی غم ان کے فن میں جگہ جگہ اجتماعی دہک روپ دھارے ہوئے تھا، وہ خود محسوس کرتے تھے کہ زمانے کے غم سے تو وہ خود کو روشناس کر چکے ہیں لیکن اپنے غم سے زمانے کا شائبہ نہیں کو پائے۔ ایک کش مکش میں ان کی زندگی گذری اور اسے اچانک ان کی جان لے لی۔

انھوں نے خود کہا ہے

کوئی تنگ ساز صدا ہوں میں، کوئی دگدگاز تو ہوں میں
میں ہمیں پروردہ ساز میں اکی گھٹ رہا ہوں بکا نہیں
میں اکروان کی زندگی میں ان کے بلے میں محسوس کرتا تھا کہ عجیب
غریب انسان ہیں، ایک چلنے پھرنے کی طرح ہیں پر پانی کی ایک ٹوٹ

بھی نہیں ٹھہراتی۔ والد کی اچانک موت جس نے ہندوستان میں کیا، جس نے بھائی کی اچانک موت، مگر اس کی شہر کی موت، پہلی دفعہ، حیات کی موت اور اس کی بعد موت کی یہ تمام غزلیں ان کی سوچی ہوئی دولٹاؤں ہیں۔ لیکن یہاں بھی علامہ کی موت کی موت لیکن یہاں بھی غور پر ان حادثات کے ماضی کی شہادتیں بھی نہیں انھیں اس کا جواب ہے ہجور صاحب کے اس قطعے کے:

حسرتی دل کی دل میں پال گئے

اشک آنکھوں میں دم سنبھال گئے

آپ بھی کچھ ڈھال گئے نظر

ہم بھی باتیں فی میں ڈال گئے

علام ہجور کے آئینے میں ہم پاتے ہیں کہ ان کی پہلی آزمائش ملک کے وقت ان کی عمر صرف سولہ سال کی تھی جسے پہلی مکمل غزل انھوں نے ۱۹۳۱ء میں لکھی ماس کا مطلع اور مطلع ملاحظہ ہو۔

جو بیوستہ جگر میں خجرتاں کے ٹکڑے ہیں

وہ میری جان کے ٹکڑے وہ میرے دل کے ٹکڑے ہیں

جلا گھڑوں کوں ہجور صاحب نے اچھی کوئی غزل

سمجھا ہوں نہیں مروجوں میں گماں کے ٹکڑے ہیں

۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۳ء تک کا کل سرمایہ صرف تین غزلیں ہیں جن پر ساغر نظامی کی اصلاح ہے۔ پہلی بیاض ڈولے سوش سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ۲۴ ستمبر ۱۹۳۳ء کے بعد ہجور صاحب نے اچھی کوئی غزل لکھنا صعب یا کسی دوسرے استاد فن کو نہیں دکھائی۔ آخری دو غزلیں جولائی ۱۹۴۳ء کی ہیں۔ دو اشعار ملاحظہ ہوں پہلا مطلع ہمارے دوسرے مطلع ہے

غزلت ان گہر شام و سحر سے گذرا

کس کو پیغام لئے وقت ادھر سے گذرا

وطن کی یادیں اشکوں نے سر بلند کیا

وطن کی کسی ہجور ہے وطن سے بڑا

گزشتہ سببتوں کی یاد کچھ عجیب شدت کے ساتھ
نیش زد ہے۔

پہلے لکھے تھے:-

”بہی میل اپنی پوری صلاحیت و قمار کے ساتھ
مجھے اس ریزہ انجمن کے حضور چھینکا جا رہا ہے
مگر قربت و محبت کا یہ عالم ہے کہ گویا اس ایک
”سکھائے سلو اسی رنگین ماحول سے ہم پر فوٹو
ہوں۔“

”عشق و عاشقی جو رصاصہ دھماکہ دیکھ رہا ہے
یہ الہیوں کی حیثیت سے نہیں بلکہ حقیقی رنگ لائے ہوئے مجازی رنگ
ہیں۔ ان کے عشق میں غم ہی غم ہے۔ کہیں مائی نہ کی رہائیت تو
کہیں موت کا آہنگ۔“

ابتدائی دور کے کلام میں غامبی اعتبار سے وہ اپنے دوست
پرتو شادی سے بھی کہیں کہیں متاثر نظر آتے ہیں خصوصاً طور
پر رُباہیات و قطعات میں۔ مثال ملاحظہ ہو:-

آفاق میں بے نظام ہو جا ۳ ہوں
ہر کام گراں خسرا ہو جا ۳ ہوں
تلوار کی توہین ہے چھپسنا ہجوم
لے آج میں بے نیام ہو جا ۳ ہوں

۱۹۳۱ء سے ۱۹۴۳ء تک نور مجھے تو جو رصاصہ کی شاعری
بتدیکہ کچھ طبعی اور بلند کی کو تھوٹی نظر آتی ہے۔ ابتدائی دور کے
کلام میں جذباتیت زیادہ اور بڑبڑا ہے۔ ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۴ء
تک کے کلام میں ایک سیما کی کیفیت ہے، اس کے بعد سے تادم آخر
مناجات، تنجید کی اور آفاقیت ملتی ہے۔ ابتدائی دور کے کلام سے چند
مثالیں پیش کی جا چکی ہیں، ۱۹۳۰ء کے بعد کا کلام یہ گنگا نہ ہے اور
اس کے بعد آپ یا بڑے کے کلب و لہجہ رفتہ رفتہ طنز سے بھر پور ہوتا
جاتا ہے۔ ملک کے سیاسی حالات سے وہ حد درجہ متاثر نظر آتے ہیں۔
مثال ملاحظہ ہو:-

”میں نے سب سے پہلی نظم ۱۹۳۲ء میں لکھی۔ اس وقت
ان کی عمر ۱۵ سال تھی۔ یہ نظم ”عاشق و معشوقہ“ دوسرے نام سے
پہلیں شائع ہوئی تھی۔ ان کی حیات و عاشقہ سوانح شریف لکھی گئی ہے
جس طرح محبت کی حقیقی شہنشاہوں اور رشتہ معشوق کی جو ان کی
”عشق و الفت“ ”آخر شیرازی کی“ ”ریکانہ“ ”اور تجاڑ کی“ ”نور“
”عشق و الفت“ بلکہ حقیقی کردار ہیں، اسی طرح یقیناً ”بہی“ بھی طوفا
”بہی“ کی زندگی میں آئی۔ برقی نام سے نثرین دل کو جلا یا اور نظر
سے محال کہنے کے بعد لڑا مغالطہ دیا۔ غالباً ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۴ء
تک رشتہ صاحب ملک میں رہے۔ یہ زمانہ ان کے لئے ”جوانی کی راتیں
مراؤں کے دن“ ”بہاؤ زمانہ تھا۔“ اسی مدت میں وہ کچھ دنوں کیلئے
قلی دیاسے بھی غمزدار بن کر رہے۔ غالباً انہیں دنوں
اس کا فطری حسن سے وہ متاثر ہوئے۔ اس پہلو کی نشان دہی
اس دور کا کم و بیش تمام جہیز کی کرتی ہیں چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

- (۱) یہ انعام محبت رفتہ رفتہ
مجھے شاعر بنا تا جا رہا ہے
- (۲) لہئے یہ رات یہ سماں پیارے
ہم کہنا اور تم کہاں پیارے
- (۳) میں جس طرح لائیں بر کر رہا ہوں
جو سن پائیے گا تو گھبراہٹے گا

(۴) یقین شاید کہ آگیا ہے انہیں ہری سہی رانہ کا
میں جتنا دامن پیارا ہوں وہ اتنا دامن پڑھائی
نظم شاعر کا بیانیہ بیان ہے۔ ”نور“ کا لکھنا شاعر نے انہیں
ملاحظہ ہو:-

”کشمکش فراق و وصل کے مہر آواز عالم میں کچھ
گرم آنسو زینت بیاض ہو گئے ہیں اس موصوم نگاہ
کے لہجہ ”میں“ اور ”تیرا“ دونوں سے ہی دست
بستہ معانی تولد ہوں۔ اس وقت جبکہ ایک ماحول
موت کے لئے ہیں جنگل پر الوداعی غمزدار رہا ہوں

حقیقت: بحث کی ہوائی نیک

شہر پر بس کو پڑھنے کے بعد اس کا تہہ کر اردو شاعری غزلوں کی سحر و
میں داخل ہو چکی ہے۔ سردار جعفری کے اس *عالم کاغذ* کے بعد بھی
ویدیا اختر میں ذرا بھی تبدیلی نہیں آئی۔ وہ آج بھی وہی ویدیا اختر ہے
جنہیں آپس سے دیکھا ہے، پڑھا ہے۔
حال ہی میں ایک بے تعلک محفل میں ویدیا اختر نے غزلوں کی
سردوں کا ذکر کرتے ہوئے خود ہی ہنسنا شروع کر دیا۔
انور معظم نے اسے چھوڑتے ہوئے کہا: "آخر تم نہیں کیوں کہتے ہو؟"
مگر اس نے انور کے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔
وہ بدستور ہنستا رہا۔ یہاں تک کہ اس کی ہنسی جوٹوں کے
کنڈوں پر آکر جم سی گئی۔
وہ اپنی ہنسی میں کچھ نہ کچھ ہنسنے لگی سب کچھ کہہ چکا تھا۔
ویدیا اختر اس محفل پر پہنچ کر ایک بلا شاعر ہی نہیں ایک
بلا آدمی بھی بن جاتا ہے۔

۱۔ وہ حلقے کسی دیرانے کو پتھر کا خیال
جلنے کس ٹکڑی پر شیشہ گراں رہتے ہیں
دیش بقی کے جذبے بھی جگہ جگہ نظر آتے ہیں شش
جہاں ولے جہاں، بارغ جہاں کی بات کہتے ہیں
تو ہم بے ساختہ ہندوستان کی بات کہتے ہیں
آج پھر صاحب ہم لوگوں کے دریاں نہیں لیکن داغِ جبر دینے کے
باوجود پھر صاحب دہل میں۔ عین نفس آباد سہی اس کے چاہنے والے
تو ضرور شرم ہیں۔ یہ نے جبری اور جبری سن میں رحلت کی جوانمختی
کھینچا، ان میں ان پہلوؤں کا اشارہ ہے۔ تیرا اعظم محمد سے جا ملے۔
چنانچہ اسی کے بعد ۱۳۹۲ھ کی محفل گھڑی آئی۔

سہی جبری نے دی تارخ بہت جبر میں آدم
محمد سے صاحب، غلہ میں وہ نیر الاعظم
۱۳۹۲ + ۹۲

اور۔

عیسیٰ سے کہا: آدم نہ وہ شیشی نفس
و اصل حق حضرت پتھر ہیں آباد آب

۱۹۷۳ء

اُن وجودِ خاکدانِ مہریت و بود میں آنِ خمیر، لیکن وہ کل ہی تھے
آج بھی میں اور کل بھی رہیں گے بقول پتھر ہی سے
چہرہ وقت پہ نہ جاتی ہے آنسو کی لکیر
مرنے والے کہیں بے نام و نشان رہتے ہیں

چنانچہ آج بھی حلقہ شہر جوئے کا حباب میں بھرا یاد زندہ میں پتھر جوئے
کے انکیر کے دل میں زندہ ہیں جہاں کا زندہ ثبوت نقوشِ پتھر ہے۔ اس
کتاب میں ۱۷۷۷ء مقامی اور ۲۲۷۷ء مقامی شاعروں جوئے میں ان کے
علاقہ ملک اور صوبہ کے گوشے گوشے میں ان کے شگروں اور پرستاروں
کا تذکرہ ہے۔ یہ بھی اسی کا اشد منہوت ہے کہ باقیاتِ پتھر کو جلا کر جلا کر
ترقیب کے کرشمے لکھ دیا جائے۔ بہار اردو اکسیر کا اس طوفانِ خصوصیت
دھیان میں ہے۔

صفر

کی تفسیر، تشریح اور تقدیر
حکامِ حیدری کے افسانوں میں دیکھی
قیمت: دس روپے
دی کلچرل اکیڈمی
ریسٹ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیارہ

برکی ہے جیسی سے اس کا منتظر ہے۔

میر نے اسی کا تیسرے عمر کے ساتھ ساتھ ہی پروان چڑھا
شروع ہو گیا تھا۔ جب سے اس کے من میں میرا احساس تھا کہ وہ خود کو
اپنوں سے بچ رہا ہوا ہر اسان ہر اسان جھٹک رہا ہے۔ وہ راستہ بھول
گیا ہے، اپنوں کی محبت اُسے وہ کر رہا پاتی ہے ہر وہ اپنے کو اپنا
راہ نامان کر وہ ایک ایک سے اپنے گھر کا پتہ پوچھتا رہتا ہے۔ وہ
مافی الامان کی کہانیوں والے شہر کے کسی طرح بڑی سے بڑی مثل اور
گڑ کا دسٹے لوٹنے کو تیار ہے چاہتا ہے کہ جس قدر معیتوں کے ہر گڑ
اور آگ کے دیا کو اس کے راستے میں حائل ہونے لے، وہ ان میں غلط
کو دپے لیکن مجھ سے! میں جو اس کا رنگ محل ہوں، اس کی زندگی
کا نصب العین! مجھ سے منور سے کوئی ملارے کس کس سے اس نے
میرا پتہ نہیں پوچھا، کہاں کہاں نہیں بھٹکا وہ لیکن مجھ تک پہنچنے
والی سب راہیں اس کے لئے الجھا دی گئی ہیں۔ میں اس وقت سے
اُس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہوں، جب سے اس نے مجھے تلاش کرنا
شروع کیا ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے ہمسفر ہوتے ہوئے بھی
ناقابلِ حوصلہ و یوں میں جھٹک رہے ہیں۔

بہری آرزو کی شدت اور غیر موجودگی نے اُسے خدی بنا دیا
شرع میں اس کی ہر خدو بصورت پہلا دوں سے پوری کی جلتے لگی۔
وہ مجھ سے خوف ہو گیا۔ دکش اور گھر پر لٹھ نے اُسے رنگ میں عجیب عجیب
شکلیں اختیار کر کے گھر کے چھلا مے میں ہی دنیا کا باسی وہ ہو گئے
باتیں کہنے لگا، آسمان کی بلندیوں کو چھینے لگا۔ میں اس کے سامنے ایک
خیر تھا، حقیر ذرہ۔ وہ مجھے جب بھی دیکھتا تو حقارت بھری نظر سے۔
وہ مجھے خوف سے الگ کرنے کا کمر بھینکنے کی سوچتا لیکن ایسا وہ کر
نہیں پایا۔ میں جو اُس کے لئے پونا ہو گیا تھا کسی طرح کے فحش وجود
کے بغیر وہ گیا تھا میں پھر بھی اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اچانک
میں وہ مجھے اپنے ساتھ مسلسل چپکے ہوئے تھا۔ شاید اس کا بے علم
تھا کہ میرے بغیر وہ بالکل نامکمل ہے۔ اپنے ادھولے پن کو دور کرنے
اور اپنی تکمیل کے سفر میں وہ میری کلی سے بے چین تھا۔

”میں اور وہ!“

یوگ، راج

تمہ سے اُس نے میرے ہائے میں سُن رکھا تھا جب سے اپنی
مافی الامان اور دوسری بڑی پورھیوں سے بڑے بڑے محروکوں کو کر کے
والے، ہر امتحان میں کامیاب رہنے والے بلند قامت، خوش شکل
اور سڈل جسم والے شہزادوں، انسانی نقور سے کہیں زیادہ حسین و
جلیل پر یوں کی کہانی سننا شروع کر دی تھیں اس نے میں اُسکے خوابوں
میں اگر دل میں گدگدی کرنے والی پریوں کا رنگ محل تھا۔ وہ سات
گھوڑوں والا سنہری رتھ، جس پر سوار ہو کر خطروں سے کھیلنے والے
پنجی و غیرہ اپنے پریوں کے شہستان کی کھوج میں نکلتے ہیں، اُس رتھ پر
سوار ہو کر ساقوں گھوڑوں کی لٹکائوں کو تھامنے کی آرزو نے
اُسکے قہقہے چین کر رکھا تھا۔ یہ رنگ محل جہاں دنیا بھر کی خفیں،
ہر طرح کی آسائشیں، ماس کی زرخیز غلام ہوں گی، دنیا کا سب سے
بڑا شے شب خواب میں اُسے بچھا کرے گا، من کی بستی خوشی، رُوح
کے ایک سکون اس کا اور دھنا بھونا ہو گا۔ اُسے ایسا لگتا تھا جیسے
دن کی اپنی ہر خوشی اور ہر دولت سے لیس یہ مافوق الفطرت قسم کی
خفیں اور خوشی و ریاہتیں سے جو میل رنگ محل اپنی شقیں کو دوائے

اس کا حکمت و برتری اور جاہ و مال کی نسبت کیا ہے؟
اگر اس کو دیکھ کر تو یہ ابھی طرح سے جاگتا ہو کہ وہ کس کس کو
نہیں بلکہ قیام و جوار بھی ہے۔ جب وہ خدا پرستوں کو دیکھتا ہے۔ وہ ان کو محفل
بخششوں اور رحمتوں کے در بندہ کر دیتا ہے۔ وہ ان کو محفل
کرنے والا بھی دیکھتا ہے کہ ان سے ڈرو، اس کی مرضی کے آگے
سر خم کرو، وہ تمہیں اپنی بخششوں سے نواز لے گا۔ وہی تمہارا
مشکل کش ہے، اس کے سایہ عافیت میں آ جاؤ۔ خود کو اس کے حلال
کر دو۔ خدا کا خوف، اس کی عبادت اور اپنی خواہشوں کو مار کر ہی
تمہارے لئے بہشت کے دروازے کھل جائیں گے۔ دنیا کی سچی خوشی کا
پہل تمہی ممکن ہے۔

یہ الہام افیون کرنے کی مانند اس کی رگ رگ میں ملتی
کر گیا اس غیر فطری غنودگی اور حمار کے عالم میں اسے لگا یہ سو رنگ
پروں کے رنگ محل اور شہستان کے کس قدر طمانہ تھا ہے۔ سب کچھ
دیا ہی کہیں یہ سو رنگ ہی تو وہ رنگ محل نہیں۔ اب وہ مجھے سو رنگ
کے نام سے پہکار رہا تھا۔ تیگ، تپتیا، عبادت اور یا عنت کا
برائیکوں کے سہا لے وہ سو رنگ کے دروازے تک پہنچنے کیلئے سرگردا
رہنے لگا۔ اس سے پہلے وہ کس قدر بھٹکا ہوا تھا، کس قدر میرتوت
تھا، اب اس کی آنکھیں کھلی ہیں، اب وہ مجھ تک منور پہنچ جائیگا۔
وہ میرا اس حتم ہونے والے سفر پر کامرین ہو گیا۔ کہتے ہیں عقیقے سے
مسافت کم ہوتی ہے، لیکن اس کے ساتھ بالکل اس کے برعکس جو رہا
تھا، جیسے جیسے وہ چل رہا تھا، خطے شیطان کی آفت کا ماند طول
ہوتے جا رہے تھے۔ میں جس کی اسے تلاش میں تھا اب بھی اس کے ساتھ
ہوں۔ کتنی عجیب بات ہے، میں اس کا ہمسفر ہوں، اس کے پاس
ہوں۔ وہ نہ جانے کہاں کہاں بھٹک رہا ہے۔ پاس آئے کی بجائے
مجھے کس قدر دور ہوتا جا رہا ہے۔ کیا یہ اس غیبی الہام کا غیبی ظہور
کی بدولت ہے۔

لہذا، راہبر، میرا رہنما سب اپنا ہی رہا ہے۔ اپنے
لپے منہ کا کھانا اپنی یاد و بیاہی سے منہ کے کھانے والے

نیاں کی کھانوں سے جب وہ اوجھٹا لگا تو اسے گاہوں
لے میں داخل کر دیا گیا اس نے وہاں بھی مجھے ہی پوچھا
ابھی اس کے قریب کھڑا تھا لیکن میرا ہمتہ تیلنے والوں نے
بے لے اس کے دل میں تلاش و جستجو کے شعلے بھڑکائے وہاں
، و صورت کا بیان ہر اور غیبی انداز سے کہہ سکتا ہوں زیادہ
شک و شبہات کی غار دار جھاروں سے اس کی فکر کا دامن
ارباب تک کی ساری ہمت کا دینے والی مسافت اسے لے لے لے
۔ میری آواز اب بھی اس کے کانوں تک نہیں پہنچ پاری تھی۔
کہے بھٹکوں اور مندر کے پجاریوں نے اسے دیوالاؤں کے عقل
یا ڈال دینے والی خیالی تصویروں کے بعد از قیاس کا زانواں
یا وہ پروان چڑھتا رہا۔ اس کی پرورش کرنے والوں نے اس کی
لوٹی آرزوؤں اور ضرورتوں کو اس پر غریب انداز سے پورا کیا کہ
مل آرزوؤں اور ضرورتوں سے چشم پوشی کرتا رہا کیلئے کھلنے
سے پہلا یا جانے لگا۔

کہاں بھٹک رہے ہو؟ کیا چاہتے ہو؟ کس کی جستجو ہے؟
تمہارے دل میں یہ جو سوال ابھرتے ہیں یہ تمہارے گناہ ہیں آگاہ!!
تا بڑی دوزخ میں بھی سگے آگاہ، اب یہ جو تمہارے سرخ دم میں
پہنچنے جنوں کے ہمہ کریوں کی سزا ہیں۔

وہ جو اس جہان کا خالق ہے، تم جو فانی ہو، کچھ ہی کا تودہ،
میں تم کو جن دلیہ، وہ تم سے کہیں زیادہ افضل و برتر ہے۔ تمہاری
جلائی کا مالک۔

اس نے تم کو اپنی برکتوں اور نعمتوں سے الامان زمین بخشی،
اسوی سے بچنے کے لئے سو راج کی تپش، تشنگی مٹانے کے لئے ٹھنڈے
بریں پانی کے شے، زمین کی آگ بجھانے کے لئے بادلوں کو ابھر رحمت
رہنما، پتھروں کو پتھروں سے لدا، پہلوں میں مٹیاں اور طاقت پیدا
کی۔ تمہاری اندھیری باتوں کو روشن کرنے کے لئے آگ جیسے رحمت بھیج
جیسے تم کو نواز۔

کہ تمہیں اس قدر جہان ہے، تم اس کو رشک کی نظر سے دیکھو؟

کہ کچا پائیاں بھی انہی باتوں کا سنہری جلال تھے۔ ان گنت لفظوں کی
بہ ترتیب جیسے اسے ہمیشہ مرعوب کیا۔ لفظ جس کے معنی لمحہ بہ لمحہ ملتے
جیتے ہیں، لفظ جس کے لیے کوئی معنی نہیں ہوتا، اُن کو معنی پہناتا ہے۔
بولنے والا۔ لفظ اس کے لئے چٹائی کا جیتا جاگتا پیکر ہے، پر پوکے رنگ کی
راحت بخش شبتان، دنیا کی ساری عاشریں کا گھر سونگ کی کھکشاں۔
دکھی راہ۔ رام ران کی تشریح یہ لفظ ہی تو کہتے ہیں۔ ہر بات لفظوں کا
مجھ جیسے بڑے شغف پانی میں مقرر کرتے جانے کے عکس کی مانند دل کو جاننے
والی سازش لیکن اُسے سرخ کی باتوں پر ہی یقین آگیا۔ اس نے پھر
سے تلاش جو جستجو کا نہ ختم ہونے والا سفر شروع کر دیا۔ میں بھی اس کے
ساتھ دور کی شوگر کی کھانے کو آکر پا، سرگرمیوں، کانٹوں کی ٹوک
پہلے لگا۔

سرخ نے میرا نام رام ران بتایا۔ رام ا دیوالاؤں
کے اساطیر کی کرداروں میں سب سے زیادہ قابل پرستش تھا وہ سماں باز
خوب و کسی بھی طرح کی غلطی یا کمی سے بالاتر، ہر امتحان میں پُر دیا
اُترنے والا شہر بلوہ ہی تو تھا رام، جس نے ہر یوں جیسے غور سے اورد
خوب سیرت سے تیرے کھٹکے لے لیا کچھ نہیں کیا۔ راون جیسے درخت صفت
اور جارح سے لودالیا جھ لگ بات سمجھتا تھا اس کے عقید میں نہیں تھی۔
ورنہ جو راون سے سینا کو ٹھہرا سکتا تھا اُس سے ایک معمولی دھوکے
بند نہ ہو سکتا۔ یہ اُسے والی بات ہے بھلا۔ یہ رام ران سو رگ سے کہتا
مشابہت رکھتا تھا رام ران کی رٹ لکھتے لکھتے اس کا لاسو کھینچ
لگتا تھا۔ میرے پاس ہی کھڑا وہ مجھے کن کن بعد از قیاس قسم کے ناموں سے
پکار رہا ہے اب تک اس کے دل میں میری نہ جانے کتنی شکلیں، کہتے
تک نقشہ چمکے تھے اب تو اسے میری اصل شکل بھی یاد نہیں رہی ہوگی۔
میں جس قدر صاف اور نمایاں تھا۔ اسی قدر بیخ دار اور مختلف یا پائوں
کی دھند میں گھول گیا ہوں۔

اس کی تلاش جاری ہے۔ ہر شکل ہر پیکر سے میلاد کوکا ہوتا ہے
اس کی تجسس نگاہوں میں شک شبہ کی دھول آؤتی رہتی ہے۔ راستہ
کھلنے والوں، رہنماؤں اور اس کے خیر خواہوں کا جھگٹ اسے ہر وقت گھیر

تم دنیا کے صحیح زیادہ دیکھی انسان جو تجھ سے ساتھ ساتھ قدرت
کے انصافوں کے ساتھ ساتھ زمینداروں سے مجھے عاب زبانی
کی ہیں، تمہاری گردن پہ سو درخوروں کا آہنی گلہ ہے۔ جیگر کا تخت اور
جیگر یوں سے تمہاری کمر بکرا کر ہے۔ تمہارے جتنے کے کے کے، تمہاری کوئی
حسنت کا پھل زمیندار سے لیتا ہے۔ یہ تو تم گھراؤ نہیں، تمہارا دکھ ہمارا دکھ ہے
میں ہم حریف نہیں دیکھتے، بہت جلد یہ وقت بے گاہیہ وقت شہر زمیندار
کا نہیں، بلکہ صرف تمہارا ہر گاہ تم کی کے غلام نہیں رہو گے زمین تمہاری ہوگی
حسنت تمہاری ہوگی اور اس حسنت کا پھل بھی تم ہی کھاؤ گے۔ تمہیں کچھ چیز
کے لئے ملنا نہیں پڑے گا۔ تم اس دھرتی کے کسان بیٹے ہو، اس دھرتی کے
سالہ مکھ، ساری خوشییں تمہارے لئے ہوں گی۔ تم اُن دانا ہوا۔

کب ۹۔ لیکن کب ۹؟

اُہ اکنے والے اکنے کی آسنے اُسے بالکل لہکا چپکا کر دیا تھا۔
وہ اس سنہری موق کو کھونا نہیں چاہتا تھا۔

جلد۔ بہت جلد۔ وہ نیچے گئے والے ہے۔ بلکہ میں سمجھو
آگاہی چاہتا ہے۔ جب ہم بیان نام راج لا پائیں گے۔ رام ران اچھا
سب کچھ کسان سمجھتا ہے ہر دور کا ہوگا، زمیندار کا کچھ نہیں ہے۔
سرخ کی باتوں میں کس قدر سکون تھا، کیسی صلی لگنے والی تڑاؤ
تھی تشنگی سے خشک گلے کے لئے ٹھنڈے اور شیریں پانی کا چشمہ حقیقی
سرخ کی باتیں۔ وہ سرخ کھاد بھی قریب ہو کر بیٹھ گیا، جیسے سرخ
کی قربت ہی نام راج ہو، رام ران ہی سو رگ اور سو رگ ہی پر پوک کا
رنگ مل ہو۔

وہی جان بچانا ایفون کا نشہ، میٹھے سپنوں کا شہد، باتیں رس
کی ڈالیں۔ باتوں میں مختلف لفظوں کا آمیزشی کراؤ۔ اس خوبصورت کراؤ
میں روح کی گہرائیوں تک اُترنے والی نشہ آور موسیقی، پر اگندہ ذہن کیلئے
اس قدر راحت بخش ہوتی ہیں۔ یہ باتیں ان باتوں سے اس کا کس قدر
پُرانا دکھ گہرا گھراؤ تھا انہی باتوں سے اس کے دل میں مجھے پانے کی خوشی
لو جھ دیا۔ ان کی لہریں میں بھی ان باتوں کی خوشبو پوری ہی رہتی تھی۔
باتوں کے اترنے پر سوار ہو کر ہی تو اس نے چاند کا سفر کیا تھا اسی ملان

ریرہ ریرہ سائے عبد الصمد

قدیم —
آوازیں —
لاستے —

قدیم بہت دور میں کہ نظروں سے اوجھل ہیں
قدیم بہت قریب ہیں کہ نظروں کے سہلے ہیں۔
آواز میں فضاؤں میں بھر کر ہواؤں کی دیوادیوں پر

کچھ کھنکھاتی رہی ہیں۔

دیوانہ پر کبھی تحریر —

ایک تعلق ایک ملک — ایک پل اور.....

انتظار —

ایک فلیش لائٹ —

اندر صبر گھٹے — جہاں کبھی دوست چھپ جاسیں کہ

لطف دیا ہو اندر کبھی دیکھ کر ہنسنے لگے

قدیم — دُور اور نزدیک — چاندوں طرف سے سرشت

رہے ہیں سسٹے سینے.....

تب کیا ہوگا —

شاید صبر کہ مقصد میں کامیابی —

جیسے کی ناکامی —

طولی عمری کے راز سے پردہ کا اٹھنا —

دولت جو سکندر ایک مٹی میں آگئی ہے اور جس پر تھوڑی

کے غمیں ملنے پڑے ہیں — بڑی قربانوں سے مال کی گناہے

— اور قربانی کا بدلہ قربانی نہیں ہوتا۔

پھر — آوازیں —

تحریریں —

گڈ —

اور راستے —

میرے میٹھے، نشیب و فراز سے پُر —

ایک راستہ وہ، جس میں پتھر چلنے پڑتے ہیں — شکست

ہو قلم، کامیابی ہوتی ہے، ارادے پامال ہوتے ہیں، نشیب و

فرازیں ٹھکانا ہے اور —

پھر وہ، جہاں بول بھلیاں ملتی ہیں — جہاں کوئی پریشا

ہو تو ہے اور کوئی نہ کہ لوٹتا ہے — ایک مریے دوسرا سرا،

ایک ڈال سے دوسری ڈالی — بے زبان مجھے جو دوستوں کی

دھمکے لئے ہر حق تیار — مجھے جس کے ہاتھ پاؤں، دانت اور

وہ سب کچھ جن کے بلے بڑے خوفناک اور پیسہ بہت ہوتے ہیں۔

— کھلی فضا میں، جہاں چیلنج دیا جاتا اور قبول کیا جاتا

ہے، چاندوں طرف سے گھرنے کی کوشش ہوتی ہے، جھلسن ہوتی ہے

دوبے زبان ملتے ہیں جن کا دم ہواؤں سے گھٹ جاتا ہے، جو راستے

کھٹکھٹ کر نئی نئی راہیں نکالتے جاتے ہیں — ہر راہ میں کامیابی

دنا کی کے اُل ہواؤں ملتے ہیں، جسوں سے غمیں گل نکل کر استوا

کا دنگ میں دوڑتے ہیں، نئی توانائی لگے ہے اندر —

بے رنگ دانا راستے چلا کر غم کے گلے ہاتھ میں لے لیتے ہیں

لہری نہیں باقی — غمیں اور پسیم کا غم، غم و غم و غم و غم و غم

دور کا یہی لیکن چھپنے کے لئے بہترین جگہ ہے۔ — اور قتلوں سے
بہت دور ہے۔ —

میں جلدی جلدی اس کی چوٹی پر اپنا آشیانہ تعمیر کرتا ہوں
اور اس میں بچوں چھپ جاتا ہوں کہ میں ساری فحش لیتا رہوں۔
لیکن ان کے لئے ہوائی گونی ہوتا ہوں۔

لیکن شکستگی کے غم سے وہ بے چین ہو گیا۔ اب اس کا دل بے چین تھا۔
 سارے کئے پر پانی پھر گیا ہے۔ انہوں نے اس کو اپنے درخت
 کو بھی دیکھ لیا ہے، اس کی چوٹی کو بھی دیکھ لیا ہے اور میرے آئینے
 کو بھی دیکھ لیا ہے۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ درخت کی جڑ ٹھٹ ڈالنے کی

انہوں نے خون اور پسینے کی آریاں بنالی ہیں، آنکھوں کی چمک کا زنجیرِ درخت کے پیروں میں بانہ دے رہا ہے اور دل کا طاقت سے مل رہا ہے۔

لجوں کے لحظہ لحظہ ٹوٹنے کی آواز آرہی ہے۔

سارا ماحول، ساری فضا سکتا ہے، یوں جیسے مسئلے کی حکمرانی ہو۔

شاید طوطے کا کاوا صرف میں سے رہا ہوں ، کیونکہ میں پر سکون نہیں ہوں اور تلخے کو سون دہر پہلے میں جاتا ہوں کہ جیب تمام کر لیں کھ جائیں گی ، تب میں ان سے دعا خواہوں گا ۔

انہوں نے درخت کی جڑ کو کاٹ ڈالا ہے (اور یہی آئینے کو بے مفاد کر ڈالا ہے)۔

فضائل میں معلق استیسا ہے جو چاروں طرف سے ہوں
کے مالوں پر قائم ہے اور اس کے ان کے مالوں پر قائم ہے

ایسا اگلبے کر وہ وقت دودا نہیں جب وہ میرے سر پر
آہنچیں گے افسوس.... آخری کوشش کے طور پر میں چاہتا ہوں
دولت کو ایک مرکز میں رکھ کر چاروں طرف سے خود کو محیث لیا جائے۔
اچھے اشیاء کی کھڑکیوں کو مضبوطی سے بند کر دیا ہے اور یہ چاہا

وہاں نہیں کیا جاتا۔ سوا منگڑ محلہ تو تنگ نہیں پڑتی
سنا ہے تو وہاں بھی اگلے میں داماں۔

اور ان تمام راستوں میں چلنے کے بعد معلم ہر نصاب کے ایک
نویات میں جوئی میں کے لیے یہ سب کچھ کیا گیا اور تب خرگوش ایک
مذہبی بن چکا تھا۔ تیز اور تیز — ایک ہی دائرے کا
چکر لگاتے خرگوش نے ساری تیزی کھادی ہے۔

مستعد کا جاسکتا ہے لیکن نہیں روکا جاتا۔ راستے میں روکنا
مطلوبہ ہے، لیکن نہیں اٹکائے جاتے۔

اور پریشانی یہ ہے کہ پیسے کی دیوار اڑ گئی کھڑی ہے اور
پیسے اڑنے والوں کے پیچھے بڑے بڑے خوشحال نمازیں پھول رہے

پھر ایک دوسرے علما تہجہ جو یہ بطنہ تا وہ جیسے نازک
جالوں سے بٹا گیا ہے، جہاں زیر و بم کی آوازیں آتی ہیں — بہت
مضطرب بہت شکستہ — لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک اور عجیب

نئی توانائی مل جاتی ہے، نئی تازگی اور پھر نئے مساعے
میں مشغول ہو کر بلا جانتے جس کے سہاے، اب تک کا سفر طے کیا گیا تھا
اور جواب مکرور ہونے کے ساتھ ساتھ زرد دھونے لگا تھا۔ مقابلہ کیا
جاسکتا ہے، لیکن مشکل یہ ہے کہ اس بندھن میں اُن اور نہیں دونوں
مندیں، اور کچھ تہ نہاد کھلے رہا کہ ان کے

مشکل کو تیز ہوتی ہے۔ — راستہ ختم ہو کر نظر آتا ہے تو
پھر کوئی نیا راستہ نظر نہیں آتا۔ — اور اور پرانے راستے بھی شکستہ ہو چکے
ہیں۔ اس کا شکیں میناروں میں دیک کر پیچھے لگ جائے، کوئی بات راز
نہیں رہے۔

لجوں کی دھجیاں راستوں میں پڑی ہیں اور ہر قسم کے پرے
زمین سے اٹھا کر آسائوں و زمان دے گئے ہیں۔

تبتس کے ہر فیصلے کی نگرانی کرنا بھی مجھے لگتی ہے اور اس لیے
نہیں کہتا صرف یہ تیز روشنی میں چلنے والے ایک بہت سے بہت سے
اور کچھ دیر تک وہاں رہتا ہے۔ اس درخت پر بیٹھ کر اگلے صبح

حقیقہ: "میں اور وہ"

اور بھاگو۔ ان کا جھوسہ چھوڑ دو۔ اپنے اندھ جھانکو، اپنی انفراسٹ
کو ٹیوٹو یہ جو روشنی ان کی آنکھوں سے جھلک کر تھاری ماہوں
میں پھیل رہی ہے۔ یہ روشنی ان کے عضووں فائوس کی بناٹا دکھائی
ہے۔ علاوہ ان کے چراغ کی روشنی سے سانسہ نہیں لے سکا۔ یہی عجیب
آنکھوں کا نور استعمال کرو۔

لیکن نہیں، میری باتیں اس کے لئے کھوٹے ہیں۔ رنگ بڑا
رشتہ دار اور دلچسپ باتوں کے سنہری جال اور خاموشی گرفتار
سے دور رہتا تھا میری تلاش میں سرگرداں ہے۔ میں جو اس کے
ساتھ ساتھ چل رہا ہوں۔ اب اس کی کچھیں کچھ بھی نہیں آ رہا۔

غیاث احمد گدی

افسانوں کا مجموعہ

بابا لوگ

قیمت: آٹھ روپے

دی کلچرل اکیڈمی

رینہ او'س، جگ جیویں روڈ، گیا (پہاڑ)

قدروں اور لوگوں کی پالیسی کا موازنہ کر رہا ہوں؛
اس کی بہت ساری باتیں تھوڑے گھوٹے کہ وہ مجھے بے نیاز کے چرچے چلے آ رہے

ہیں، اور اب کوئی کم میں دستک دینے والے ہیں۔

لیکن وہ تو طرہ ہیں۔

انہوں نے کھڑکیاں پینٹی شروع کر دی ہیں۔

میں کوئی جوب نہیں دیتا۔

وہ کھڑکیاں توڑ ڈالنے کی دھمکیاں دے رہے ہیں۔

میں پھر بھی خاموش رہتا ہوں۔ انہیں اس زحمت سے کیوں باز رکھوں۔

انہوں نے کھڑکیاں توڑنی شروع کر رکھی ہیں۔ کان پٹے آواز نکلتی

نہیں تھوڑی۔

بہت جلد وہ وقت آ رہا ہے۔ بہت جلد وہ وقت آ رہا ہے۔

میرے تیشے لٹکے کھڑکیاں اکھڑ رہی ہیں اور میں لمپے کو اٹھاتی ہوں

مک سمیٹ رہا ہوں۔ پٹے پٹے سمنے میں ایک دائرہ بن جاتا ہوں، اور جب تک

کھڑکیاں اکھڑ رہی ہیں، میں ایک نقطے کی شکل اختیار کر چکا ہوں۔

وہ جارحانہ کمرے میں داخل ہوتے ہیں اور ان کے بے باک، تیز راہ

دھڑسنگا ہیں مجھے فوراً ڈھونڈ لیتی ہیں، لیکن انہیں میرے پاس کچھ

نظر نہیں آتا۔

وہ تجھاری نوک کو میری طرف کھینچنے لگے بڑے تیز اور عجیب

نوک چھپوتے ہیں۔ میں تعلیم سے پرلا اٹھتا ہوں۔

میرا وجود رینہ، رینہ ہو کر بکھرنا شروع ہوا تاہم اور اکھڑی ہوئی

کھڑکیوں سے باہر جا رہا ہے۔ ان کے ہاتھ کچھ نہیں آتا۔ وہ دور کر چکے ہیں

کے پاس جلتے ہیں اور حیران نظروں سے اُپر دیکھتے ہیں۔

لال، سبز، پیلے۔ اور مختلف رنگوں کے گولے آسمان کی

طرف جا رہے ہیں۔

مجھ میں کھڑکی تک جانے کا سکت نہیں۔ مجھے آسمان نہیں ہے

ساتھ نظر آتا ہے۔ رنگوں کے گولے اوپر چاہے ہیں اور چاروں طرف غصا

میں بکھر چکے ہیں۔ پھیل رہے ہیں اور ان کے سائے میں میں سنا جا رہا ہوں۔

اور بھی سمجھ جاتا۔ ناشتہ کھانے کا کوئی وقت ہی نہ تھا۔ برسرِ کافہ اور کافی کا دور چلتا رہتا جب سب سے پہلے دالہ رخصت ہو جاتے تو سجاد لنگر ملاتے، لڑا کھاتے اور کراہتے ہوئے آچے آتے اور بے حال پڑتے۔ پھر آقاں باوا کا چرخہ لا شروع ہوتا۔

صورت اس سنگم پر تھی۔ آئینہ زندگی سے تنگ آگئی تھی۔ روز روز کے یہ سنگم اسے پھنسی آٹھ نہ بجاتے۔ فرصت کے دنوں سے تو اچھا تھا، کم از کم اس پر کھلے رہتے۔ جو کئے والے آتے بھی، زیادہ سے زیادہ شام سے رات تک ہی ادا دار کر رخصت ہو جاتے۔ یہ تمام دن کے چکر سے تو نجات دیتی تھی۔ اب سجاد کو یہ لڑا کو کیسے سینکا جائے، وہ اسی گھنٹے میں پھنسی تھی کہ ایک ٹیلیگرام آگیا۔ مالے بوکھلاہٹ کے اس کی سانس رک رک گئی تھی۔

دعا میں پڑھ کر جلدی سے اس نے غلاف چاک کیا تو خوشی کی ایک لہر اس کے انگ انگ میں دوڑ گئی۔ اس کے گھر سے رفیق نے خبر دی تھی کہ شاہدہ چند دنوں کے لئے آ رہی ہے۔ اور اب اس کا عقد کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے نے اس کے سوچنے کی نوعیت ہی بدل دی تھی۔

باقی ٹکڑا ہو گیا تھا۔ سجاد اب تک ڈانٹ روم میں محض سہلے بیٹھے تھے اور صورت اب سجاد کو بولنے کی بجائے کسی طرح پڑنے پہنچ جانے کا پروگرام بنا رہی تھی۔ ایک ایک لمحہ ایک ایک چل اب بھاری ہو رہا تھا۔ احمی کی ہنسی ہوئی یاد میں اس کو خوشبو کے ساگر میں لے تیر رہی تھیں۔ کیا ہی یادگار دن تھے وہ اور کیا ہی طربناک راتیں، جب زندگی فکر و پریشانیوں کے مزہ سے واقف نہ تھی۔

..... آج سے بیس کہیں سال قبل جب زندگی اتنی

تیز رفتار نہ تھی، جب رشتے ہتھ لکے ایک خاص مقام رکھتے، اُن دنوں جیسے نماز کی کچھ اور تھے۔ اور اس پر پھر یہ کافرانہ گہری گہری میز میں جھلکے کھاتے ہوئے بھی جب حالو بال کے کار کا مارا سالانہ عینا تو تھیں، بھائی بہنیں ایک ساتھ اٹھ کر کونے لگتے۔

”کہاں چلتا ہے خالو جان“

رشتے ٹوٹ گئے

شمیم افرا قمر

کافہ کا ایک چھوٹے سے ٹکڑے اس کے سوچنے کی نوعیت ہی بدل دی تھی۔ اس سے قبل وہ سجاد کے ہونے والے اکیس دن کے متعلق سوچ رہی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ جان بچی گئی اور زیادہ چوٹ بھی نہیں آئی، ورنہ ہونے کو تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اور وہ تو غیر..... چوٹ لگی ہے تو ہوگا ہی۔ لیکن اب اس کو پیر کو بیچ دینا ہی ٹھیک ہے۔ بہت ہی Defecative سہلے ہو۔ دو پکڑوں کے ساتھ بیرون کا بھی سہارا لیجئے، ورنہ اُٹ جائے۔ نوکرائی نے اگر بانی گرم ہو جانے کی خبر دی، صورت اپنا انچل نہلاتی ہوئی اٹھی۔ اب سجاد کو کیسے بلایا جائے۔ یہ بھی ایک مسئلہ ہے۔ صبح ناشتہ کھل رہی ہے سجاد نیچے ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے عیادت میں کھائے ہوئے دوست احباب کا ایک جھگڑا تھا ایک جھگڑا تھے وہ آتے تھے تین بج رہے تھے۔ ڈاکٹر نے مکمل آرام کرنے کے لئے کہا تھا لیکن سجاد کے روزانہ کے دستور میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ گرم پانی پیا تھا۔ اس میں کچھ دیر بھی پیر ڈال کر رکھنا ضروری تھا۔ مگر سجاد صبح سے ہی نیچے صوف پر جا کر جم جاتے۔ پیر ٹکڑے لگاتے

انہوں نے بھی دیکھا
میں نے بھی دیکھا
میں نے بھی دیکھا

ہندی جلدی سب کو ہی میں بیٹھو آپ بھی چلے آہا۔
 مرگے کی جانی! آپ بھی چلے! نا بہت جگہ ہے۔ دو دو گھڑیاں
 ٹھیک کر لی ہیں۔
 اور سب بھائی بہنیں بے طبعے کوٹ پہنے، کوٹ کی جیبوں
 میں نوٹے پشاور اور انگٹا ڈال کر ہمارے ساتھ خوشی کے ساتھ
 زیاہیں بھی تیزی سے چلتی رہیں۔ چائے کی سرد باتیں چلا رہے تھے
 ہمیں ملات کی سیاہی اور بھاری پن میں کی نہ آتی۔ سنسناتی ہوا میں
 اور تاروں بھری مالتھی کار کی چمکتی ہوئی روشنی رات کو تاریکی
 کا نہ ہو چلائی ہوئی لنگے بھاگتا ہوا قہقہے بھرا ہوا دیکھنے والے تھے اور دیکھ کر ہنس
 رہے تھے۔ اس قدر رات میں کچھ گھر سے آگے نہ گئے تھے کہ آدھی رات
 کو بڑی کوئی پوچھنے نہ جانا کہ کھانے کے منہ میں سونے کے کتے۔ انہوں میں
 سکاریاں بھاگتی تھیں، یہاں تک کہ صبح کی ہلکی ہلکی سفیدی پھیلنے
 لگتی۔ وہ سب اپنے گھروں سے پچاسوں میل دور کسی بازار اور چھوٹے
 کے درمیان راکر تمام دن کھنگھڑتے، پھر گھر واپس آکھٹے۔ عجیب
 پرکیت دن تھے وہ اور عجیب پرکیت راتیں۔۔۔ سال پہ سال پہنچنے
 گئے اور پھر طویل سفر کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ خانہ بان لاہور چلے
 گئے شاہزادہ، شاہزادہ نصرت، مفت، خورشید اور سائے بھائی
 ہیں سب ہم چلے گئے پٹنہ والوں نے لاہور میں بسر الیا۔ پھر بھی
 گھر کی کھیل میں سب بھائی نہیں لاہور سے پٹنہ آئی جاتے۔ سال
 خانہ بان پابند رکھے تھیں کہ ہندوستان کیجئے رہے۔ وہ دن بھر
 لپٹے لڑتے تھے۔ پھر پٹنہ میں قیام کی آخری رات آجاتی۔۔۔ رخصت
 کی رات۔۔۔ سفر کی رات۔۔۔ سوٹ کھیس، ہولڈل، کھانے کی
 باسکٹ اور بھی چھوٹی بڑی چیزیں کرے میں ایک ہی جگہ پر جمع
 کیے کہ کوئی جاتیں۔ رات کو بڑی ہی پر کھٹ دھوت ہوئی تھیں
 وقت تک ہر ایک کے دل میں وہی رنج بس چکی ہوئی تھی کہ
 سے زیادہ کھانے کی دسر بھی پر دیکھی ہو چھوٹ جاتے۔ رات

۹۰۹۹۸۸
 انکو تو میری کمر بستہ رہا
 بجای میں بول کھادی کے ساتھ ملتا جا
 لکھنا اس خاموشی چھائی ہو تھا اور میری ہاتھ کے ساتھ میری
 عروس ہوتے۔

صوت، شاہد، راشد، نصرت، محبت، تمنا، سب
ایک ساتھ کرب میں رہی تھی کہ کسے کلام کو کشش تھی
اور ایک دوسرے کی قربت کے احساہ کے بحرِ بحر کو اپنے دل میں
جذب کر لینا چاہتے دوسرے ہی بات گذر جاتی
اسٹیشن پر ٹرین آتی تھی چلی بھی جاتی، صوت اپنے ہندوستانی
بہن بھائیوں کے ساتھ روتی و محوئی واپس آ جاتی۔ پھر پھر پھر
دھاکا کرکٹ کے لحاظ سے بھی مسرور ہو گئے، جنگیں جاری رہیں، نفرت
پھیلی گئی اور کہتے ہی سال بعد جب صلح و آشتی کا سفید چھٹا
لہرایا تو چھوٹے بونے، ٹوٹے بونے کشتے پھر سے ٹوٹے جلتے لگے اور
اب شاہد، آرہی تھی۔ اس کی سب سے پیاری سہیلی راویہ بنیں۔
دونوں ہم عمر تھیں۔ ساتھ ہی پڑھیں، ساتھ ہی پلیں اور پھیر
پیدا ہو گئیں۔

سجاد فکر ملتے کر اختیار پر چلے آ رہے تھے۔ ہوتے کے
تختیل کو اچانک ہی جھٹکا لگا۔
پانی ٹپٹہ ٹپٹہ ہوا گیا۔ کھانا تیار ہے میں پرسوں فریج کے ساتھ
پٹنہ چلی جاؤں گی۔ وہ جانے کیا کیا کر رہی تھی۔ سجاد نے
کراہتے ہوئے پوچھا۔

پڑنے علی جاوگی جاو پر شرابی کی دعوت کا کیا ہو گا؟
 تم جی آئیے تو ان کی بیوی بچہ لایں آئیں گی۔ چرطاف بھی
 تو شاید ہی ہفتہ آئے گا..... اللہ ہاں وہ دعوت بھی تو ملے گی
 بھگ ہے آخر سجاد کی ترقی کا سوال ہے
 درباری اس کے پاس تھے تو اور ان کی بیوی نے کتنی ہی دفعہ
 عرض کیا کہ سامی کا دم بھرا تھا یہ بالکل دعوت کی حالت میں تھا
 تھی حالت کا اس کو بھی بندہ نہ سمجھتا تھا کہ کتنی ہی دفعہ ہوا
 بالکل سے چھوڑا تھا۔

خدا جلے طہ کا بڑا کیا یا نہیں، صولت کو بھی حالت کی طرح یاد آگئی۔۔۔ مگر تھلا دینا تو بھی ایک لمحہ باقی ہے۔
کالج کھلے میں اب صوف چھوٹا ہوا تھا۔ ساری چھٹیاں تو سچا مکہ بیروں کی خدمت گذاری میں نکلیں اور امتحان کے لیے پوری بند رہیں۔ پڑھنے کے لیے کھلنے سے قبل ان کو بھی دیکھ کر غم کرنا ہے۔
"میرا دل بھانا ضروری ہے صولت۔ ظفر کے پرورش کا سوال ہے۔
سو وہ صاحب نے آتے سے قبل ہی بہت تاکید کی تھی اور پھر ان کا خط بھی آیا ہے اگر تم لوگ وقت پر نہ پہنچے گے تو ممکن ہے یہ پرورش کسی اور کو مل جائے۔"

حالت ابھی میڈیکل چیک آپ کرانے ہی اسکول والوں کے بھی ایک بڑا خورہ ہوتا ہے۔ فاموش کیوں ہو گئیں صولت؟
وہ نہیں پڑی، کچھ بھی تو تھیں۔ سوچ رہی ہوں کہ مجھے بھی تو دو دنوں بعد ہی واپس جانا ہے۔ ڈھیر دن کا چھوڑ کر جاکر آئی ہوں۔
اگر وقت پر نہ پہنچتی تو سب گرا بیٹھ جاتا۔
پھر دن بیت گئے۔ صبح سے شام اور شام سے صبح صولت پڑنے کی بھی اور واپس بھی آگئی۔ اب پھر وہی دوسری منزل کے نفس بڑ روم میں بھی صولت، سچا دکان جیسی طور پر انتظار کر رہی تھی اور ذہن وہ بہت دور پڑا اور پھر پڑنے سے لاہور کی طرف جائیو لیل کی پڑیوں پر جھٹکنا تھا۔ کیوں بی بی صولت، تھلا اب کس سوچ میں بیٹھی ہو چھٹا بہت ہی پیاری سہیلی اور بہن شاہدہ قلوب واپس آگئی ہوگی پاسپورٹ اور ویزا کی حراست میں تم اس سے آگے لے کر بی تو آئی ہو۔ یہ نقطہ ایک خواب کی سی کیفیت ہے کیا تم واقعی اپنی بہن سے مل آئی محبتیں پیش کر کوئی خواب دیکھا آئی ہو؟" صولت کو کہہ کر گنگنائی؛

اک سمندر کے پیارے کنارے تم اپنا پیغام لاتی تھی موجِ رومان آج دو ریل کی پتھروں کی طرغ ساتھ چلتا بھی ہے بولنا تک نہیں دیکھتے ہی ذہن پر چلنے کے جوں کی چلنے والی صولت کو دیکھنا ماضی کی ساری کا آئینہ تھا جی بولی تھی۔ سچا کہنے کا شہ تیار کر لیتے۔
لیکن پڑنا اور لاہور۔۔۔ شاید وہ کوئی خواب ہی دیکھائی تھی۔

شرابی دیکھو گئے ہیں اپنے دو ماؤں کے جوف میں بھینٹ کر غلط فہمیاں نہ بنیں۔
صولت سانس روک کر دیکھ رہی۔
حالت آگیا شرابی نہیں تھے۔
سچا دیکھیں کہ کدو کم ہو گیا۔
اب مجھے ضروری پڑنا چاہیے۔
ماڑھ کا پانی ٹرین کی پتھروں تک چڑھ کر رہا ہے۔
راستے بند ہو گئے ہیں۔

شرابی آگئے۔ دھو تہ ہو گئی۔ پانی کم ہو گیا۔ راستے کھل گئے اور صولت کسی طرح پڑنے پہنچ گئی۔
"شاہدہ اور ظفر تو ابھی ہمارے رفیق زبیرات کو چلے گئے ہیں کل آجائیں گے۔"

صولت رو ہنسی ہو گئی جیسے تیسے حادثات گزاری۔ دوسرے دن شاہدہ اور ظفر سب آگئے۔
دو دن سہیلیاں۔۔۔ نہیں گئے طبع، غلط فہمیاں بھی دکھا صولت کے آنسو جاری ہو گئے۔

"سچا دیکھیں نہیں آئے؟" شاہدہ نے پوچھا۔ ویسے ہی اس کا ذہن و انیاں کی طرف چلا گیا جو امتحان کی وجہ سے ہندوستان نہیں آتا تھا۔ اب اب گھر ہی پر بیار تھا۔ کل ہی اس کی اتنی غلط تفصیل بھی تھی۔ سچا کہہ بیروں میں ابھی چوٹ کا اثر باقی ہے۔ بلکہ تھلا کا پڑ گیا ہوگا۔۔۔ صولت کا ذہن بھی بگڑ گیا۔

چاقو بھری ہوئی اور پھر تھلا ٹیکر آ گیا۔ حنا لیل فرسٹ ٹیچر کے میز پر اس ہو گیا۔ لب اس کا داخلہ کرنا ہے۔ بی ۲۶ کو اس نے جی ہوں۔ زینہ نشین ہو چکا ہے اور آج اسے تاریخ تو ہو گئی ہے۔
"بچہ دو دن اور۔۔۔۔۔"

ہو جاتی ہے کہ آپ صرف دیکھیں آپ کا عقل کبھی بہت
لو ہے میری بات کو سمجھنے کے لئے آل راؤنڈ ہوا نہایت ضرور
ہے اور آپ نے اپنے موضوع کے گھونچو ہیں
بہت محنت تھا کہ میں صرف گھونچو ہی رہ جاتا مگر نہ جانے کیسے
اس نے مجھے ٹریننگ دینے کی ان لوگوں کا ذہن گئی اور غالباً اس دن
میں قریب آگے جب اس نے مجھے پوچھا تھا آپ نے جیک لنڈن کی
'رانے لے کر نڈسٹری' پڑھی ہے؟ دوسرے حوالہ کے اخلاق و
کردار کے مطابق اگر خود کو نہ ڈسال سکیں تو جانتے ہیں کیا ہو گا؟
وجود میں مر رہے ہو جائے گا۔

آٹھ ماہ اول ایک دوسرے کے لئے مر رہے ہو گیا اور بھی ہیں نہ
عروس کیا کہ اندھیرا دور سے چلا آ رہا ہے جس نے دیکھتے ہی دیکھتے
ہیں اپنی پیٹ میں لے لیا۔

میں نے اس کی طرف دیکھا، اندھیرے کا جھلکا، انقباض اس کے
چہرے پر قبول رہا تھا اور میرے لئے کی انگلیاں اس کی انگلیوں میں
اٹھی ہوئی تھیں۔

آگے زندگی کے بارے میں کیا سوچا ہے؟

"تمہاری حقیقت ہی میری زندگی ہے۔"

"میں تو خود تمہاری توہمہ چاہتی ہوں" اس کی آواز ریشمی
دھارے کی طرح پتی اور مضبوط تھی جو اندھیرے کو مضبوطی سے
باندھتی جا رہی تھی۔

میں نے بہت پہلے عروس کیا تھا کہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی وہ
اندھ سے بہت اکیلی ہے۔

"میں دھڑک رہی ہوں کہ تمہارے درد کو جو تماروں کا؟
اس کے ہونٹ کا پٹنہ لگے، انگلیاں سخت ہو گئیں، چہرہ دھڑ
قدم آگے بڑھ کر میرے سامنے آگئی، سیدھی نگاہ سے مجھے دیکھا، اس
کی آنکھوں میں سائے چمکے تھے۔ دو تین منٹ تک وہ مجھے دیکھتی
رہی، میں اس کے سامنے خاموش کھڑا رہا، چہرہ بولی "میں نے اپنا سب
کچھ تجھے دیا ہے، مگر زندگی اور زندگی کا اعتماد نہیں میرے الفاظ کا"

بکھری اکائیاں

منظر عاشق ہر گالوی

روز بروز وقت میرے دماغ میں یہی بات آتی ہے کہ آج کا
دن فضل کیا تھکے ہوئے پیروں کو کبھی کبھی جھک کر سہلاتا ہوں اور
انگلیوں کے پوروں میں ایک عجیب قسم کی مسند ثابت کا احساس کرتے
ہوئے درخت کی ٹیڑھی پر رہتا ہوں۔ ایسا ذرا بھی عروس نہیں ہوتا کہ میرے
نکے پر کسی کی نگاہ پڑے، میری طرف اٹھتے۔

لیکن

کیا ایک وہ بولنے والے میرے قریب آگئی تھی۔ اپنا سب کچھ

سوچ دیا تھا۔

شاید وہ سمجھتے تھے کہ میں اس کا آئینہ ملی ہوں۔ دیے اس کی
عادت ہے کہ جب بولتی ہے تو ایک ایسے کے ساتھ۔ نئی نئی باتوں کو دھڑ
کر نوٹ کرتی ہے، ادب، سائنس اور فلسفے کے کچھ مشہور مفقود اور ان
کا کتابوں کا نام لے کر اپنی بات کو "انٹلیجنٹ" بنانے کی کوشش کرتی
ہے، اس لئے اس کی بات صحت سے کی جائے، کچھ کر دہ جاتی ہے، لور
اس کی دلی پھون چڑھتا ہوں اس کا سائے پور دیکھتا رہ جاتا ہے کئی بار
اس کی اس حرکت کا میں نے مذاق اڑایا ہے، مگر وہ یہ کہ کر خاموش

میں نے دیکھا تھا کہ وہ بکھر کر رہا ہے۔
میں نے دیکھا تھا کہ وہ بکھر کر رہا ہے۔

میں نے دیکھا تھا کہ وہ بکھر کر رہا ہے۔
میں نے دیکھا تھا کہ وہ بکھر کر رہا ہے۔

میں نے دیکھا تھا کہ وہ بکھر کر رہا ہے۔
میں نے دیکھا تھا کہ وہ بکھر کر رہا ہے۔

میں نے دیکھا تھا کہ وہ بکھر کر رہا ہے۔
میں نے دیکھا تھا کہ وہ بکھر کر رہا ہے۔

میں نے دیکھا تھا کہ وہ بکھر کر رہا ہے۔
میں نے دیکھا تھا کہ وہ بکھر کر رہا ہے۔

میں نے دیکھا تھا کہ وہ بکھر کر رہا ہے۔

میں نے دیکھا تھا کہ وہ بکھر کر رہا ہے۔
میں نے دیکھا تھا کہ وہ بکھر کر رہا ہے۔

میں نے دیکھا تھا کہ وہ بکھر کر رہا ہے۔
میں نے دیکھا تھا کہ وہ بکھر کر رہا ہے۔

خارج میں بہت کمیت کرنا بہت سی دشمنی ہو سکتی ہے۔
تھکے قریب اور قریب آگے شروعات شاید میں ہی طے کر دوں
ڈسکورس کے درمیان ہوئی تھی۔ یہ میرا انداز ہے۔ حالانکہ (میں)
وقت ہی کثرت گذرنا ہے۔ وقت کسی گزرتا نہیں ہے، آدمی ہی گزرتا
جاتا ہے۔ اُن بڑے۔ اُن چلے۔ میں عجیب پُرسراہٹ کی

ہوں۔ اسٹیٹمنٹ تو میں دیکھ رہی ہوں۔ میں شوکیس، میں
موم کا ایک بٹ ہوں۔ بندش اس، غیر متزلزل چٹانیں کب نہیں
تراش سکتی تو اسٹیکٹ کے سوکھنے کا بھی تو غلط انجام

ہو سکتا ہے۔ اسٹیکٹ آگے بڑھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ ہم کسی
فیصلے پر آجائیں۔ خود نہیں کہتے تو دوسروں کے (میرے) غلطے کو ترجیح

دو، عمل میں لاؤ یہ عام طریقہ ہے کہ جب آدمی موجودہ حالات میں
کسی ایک نقطہ پر پہنچتا ہے، ایک 'پگ' زبرد کے اندر داخل ہو جانے
کی یہ سیر ہے۔ (اسٹیٹنگ اسٹون)

اس کی آواز کا درد مجھے چھوڑا تھا۔
لیکن میری موجودگی میں تمہیں یہ سب نہیں سوچنا چاہیے۔

میں غصے کی بات کاٹ دی۔
وہ خاموش ہو گئی۔ اس نے میرا ہاتھ نہتے دیکھا۔ یہ حرکت بھی
ایک زبان ہے، مگر یہ صوف الفاظ ہی تو نہ تھے۔ الفاظ کے نیچے
مطلب بھی تھا، لیکن صوف مطلب ہی کیوں؟ ایک مجسمہ تھا جس
کے تحت ہم ایک ہوتے تھے۔

رات سنا کہ بے رحمی بعد بوجھ جا رہی تھی۔ اب اس یار نے
کو پلے جسم پر اور دھڑکنے کا کوئی مطلب نہ تھا۔ خود کو ملنا کرنا
چاہیے۔ 'دیکھو' میں 'نیوڈ'، بن کر تیرا آگیا کبھی اچھا لگتا ہے،
وہ بھی جب اکیلے کرے ہی ہوتی ہے تو اس کے دیکھنے کے لیے ہم پُرسراہٹ
ایک خیال اور پتہ رو دیکھنے کے لیے نہیں ہوتا ہے۔ یہ اس نے مجھ
سے ایڈیٹ کیا کہ یہ ایسی حالت میں میں گیش اور بارن کو پُرسراہٹ
پُرسراہٹ اور وہ 'اکھنڈ'، پُرسراہٹ ہے، یا لاندہ بدھ کو پُرسراہٹ
دیکھتا ہے۔

There is no fire like passion,
no shark like hatred, no
Snake like folly and no
Tortoise like greed.

ایسی ہی ایک بات وہ ہے، ڈریم جیپٹر، پڑھاری تھی،
ہم دونوں اندر صبر ستاؤں میں لاوارث بیٹھے تھے، جانے
کب تک شاید ساری رات اس کس کی قبول سے آوازیں آتی
ری تھیں اور ہم دونوں نے تعلیمیت میں یہ محسوس کیا کہ یہ آوازیں
موتی نہیں ہیں، آواز میز ہے، جانور میز ہے۔ آوازیں تو ماحول میں
غلام میں پناہ مان رہی تھیں یہ ہر دم ہر گھڑی، قیامت کے بعد تک
شاید۔۔۔ قبریں، لاشیں اور آوازیں۔۔۔ ہم ہر گھٹ میں
گم ہوتے گئے تھے۔

تھی میں نے چونک کر پوچھ لیا۔ تم فیصلہ اور علم کے
ساتھ ساتھ اپنی باتیں بتا رہی تھیں؟
وہ لمبی سے مسکرائی۔

”محبت اور یکساں کو ایک زاویے سے سمجھو۔ شوہر
اوردن چھوڑ کے بیٹھ ہوئے میں اپنی زندگی خود اپنے ڈھنگ سے
گزرانے لگی۔ منوٹوں سے میں کوسوں دور ہوں
دھوکا مینڈہ دوسروں کو دیا جاتا ہے خود کو فریب دینا مناسب
نہیں ہوتا ایک بھوک بھر پور شوق ہے یہ میری رگ رگ میں
دوڑتی رہی ہے اندر کہیں گہرائی میں اکثر مجھے کچھ بھر بھرتا ہوا
جھلکا ہوا ہوتا ہے اور میں پیٹنے لگتی ہوں۔ تم سے ملنے کے بعد میری
یہ چھپٹا ہٹ کم ہو جاتی ہے تھیں میں کونسا نہیں چاہتی۔“

سوچتا ہوں، میں کتنا چھوٹا ہوں؟ کتنا بڑا ہوں؟ یا
میرا وجود ہی نہیں ہے۔ لیکن جب مجھے اپنے چھوٹے پن کا خیال
آتا ہے، ذہن میں ایک جھلک سا ہوتا ہے۔ ایک دن آجائیک
اسکول کے لائبریری میں بیٹھ کر اس کو رپورٹ دی تھی۔ کسی
موتی سی، تصویروں والی، پتھروں کی کتب کا درس لائے ہوئے

اس نے دیکھا کہ اس کی جلدی کچھ بھلا ہے۔ چٹکڑی سے
دیکھا، لکھا تھا۔ اس کا حال تو کون سا ہے؟ لکھا تھا چٹکڑی
تو صفر ۱۰ دیکھیے۔

چٹکڑی کے شیشے کے اندر سے بڑھے لائبریری کی اسکیں
ختم سے چمکتے لگیں۔ بکراں آنکھوں میں جیسے صاف دیکھا جاسکتا
تھا اسی لئے وہاں منہ کر کے اس نے دیکھا مگر نہیں، بات تھی
آسان نہیں ہے۔ قیصر میزوں کی اس میت اتنی جلدی نہیں پہچانی
جاسکتی۔ بڑا لائبریری میں ایک کے بعد ایک منہ لائے گا۔۔۔
دس دیکھیے۔۔۔۔۔ بیس دیکھیے۔۔۔۔۔ تیس دیکھیے۔۔۔۔۔ ڈیڑھ
سو۔۔۔۔۔ چار سو چھ دیکھیے۔۔۔۔۔ ۳۰۰/۵۔۔۔۔۔ ۲۰۰
ب۔ ۶/۲ دیکھیے۔۔۔۔۔ جو بیٹے۔۔۔۔۔ ضرب کیے۔۔۔۔۔ لوٹے
لائبریری کے سر کے بل ہوا میں اڑنے لگے تھے۔ آنکھوں سے پانی
گرنے لگا تھا۔ اس کتاب کے کچھ صفحے بھی غائب تھے۔ بے صبری
سے انکھی چلاتے ہوئے انہوں نے اسے جواب دیا۔ ایک کونے میں
لکھا گیا تھا۔ بے وقوف! اپنی ماں سے پوچھا!

اپنا چھپن مارا کرتی اپنی یہ شہرت مجھے ضرور یاد
آتی ہے۔ اس وقت ایک ٹکڑے دیکھتے ہوئے میں ہی سوچی رہا
ہوں۔ میں نے جیتنے ہی اپنی ماں کو کھو دیا ہے۔ شاید میں ماں
سے پوچھتا۔ میں کون ہوں، مجھے پیدا کرنے والا کون ہے؟
یہی میری تخلیق کیسے ہوئی؟ کہاں سے ہوئی؟ مجھے بھلا دو۔
انسان کی جڑ کہاں ہے؟

بارہویہ سال میں اپنے کتاب سے پوچھا ہوں لائبریری
کہ ایک ڈی سکسٹ باکس لے کر نئی چھائی کے اکشاف کی آ
میں دور تار ہوا میں اس کے قریب آ گیا ہوں۔ وہ مجھے ٹھیک
دے رہی ہے۔ اپنا بھر پور تھی، بڑا بڑا عالمی گزرا ہے، گا
میلو بولوشن پر مبنی نہیں ہے۔ وہ ہر لاپ کے حقدار ہے۔
”کیا کر دے؟“

میرے سمجھا نہیں پاتا کہ ایک دوسرے کو پالنے کے بعد

احساس کی آگ میں جلتی کہانی

ایک تجرباتی ناول آئینہ

مناظر عاشق ہر گانوی کے جذبے کی ترپ

قیمت: چھ روپے

نسیم بکڈپو، ۲۵ لائوش روڈ، لکھنؤ

مولانا قاضی سجاد حسین

کے رواں دواں اور باخداوندہ ترجمہ کے ساتھ عمدہ انفیس کاغذ پر
فولوفمیل کی روشن اور دیدہ زیب طباعت سے مزین

مثنوی مولانا روم

۲۵ روپے	دفتر اول
۱۸ روپے	دفتر دوم
۱۸ روپے	دفتر سوم
۱۸ روپے	دفتر چہارم
	اور اب بھی شائع ہو گیا ہے۔

سب رنگ کتاب گھر۔ دہلی ۶

میں نے کئی ایک نوجوانوں کو دیکھا ہے جن کی گود میں آتے وقت میں
دیکھتا ہوں کہ وہ مسکاتی، ترپ، رہنا اور نہی، میں سنتا۔
دیکھتا اور سوچتا ہوں کہ کراچی میں تلاش کو پا لیتا۔ اسی میں میرا لنگو
ہے۔ اسی میں میری تکیں ہیں۔ لیکن آج تک میں نے اس کی چارہ
نہیں دیکھی۔ اگھر میں ایسی جگہ نہیں دیکھی، آج بھی اس وقت
بھی میں اس کی آنکھوں میں ایک لگ دیکھے جا رہا ہوں۔ وہ مجھے
صرف اپنا ہون سوچ رہی ہے۔ میرا شک، نہیں۔
میں اٹھ کھڑا ہوں تاہوں۔ چلو!"

"ابھی ہے؟"

"ہاں، اب کل ہم ایک دوسرے کو پا لیں گے"

میں اسے قسمت کہہ کر اپنا راستہ پکڑ لیتا ہوں۔ میں جس راستے
سے ہو کر گذر رہا ہوں، اُدھر دق میں مبتلا لوگ کھانسی لے رہے ہیں۔
کالے سوچ کی روشنی میں میں ڈھیر سا خون ساٹے پھیلا دیکھتا ہوں
خون کا بیاریوں کے بیچ جی رہے لوگوں کی طرف دیکھ کر جیب
میں مٹہ بھر لیتا ہوں تب بھی میری بیہوشی پر ہنستے ہیں ہنستے
ہیں تو گنتیہ کہ روتے ہیں اور جب روتے ہیں تب خاموش چہرے
کے منہ نہیں پھیلتے۔ رونا صرف شوکھی، گہری اور گلی آنکھوں میں
ہوتا ہے۔ دھیرے... دھیرے... دھیرے... جہاں صدیوں
کا رینگنا ہوا جمع ہے۔

کالافون اور گنتے کے چمڑے میں فرق نہیں۔ میں نے یہی سیدھا
بھی ہوئی ہے جو سرک پہننے گندے کپڑے چا لیتی ہے۔ میرا سوچا بیٹ
گندا ہو گیا ہے۔ دل ہی دل میں خود کو کوستا ہوں کہ کبھی جگ رہنے کا
حادثہ ہو گیا ہوں۔ اپنے چہرے سے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل
ہو تو زلزلہ دانا دانا آئی۔

"مٹ کوٹ۔ پو اسے دیک پر سن"

یہ میری کاپی ہی تھی مجھے محسوس ہوا، اس کے ساتھ میں
ایک لکھت گیا ہوں!

ساتھ دھڑکنے والی فطرت کی کوہنہ میں ملی تھی۔ آپ نے خود لکھا ہے:-

”مہارے لکھی سیاسی نفاذ آزادی خواہی کی تھی پھر
والد مسلمان بلیدوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے تھے

جو کانگریس کے ساتھ مل کر انگریزی حکومت کے سامنے
ہندوستان کے لئے خودمختار حکومت کا مطالبہ رکھتا تھا،

تھے۔ وہ پہلی جنگ عظیم کے زمانے میں مسلم لیگ کے سرگرم
تھے اور ۱۹۱۴ء میں جب لکھنؤ کانگریس اور مسلم لیگ کا

پیکٹ ہوا تو اس میں وہ پیش پیش تھے“

کچھ قیود ماحول جس میں وہ پروان چڑھے، وہ جان کی طبیعت کا
ظہور اور ان دونوں خوبیوں نے انہیں ایک مکمل رہبر بنا دیا۔ دنیا کی کچھ
دینے کا جذبہ ان کو ہمیں میں پھر کے تحفظ کے کانفرنس میں لے گیا۔
اس وقت میں وہ کوئی کامیابی نہیں تھے، لیکن عالمگیر شہرت یافتہ
ادیبوں کی کانفرنس میں شرکت کر کے بعد ان کے دل میں ترقی پسند
ادبی تحریک نے ایک نئے عزم کو جنم دیا۔ ان کا لکھنا ”سجاد ظہیر“
میں طائر ملک رائج آئندہ اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ اس شخص
کی تشکیل کا سب سے پہلا مشورہ سجاد ظہیر ہی نے دیا تھا اور سب سے زیادہ
محنت بھی انہوں نے ہی کی تھی۔ ہندوستان میں بھی انہوں نے جس طرح
اس تحریک کو پھیلانے میں قربانی دی ہے، اس کی تردید ممکن ہی نہیں ہے۔
سجاد ظہیر کی طبیعت میں ہلکی خمیگی تھی۔ مجھے اس بات پر

حیرت ہے کہ وہ کیسے انسان تھے، جن کے کسی کو بھی شکایت نہ تھی۔
تحریک کے مخالفین نے بھی جہاں کہیں ان کا ذکر کیا ہے، ادب سے کیا ہے۔
لکھنؤ کی محفل میں بھی زبان نے انہیں اور بھی شیریں گفتار بنا دیا تھا۔
بہکا دہر ہے کہ وہ اپنے تنقیدی مضامین میں نقاد سے زیادہ ناص
نظر آتے ہیں۔ ایک رہنما کی طرح وہ اپنے ہم سفروں کو ان کی غلطیاں
سمجھاتے ہیں اور انہیں صحیح راستہ دکھاتے ہیں، اس کی واضح مثال
”غلط رجحان“ ہے۔ انتہا یہ ہے کہ جب وہ اپنے مخالفوں کے انوکھے
کی تردید کرتے ہیں تب بھی ان کی کواڑ میں وہی خمیگی ہوتی ہے۔
انگریز کا اخبار ”اسٹیشن“ (جو انگریزی حکومت کا پروردہ اور

سجاد ظہیر بحیثیت شاعر

عبد القیوم اجدالی

سجاد ظہیر نہ تو زیادہ لکھ پائے، اور نہ ہی ادیب کے کسی خاص
شعبے میں مسلک ہو پائے۔ اس کے باوجود اردو ادب کی تاریخ ”اس
وقت تک“ نامکمل ہے گی جب تک ملک کے سب سے زیادہ با شعور
ادبی تحریک کے رہبر کا بیان نہ کیا جائے۔ ساغر نقاشی نے ان کی موت
پر کہا تھا —

”موسم بہار میں جو پھول مرجھا کر خاک ہو چکے ہیں ان
کی خوشبو مری جاتی ہے، لیکن ہر پھول مٹتی بخیر ہے جا
ہے اودان بخیر سے پھر لوٹے پھوٹے ہیں۔ سجاد ظہیر
بھی بلا پھول تھا جس کی خوشبو نے اردو ادب کے
خیالوں کو دکھایا پھل پھلنے لگے، کچھ کرنا کان لگ رہے تھے
کیا عادت نہ رہے خدا را یہ نہ پوچھو
جو خوشبوی خوشبو تھا صبا کے گیسو“

سجاد ظہیر یوں تو ادیب بھی تھے، شاعر اور نقاد بھی، لیکن نہ ہی وہ ان
شعبوں کی طرف دھیان دے پائے اور نہ ہی یہ ان کا میدان تھا۔ وہ
سب سے پہلے ایک رہبر تھے، ایک سرکاروں، سیاست اور سیاست کے

نظر کے تو حیرت ہوگی کہ تمام کے تمام مسلمان قوم نہیں جاگیر دار
اور زمیندار کی اطلاق تھیں۔ ان کی باتیں آج ہم کو توست آخر
کو سکتی ہیں لیکن ان کو کیسے متاثر کر سکتی تھیں جو ہمکے پیٹھان کے کچھ پر
مہولہاں کر چکے تھے، ملاحظہ ہو میری بات یہ کہ یہ طبقہ ہمدردی
محبت اور بھائی چارہ کا جو کھوکھا تھا، جو وہ مسلمان قوم ان کو نہ دے
سکے، لیکن ملک کا فوجانی طبقہ جو خود بھی ان باتوں سے بظن تھا، وہ
ان کی حالت سے متاثر ہو گیا تھا اور ان کے کھانپنے دل میں محبت کو جو گر دی
تھیں، انہوں نے ان میں بھاد ظہیر تھی۔ انسان دوستی، کمزوروں سے
ہمدردی، ان کی کامیابی کے لئے عمل کا جذبہ، وطن دوستی، غلامی سے
نفرت اور سب سے بڑھ کر ایک ایسی آزادی کی خواہش جو سب کے لئے ہو،
جس میں سب کو برابر حقوق حاصل ہوں، اور سب کے فرائض بھی برابر
ہوں، جہاں سب بھائی بھائی ہوں، اور برابر اور محنت کی برابر تقسیم
ہو۔ اسی آرزو اور شورش نے انہیں زندگی بھر آرام سے رہنے نہ دیا۔
کبھی اگر بڑوں نے قید کیا اور کبھی پاکستانی حکومت نے۔ کبھی کھنوس
قید ہو سکا اور کبھی حیدر آباد پشاور کی جیلوں میں دن گزارتے رہے
اس کے باوجود ان کا علم چست تھا، ان کا ارادہ اٹل۔ ان کی دودھ خلیں
میری نظر سے گذری ہیں جو حیدر آباد (سندھ) کی جیلوں میں کھینچ گئی
پہلی غزل ۵ اگست ۱۹۵۲ء کو خط میں ہے جو انھوں نے اپنی رفیقہ
حیات و حیدر آباد ظہیر کو لکھا تھا۔ دراصل یہ ایک طری فیض تھی، جو
ایک ہفتہ پہلے جیل کے ایک مشاعرے کے لئے لکھی تھی، مگر اس مطلع پر
جب وہ اٹھے ہیں، ملنے غم کا نئے غم کا نام
شورش سے سے چمک جاتا ہے بیانے کا نام
پوری غزل دہان اور حقیقت کا حسین نگہ ہے۔ اپنوں کی بے جا کالی کا
نگہ تو ہے، لیکن اس سے ناامیدی یا یاس نہیں نکلتا بلکہ ایک طنز پر مکر ہے
ہے جو دعوت تشریف میں، حسین استعارے اور بھلی لنگی اس طرح
ہمراہ ہیں کہ آپ کا شمار بہترین شعرا میں بلاشبہ ہو سکتا ہے، ایک شعر اور دیکھو:
کچھ تو بدنامی کا کھٹکا، کچھ نفرتی کا ڈر
آج کل لیتے ہیں وہ اپنے دیوانے کا نام

نظر کے تو حیرت ہوگی کہ تمام کے تمام مسلمان قوم نہیں جاگیر دار
اور زمیندار کی اطلاق تھیں۔ ان کی باتیں آج ہم کو توست آخر
کو سکتی ہیں لیکن ان کو کیسے متاثر کر سکتی تھیں جو ہمکے پیٹھان کے کچھ پر
مہولہاں کر چکے تھے، ملاحظہ ہو میری بات یہ کہ یہ طبقہ ہمدردی
محبت اور بھائی چارہ کا جو کھوکھا تھا، جو وہ مسلمان قوم ان کو نہ دے
سکے، لیکن ملک کا فوجانی طبقہ جو خود بھی ان باتوں سے بظن تھا، وہ
ان کی حالت سے متاثر ہو گیا تھا اور ان کے کھانپنے دل میں محبت کو جو گر دی
تھیں، انہوں نے ان میں بھاد ظہیر تھی۔ انسان دوستی، کمزوروں سے
ہمدردی، ان کی کامیابی کے لئے عمل کا جذبہ، وطن دوستی، غلامی سے
نفرت اور سب سے بڑھ کر ایک ایسی آزادی کی خواہش جو سب کے لئے ہو،
جس میں سب کو برابر حقوق حاصل ہوں، اور سب کے فرائض بھی برابر
ہوں، جہاں سب بھائی بھائی ہوں، اور برابر اور محنت کی برابر تقسیم
ہو۔ اسی آرزو اور شورش نے انہیں زندگی بھر آرام سے رہنے نہ دیا۔
کبھی اگر بڑوں نے قید کیا اور کبھی پاکستانی حکومت نے۔ کبھی کھنوس
قید ہو سکا اور کبھی حیدر آباد پشاور کی جیلوں میں دن گزارتے رہے
اس کے باوجود ان کا علم چست تھا، ان کا ارادہ اٹل۔ ان کی دودھ خلیں
میری نظر سے گذری ہیں جو حیدر آباد (سندھ) کی جیلوں میں کھینچ گئی
پہلی غزل ۵ اگست ۱۹۵۲ء کو خط میں ہے جو انھوں نے اپنی رفیقہ
حیات و حیدر آباد ظہیر کو لکھا تھا۔ دراصل یہ ایک طری فیض تھی، جو
ایک ہفتہ پہلے جیل کے ایک مشاعرے کے لئے لکھی تھی، مگر اس مطلع پر
جب وہ اٹھے ہیں، ملنے غم کا نئے غم کا نام
شورش سے سے چمک جاتا ہے بیانے کا نام
پوری غزل دہان اور حقیقت کا حسین نگہ ہے۔ اپنوں کی بے جا کالی کا
نگہ تو ہے، لیکن اس سے ناامیدی یا یاس نہیں نکلتا بلکہ ایک طنز پر مکر ہے
ہے جو دعوت تشریف میں، حسین استعارے اور بھلی لنگی اس طرح
ہمراہ ہیں کہ آپ کا شمار بہترین شعرا میں بلاشبہ ہو سکتا ہے، ایک شعر اور دیکھو:
کچھ تو بدنامی کا کھٹکا، کچھ نفرتی کا ڈر
آج کل لیتے ہیں وہ اپنے دیوانے کا نام

نظر کے تو حیرت ہوگی کہ تمام کے تمام مسلمان قوم نہیں جاگیر دار
اور زمیندار کی اطلاق تھیں۔ ان کی باتیں آج ہم کو توست آخر
کو سکتی ہیں لیکن ان کو کیسے متاثر کر سکتی تھیں جو ہمکے پیٹھان کے کچھ پر
مہولہاں کر چکے تھے، ملاحظہ ہو میری بات یہ کہ یہ طبقہ ہمدردی
محبت اور بھائی چارہ کا جو کھوکھا تھا، جو وہ مسلمان قوم ان کو نہ دے
سکے، لیکن ملک کا فوجانی طبقہ جو خود بھی ان باتوں سے بظن تھا، وہ
ان کی حالت سے متاثر ہو گیا تھا اور ان کے کھانپنے دل میں محبت کو جو گر دی
تھیں، انہوں نے ان میں بھاد ظہیر تھی۔ انسان دوستی، کمزوروں سے
ہمدردی، ان کی کامیابی کے لئے عمل کا جذبہ، وطن دوستی، غلامی سے
نفرت اور سب سے بڑھ کر ایک ایسی آزادی کی خواہش جو سب کے لئے ہو،
جس میں سب کو برابر حقوق حاصل ہوں، اور سب کے فرائض بھی برابر
ہوں، جہاں سب بھائی بھائی ہوں، اور برابر اور محنت کی برابر تقسیم
ہو۔ اسی آرزو اور شورش نے انہیں زندگی بھر آرام سے رہنے نہ دیا۔
کبھی اگر بڑوں نے قید کیا اور کبھی پاکستانی حکومت نے۔ کبھی کھنوس
قید ہو سکا اور کبھی حیدر آباد پشاور کی جیلوں میں دن گزارتے رہے
اس کے باوجود ان کا علم چست تھا، ان کا ارادہ اٹل۔ ان کی دودھ خلیں
میری نظر سے گذری ہیں جو حیدر آباد (سندھ) کی جیلوں میں کھینچ گئی
پہلی غزل ۵ اگست ۱۹۵۲ء کو خط میں ہے جو انھوں نے اپنی رفیقہ
حیات و حیدر آباد ظہیر کو لکھا تھا۔ دراصل یہ ایک طری فیض تھی، جو
ایک ہفتہ پہلے جیل کے ایک مشاعرے کے لئے لکھی تھی، مگر اس مطلع پر
جب وہ اٹھے ہیں، ملنے غم کا نئے غم کا نام
شورش سے سے چمک جاتا ہے بیانے کا نام
پوری غزل دہان اور حقیقت کا حسین نگہ ہے۔ اپنوں کی بے جا کالی کا
نگہ تو ہے، لیکن اس سے ناامیدی یا یاس نہیں نکلتا بلکہ ایک طنز پر مکر ہے
ہے جو دعوت تشریف میں، حسین استعارے اور بھلی لنگی اس طرح
ہمراہ ہیں کہ آپ کا شمار بہترین شعرا میں بلاشبہ ہو سکتا ہے، ایک شعر اور دیکھو:
کچھ تو بدنامی کا کھٹکا، کچھ نفرتی کا ڈر
آج کل لیتے ہیں وہ اپنے دیوانے کا نام

نظر کے تو حیرت ہوگی کہ تمام کے تمام مسلمان قوم نہیں جاگیر دار
اور زمیندار کی اطلاق تھیں۔ ان کی باتیں آج ہم کو توست آخر
کو سکتی ہیں لیکن ان کو کیسے متاثر کر سکتی تھیں جو ہمکے پیٹھان کے کچھ پر
مہولہاں کر چکے تھے، ملاحظہ ہو میری بات یہ کہ یہ طبقہ ہمدردی
محبت اور بھائی چارہ کا جو کھوکھا تھا، جو وہ مسلمان قوم ان کو نہ دے
سکے، لیکن ملک کا فوجانی طبقہ جو خود بھی ان باتوں سے بظن تھا، وہ
ان کی حالت سے متاثر ہو گیا تھا اور ان کے کھانپنے دل میں محبت کو جو گر دی
تھیں، انہوں نے ان میں بھاد ظہیر تھی۔ انسان دوستی، کمزوروں سے
ہمدردی، ان کی کامیابی کے لئے عمل کا جذبہ، وطن دوستی، غلامی سے
نفرت اور سب سے بڑھ کر ایک ایسی آزادی کی خواہش جو سب کے لئے ہو،
جس میں سب کو برابر حقوق حاصل ہوں، اور سب کے فرائض بھی برابر
ہوں، جہاں سب بھائی بھائی ہوں، اور برابر اور محنت کی برابر تقسیم
ہو۔ اسی آرزو اور شورش نے انہیں زندگی بھر آرام سے رہنے نہ دیا۔
کبھی اگر بڑوں نے قید کیا اور کبھی پاکستانی حکومت نے۔ کبھی کھنوس
قید ہو سکا اور کبھی حیدر آباد پشاور کی جیلوں میں دن گزارتے رہے
اس کے باوجود ان کا علم چست تھا، ان کا ارادہ اٹل۔ ان کی دودھ خلیں
میری نظر سے گذری ہیں جو حیدر آباد (سندھ) کی جیلوں میں کھینچ گئی
پہلی غزل ۵ اگست ۱۹۵۲ء کو خط میں ہے جو انھوں نے اپنی رفیقہ
حیات و حیدر آباد ظہیر کو لکھا تھا۔ دراصل یہ ایک طری فیض تھی، جو
ایک ہفتہ پہلے جیل کے ایک مشاعرے کے لئے لکھی تھی، مگر اس مطلع پر
جب وہ اٹھے ہیں، ملنے غم کا نئے غم کا نام
شورش سے سے چمک جاتا ہے بیانے کا نام
پوری غزل دہان اور حقیقت کا حسین نگہ ہے۔ اپنوں کی بے جا کالی کا
نگہ تو ہے، لیکن اس سے ناامیدی یا یاس نہیں نکلتا بلکہ ایک طنز پر مکر ہے
ہے جو دعوت تشریف میں، حسین استعارے اور بھلی لنگی اس طرح
ہمراہ ہیں کہ آپ کا شمار بہترین شعرا میں بلاشبہ ہو سکتا ہے، ایک شعر اور دیکھو:
کچھ تو بدنامی کا کھٹکا، کچھ نفرتی کا ڈر
آج کل لیتے ہیں وہ اپنے دیوانے کا نام

ہول سے گھبراتا یا فرار تو جینیہ (فیس ۱۳۳) ہی تھا جناب
 اہل اہلی صاحب نے مجھے ایک واقعہ بتایا کہ ایک بار جب پاؤں
 اٹھانے پر حکم ہوا اور اس کو آگ لگا دی گئی تو لوگ پاؤں سپیڈ
 لگا کر حکم کے مطابق وہاں سے منتقل ہو گئے۔ بے جانی موت
 پر میں کب کب گم ہوتے آگاہوں یہ سلمان لاہور جانا تھا آخری کھپ
 میں اہلی صاحب ہی جوتے لے کر اپنی اکلوتی ساری کے ساتھ نیچے اترے۔
 جو جوتے سے بچ گئی تھی۔ اٹھتے ہیں بے جانی لگے۔ اپنے مخصوص پم اہلیان
 لہجے میں آپ نے پوچھا: کہاں جا رہے ہو؟ اہلی صاحب نے حالات اور
 لا رہے کار کے حکم سے آگاہ کیا۔ انھوں نے پھر پوچھا: کیا ہم ادیب بھی
 جاتے ہیں؟ ”جہاں چاہی ساری رات دم بختی جلتی رہی اور وہ وہی
 بیٹھے رہے۔ لوگ کہتے رہے جاتے رہے۔ ہر طرف افزائش مچی رہی۔
 ”جو جوتے لے ان سے ملا وہ زندگی بھر حال نہیں کر سکتا۔ اہلی صاحب
 نے کہا تھا میری بستی ہے کہ میں بے جانی سے دل نہیں پایا۔ پھر بھی
 ان کے ایک شعر سے اس کا تصدیق کی جا سکتی ہے:

ساز آواز کی کہنے تیرے دوست میں پرستان
 کوئی کہتا ہے کہ یہ زلفاں ہے غم خطنے کا نام

نواد کی اس سے زیادہ غم خطنے کا نام ہو سکتی ہے۔ شاعری انفرادی حالت
 و جمعی صورت پر کرتی ہے۔ یہ دونوں کی جنت کار سے ساز آواز کی کاغذ لگتی
 ہے۔ زبان کا سلامت، موضوع کی عظمت، آہنگ کی ہلکی اور غزلوں
 کا چارچا اسلوب سب کچھ تو ہے اس میں۔

ان کی دوسری غزل جو میری نظر سے گذری، انھوں نے ”شاہراہ“
 کے طے و سیر ۱۹۵۵ء کو سنٹرل جیل حیدرآباد (سنڈہ) میں لکھی، اور جو
 ”شاہراہ“ کے ستمبر ۱۹۵۵ء کے شمارے میں شائع ہوئی غزل کا مطلع

یہ ہے

تجھے کیا بتائیں ہم دم لہو و چہرہ و دم و بار
 کسی لہو کا نہیں تھا، وہ قصور تمام عمارا

اس غزل میں مجھ و ان کے فراق کے ہی سلسلہ نے روایت ایک نئی
 معنویت ہے ہم آہنگ ہے اسل جہ و جہ اور قید نے ان کی طبیعت میں

شہر لہو کو کہہ رہے، ان کے ساتھ ایک بے کلا منزل ہے، لیکن ان
 کے پیر، ان کا ہم قید ہے، انھیں اس کا افسوس ہے کہ غلب نہیں
 ہوا یا کتا لے گا بھی یا نہیں، لیکن ان کا جسم قید ہے تو کیا جو ان کا
 تخیل تو آزاد ہے۔ ان کے جذبات قیامی زندہ ہیں۔ ان کے دل میں سوز
 گرا اور لہجے کا وہاں ایک ایسے رنگ میں جلوہ گر ہوا ہے کہ قاری کا
 ذہن تھوڑی دیر کے لئے ساکت ہو جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

وہ قیل و قال و زم تھی وہ شہید زیدیم تھی
 مری مری مضرط کو نہ ظالم کر کسارا

اپنے معصوم آرزو کی جدید انقلابی شاعری میں انھوں نے لکھا ہے:
 ”رہمہ فتنہ، نفرت و محبت کے جذبات اجمار نے
 کے لئے صورت ان مضمون کو دہر کر نہیں بلکہ حقیقت
 کا اظہار کر کے اپنے زمانے کے علم میں ڈوب کر فہم
 اور ادراک کو بھی ساتھ لئے ہوئے الفاظ کے نام سوتی
 سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لاری روایات کے سارے
 خونوں سے اکمال ہوا کہ کرسیاں ادیب شاعری کی
 تکمیل کی گئی۔“

تخلیق نظر میں ادبی تخلیق میں اکثر کچھ نہ کچھ فرق واقع ہوتا ہے
 لیکن ان کے یہاں غل اور نظریے ہیں ہم آہنگ حیرت کی ہونے کا کافی جاتی
 ہے۔ یہ اشعار دیکھیں اور فیصلہ کیجئے کہ شاعر کہاں اپنے ذہن کے دور پہنچے
 ہے ہزار بار بہتر تو ہے زہد بے تک ہے

وہ گناہ دہن پر دربتے دل کا جو سہارا
 جہیں زندگی سے نفرت تھی جس سے ملاوت
 وہ غزاں میں فلک پائے گئے بہار کا اشارا

یہ نولے اصل و گہر ہے بلوچ بکری ہے
 میں تیری غصوی کی نہیں بند شیں گواہ
 جو ہوا تو محنت کا غریب خیر و ملک
 ذہن قیام ہے نہ شک و قصور عار

لکھنؤ کے ہندوستان میں جو ہندوستان کی آزاد مادی اور محبت اور بجائی چاروں کی خضامیہ مکمل کر سکا تھا ہے جسے ایک ہی چندی دلوں میں ان کی یہ خوش فہمی جاتی رہی جس آزادی کے لئے لوگوں نے خون جگر دیا تھا، وہ آزادی تو ملی ہی نہیں، حاکم تو بدل گیا لیکن محکوم پر بھی حکومت ہے، ظلم کرنے والی صورتیں بدل گئیں لیکن مظلوموں کی حالت اور بدتر ہو گئی۔ سرمایہ داری، رجعت پرستی اور فرقہ پرستی کا اثر بامناہ پیا سب بھی کھرا تھا اور مظلوم اور بے کس عوام ابھی بھی اس کو الہ بن رہے تھے۔ جو کہ انطاس، جبر و تشدد کے ذریعے بھی سامنے نہ آ رہے۔ یہ وہ حالات ہیں جو کی تصویر ان کے بیان کا بجا نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر ان کی نظمیں ”بناؤ لوں گے قلعے“ ”کالا بھول“ بے پرکا فرشتہ“ ”نہ رہے بانس نہ بچے بانسری“ وغیرہ

ہندوستان کی اس حالت سے بدول نہیں ہیں، انھیں اس میں بھی روشنی نظر آتی ہے۔ وہ انسانی دنیاؤں کے سرکشوں سے وقت ہیں ان کی نظم ”نہ رہے بانس نہ بچے بانسری“ میں یہ حالات اپنی پوری رعنائی کے ساتھ جلوہ گر ہیں، گو کہ اس نظم میں ایک مزاحیر رنگ ہے لیکن شاعر کا وہ دل صاف جھلکتا ہے لیکن ان کا وہ دل صوف آہ و بکا نہیں کر رہا ہے، بلکہ اسے ایسی حکومت سے نفرت ہے جو محو کی جتنا کوئی دیکھنے پر جیلوں میں بھر دیتی ہے اور وہ لوگ دل پریش دیتے ہیں جن کے یہاں گوداموں میں اتنی جوس ہوئے ہیں اور کالے بازاروں میں فروخت ہو رہے ہیں۔ حکومت جو کہ مٹا دینا چاہتی ہے، جو کہ بھوک کو پھیلانے والے ناسودوں کو نہیں مٹاتی، غریبوں کو مٹا کر غریب مٹانا چاہتی ہے، انطاس کو فروغ دینے والے سرکشوں کو بڑھاوا دل رہا ہے لیکن جلتے ہو کیوں؟ کیوں کہ:

شانسی چاہنے سے شانی نہ ہوگی

جو کہ گنے سے کیا جو من بل جائے؟ (زمین نہ زمین)

ظاہر ہے کہ نہیں مل سکتا ہے۔ تو کیا دعاؤں، منیوں، پراگشت اور منتریں اس آگ کو بجھا سکتی ہیں:

.....

دلہا ہندوستان کی اسید کا نشان ہے وہ غفلت، نیکوں میں جو ہے کج اس ستارا حقیقت کی اس سے بہتر ہر کامی شاید کسی میں نہیں ہے ایسی راہ کی جس میں انسان دوستی اور حمد کا شائبہ نیک نہ ہو، بلاشبہ اس سے بہتر وہ جو بہتر مصلوہ گناہ ہے جو کسی سے ہمدردی اور محبت و انسان دوستی کے لئے سرزد ہو، آپ کے اشعار میں حقیقت کی مصوری بھی ہے، سرمایہ داری، رجعت پرستی سے نفرت بھی ہے، غلامی سے نفرت بھی ہے، کوئی بھی اور صورتوں میں بھی یہ جذبات پیدا کیے ہیں، وہ سرحدت کو اس کاغذ میں بھی یاد دلاتے ہیں اور اسے کل کی ترقی کا راز بھی بتاتے ہیں۔ دنیا کی ترقی کے لئے سرخ ستارے (روس) کی کوثر ان راہ بھی سمجھتے ہیں اور سنگ منزل نام بھی۔

غزل میں جو کہ تمام خوبیاں یک جا ہو گئی ہیں لیکن پھر بھی یہ سوچنے پر مجبور ہوں کہ یہ غزل میں کس کے لئے لکھی گئی ہیں، عام مزدوروں کیلئے یا صرف اعلیٰ تعلیم یافتہ مخصوص لوگوں کے لئے؟ ہمیں اپنی تخلیق سے پہلے یہ خیال رکھنا چاہیے کہ اسے کون کون لوگ پڑھیں گے؟ اگر ہماری تخلیق صوف ادیب کے استادوں، ادیبوں، ادیب کے طالب علموں کے لئے ہے تو بلاشبہ ہم ایسے الفاظ استعمال کریں گے جس سے ہماری قابلیت ظاہر ہو اور ہم کو بغیر نفرت کے دیکھ سکا جائے لیکن اگر عوام کے لئے تخلیق کرتے ہیں تو ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ ہم ایسے الفاظ، تشبیہات، استعارے استعمال کریں جو آسانی سے سمجھ میں آسکیں۔ یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ دن بھر کی محنت کے بعد ایک حاکم آدمی جب کوئی کتاب یا کوئی رسالہ دیکھے گا تو وہ ایسی ہی چیزوں سے زیادہ متاثر ہوگا جو عام فہم ہوں اور دل کو چھوئے والی ہوں۔ روایت کا احترام بلاشبہ کرنا چاہیے لیکن بے جا احترام، میں انتہا اور عوام سے دور لے جانے کا۔

اس غزلوں کے علاوہ ان کا ایک شری مجموعہ ہے ”چنگلا نیلم“ اس غزلوں کے ”چنگلا نیلم“ تک آٹھ سال کا لمبا وقفہ ہے اس درمیان میں چند ہی شعرا اپنے آپ کے ”چنگلا نیلم“ اس کی تصویر ہے چار سال کی بھی قید ہوئے ہوں، پاکستانی حکومت کا ظالمانہ اس سب کی بھاپ

ادیبوں کی پہلی کافر نس اور دوسری افرویشیائی کافر نس نہیں
کی کوشش نہ کرنا چاہیے۔ قوی آواز عوامی دور اور حیات و قیوم
کی ایڈیٹری نے بہت سے ایڈیٹروں کو سلیقہ سکھایا۔

وہ مقامات، خود اگر سر ملدے کسی نظر سے بہت زیادہ متاثر
ہیں۔ اس کی ظاہری وجہ تو یہ ہے کہ وہ ساری عمر کیونٹ پائی
سے منسلک رہے اور متعدد بار، روس گئے لیکن واقعی وجہ تو یہی
ہے کہ ان کی رہنمائی فطرت ایک ایسے نظام سیاست کی تلاش ہے جس

میں بندہ مزدور کو برابری کا حق حاصل ہو، ایک ایسی کائنات کا خواب
سجائے جس میں کچھ چر انسانوں کی ملکیت نہ ہو بلکہ تمام انسانوں
کے فائدے کی چیز ہو۔ اور ایسا نظام سیاست صرف ایک ملک میں لای
ہے اور وہ ہے "روس"۔ "ماسکو میں تین" میں ان کے خیالات اچھی
طرح پڑے جاسکتے ہیں خصوصاً:

میرسدوستو!

ہم یہ سب کچھ کہہ بیٹھ گئے،
(من، محبت، نگہت)

یہاں بھی

ہندوستان، جاپان میں بھی چھائی گئے

ہم بدل دیے، تم بدل لو گے، ساری دنیا بدلے گی

اگلی سہ ماہ میں لاکھ دو

ماسکو کی دھرتی پر ناچو

جیسا کہ پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ سجاد ظہیر کی پوری شاعری بھر پوری
ادبی کاوشیں ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کے لئے نشانِ راہ ہیں،
اور ترقی پسند نظریوں کی بھرپور نمائندگی کرتی ہیں جیسا کہ سید جعفر عباس
صاحب نے "گلگ وچن" کے "سجاد ظہیر نمبر" میں اپنے مضمون میں لکھا
ہے کہ ان نظموں میں شہرت تو ہے، لیکن کوئی نظریہ یا کوئی ایسی بات نہیں
ملتی جو تادیب کے ذہن کو متاثر کر سکے۔

دہلے مہموت کو کسی بات اور کشش کی تلاش ہے، اور وہ کس
نظریہ کو مدد دے رہا ہے۔ جسے تو نظم میں حقیقت کی تصویر نظر آتی ہے۔

یہ طاعون

پلہ تہ ناؤں، دعاؤں

منتر تیں، یگیوں

اگنی کڈیہ شہر گئی جلائے سے

ٹل سکتا

تو کب کا ٹل جاوے

(جی نہیں)

کیا اس طرح ہم دیکھ سکتے ہیں کہ؟ کیا ہمارا آدھا زمین ہی نہیں ہے؟
ہے، بلاشبہ ہے، کیونکہ ناامید تو کفر ہے ہم تو ساری دنیا پر حاکم ہونگے

لیکن کب؟ جب؟

محنت کے ساتھ پچھلے دہائی کے پچھلے کے موتیوں

چھیننے کے جگہ لگاتے بیروں

کا انولٹار

گوندھ کر

اندگی کی دہائی کے گھمے میں

پڑھ کر ڈال دیں

تباہی کے مسک سے

دھکے کے پورے سالے

ہٹ جائیں گے

ہنس پڑے گی وہ!

اور یہ دھرتی ہی نہیں

سارا دشتو ہمارا ہونگا (جی نہیں)

یوں کو دنیا کی ساری بھٹی پڑی زمین کے ساتھ ہی چلتی ہے لیکن ان میں کچھ
لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو زمین کو اپنے ساتھ چلنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔
ہر زائد ملکوں، لاکھوں ٹھکانوں میں ان کے عوام کو نہیں گھسا سکتی ہیں
انہیں لوگوں میں سجاد ظہیر صاحب کا بھی شمار ہوتا ہے۔ "انگہ" کی
اشاعت نے انسانوں کی ایک نئی ہدایت کو ہم دیا۔ ۱۹۳۵ء میں ترقی پسند
ادبی تحریک نے ادب کے لئے نئی راہیں کھول دیں۔ ۱۹۵۶ء میں ایشیائی

لوٹنے لگوں کے مسافر ریاض قاصد مار

کس طرح غریب کرتے ہیں دیکھنا چاہوں۔۔۔ تو نگاہیں ڈال کر دیکھتا ہوں۔۔۔
کدم سے نرہ چلاو یہ اتوار بھی عام ہے کہ پولیس سے خطرناک نظر آئے
پوری طرح عین ٹوٹے ہار ہوں۔۔۔

لیکن اس طرح پر سر کرتے غلام کے مقابل بادشاہ کا طبع منظور
ہی مجھے ہونا ناگ رہا ہے مگر خیر اپنے حریف سمیت ہمارا وہ چمکے ہیں۔
بجز جند کے میں مشوخی نہیں ہوں کہ اس کے ہونٹوں پر گولہ چمک رہی
وہ ہے لذت میں کے لہذا ہے آواز اچھا کرتے ہیں۔ ویسے اس بار اس بلبلار
خوب ہے۔ گھٹیا اور بلیا ہر دو قسم کے سگریٹ اپنے ساتھ ساتھ تباہ قسمت جب
یاد ہی کرتی ہے، ہونٹوں پر کوئی بڑی سیاسی سگریٹ دھکے شایبہ نیر کا کہ
گرتی دکھا تپا لودرجب احتلا طرکی ہو محسوس ہوتی ہے، مشینی انداز میں کسی
گھٹیا سی سگریٹ کے تیز تر کش لیتا ہے۔ ایسے میں اگر وہ بالخصوص بلو شاہ
یا غلام کی ماں وغیرہ کے ساتھ پوشیدہ رشتوں کا اعلان شروع کرے، تو
الزام رعایت غصہ ہی کے سر جانا چاہیے۔

میل کے وقت جس محل پر مکر کرتے ہیں، دھوئیں کے دم فوٹے بکھرتے
جاکے ہیں۔ اندیشہ پروط، چوٹ، ہر حال کسی ایک ہی کو کھٹکتی۔
لیکن یہ۔۔۔ کیسی مصلح۔۔۔

میرے کانوں میں کربہ نعرہ گونج رہا ہے۔ زمین پر پھیلوا میرا
خون ہے دودھ کی ساتھ چھالوٹ سے سیتا جا رہا ہے۔

ایک سو سو ڈگری بخار کی حالت میں سرسام کا دورہ مھن اتفاقاً
نہیں تھا جوش بھال ہوئے کے بعد ڈاکشٹے کہا تھا،

”اس غلط بلک بارش کی پروا کہے بغیر صدمہ نہ دوائی اور انگوٹھ
تملے لٹا کر دیتے تھے تبیں ان کا کنگرے ادا کرنا چاہیے“

گھٹیلے پڑوں میں کپکا اچھم بے لوث فائوش نظر ہی میرا کھنکھ
میں تڑپتی ہوئی۔۔۔

— اب کیسے ہو۔۔۔۔۔
وہ شاید غرق کار ہو کر سب سے پہلے میں منتقل ہوا تھا۔۔۔

حساسیت سے حاملہ ہوں۔۔۔ بلذات کہیں سے نہیں آئے ہیں وہیں کے کپکا
میں کھاتے ہیں، لپٹ کر کھاتے ہیں، لپٹ کر کھاتے ہیں، لپٹ کر کھاتے ہیں

نہیں کہہ سکتا کہ میں کن حالات سے گزر رہا ہوں۔
مجھ یوں محسوس ہو رہا ہے کہ اس محل سے میرا شعوری رابطہ منقطع
ہو چکا ہے اور میرا وجود ایک مادی و حسی تقلیل ہوتا جا رہا ہے۔
صدمے سے ملتی جس کو میری قوم بادشاہ اور غلام کے مکران سے
لوٹ پھوٹ رہے ہیں، مجھے ابلیسی مسخ لگ رہا ہے اور میرے سامنے بے کلمہ
نقدانی لیکن یہ بھی تو ہے کہ یہاں پہنچنے سے قبل میری بھی خواہش تھی کہ چور
کی جی تھی مگر یہ تو میرے وہیم و گمان میں ہی نہ تھا، کہ آج غلام کے محسوس
لٹے میرے اطراف میں طرف سے ملے ہیں اور اب خود سے منظور کے دام میں
پھنس جاتے کا چھتاوا آشوبہ میں کے سرا کچھ نہ کہ کہ اکثر نام اپنی اصلیت
کے پرکھیں ہا کرتے ہیں۔

خاص ہماؤن کے لئے اس راج کا دورہ دایہ منہ ٹھیک ہی چلتا ہوا
دیکھ کر مشتاق کو یہ سمجھ نہ تو نہیں بلکہ یہ میاوی تمام سماؤں کی اہل زور و
اقتدار بات اور نوٹوں سے سوجھ بوجھ ہے، اصول طبع و خلق کے رسیا
فائدہ کھاتی ہیں، ہر آفتابی کی دیکھ کر، منتظر کے منتظر، جس آسانی سے
میں ہوں، اسی آسانی سے طلب کیں ہیں، جس سے میں نے چاہیوں کہ کھٹک

کتاب

ہاں، شاید غلط ہے، یہی کی آواز کہیں دوسرے ہمارے طرف
آتی ہوئی۔ قریب... قریب... اور قریب... جیسے اس کا آواز
جسٹین کی طرف، یا میرا احساس ہی شدت ہے اس کا اثر ہے ہمارے
اصول کے خلاف میں اٹھتا ہوا شور۔ شاید میں کہیں ایک اور حادثہ۔
ماہر میں میں خاموشی قابل فہم، کچھ نکار پرا بھرتہ اندیشہ۔

مسجد کی گھڑی سے گھٹنے کی آواز۔ کتنا غیر محسوس طور پر وقت
کے ساتھ ہم ہریت جلتے ہیں۔ نیند اچھٹی گئی، جہاں کا خیال ہنسنے کی
کڑکے کتوں کی طرح غراہوں میں ٹکرائے روکنے کی سازشیں تو منظور کی شکل
عزیزت کا روپ دھارنے میری آنکھوں میں گھوم رہی ہے۔ میں چاہتا ہوں

ٹکرائے چل رہے، تاؤ ٹھیکہ جو میں اتنی توانائی اس کے کہ نفس میں چلے ہوئے عزیزت
کو میں دوبارہ تو میں تیرے کسوں، لیکن چاہتیں اگر فعل ہو بھی جائیں تو اس
ہات کی کیا ضمانت کہ مسائل خفا ہو جائیں گے، مگر وہ انگوٹھوں کے ساتھ وہ
اٹھ رہے ہیں، یہ ہر گمراہ میں سنسنی سے بھرنے صادق کے الفاظ کا نشانہ

شاید میں ہی ہوں۔ یہ حالت اعتدال ایسی چوڑوں کو تھکوں کی طرح اڑانے
میں مجھے انفرادیت حاصل ہے، لیکن وقت کے اس موڑ تک ٹوٹ چھوٹ کر
جن میں جھجک دیتا آیا ہوں، ٹکرائے جاری رکھنے کی خاموش بھیک نہیں سے

انگ، ہا ہوں، شاید یہی ہی تباہی کے لئے ہے، نئی راگ کی طرح برداشت
کرتا ہا ہوں، اب کیسے کیسے ہے کہ وہ طبلہ جھلنے کا انداز میں زور زور
سے میرے ہاتھ پیٹ رہا ہے، عکس حیوان میری آنکھوں میں ٹکرا رہے ہیں؟
دوبارہ ہنگامی کمر کی تصویر خاموشی سے گھوم رہی ہے، احساس اور ہے جی

• کی عکس کس مستقبل میں مجھ پر نہ جانے کس شکل میں ظاہر ہوگی۔ نہیں معلوم
آیا ہوا غلط کر رہا ہوں یا غلط ہے، جانتی ہی مرچکتی ہے۔ بہر حال انسانی
ہواؤں کے ہلکے ہلکے جھونکے اندرون کی موسیقی کے ساتھ میری تین آنکھیں
کی گیت کے بول میرے کانوں میں بج رہی ہیں۔ جب وہ گاتی ہے نہ مسموم

کہاں سے اس کی آواز میں ایسا آواز دے گا جس کے عام حالات میں اس
مسمومانہ افسانہ پر ہنسنے سے میرے ہالے ہوا جا رہا ہے، اب وہی
آنکھیں ٹپک رہی ہیں، اب وہی کمر سے ذہن کے غلام میں جھینسا رہی ہے۔

صنعتی شہر کی چھ چوڑیوں کے کھلنے کے ساتھ اس پر کتنی دیر تک
وہ تالی جالتے ہوئے جھالوں کی طرح چل پھرتی آنکھوں سے
دیکھتی رہی تھی، پھر شہر سے انداز میں اس طرف انکل سے
تاکر۔ اب، وہ لے دونا۔۔۔

قیامت کبھی تو رہے، جب میں چالیس روپے اور کچھ رہ گئیوں۔
”جی جی۔۔۔ یہ بھالو ٹھیک نہیں ہے۔ اب کی پہلی تاریخ پر
بے بی کے لئے تم اس سے بھی اچھا مال لے آؤ گے۔ اچھا۔۔۔ شاباش۔۔۔
چلو، اب گھر چلیں۔۔۔ ہاں۔۔۔“

”مجھے اب ہی چاہیے۔۔۔ اؤں۔۔۔ اؤں۔۔۔ لے دونا، اب۔۔۔
اؤں۔۔۔ اؤں۔۔۔“

”مہذب نہیں۔۔۔ کہا نا، اب کی پہلی تاریخ پہلے دوں گا۔“
طلحے کی مہافت میں اس قدر جواز ایسے جوں میں بڑی آسانی
سے پیدا ہوا کرتے ہیں۔ گھر پہنچے تک وہ روتی رہی تھی۔ یہ اچھا ہی ہے، کہ
قدرت نے کروڑوں کو کچھ زیادہ ہی بھلا کر دینا عطا کیا ہے۔ کتنی ہی بہتی تانکھیں
بیت گئیں، کتنے ہی بھالوں میں نے ان ہاتھوں سے توڑ دیئے۔ بے بی کے لئے
صرف ایک بھالہ آسکا۔

بات صرف اتنی ہی تھی۔ نصف ٹیکل کی ضمانت اچھی انتہا
مضمحل ہے۔ کتنا بڑا مذاق، ہوش خرابی کے بعد آیا ہے، سرور چاہئے تھا تو لایا
کے لئے طلب صرف الزام رکھ سکتا ہوں، سابتدا سے قبل کے عزیزت کے خود
پر پہلی ہی چوڑے کے بعد طلساتی دھندلے، اور زخمی ٹپک کی کیاں الا

پر۔ پھر بھی خاکہ دیوار پر رنگینی ہوئی چوڑی کی تینوں انگ پر نظر غلوں
دیکھ رہے۔ چوٹی گڑی ہے، دوبارہ سفر شروع کرتی ہے، گرتی ہے۔ آخر
منزل کا میل کر لیتے ہیں۔

ایک سال کے کم گھرنے والے سال سے مل کر میں مجھے سا
میں لیٹے تین کا منتظر ہوں، میرے ساتھ یہ ایک عجیب محبت سے ہے، گھبرا
زندہ سوتوں کی طرح جھپٹ رہے ہیں، اگر کوئی ہی چھوٹے جاتے تو
رات ہوا آنکھیں میں کٹ جاتی ہے۔ ذہن میں حریف کی شکلیں ہیں، پھر
مجھ رہی ہیں، ایسے ہی اکثر میں ذہن کو غلامی طرہ پر ایک جگہ موقوف کیا

ہوں۔

نہ تو خدا کی حرکت کی واک میں رہا ہوں۔ لیکن بوجھ بوجھ میں۔
کچھ ہی لمحوں میں ایک آواز شاہیں سے میری سماعت میں ابھر کر معدوم ہو چکی
جیسے تاریک رات کے مضمحل سکوت میں دیہات کے ایشی کے سناٹا گشتے
میں کمر اکاہل دفغانی فوجیوں کے جھجکوں کے ساتھ شاہیں شاہیں کی آواز
بکھر رہی تھی۔ انہیں آوازوں کے درمیان جو جھٹے جھٹے سے ٹھٹھٹے مارتے
تھے، نیند گنگنا کر قہے۔

پتہ نہیں کتنی دیر سوتا رہا، یہ یاد نہیں۔ محو ذوق کے لحاظ میں
غیر راہ زمانے کے وقت کا تھا بلکہ، گاؤں میں گونجنے میں، لیکن میں
اب سے کچھ دیر بعد طلوع ہونے والے سورج کے کرنوں سے اس وقت کا مزاج
کر رہا ہوں۔

دوبارہ اطمینان سے مسک میں داخل ہوا ہوں۔ تیل میں بسے ہوئے اظہر
میں بکھرے پٹے کا فکڑے پر زدن کی، نمی زہہ ماچس کی تیلیوں کی اور دوسرے
سگریٹس کے ٹکڑوں کی تیز دھڑ سے سر جھکا رہا ہے۔ جی چاہتا ہے بھاگ نکلوں پر
سے، لیکن دردانہ کی ادب پر کھڑکی سے غصہ کی توفان آکھینے لگا ہے
مجھے گھور رہی ہیں۔ ایک جھرمٹ سی سرسندھ رنگ گھٹھہ۔ آنکھیں میچے
فرش پر ہی گر چک گیا ہوں۔ واپس تو نہیں، شاید میری ہی کی حالت میں مجھے
یوں محسوس ہوا تھا جیسے جلتا ہوا سگریٹ میبے زخمی میں اٹک گیا ہوا اور
جسم سے آذوقی کے لٹیرے کی طرح چڑ پھڑا رہی ہو۔ ہرگز اگر اٹھ بیٹا ہوں۔
دردانہ کی ادب پر کھڑکی سے اٹھ اٹھنے والے دن کے سورج کی تیز کرنیں
آنکھوں میں چھڑ رہی ہیں۔ رزم گاہ پر تڑپا خراش جاری ہے۔ جی چاہتا ہے
فوراً شال ہوجاؤں مگر نہیں، ناگزیر چلیے تو بھروسہ کے لئے۔

"بوشیار... بوشیار... ہر ایک تو بھروسہ..."

گدی پر گرجے ہوئے جسم پر سوال و جواب میری طرف متوجہ رہا۔
طشہ حرکت عملی کے تحت ٹھٹھٹھ پانی کے فعل اور ڈھنگ کی خوراک فراغت
پانی کی ہوتی آواز کے کر کے پناہیں پتھر ہونے کی جڑاں نہ تھی۔
"لے، کہیں اس کا ذہن تو نہیں اٹ گیا..."

"ہاں یا راجے جی کچھ ایسا ہی شبہ ہے۔"

باز دارانہ توشیوں کے ساتھ ان کوئی کوئی حکم کی نکلے
کو اب جیت رہی تھی مجھے کب لپٹے تو لپٹے شکی پناہی، مگر غور
کا نہ توڑنے کے لئے یہی رہا میری ان ہی کے لئے تین سالہ اول۔
پہوئی پیچیدگی۔

"حاضرین بگڑ معزز سامعین۔ کالی کالی صدیوں بچے..."

"یار تم ہوش میں تو ہونا..."

"نہ صرف ہوش میں بلکہ جوش میں بھی..."

"اھہ... اب شاعری بھی..."

"نہیں بلکہ راجہ کرشن کا ایک غریب دوست سدا ہوا اگر تھا
راجہ کا یہ حبیب بڑی خواہش تھی کہ اپنے دوست کی دھڑکے میں خود دار
دھڑکتے بھی دوست سوال نہ ہی پھیلا یا شاید اسی کی راوی کی قدر وانی
کے طور پر کرشن روزانہ سدا کا جوتیا اپنے ہاتھوں سے پہنا کر کرتا تھا۔
"اس کو اس کا حقہ..."

"بنیادی طور پر میں خیالات کی آزادی کا مؤید رہا ہوں۔ لیکن
کسی خدا صاحب موقع کے لئے محفوظ..."

"مزید پر کرنے کا ارادہ ہے کیا۔ شروع ہو چکے ہو تو اب جی ڈاؤ۔"

"میرا دوست تو ڈھلے پھلے رہا ہے..."

"اور یہ راجا بالادست بادشاہ..."

"البتہ ٹاؤن ہے۔ غلام کے مقابل منہ چھپا لیا..."

"بال غنیمت... ہاں ہاں..."

بادشاہ کی محرمت کے قہر کے سایوں میں اجتماعی ظلم و ستم پر
دجال کے ظہور کی خواہش، ملنے کا گانہ ہونٹوں پر سگریٹ کے سائے
دیوار پر لٹکا آئینہ دیکھ رہا ہوں چہرے کی مٹتی ہوئی تصویر
جسم میں کئی لیٹر خون بڑھ گیا ہو۔ مرثیہ کی سیل خاک کوڑھی
اختیار کر کے ہیں تو شاہی رہا اسی بڑی شے، کہ میں ایک اٹھانہ
کی سرکھٹ نہیں برداشت کر سکتا۔

کھانا کھانے لگا ہوا۔ صادق باڈی، ناخوشہ میر

ساتھ ہے۔

اب اس شہر میں نظر نہیں آتا تھا دیر بھلا کچھ صورت نکلتی
تو حضرت ذوق کا شعر یاد آ گیا۔

اس وقت کسی دم دیر نہ کاٹتا

بہتر ہے ملاقات مسیحا و خضر سے

صاف کیجئے گا، میں خدا جلدی میں ہوں، پھر ملاقات ہوگی

یہ کہی کہ منظور صاحب بھی آگے بڑھ گئے اور دھڑکے میاں بڑھانے لگے

”واہ بھئی خوب جلدی ہے جس کو دیکھو یہی جلدی میں ہے پہلے

یہاں لوگ میرے آگے بچے گئے تھے پھر تھے ملب بات کرنے کی بھی

فرصت نہیں ہے۔“

بڑے میاں آگے بڑھے سامنے تان بانی کی کلاں مٹی۔ بھوک

بھی لگ رہی تھی۔ بڑے میاں نے سوچا کھانا ہی کھا لیا جائے جب

سے ایک چوٹی نکلی اور تان بانی کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”میاں، ایک روٹی اور سالن دے دینا۔“

تان بانی چوٹی دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔

”بڑے میاں، ایک روٹی اور سالن کھلے دے دیجئے ہیں گے

چوٹی تو زبردستی۔“

”کھلیجئے، کیا کچھ ہو! ابھی کل ہی تو چار آنے میں روٹی

اور سالن کھا کر گیا تھا۔“

”کل کی بات چھوڑیے، آج کی بات کیجئے۔“ تان بانی

نے تو شرمندہ ہوئے تھے۔

”بھیا، میرے پاس تو اس سے زیادہ پیسے نہیں۔“ بڑے

میاں بجا بجا کر بولے۔

”تو راستہ پہنچے۔“

”اتھا بھائی۔“

بڑے میاں نے چوٹی جب میں دیکھی اور آگے بڑھے۔

پایا میرے حق تو کھدا تھا غرض قسم سے میرے کھانے

کی اپنی کھانے میں میرے حق تو کھدا تھا۔ اتھا بھائی نے جلدی

پایا لکھو کیا! اپنی پچھلی طرح دیکھو اتھا بھائی۔ کھانا اور

کہ مختصر

دینا الش شہید

ہاں میں! ڈراؤنا کیا بات ہے جس کو دیکھو بھاکا چلا جاؤ

”بڑے میاں نے دو نو جوانوں کو مخاطب کیا جو بڑی تیزی سے

جا رہے تھے۔ نو جوانوں نے ان کی طرف پلٹ کر دیکھا اور کچھ بے

رحمہ گئے۔ ایک نے دوسرے سے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے بڑے میاں کو کچھ کام نہیں، اپنی ہی طرح دوڑو

یا بیکار سمجھتے ہیں۔“

بڑے میاں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور آگے بڑھے۔ ایک نو جوان

ہاتھ میں بیگ لٹکے ہوا تھا، اپنی چوٹی بڑے میاں نے اسے مخاطب کیا

”ڈراؤنا بھائی۔“

”صاف کرنا، بابا۔“ کچھ ہونی لڑکی آگے بڑھ گئی۔

”اول ولا قوت۔“ بڑے میاں بڑھانے۔ اس نے مجھے بکے کنگ

لکھ لیا ہے۔“

تو بڑے میاں نے آگے بڑھے کہ سامنے سے ایک لڑکا آتا تھا

ہوا کھانے کی دھڑکے میں کچھ پھر روٹی آگئی۔ ایک کراس کی

دیکھ بڑھے۔ اتھا بھائی صاحب، ابھی کل ہی ایک شناسا

اگلی ہفت روزہ کی بات ہے، شہر کے لوگ اس کتب خانے پر ہیں۔ انہیں
بھوکہ دیا جائے۔

— یہ میاں بازار کی طرف دوڑے، وہاں پہنچے پہنچتے اپنے
لگے ماحول نے دم لینا مناسب نہ سمجھا۔ وہاں ڈاروں کو مخاطب کر کے
بولے:

”لوگو! تم اب تک بے خبر ہو، تمہیں نہیں معلوم قیامت آگئی۔
اُٹو، جاگو، بیدار ہو کر اس کا سامنا کرو۔“

چند لمحوں میں جیت سے دیکھتے تھے ہر کسب مقبہ لگنے
لگے، ایک حکا زار نے کہا: ”بڑے، الکا دماغ پل گلی ہے، اس کے سر پر
برق رکھو۔“

”بس لوہس لو تم لوگ فحش ہو، بڑے سوئے ہو یقین کرو،“
قیامت آگئی ہے، ”یہ میاں یہ کہتے ہو کہ سارے بازار میں پھر رہے تھے اور
بچے ان کے پیچھے تالیل پیٹ رہے تھے۔“

”یہ کئی نامور بھی جا گئے، بڑے میاں بڑے بڑے دھوپ
نہیں چھوڑ سکے، اب کچھ بچا ہے۔“
”کی طرف روڑا چمکے، لیکن جب وہاں پہنچے تو دیکھا اُترا
زمین ان نظر آ رہی ہے۔“

”یہ اللہ اے کیا بادل ہے، نہ کھات ہیں، نہ اُن کے کہیں۔“
”بڑے میاں کو چھوڑ آئے تھے، وہ بڑے ایک درخت کے نیچے بیٹھ
لے۔ درخت کے سامنے میں کئی دھوپ کی چمکی سی ہی محسوس ہو رہی
تھی۔ بڑے میاں کا سارا جسم پیٹنے سے تر ہو رہا تھا انہوں نے آسمان کی
طرف دیکھا انہیں ایسا لگا کہ سب سے قریب آگیا ہو۔۔۔
ایک ایک الگ الگ قسم میں ایک خیال کو دیکھ کر یہ سوچ سوائے پر تو
تھیں کہ کیا عکاسات غائب اور وہاں چیل میدان نفسی کا عالم۔
کوئی کسی کو پہچان نہیں رہے، اور بالکل اور گم ہوئے ہو قیامت

Accession Number

123676

Date 10.3.95

کلام حیدری

کے افسانوں کا نیا مجموعہ

الان لائبریری

(زیر طبع)

دی پبلیک اکیڈمی، رینہ ہاؤس، بگ جیون روڈ، گنگا (نہار)

K Regd 4253/67

Postage Paid GYM

OFF-662

Phone

Res. 437

THE *Ashang* Urdu Monthly

Editor: KALAM HADRI

BAIRAOOL DAYA

THE NAME THAT INSPIRES

Confidence

JANATA PIPES



DRAINAGE
WATER SUPPLY



IRRIGATION
WELLS



CULVERTS
SEWERAGE

OUR PRODUCTS ARE TESTED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENT
HANDSOME REBATE ON BIG ORDERS

IMMEDIATE DELIVERY
BY ROAD OR RAIL
FROM READY STOCK

Phone 475

URDU BY K. H. CHAUDHRY

